



IZVJEŠĆE O RADU

Muzeja grada Koprivnice

za 2017. godinu



Muzej grada Koprivnice



Galerija Koprivnica



Kuća Malančec



Spomen područje Danica



Galerija naivne umjetnosti, Hlebine



Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

moj generator kulture

-
- Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 25. Zakona o muzejima (NN 110/15) i članku 10. Statuta Muzeja grada Koprivnice (Urbroj: 37/2016), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra, a sve kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove.
 - O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.
 - Na kraju ovog Izvješća o radu nalazi se sažetak s najosnovnijim podacima važnim za poslovanje i realizaciju programske djelatnosti Muzeja grada Koprivnice.

KAZALO

a) OSNOVNI PODACI O USTANOVİ.....	3
b) KLASIFIKACIJSKA STRUKTURA.....	5
c) ANALIZA FINANCIJSKIH IZVJEŠTAJA ZA 2017. GODINU	5
 1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	14
2. ZAŠTITA.....	21
3. DOKUMENTACIJA.....	24
4. KNJIŽNICA.....	27
5. STALNI POSTAV	33
6. STRUČNI RAD	34
7. ZNANSTVENI RAD	47
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	48
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	48
10. IZJAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	69
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	72
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	78
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	81
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA.....	82
15. FINANCIJE.....	85
16. OSTALO.....	86
 SAŽETAK.....	88

a) Osnovni podaci o ustanovi

1. Naziv obveznika: Muzej grada Koprivnice
2. Poštanski broj i sjedište obveznika: 48000, Koprivnica
3. Adresa sjedišta: Koprivnica, Trg dr. Leandera Brozovića 1
4. Šifra Grada/Općine: 201, Koprivnica
5. Broj RKP: 27958
6. Matični broj: 3009670
7. OIB: 26066765805
8. Razina: 21
9. Razdjel: 000
10. Šifra djelatnosti prema NKD: 9102, djelatnosti muzeja
11. Odgovorna osoba: Robert Čimin, ravnatelj
12. Oznaka razdoblja za koje se izvješće podnosi: 01.01.-31.12.2017.

Muzej grada Koprivnice kulturno je, komunikacijsko i informacijsko središte Grada Koprivnice i Koprivničko-križevačke županije koje vodi sustavnu brigu o nepokretnoj, pokretnoj i nematerijalnoj baštini grada i regije. Zadaća ustanove je sustavno prikupljanje, čuvanje, stručno održavanje, sređivanje, restauriranje, konzerviranje i trajno zaštićivanje muzejske građe, stručna i znanstvena obrada nepokretnih i pokretnih spomenika kulture, održavanje stalnog postava muzeja i priprema povremenih pokretnih izložbi koje se odnose na prošlost i sadašnjost grada Koprivnice i koprivničke Podravine, izdavanje i objavljivanje vlastitih publikacija, pripremanje i organiziranje brojnih kulturno – umjetničkih manifestacija i projekata, predavanja, tečajeva, seminara, stručnih i znanstvenih skupova, muzejskih radionica i igranica, promicanje muzejske struke u suradnji sa srodnim ustanovama u zemlji i inozemstvu, promicanje muzejske struke suradnjom sa školama i drugim pravnim osobama te zainteresiranim pojedincima u skladu s "Kodeksom profesionalne etike" muzejske struke.

Zakonski okvir unutar kojeg Muzej grada Koprivnice djeluje kao javna ustanova u kulturi čine zakoni i pravilnici Republike Hrvatske:

- Zakon o muzejima (NN 110/15),
- Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 - Ispravak i NN 35/08),
- Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14 , 98/15),
- Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, NN 27/93, NN 38/09),
- Zakon o radu (NN 149/0, NN 61/11, NN 73/13),
- Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01),
- Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10, 19/14),
- Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju (NN 115/01),
- Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (NN 108/02),
- Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 120/02, NN 82/06),
- Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06),
- Pravilnik o uvjetima i načinu stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci (NN 97/10, NN 112/11),
- Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10, 31/11, 124/14, 115/15 - izmjene i dopune Pravilnika).

Osim navedenih zakona i pravilnika temeljem kojih Muzej grada Koprivnice obavlja muzejsku djelatnost te brine o pokretnoj i nepokretnoj baštini Muzej navedeno realizira i putem sljedećih akata:

- Statut Muzeja grada Koprivnice (Ur.broj: 37/2016),
- Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (Ur.broj: 182/2012),
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (Ur.broj: 323/2015),
- Pravilnik o radu (Ur.broj: 709-1/2007, 29.11.2007.),
- Godišnjih programa rada i razvoja ustanove,
- drugih općih akata Muzeja grada Koprivnice.

Djelatnost Muzeja grada Koprivnice sukladno Statutu obuhvaća:

- sustavno prikuplja, sređuje, čuva, stručno održava, restaurira, konzervira i trajno zaštićuje muzejsku građu, muzejsku dokumentaciju i muzejski prezentirane baštinske lokalitete i nalazišta;
- proučava, stručno i znanstveno obrađuje nepokretne i pokretne spomenike kulture objekte, predmete i dokumente spomeničke, muzejske i baštinske vrijednosti značajne za povijest i razvitak grada Koprivnice i okolice te šire te ih sistematizira u zbirke kao i prezentira putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju;
- održava stalni postav muzeja i priprema povremene i pokretne izložbe koje se odnose na prošlost i sadašnjost grada Koprivnice i okolice, ali i šire;
- izdaje i objavljuje vlastite publikacije – kataloge izložbi, vodiče, zbornike i stručno-znanstvena izdanja koja se temelje na muzejskoj građi i povijesti grada Koprivnice i okolice, ali i šire;
- priprema i organizira predavanja, tečajeve, seminare, stručne i znanstvene skupove, muzejske radionice i igraonice, kao i druge muzejske oblike djelovanja;
- promiče muzejsku djelatnost suradnjom sa srodnim ustanovama u zemljii i inozemstvu;
- promiče muzejske djelatnosti suradnjom sa školama i drugim pravnim osobama i zainteresiranim po jedincima,
- obavlja i druge muzejsko-galerijske programe i djelatnosti u skladu sa zakonom.

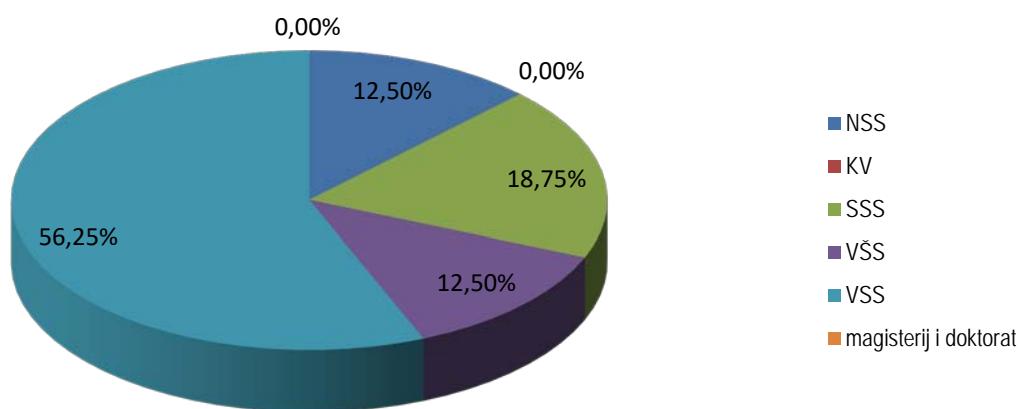
Osim navedenih djelatnosti koje obavlja kao javnu službu, Muzej u skladu sa zakonom može:

- u okviru trgovinske djelatnosti: prodavati vlastite publikacije – kataloge izložbi, vodiče, zbornike, stručno-znanstvena izdanja o muzejskoj građi i povijesti grada Koprivnice, okolice i šire, prodavati vlastite suvenire; prodavati razglednice, plakate, kalendare, reprodukcije i sl., stručno-znanstvenih i dokumentarnih video, DVD-i CD-rom izdanja s povijesnim i suvremenim motivima grada Koprivnice, okolice i šire; kupovati i prodavati robu na malo; prodavati izvan prodavaonica, te prigodno prodavati na priredbama, sajmovima, izložbama i sl.;
- u okviru ugostiteljske djelatnosti: pripremati i usluživati pića i napitke;
- u okviru prijevozničke djelatnosti: obavljati prijevoz vlastitim vozilom iz usluge za srodne institucije i uz nadoknadu kojom se ne ostvaruje dobit;
- obavljati i druge djelatnosti ako su u vezi i ako dopunjaju, a obavljaju se u manjem opsegu i uobičajeno uz primarnu djelatnost.

b) Kvalifikacijska struktura

S danom 31.12.2017. godine bilo je zaposleno 16 zaposlenih osoba, od toga 2 radnika sa niskom stručnom spremom na poslovima čišćenja i spremanja, 3 radnika sa srednjom stručnom spremom (2 muzejska tehničara i domar-održavatelj objekata), 2 radnika sa završenom višom stručnom spremom (računovodstveni referent-tajnik i informatičar) te 9 radnika sa visokom stručnom spremom (ravnatelj, 1 viši knjižničar, 3 viša kustosa, 2 kustosa, 1 muzejski pedagog, 1 voditelj računovodstva). Osim toga, pružena je mogućnost stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa za 1 osobu u Odjelu povijesti, a korištene su i usluge vanjskih suradnika za realizaciju pojedinih programskih aktivnosti (Autorski ugovori – 23, Ugovori o djelu – 12).

Grafički prikaz: Struktura stalno zaposlenih u 2017. godini.



c) Analiza finansijskih izvještaja za razdoblje 01.01.-31.12.2017.

- OBRAZAC IZVJEŠTAJA BILANCA

Nefinansijsku imovinu Muzeja grada Koprivnice čine poslovni objekti, zemljišta, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, fond knjižne građe u muzejskoj knjižnici i fundus muzejske građe (umjetnička djela, muzejski izlošci, ostale pohranjene vrijednosti). Ukupna vrijednost nefinansijske imovine ustanove u odnosu na prethodnu godinu povećala se za 2,9% i iznosi 12.894.133,00 kn (AOP 002) zbog sljedećih promjena: tijekom godine realizirana su dodatna ulaganja na građevinskim objektima koja se odnose na građevinski i sanacijski projekt obnove Kuće Malančec u visini 219.123,22 kune i nabavljen je uredska oprema, namještaj i oprema za zaštitu i održavanje muzejske građe u visini 119.678,55 kuna. Tijekom godine knjižni fond i muzejski fundus povećani su pribavljanjem imovine donacijama od fizičkih osoba i subjekata izvan općeg proračuna u visini 150.507,71 kuna. Povećanje imovine prikazano je u Bilanci na stavki prijevoznih sredstava, obzirom da je nabavljeno novo pomoćno sredstvo za prijevoz prikolica u vrijednosti 4.410,00 kune. Tijekom godine u mjesecu rujnu proveden je izvanredni popis imovine – postrojenja, opreme i sitnog inventara u kojem je povjerenstvo rashodovalo i dalo prijedlog otpisa osnovnih sredstava zbog oštećenosti i neupotrebljivosti, a nakon uklanjanja rashodovane imovine i zbrinjavanja iste od strane poduzeća za zbrinjavanje

krupnog otpada te odluke ravnatelja sredstva koja su rashodovana pojedinačne sadašnje vrijednosti 0,00 kuna isknjižena su iz poslovnih knjiga ustanove ukupne vrijednosti 182.229,54 kune. Provedbom godišnjeg popisa imovine knjižne građe utvrđeno je da se zbog zastarjelosti i neupotrebljivosti građe ista otpiše i isknjiži iz poslovnih knjiga u vrijednosti 298,00 kuna. Tijekom godine nabavljen je sitni inventar u vrijednosti 6.801,40 kuna, a zbog dotrajalosti i uništenosti nakon provedenog otpisa i zbrinjavanja inventara, a sukladno izvješću povjerenstva isknjižena je vrijednost sitnog inventara u visini 38.847,99 kuna iz poslovnih knjiga ustanove te se njegova vrijednost u odnosu na prethodnu godinu umanjila i s krajem 2017. godine iznosi 208.291,72 kune. Provedbom godišnjeg popisa imovine s krajem godine povjerenstvo nije ustanovilo viškove ni manjkove imovine te je sva navedena imovina u upotrebi. Povjerenstvo za popis imovine nije predložilo rashodovanje niti otpis imovine stoga je izvršena amortizacija i evidentiran ispravak vrijednosti imovine sukladno amortizacijskim stopama dugotrajne imovine za proračunske korisnike.

Financijsku imovinu Muzeja čine potraživanja za tekuće pomoći proračunskih korisnika iz proračuna koji nije nadležan, a odnose se na potraživanja iz županijskog proračuna za redovno poslovanje Galerije naivne umjetnosti Hlebine u visini 25.823,54 kune i potraživanje iz državnog proračuna za programsku aktivnost u visini 3.000,00 kuna. Potraživanja od kupaca za prihode od prodaje robe i pružanja usluga dospjela su, a nisu naplaćena i iznose 4.350,00 kuna. Financijsku imovinu Muzeja ne čini novac u banci i blagajni obzirom da je Muzej grada Koprivnice u sustavu Riznice Grada Koprivnice te ne posluje preko vlastitog žiroračuna. Potraživanja iskazana za prihode proračunskih korisnika uplaćena u nadležni proračun evidentirana su u visini 53.853,39 kuna, a odnose se na naplaćene, a neutrošene prihode namjenskih i vlastitih sredstava ustanove. Financijsku imovinu čine i kontinuirani rashodi budućih razdoblja koji iznose 141.721,18 kuna, a odnose se na obračunatu, a neisplaćenu plaću za zaposlene za prosinac 2017. godine čija obveza plaćanja dospijeva u siječnju 2018. godine što je prikazano i u obrascu Obveze za stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja. Slijedom navedenog, indeks financijske imovine uvećan je za 15,1% u odnosu na prošlogodišnje razdoblje i iznosi 228.748,00 kuna (AOP 063) zbog nenaplaćenih potraživanja prema kupcima za prodanu robu i izvršene usluge te potraživanja prema nenadležnom proračunu sukladno ugovorima o financiranju muzejske djelatnosti. Programska djelatnost u potpunosti je realizirana i sredstva su u cijelosti namjenski utrošena.

Slijedom navedenog, imovinu ustanove čini nefinancijska imovina (AOP 002) i financijska imovina (AOP 063) koja za razdoblje 1.1.-31.12.2017. iznosi 13.122.881,00 kuna (AOP 001) što je za 3,1% više u odnosu na isto izvještajno razdoblje prethodne godine. U 2017. godini osigurana su i naplaćena kapitalna sredstva iz nadležnog, nenadležnog proračuna i sredstva od kapitalnih donacija za financiranje i nabavu nefinancijske imovine te je s danom 31.12.2017. godine, a sukladno članku 82. Pravilnika o računovodstvu provedena obvezna korekcija rezultata u visini 475.758,27 kuna. Provedena je na način da se višak rezultata poslovanja korigira i umanjuje, a rezultat od nefinancijske imovine korigira se i uvećao za iznos 475.758,27 kuna od primljenih kapitalnih pomoći, kapitalnih donacija i prihoda iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine (prihodi evidentirani na kontima 6362, 6632, 6712), jer su prihodi utrošeni za nabavu i dodatna ulaganja na dugotrajnoj nefinancijskoj imovini. Nakon provedbe istog u Bilanci je evidentiran manjak prihoda od nefinancijske imovine u iznosu 17.961,21 kuna i višak prihoda poslovanja u visini 51.674,63 kuna čime je evidentiran rezultat poslovanja za 2017. godinu koji je iskazan u Obrascu PR-RAS (AOP 637) u visini 33.713,42 kune kao višak prihoda i primitaka raspoloživ u narednom obračunskom razdoblju.

- OBVEZNE BILJEŠKE UZ OBRAZAC BILANCA

Muzej grada Koprivnice tijekom 2017. godine nema evidentirane podatke za dane zajmove i primljene otplate, primljene kredite, zajmove i otplate, primljene robne zajmove i financijske najmove i dospjele kamate na kredite i zajmove stoga tabele koje se odnose na ove podatke ostaju prazne (u prilogu).

- Obrazac Izvještaja o prihodima i rashodima, primicima i izdacima – PR-RAS

Analiza finansijskog izvještaja temelji se na usporedbi podataka za dva obračunska razdoblja i to za 2016. i 2017. godinu sa ciljem usporedbe bitnih elemenata kako slijedi:

Tabelarni prikaz: Ostvareni prihodi / primici Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2016.-2017. godine.

(Izvor: Obrazac PR-RAS)

Redni broj	Prihodi	Ostvareno u 2016. (kn)	Ostvareno u 2017. (kn)	Indeks (4/3)
1	2	3	4	5
1.	Prihodi od imovine	0,00	0,00	0,00
2.	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar općeg proračuna AOP 047	857.032,00	642.947,30	75,02
3.	Prihodi od upravnih i administrativnih pristojби по posebnim propisima i naknada AOP 102	91,00	0,00	0,00
4.	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihoda od donacija AOP 120	442.349,00	440.608,94	99,61
5.	Prihodi iz proračuna AOP 127	2.376.455,00	2.190.362,20	92,17
6.	Kazne, upravne mjere i ostali prihodi AOP 134	0,00	0,00	0,00
	Ukupni prihodi poslovanja AOP 001	3.675.927,00	3.273.918,44	89,06
	Ukupni prihodi od prodaje nefinansijske imovine AOP 281	0,00	0,00	0,00
	Ukupni primici od finansijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	0,00
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	3.675.927,00	3.273.918,44	89,06

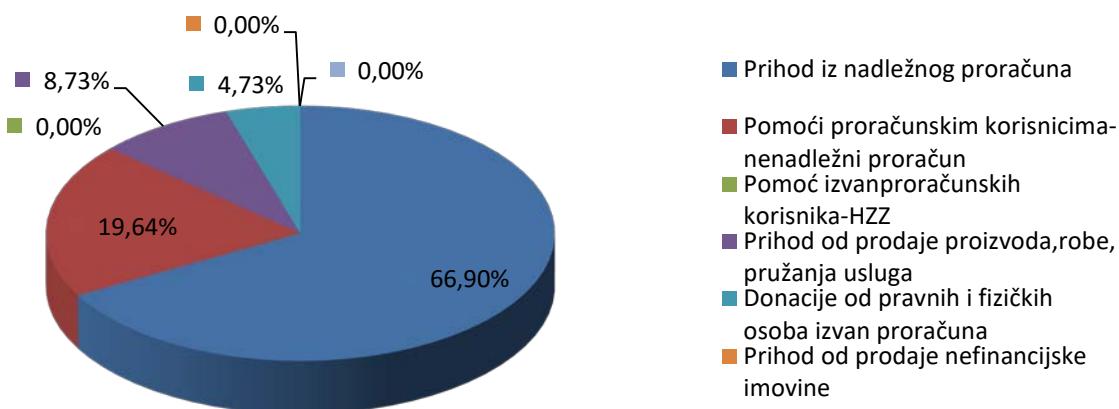
Iz tabelarnog prikaza vidljivo je da su prihodi / primici Muzeja grada Koprivnice za 2017. godinu ostvareni u iznosu od 3.273.918,44 kune što je za 402.008,56 ili 10,94% manje u odnosu na prethodnu godinu. Indeks pada prihoda u odnosu na prethodnu godinu iskazan je zbog znatnog prihoda koji se ostvario za pokriće troškova nabave novog prijevoznog sredstva ustanove prošle godine iz nadležnog proračuna te povećanog prihoda iz nenadležnog državnog proračuna za program građevinske obnove Kuće Malančec koji je doznačen u 2016. godini, a odnosio se na ugovornu obvezu iz 2015. godine.

Muzej grada Koprivnice ostvario je prihod iz:

- nadležnog proračuna Grada Koprivnice u iznosu 2.190.362,00 kuna ili 66,90% ukupnih prihoda, a isti je utrošen za podmirenje rashoda za zaposlene, materijalne i finansijske rashode, rashode za nabavu dugotrajne nefinansijske imovine te rashode nastale realizacijom projekata (AOP 131). Od ukupno ostvarenih prihoda iz nadležnog proračuna iznos od 2.121.937,00 kuna odnosi se na prihod za financiranje rashoda redovnog poslovanja, dok se iznos od 68.425,00 kuna utrošilo na nabavu dugotrajne nefinansijske imovine, nabavu uredske opreme, namještaja, računala, opreme za zaštitu i održavanje te dodatna ulaganja na građevinskim objektima. Prihod iz nadležnog proračuna umanjen je u odnosu na prethodnu godinu za 7,8% na što je utjecao prihod za nabavu nefinansijske imovine odnosno za nabavu službenog prijevoznog sredstva ustanove u 2016. godini u visini 200.000,00 kuna. Slijedom navedenog, prihod za financiranje rashoda za nabavu nefinansijske imovine iz nadležnog je proračuna u odnosu na prethodnu godinu umanjen za 74,9% (AOP 133) dok za realizirani prihod za rashode poslovanja iz nadležnog proračuna Grada Koprivnice nisu uočena odstupanja (AOP 132).
- nenadležnog proračuna, odnosno pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna Koprivničko-križevačke županije i državnog proračuna u iznosu 642.947,00 kn ili 19,64% ukupnih prihoda (AOP 063). Prihod ostvaren iz županijskog proračuna utrošen je za podmirenje rashoda za zaposlene, materijalne rashode Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te na rashode nastale realizacijom projekata dok je prihod iz državnog proračuna od Ministarstva kulture namjenski utrošen za pokriće rashoda nastalih realizacijom projekata temeljenim na ugovorima o financiranju programa u kulturi. Od ukupno ostvarenih pomoći iz nenadležnog proračuna, iznos od 383.947,00 kn odnosi se na tekuće pomoći redovnog poslovanja koje su umanjene za 9,7% u odnosu na prethodnu godinu, dok se iznos od 259.000,00 kn odnosi na kapitalne pomoći za financiranje rashoda za nabavu nefinansijske imovine. U odnosu na prethodnu godinu ostvareno je 24,4% prihoda manje iz nenadležnog proračuna obzirom da je Ministarstvo kulture odobrilo korištenje manje sredstava za realizaciju kulturnih programa u odnosu na prethodno razdoblje, a u 2016. godini doznačilo je sredstva za investicijski program Kuća Malančec po ugovornoj obvezi iz 2015. godine stoga su kapitalne pomoći iz nenadležnog državnog proračuna umanjene za 39,1% u odnosu na isto izvještajno razdoblje prethodne godine.
- prihod od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima nije ostvaren u 2017. godini.
- prihodi od prodaje proizvoda i robe te pružanja usluga ostvareni su u visini 285.775,00 kn što je za 65,0% više u odnosu na prethodnu godinu kada su iznosili 173.224,00 kn (AOP124). Do razlike je došlo obzirom da su tijekom 2017. godine ostvareni prihodi od pružanja arheoloških usluga koji u prethodnoj godini nisu bili realizirani u toj mjeri. Prihod od prodaje robe evidentiran je u visini 18.631,00 kn što je za 22.054,00 kn manje u odnosu na prethodnu godinu, dok je prihod od pruženih usluga, prihod od ulaznine i pružanja arheoloških usluga iskopavanja ostvaren u visini 267.144,00 kn što je za 134.605,00 kn više u odnosu na prethodnu godinu ili 101,6%.
- prihod od donacija pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna realiziran je u visini 154.834,00 kn (AOP 127) što je za 42,5% manje u odnosu na prethodnu godinu, a odnosi se na kapitalne donacije muzejske građe koja je dobivena od pravnih i fizičkih osoba temeljem ugovora o donacijama. Kapitalne donacije ostvarene su u visini 148.334,00 kune što je za 23% manje u odnosu na izvještajno razdoblje prethodne godine. Tekuće donacije u novcu od trgovačkih društava i neprofitnih organizacija ostvarene su u visini 6.500,00 kn što je znatno manje u odnosu na prethodnu godinu, a u cijelosti su namjenski utrošene na realizaciju programske djelatnosti. Temeljem navedenog, prihod od donacija čini 4,73% ukupno realiziranih prihoda ustanove.
- ostali prihodi koji se odnose na prihod ostvaren od pomoći izvanproračunskih korisnika - Hrvatskog zavoda za zapošljavanje za financiranje programa Stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa za osobu koja se u ustanovi osposobljavala prema navedenom programu u odjelu povijesti nisu ostvareni u 2017. godini, već su sredstva za navedeno doznačena prethodne godine.

Tabelarni prikaz: Vrsta i struktura prihoda Muzeja grada Koprivnice ostvarenih u 2017.godini.

VRSTA PRIHODA	ostvarenje / kn	struktura prihoda
Prihod iz nadležnog proračuna	2.190.362,20	66,90%
Pomoći proračunskim korisnicima-nenadležni proračun	642.947,30	19,64%
Pomoć izvanproračunskih korisnika-HZZ	0,00	0,00%
Prihod od prodaje proizvoda,robe, pružanja usluga	285.775,44	8,73%
Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan proračuna	154.833,50	4,73%
Prihod od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00%
Ostali prihodi po posebnim propisima	0,00	0,00%
UKUPNO:	3.273.918,44	100,00%

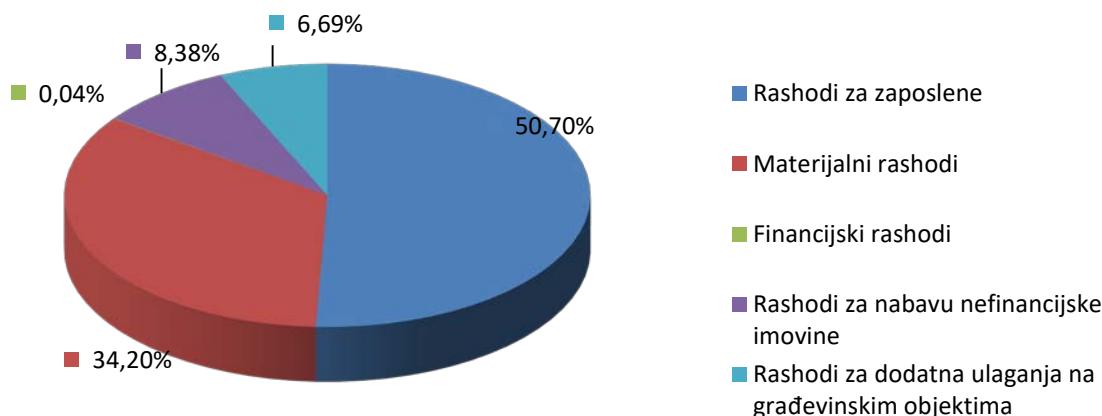


Grafički prikaz: Struktura prihoda Muzeja grada Koprivnice ostvarenih u 2017.g.

Tabelarni prikaz: Struktura rashoda/izdataka Muzeja grada Koprivnice ostvarenih u 2017.godini.

VRSTA RASHODA	ostvarenje / kn	struktura prihoda
Rashodi za zaposlene	1.661.717,09	50,70%
Materijalni rashodi	1.120.846,96	34,20%
Financijski rashodi	1.331,64	0,04%
Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	274.596,26	8,38%
Rashodi za dodatna ulaganja na građevinskim objektima	219.123,22	6,69%
UKUPNO:	3.277.615,17	100,00%

Grafički prikaz: Struktura rashoda/izdataka Muzeja grada Koprivnice ostvarenih u 2017.g.



Tabelarni prikaz: Ostvareni rashodi / izdaci Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2016.–2017. godine
(Izvor: Obrazac PR-RAS)

Redni broj	Rashodi i izdaci	Ostvareno za 2016. (kn)	Ostvareno za 2017. (kn)	Indeks (4/3)
1	2	3	4	5
1.	Rashodi za zaposlene AOP 149	1.786.134	1.661.717	93,03
2.	Materijalni rashodi AOP 160	911.402	1.120.847	122,98
3.	Financijski rashodi AOP 193	1.234	1.332	107,94
	Ukupni rashodi poslovanja AOP 148	2.698.770	2.783.896	103,15
	Višak prihoda poslovanja (tekuća godina) AOP 282	977.157	490.022	50,15
	Manjak prihoda poslovanja (tekuća godina) AOP 283			
4.	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine i plemenitih metala	503.644	274.596	54,52
5.	Rashodi za dodatna ulaganja na nefinansijskoj imovini AOP 393	387.711	219.123	56,52
	Ukupni rashodi za nabavu nefinansijske imovine AOP 341	891.355	493.719	55,39
	Manjak prihoda od nefinansijske imovine (tekuća godina) AOP 399	891.355	493.719	55,39
6.	Ukupni izdaci za finansijsku imovinu i otplate zajmova	0	0	
	UKUPNO RASHODI / IZDACI AOP 630	3.590.125	3.277.615	91,30
	Višak prihoda i primitaka (tek. godina) AOP 631	85.802		
	Manjak prihoda i primitaka (tek. godina) AOP 632	0	-3.697	
	Preneseni manjak prihoda i primitaka AOP 634	-48.392	0	
	Preneseni višak prihoda i primitaka AOP 633		37.410	
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju AOP 635	37.410	33.713	90,12
	Manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju AOP 636	0	0	
	Rashodi budućih razdoblja AOP 637	126.501	141.721	

Iz tabelarnog prikaza vidljivo je da su rashodi / izdaci Muzeja grada Koprivnice za 2017. godinu ostvareni u iznosu od 3.277.615,00 kuna što je za 312.510,00 kuna ili 8,7% manje u odnosu na prethodnu godinu. Indeks pada rashoda u odnosu na prethodnu godinu iskazan je zbog nabave novog prijevoznog sredstva ustanove prošle godine iz nadležnog proračuna te povećanog prihoda iz nenađežnog državnog proračuna za program građevinske obnove Kuće Malančec koji je doznačen u 2016. godini, a odnosio se na ugovornu obvezu iz 2015. godine.

Rashodi ustanove ostvareni u 2017. godini odnose se na:

- rashode za zaposlene koji su ostvareni u visini 1.661.717,00 kn što je za 7,0% manje u odnosu na isto razdoblje prethodne godine kada su iznosili 1.786.134,00 kn (AOP 149). Navedeni rashodi odnose se na bruto plaću za 16 radnika koji ne prikazuju indeks odstupanja te ostale rashode za zaposlene koji su za 59,5% umanjeni u odnosu na prethodnu godinu zbog isplate otpremnine za ravnatelja koji je 2016. godine ostvario pravo na mirovinu. Rashodi za zaposlene čine 50,70% ukupno realiziranih rashoda ustanove.
- materijali rashodi uvećani su za 23,0% u odnosu na prethodnu godinu i iznose 1.120.847,00 kn (AOP 160). Troškovi za službena putovanja, naknade za prijevoz, stručno usavršavanje zaposlenika, rashodi za materijal i energiju, nabava sitnog inventara i auto guma te troškovi nabave službene radne i zaštitne odjeće uvećani su u odnosu na prethodnu godinu. Usluge tekućeg održavanja objekata i postrojenja uvećane su za 7% u odnosu na prethodnu godinu zbog sanacija i popravaka na imovini ustanove, a također su za 7% uvećane usluge promidžbenih aktivnosti. Realizacijom provedbe arheoloških radova na lokalitetima u Virovitici povećana je stavka intelektualnih usluga za 62,9% u odnosu na isto izvještajno razdoblje prethodne godine te su uvećani troškovi nabave materijala i opreme za 21,3% i rashod za zakupnine i najamnine zemljišta i opreme, a također su za 134,0% uvećani ostali rashodi poslovanja koji se odnose na usluge analize arheoloških nalaza i usluge strojnih iskopa na lokalitetima. Racionalizacijom poslovanja umanjene su usluge telefona, pošte i prijevoza, komunalne usluge, premije osiguranja, pristojbe i naknade, a također su umanjene i naknade troškova osobama izvan radnog odnosa zbog smanjenog angažmana vanjskih suradnika u odnosu na prethodnu godinu. Slijedom navedenog, materijalni rashodi čine 34,20% ukupnih rashoda ustanove.
- u 2017. godini ostvareni su finansijski rashodi koji se odnose na bankarske usluge i usluge platnog prometa u visini 1.332,00 kn što je 7,9% više u odnosu na isto izvještajno razdoblje prethodne godine, a čine 0,04% ukupno ostvarenih rashoda ustanove (AOP 193).
- ukupni rashodi za nabavu nefinansijske imovine u odnosu na prethodnu godinu umanjeni su za 44,6% i iznose 493.719,00 kn (AOP 341). Rashodi za nabavu uredske opreme, namještaja, opreme za zaštitu i održavanje utrošeno 119.678,00 kn što je za 14,3% više u odnosu na prethodnu godinu, za nabavu prijevoznog sredstva ustanove 4.410,00 kuna, a trošak se odnosi na nabavu prikolice za prijevoz umjetnina i alata, kapitalne donacije muzejske i knjižne građe od fizičkih osoba i subjekata izvan općeg proračuna također su evidentirane kroz rashode za pohranjene vrijednosti, knjige, muzejske izloške i umjetnička djela u visini 150.508,00 kn. Navedeni rashodi za nabavu nefinansijske imovine čine 8,38% ukupno ostvarenih rashoda u 2017. godini.
- stavka rashoda za dodatna ulaganja na građevinskim objektima odnosi se na realizaciju projekta sanacije i rekonstrukcije Kuće Malančec u visini 219.123,00 kn, a sredstva su bila osigurana iz nenađežnog proračuna Ministarstva kulture te iz nadležnog proračuna (AOP 393). Ova vrsta rashoda dugotrajne nefinansijske imovine čini 6,69% ukupno ostvarenih rashoda ustanove, a u odnosu na prethodnu godinu rashodi su umanjeni za 43,5% uz obrazloženje da su sredstva po ugovornoj obvezi iz 2015. godine doznačena početkom 2016. godine čime je evidentiran i prihod, a sukladno tome realiziran rashod za građevinske radove na Kući Malančec što je znatno vrijednosno utjecalo na realizaciju ukupnih rashoda ustanove. Tijekom 2017. godine u potpunosti je izvršen program III. faze obnove i rekonstrukcije Kuće Malančec te su sredstva u cijelosti namjenski utrošena.

Analizom Izještaja o prihodima/primicima i rashodima/izdacima utvrđeno je da je ustanova na dan 31.12.2017. godine ostvarila poslovni rezultat po sljedećim kategorijama i to :

- višak prihoda poslovanja za 2017. g. u iznosu od	490.022,00 kn
- manjak prihoda od nefinansijske imovine za 2017. g. u iznosu	493.719,00 kn
- ukupan manjak prihoda/primitaka za 2017. g. u iznosu od	3.697,00 kn
- preneseni višak prihoda poslovanja u iznosu od	37.410,00 kn
- ukupni višak prihoda/primitaka raspoloživ u sljedećem obračunskom razdoblju u iznosu od	33.713,00 kn

Ukupno ostvareni rashodi / izdaci u 2017. godini iznose 3.277.615,00 kn ili 8,7% manje u odnosu na prethodnu godinu. Ukupno ostvareni prihodi / primici u 2017. godini iznose 3.273.918,00 kn što je za 10,9% manje u odnosu na prethodnu godinu. Omjerom iskazanih prihoda/primitaka i rashoda/izdataka za tekuću godinu utvrđen je negativni poslovni rezultat, odnosno manjak prihoda nad rashodima u visini 3.697,00 kn. Preneseni višak prihoda poslovanja po obračunu iz prethodnih godina iznosi 37.410,00 kn, stoga ukupni višak prihoda/primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 33.713,00 kn.

Sukladno članku 82. Pravilnika o računovodstvu provedena je obvezna korekcija rezultata u visini 475.758,27 kuna na način da se višak prihoda poslovanja i manjak prihoda od nefinansijske imovine korigirao za iznos 475.758,27 kuna od primljenih kapitalnih pomoći, kapitalnih donacija i prihoda iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinansijske imovine (prihodi evidentirani na kontima 6362, 6632, 6712), jer su prihodi utrošeni za nabavu i dodatna ulaganja na dugotrajnoj nefinansijskoj imovini. Također je izvršeno sučeljavanje prihoda /primitaka i rashoda/izdataka po aktivnostima i izvorima financiranja gdje su provedena knjiženja korigiranja rezultata na analitičkim kontima rezultata poslovanja u 2016. godini te su stanja viškova prenesena na analitički konto 92211 koji je umanjen za manjkove po izvorima financiranja nastalim u 2016. godini.

Nakon provedbe istog u izještaju Bilanca iskazan je:

- višak prihoda poslovanja u iznosu	51.674,63 kn
- manjak prihoda od nefinansijske imovine u iznosu	17.961,21 kn
- višak prihoda i primitaka raspoloživ u narednom	
obračunskom razdoblju (PR-RAS AOP 635) u iznosu	33.713,42 kn

Ukupni višak prihoda/primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 33.713,42 kuna koji će se odlukom Mujejskog vijeća o raspodijeli poslovnog rezultata rasporediti u 2018. godini.

Obrazac Izještaja o promjenama u vrijednosti i obujmu imovine- P-VRIO

Tijekom 2017. godine nisu evidentirane su promjene u obujmu imovine (račun 915), nije proveden prijenos imovine unutar proračuna, a provedbom godišnjeg popisa imovine nisu utvrđeni ni viškovi ni manjkovi imovine, građa koja je isknjižena nije imala knjigovodstvenu vrijednost, odnosno u potpunosti je amortizirana što nije utjecalo na smanjenje vrijednosti imovine. Donacije mujejske građe od fizičkih osoba i subjekata izvan općeg proračuna evidentirane su preko računa prihoda i rashoda te povećanja nefinansijske imovine i izvora vlasništva (4/6 i 0/911), a ne preko računa povećanja obujma imovine 915.

Obrazac Izvještaja o rashodima prema funkcijskoj klasifikaciji – RAS-F

Muzej grada Koprivnice kao proračunski korisnik jedinice lokalne samouprave sastavlja obrazac koji se odnosi na funkciju klasifikaciju rashoda, odnosno rashode razvrstane po njihovoj namjeni. U skladu s kulturnom djelatnosti u ovom su izvještaju pod skupinom *Rekreacija kultura i religija/Službe kulture* prikazani ukupni rashodi poslovanja i ukupni rashodi za nabavu nefinancijske imovine muzeja koji za 2017. godinu iznose 3.277.615,00 kn. U odnosu na prethodnu godinu isti su umanjeni za 8,7%, što se najviše odnosi na smanjenje rashoda za nabavu nefinancijske imovine koji su evidentirani u prethodnoj godini za nabavu službenog kombi vozila i dodatno ulaganje na građevinskim objektima što je uvelike utjecalo na visinu prihoda i rashoda u 2016. godini.

Obrazac Izvještaja o obvezama

Ustanova dospjeli obveze podmiruje ažurno i u skladu s rokom dospijeća, a na dan 31.12.2017. godine evidentirane su obveze za zaposlene u visini 141.721,18 kuna, a odnose se na obračunatu plaću za prosinac 2017. koja je isplaćena u siječnju 2018. godine. Također su evidentirane obveze za materijalne rashode prema dobavljačima u visini 20.076,13 kuna te obveze za finansijske rashode u visini 63,84 kuna čija obveza plaćanja dospijeva u 2018. godini. Ukupne obveze na dan 31.12.2017. godine iskazane su u obrascu Obveze (AOP 036) u visini 161.861,15 kuna što je istovjetno saldu iskazanom u Bilanci. Obveze koje su iskazane na dan 31.12.2017. godine nedospjeli su što znači da će iste biti podmirene u roku tijekom naredne godine u skladu s valutom plaćanja. Ustanove je sve dospjeli obveze podmirila na vrijeme u skladu s rokom dospijeća.

Tabela: Obveze Muzeja grada Koprivnice na dan 31.12.2017. godine (Izvor: obrazac Bilanca i Obveze)

Opis	Iznos (kn)
Obveze za zaposlene	141.721,18
Obveze za materijalne rashode	20.076,13
Obveze za finansijske rashode	63,84
Odgođeno priznavanje prihoda	0,00
Obveze za nabavu nefinancijske imovine	0,00
Ukupno obveze	161.861,15

Pokazatelj ekonomičnosti poslovanja Muzeja grada Koprivnice za 2017. godinu

Pokazatelj je izračunat temeljem godišnjeg izvještaja o prihodima/primicima i rashodima/izdacima, a mjeri odnos prihoda/primitaka i rashoda/izdataka kako slijedi:

$$\begin{aligned} \text{Ekonomičnost ukupnog} &= \frac{\text{ukupni prihodi i primici}}{\text{ukupni rashodi i izdaci}} \\ &= \frac{3.273.918,00}{3.277.615,00} = \textcolor{red}{0,998} \end{aligned}$$

Pokazatelj ekonomičnosti poslovanja Muzeja grada Koprivnice manji je od jedan, što pokazuje da je Muzej u tekućoj godini poslovao s negativnim poslovnim rezultatom od 3.696,73 kune, a s obzirom na preneseni višak prihoda/primitaka iz protekle godine u visini 37.410,15 kuna, ustanova je na kraju 2017. godine poslovala s proračunskim suficitom u iznosu od 33.713,42 kune. Iskazani višak prihoda/primitaka biti će raspoloživ u narednom obračunskom razdoblju prema izvorima financiranja, a odlukom o utvrđivanju i raspodijeli poslovnog rezultata koju će donijeti Muzejsko vijeće utvrditi će se način raspodjele istog i uključivanje u izmjene i dopune Financijskog plana ustanove.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Odjel povijesti

- MARKO PLANINČIĆ, ZAGREB, 7.2.2017.

Razglednica Zrinskog trga (vizura sa zapada) u Koprivnici, 21.1.1918., adresirana u Ivanić Grad gospodi Danici Rubetić, 6,5 x 11,5 cm, Tisak V. Vošicki Koprivnica, cijena: 50,00 kn.

Razglednica (prijamne zgrade željezničkog kolodvora) Koprivnice, 12.2.1918., adresirana u Ivanić Grad gospodi Danici Rubetić, 6,5 x 11,5 cm, Tisak V. Vošicki Koprivnica, cijena: 50,00 kn.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

Terenska istraživanja provodila su se terenskim pregledima i arheološkim iskopavanjima na većem broju arheoloških lokaliteta prilikom kojih su dobiveni novi podatci o lokalitetima i prikupljena veća količina pokretnih arheoloških nalaza.

- BAKOVČICE - VELIKE LIVADE 2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja razvijenog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- KOPRIVNICA - FARKAŠIĆ 1-9

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2-3/2017.

Rezultati: Na prostoru toponima Farkašić kod Koprivnice definirano je 9 novih položaja na kojima su utvrđeni arheološki lokaliteti koji se datiraju u brončano doba, mlađe željezno doba, antiku i kasni srednji vijek.

Građa: Prikupljeno je 13 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- BAKOVČICE - NAĐBARICE 1,2,3

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 2-3/2017.

Rezultati: Na položaju Nađbarice 1 dokumentirano je veća naselje na kojem je prikupljen materijal brončanog doba, antike te ranog i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljeno je 6 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, kovačka zgura, pršljeni). Na položaju Nađbarice 2 nalazi se naselje brončanog doba i prikupljene su 2 vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramike), a na položaju Nađbarice 3 nalazi se naselje iz brončanog doba i antike i prikupljena je 1 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, kovačka zgura).

- BAKOVČICE - VELIKO POLJE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i antike.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- GLOGOVAC - SELIŠTE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg.

Građa: Prikupljeno je 6 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- GLOGOVAC - GROBLJE 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka. Na položaju 1 nalazi se naselje, a na položaju 2 groblje.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika), dok su pronađene ljudske kosti dokumentirane i ostavljene na površini.

- KALINOVAC-KOLJAK

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba, antike, te ranog i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- VIRJE - TRNJE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja mlađeg neolitika, eneolitika, ranog i kasnog brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljeno je 10 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MIHOLJANEC - POD GORICOM 1, 2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Na položaju 1 definiran je novi arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka, a na položaju 2 iz razdoblja antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MIHOLJANEC - VELIKE POLJANE

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog brončanog doba, antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - GAJ

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - DELCI / TORBAEV KUT

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka.

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- PODRAVSKE SESVETE - TORBAEV KUT 1,2

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- PODRAVSKE SESVETE - ČOVAŠEV BREG

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka, 16.-17. st.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- PODRAVSKE SESVETE - DRVENKAROVI KONAKI

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja brončanog doba i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- MOLVICE - KRALJEVO

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- DRAGANCI - BOKČEV GROB 4

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- KALINOVAC - HRASTOVA GREDA 1-4

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3/2017.

Rezultati: Na prostoru toponima Hrastova greda, na koji je ukazao J. Cugovčan iz Podravskih Sesveta definirana su 4 položaja na kojima su prepoznati arheološki lokaliteti. Na položaju 1 utvrđeno je naselje brončanog doba te ranog i razvijenog srednjeg vijeka. Utvrđena je i srednjovjekovna talionička radionica. Na položaju 2 zabilježeno je brončanodobno, antičko i kasnosrednjovjekovno naselje. Na položaju 3 zabilježeno je brončanodobno naselje, a na položaju 4 brončanodobno i kasnosrednjovjekovno naselje.

Građa: Prikupljeno je 20 vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika, talionička zgura).

- ŽDALA - TELEK 1-10

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 3-4/2017.

Rezultati: Na prostoru toponima Telek definirano je 10 novih arheoloških lokaliteta od kojih su pojedini, s obzirom na prostornu distribuciju, zastupljenost i različitost materijala podijeljeni na nekoliko položaja (Telek 2 podijeljen je na 7 položaja (A-G), Telek 4 podijeljen je na 4 položaja (A-D), Telek 7 podijeljen je na 6 položaja (A-F)). Novo evidentirani arheološki lokaliteti datiraju se u brončano doba, mlađe željezno doba, antiku te razvijeni i kasni srednji vijek. Na položajima Telek 2, 3, 4 i 7 zabilježene su i talioničke peći iz kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Ukupno je prikupljeno 30 plastičnih vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramike, talioničke zgure, litickog materijala).

- **KLOŠTAR PODRAVSKI - PRIDVORJE 1,2**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijekja te srednjovjekovna kapela Sv. Ladislava (Pridvorje 2).

Građa: Prikupljene su 3 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **ĐURĐEVAC - KUDRINKA 1,2**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokaliteti iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **SVETA ANA - BELEVINE**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljene su 2 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 1**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz brončanog doba, mlađeg željeznog doba i ranog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 2**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **ŠEMOVCI - SVETOANSKI JARAK 3**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **ŠEMOVCI - VINOGRADIŠĆE**

Opseg i vrijeme provedbe: terenski pregled, 4/2017.

Rezultati: Novo evidentirani arheološki lokalitet iz razdoblja antike i kasnog srednjeg vijeka.

Građa: Prikupljena je 1 plastična vrećica pokretnog arheološkog materijala (keramika).

- **MEKIŠ - CRLENIKA**

Naručitelj radova: Hrvatske vode

Opseg i vrijeme provedbe: Zaštitnim arheološkim istraživanjem istraženo je 800 m², 16.5.-20.5.2017.

Rezultati: Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Crlenika dodijeljeno je 149 stratigrafskih jedinica i istraženo je 74 različita objekta (stupovi, kuće, otpadne jame, kanali). Istraženi objekti pripadaju razdoblju brončanog doba te ranom, razvijenom i kasnom srednjem vijeku.

Građa: Prikupljeno je 58 vrećica nalaza (keramičke kugle, keramika, opeka, kovačka zgura) i 23 vrećice uzoraka (životinjske kosti, ugljen).

- **ĐURĐEVAC - SOŠICE**

Naručitelj radova: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica

Opseg i vrijeme provedbe: Tijekom 2. sezone sustavnih arheoloških istraživanja istražena je sonda površine 600 m², 17.7.-13.8.2017.

Rezultati: Tijekom druge sezone iskopavanja potvrđene su prošlogodišnje pretpostavke o nekoliko građevinskih faza crkve sv. Jurja. Prva se smješta u razdoblje romanike, u prijelaz 12. na 13. stoljeće. Druga je, temeljem 14C analiza datirana u gotičko razdoblje, točnije njena se izgradnja smješta u kraj 14. i početak 15. stoljeća, dok se izgradnja treće smješta u kasnogotičko razdoblje, tj. u početak 16 stoljeća. Uz to, pretpostavlja se postojanje "nulte" faze, tj. postojanje drvene crkve koja je prethodila prvoj zidanoj fazi. Pretpostavka se temelji na dokumentiranim grobnim rakama koje se nalaze ispod ostataka temelja prve crkve. Tijekom ovogodišnjih istraživanja definiran je tlocrt svih triju građevinskih faza te sakristije i bočnih prostorija dograđenih sjeverno uz crkvu. Istražena je istočna polovica kasnogotičke crkve te su definirani i istraženi građevinski slojevi nastali tijekom njene izgradnje. Uz to, istraženi su i slojevi popravka crkve u 17. stoljeću i njenog funkciranja tijekom 18. stoljeća. Utvrđeno je kako su romanička i gotička crkva bile 8,5 m široke i 20 metara (sa svetištem) dugačke dok je dužina kasnogotičke crkve, zajedno sa svetištem i zvonikom na pročelju iznosila 34 m a njena je širina bila 9,5 m. Dodijeljeno je 213 stratigrafskih jedinica među kojima veći dio pripada slojevima, ukopima, zapunama, zidovima, potpornjacima, negativima ukopa itd.

Građa: Prikupljene su 94 plastične vrećice pokretnog arheološkog materijala (keramika, metal, staklo, životinjske kosti, ukrašeni ulomci zidne žbuke), 30 posebna nalaza (brončani i srebreni novci, željezne kopče, komadi tkanine (misnog ruha), manje i veće željezne pojedine kopče, naušnice (S-karičice), kremeni za puške, ulomci brončanih prstena, nekoliko manjih karika, pola kamenog pršljena te strelica samostrela,), 212 ulomaka kamene plastike i 58 uzoraka (ugljen, sjemenke, životinjske kosti, zidna žbuka, malter, kamen). Istraživanja se nastavljaju i u 2018. godini.

- **VIROVITICA - DVORAC PEJAČEVIĆ**

Naručitelj radova: Grad Virovitica

Opseg i vrijeme provedbe: Projektnim zadatkom u sklopu obnove dvorca i parka provedena su zaštitna arheološka istraživanja, 4.9.-9.11.2017.

Rezultati: Istraživanjima su zahvaćene tri cjeline prostora srednjovjekovne utvrde: 1. zapadni ulaz s mostom; 2. sjeveroistočna kula; 3. jugoistočna kula s bedemom. Na prostoru zapadnog ulaza s mostom istraženi su temelji kamene supstrukcije zapadnog ulaza te ostaci drveno-zemljjanog nasipa koji je služio kao prilaz prema ulazu. Taj je prilaz/rampa u temelju bio konstruiran od masivnih pravilnih drvenih greda povezanih u supstrukcijske ćelije iznad kojih se pružao zemljani nasip. On je s objiju strana bio učvršćen drvenim pilotima, a na njemu je počivao drveni prilaz prema ulazu. Na prostoru ovog sektora definirane 1233 stratigrafske jedinice i 8 cjelina. Na prostoru sjeveroistočne kule uklonjeni su slojevi nasipa i zatrpanja 19. stoljeća i utvrđeno je kako su srednjovjekovni slojevi bili uništeni tijekom izgradnje današnjeg dvorca Pejačević. Utvrđeno je 6 stratigrafskih jedinica i 20 cjelina. Na prostoru jugoistočne kule i bedema istražena je kula, dio južnog i zapadnog obodnog zida utvrde te dio dvorišta. Obodni su zidovi utvrđeni već 15 do 25 cm ispod današnje površine te ih se tijekom istraživanja počistilo i dokumentiralo. Unutrašnjost kule bila je, kao i u slučaju sjeveroistočne kule, u potpunosti uništena te su i njoj definirani i počišćeni samo obodni zidovi do razine temelja. Na prostoru dvorišta utvrde ustanovljena je veća prostorija koja je djelomično negirana i unutar nje je u sekundarnoj

fazi korištenja instalirana cisterna. Ustanovljen je veliki broj tankih hodnih površina i njihovih priprema te veliki broj niveliacijskih slojeva koji su funkcionalni s različitim fazama korištenja i pregradnji unutar dvorišta srednjovjekovne utvrde. Ukupno je zabilježena 91 stratigrafska jedinica i 19 cjelina.

Grada: Tijekom cijelokupnog istraživanja zabilježena su 182 nalaza pokretnog arheološkog materijala (keramika, pećnjaci, manji metalni predmeti, staklo) koji su spremljeni u 45 kutija, 211 posebnih nalaza (brončani i srebrni novci, kopljia, sjekire, motike, topovske kugle, mačevi, noževi, bodeži, željezne kopče, brusevi, kalupi za puščanu tanad, potkove, brončani ingoti, drveni predmeti, koštani predmeti, lule, komadi tkanine - kože (potplati cipela i komadi odjeće), manje željezne pojedine kopče, tanad za puške, ulomci brončanih prstena, nekoliko manjih karika, manje keramičke kugle, cijelovite keramičke posude), 14 ulomaka kamene plastike i 100 uzoraka (ugljen, životinjske kosti, zemlja) od kojih su uzorci životinjskih kostiju pohranjeni unutar 30 kutija.

Etnografski odjel

- MITSKA BIĆA PODRAVINE, 2/2017.

Trodnevno terensko istraživanje u Koprivnici, Glogovcu i okolicu te Novom Virju vezano uz izložbu „Nadnaravna bića iz tradicijskih vjerovanja Podравine“ Ive Lulić u Galeriji Koprivnica.

Odjel povijesti

- DRŽAVNI ARHIV U ZAGREBU, 5., 11. i 12.7.2017.

Fond Ustaško povjerenstvo za grad i kotar Koprivnicu. Podaci za knjigu 1. i 2. dr. sc. Zdravka Dizdara: „Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.“ – cca 90 faksimila.

- JAVNA USTANOVA SPOMEN PODRUČJE JASENOVAC, 1.6.2017.

Podaci za knjigu 1. i 2. dr. sc. Zdravka Dizdara: „Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.“ – cca 20 faksimila.

- KALNIK, muzejska zbirka 2. svjetskog rata u Velikom Pogancu, 4.9.2017.

Obilazak spomen i posjet mjestu formiranja Brigade Braća Radić u Ludbreškom Ivancu o 74. obljetnici.

- LEPAVINA, 17.11.2017.

Prikupljanje podataka o kosturnici romskih žrtava fašizma u s kolegom Danijelom Vojakom (Institut Ivo Pilar u Zagrebu).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Prikupljeni su podaci o likovnoj, povjesno-umjetničkoj i kulturno-povjesnoj nepokretnoj i pokretnoj baštini s naglaskom na istraživanje muzejske građe i dokumentacije u svrhu valorizacije i revalorizacije muzejskih predmeta te pripreme izložbi i muzejskih akcija.
- Provedeno je više arhivskih istraživanja umjetničke građe i postojeće dokumentacije te terenski obilazak i dokumentiranje spomenika graditeljske baštine (gradska groblja u Koprivnici, Florijanski trg, Gradska park u Koprivnici, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica) za potrebe izrade stručnog mišljenja, utvrđivanja i analize postojećeg stanja te pisanja izvješća i studija na zahtjev Konzervatorskog odjela u Bjelovaru, maticne ustanove, osnivača i korisnika.

1.3. Darovanje

Odjel arheologije

- IVAN ČESI, KOPRIVNICA, 12.12.2017.

Srebrna kovanica cara Franje II. iz 1795. godine, apoen od 20 krajcara pohranjen u Zbirku numizmatike.

Etnografski odjel

- ZVONIMIR MULVAJ, KOPRIVNICA, 9.11.2017.

Električno glačalo – Pegla za Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja.

- KSENIJA KNEZ, KOPRIVNICA, 15.9.2017.

Stroj za šivanje – Singerica za Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

- TOMISLAV JAKOPANEĆ, KOPRIVNICA, 1.9.2017.

Limarski alati, 34 predmeta, iz obiteljske radionice za Zbirku Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Odjel povijesti

- PODRAVKA d.d., KOPRIVNICA, 20.4.2017.

Dio ostavštine dr. Žarka Dolinara, cca 60 dokumenata, fotokopija i uporabnih predmeta.

- ZVONIMIR MULVAJ, KOPRIVNICA, 13.11.2017.

Pisaći stroj *Continental 340* (Karbon, Zagreb) i Računarski stroj *Facit* (Švedska).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- NEDJELJKA HOTI, ZAGREB-SUSEDGRAD, 7.6.2017.

Franjo Hoti, *Žena s teglom*, 1985., ulje / lesonit, sign. Hoti d.d., b.g. 480 x 310 mm

Franjo Hoti, *Svirač*, 2005., ulje / platno, sign. Hoti l.g., b.g. 800 x 650 mm

- NADA DOMBAJ, KOPRIVNICA, 27.10.2017.

Anuk, 2016. kombinirana tehnika / karton, sign. revers, kemijska olovka, 300 x 400 mm

- ZVONIMIR HARAMIJA, KOPRIVNICA, 18.7.2017.

Tiger & Dale, 2014., akril, kolaž, sprej/platno, 600 x 800 mm

Zbirka naivne umjetnosti

- STJEPAN PONGRAC, HLEBINE, 23.1.2017.

U zagrljaj Dravi i Bilogori, 2016., ulje / staklo, 550 x 700 mm

- MILAN NAĐ, SESVETE, 6.4.2017.

Kupčanje sijena, 2016., ulje/staklo, 600 x 500 mm

- ZLATKO ŠTRFIČEK, HLEBINE, 29.6.2017.

Zima, 2012., ulje/staklo, 500 x 600 mm

- STJEPAN IVANEC, KLADARE, 11.12.2017.

Čergari kraj sela, 2017., ulje/staklo, 500 x 700 mm

- FRANJO KLOPOTAN, PRESEČNO (N. MAROF), 11.12.2017.

Leteća riba, 2007., ulje/staklo, 550 x 450 mm

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel arheologije

Tijekom godine, kontinuirano po završetku terenskih pregleda i arheoloških iskopavanja, preventivno je očišćeno (oprano vodom) 270 vrećica pokretnih arheoloških nalaza (keramika, kamen, životinjske kosti) i 224 ulomka kamene plastike.

Prikupljeni arheološki nalazi pohranjeni su u adekvatne kartonske kutije u muzejsko spremište Odjela arheologije. U sklopu navedene brojke nisu ubrojeni nalazi keramike i životinjskih kostiju prikupljenih tijekom istraživanja dvorca Pejačević u Virovitici, koji su zbog velikog obujma materijala iz većine slojeva nakon sortiranja direktno pakirani u kutije. Materijal je također u potpunosti očišćen, a prikupljeno je 45 kutija keramike (ulomci keramičkih posuda, cjelovite posude za rekonstrukciju, pećnjaci) i 30 kutija životinjskih kostiju.

Nakon završene kampanje sustavnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Đurđevac - Sošice lokalitet je pokriven zaštitnim građevinskim platnom (geotekstil) kako bi se privremeno zaštitio do trenutka kada se pojedini dijelovi lokaliteta neće nastaviti istraživati.

Nakon završetka zaštitnih arheoloških istraživanja lokaliteta Virovitica - Dvorac Pejačević dio prostora Sekتور I i cjelokupan prostor Sekتور II pokriveni su građevinskim platnom (geotekstil) u svrhu preventivne zaštite arheoloških slojeva, zidova i struktura.

Etnografski odjel

Tri predmeta s iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja (MGKc 1452, 2266 i 4567) upućena su na preventivnu zaštitu kod bačvara Ledinski.

U lipnju i kolovozu 2017. godine je u spremištu odjela na Danici provedeno čišćenje prostora te su predmeti i preslagivanje predmeta na police po inv. broju u Zbirci tradicijskog graditeljstva i stanovanja.

Odjel povijesti

U razdoblju od svibnja do rujna 2017. godine pakiranje, zamatanje i zaštita građe melinexom i tyvekom u spremišne kutije (spremište na katu muzeja), a tijekom srpnja i kolovoza 2017. godine zamatanje PVD folijom capafix ploča o Domovinskom ratu (dvorišno spremište u muzeju).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Kontinuirana preventivna zaštita i opremanje umjetnina na papiru (crteži, grafički listovi, analogne fotografije). Primarna zaštita građe vršena je po kriteriju hitnosti i potrebe realizacije izlagačkih programa. Radi se o nastavku kontinuiranog zbrinjavanja i primarne zaštite građe na papiru iz prethodnih godina.

U dva navrata, ožujak i kolovoz 2017. godine, izvršeni su redoviti pregledi fizičkog stanja predmeta u mujejskim spremištima i izložbenim prostorima.

Izvršena je fizička reorganizacija mujejskih spremišta i spajanje fondova mujejske građe na papiru malog formata (crteži, skice, studije, fotografije).

Nabavljen je mujejski materijal arhivske kvalitete za izrađivanje potrebnih mapa za izlaganje i pohranjivanje fotografija i građe na papiru. U vlastitoj mujejskoj radionici (mujejski tehničar) tijekom godine su izrađivane zaštitne mape različitih dimenzija odgovarajućih standardiziranih formata; izlaganje, pohrana u arhivske ormare i ormare ladičara.

Zbirka naivne umjetnosti

Čišćenje dijela slika prije postavljanja (skidanje prašine krpicom) i skulptura (četkanje), 4-10/2017.

Postavljanje zaštitnih samoljepljivih UV folija na 8 prozora u stalnom postavu Donacije Ivan Generalić; 4/2017.

2.2. Konzervacija

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Konzervatorski pregled stanja umjetnina uz bilješke zatečenog stanja predmeta, utvrđivanje vrste oštećenja i planiranje cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Izdvajanje predmeta i uvid u zatečeno stanje mujejskih predmeta u svrhu pripreme konzervatorske analize i studije „Popis i opis neophodnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na umjetninama Muzeja grada Koprivnice“ te „Popis predmeta za restauraciju umjetnina Muzeja grada Koprivnice“.

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

- MEKIŠ - CRELNIKA

Opseg: Restauratorski radovi na keramičkoj peki pronađenoj na lokalitetu Mekiš – Crlenika 2017., SJ 066/067.

Pripadnost: Zbirka srednjeg vijeka, 15.-16.st.

Izvođač: Marina Gregl, Zagreb, 9/2017.

Zbirka naivne umjetnosti

• CRTEŽI NA PAPIRU (8):

1. Ivan Generalić, *Ples*, 1970., tuš/papir, 700 x 1000 mm, MGKc-HLB-70
2. Ivan Generalić, *Šuster*, 1945., tuš/papir, 295 x 248 mm, MGKc-HLB-404
3. Ivan Generalić, *Ptica*, 1969., tuš/papir, 330 x 500 mm, MGKc-HLB-493
4. Mijo Kovačić, *Sušenje sijena*, 1954., tuš/papir, 356x502 mm, MGKc-HLB-407
5. Mijo Kovačić, *Podravska hiža*, 1954., tuš/papir, 355 x 500 mm, MGKc-HLB-408
6. Franjo Filipović, *Seosko dvorište*, 1946., tuš/papir, 298 x 398 mm, MGKc-HLB-409
7. Ivan Večenaj, *Krave se bodu*, 1939., olovka/papir, 213 x 300 mm, MGKc-HLB-405
8. Ivan Večenaj, *Portret starca*, 1953., olovka/papir, 407 x 294 mm, MGKc-HLB-406

Izvođač: Konzervator Geo-Med d.d., konzervatorsko-restauratorski laboratorij, Zagreb; Irena Medić.

• HITNA INTERVENCIJA

Ivan Generalić, *Radnik*, 1976., ulje/staklo, 1220 x 1215 mm, MGKc-HLB-182

Promjene u teksturi bijele boje na gornjim dijelovima (vrata i kapa), pucanje i odvajanje bijele boje od podloge.

Izvođač: Hrvatski restauratorski zavod, Odsjek III za štafelajno slikarstvo, Ivan Radić

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

• ĐURĐEVAC - SOŠICE 2017.

Opis: Radiokarbonska analiza AMS metodom na dvama uzorcima ugljena (U - 22, SJ 242; U - 30, SJ 247)) i jednom uzorku ljudske kosti - desne klavikule (U - 37, SJ 236) prikupljenima prilikom sustavnih iskopavanja.

Izvođač: Queens University, Belfast (Sjeverna Irska); 11/2017.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Za potrebe izložbe „Iz koncertnog života“ Fedora Malančeca (1902-1985) uz Noć muzeja 20 litografija formata 50 x 70 cm (8282 MAL - 8263 MAL) opremljeno je zaštitnim mapama od Moorman višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona AQ (PAT-test, beskiselinska puferirana celuloza s alkalnom rezervom, bez klora, DIN 6738:1992, ANSI/NISO Z39.48-1992; ISO CD 9706:1994:) te zaštićeno kemijski inertnom, transparentnom poliesterskom Melinex folijom debljine 175 µm za transparentno oblaganje i čuvanje slika i grafika.
- Zbirka grafičkog i produkt dizajna organizirana je u arhivskom ormaru smještenom na katu Galerije Koprivnica, a opremljeno je 42 umjetnina na papiru različitih manjih formata opremljeno je poput prethodno navedenih za potrebe izložbe „Šezdesete“ koja će se u 2018. godini održati u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Do kraja 2016. godine Muzej grada Koprivnice za potrebe vođenja inventarne knjige koristio je sustav M++ (Link2) koji je koristio još od 2005. godine. Sporim razvijanjem te platforme i ograničavajućim elementima s vremenom je došlo do potrebe kustosa za učinkovitijim načinom obrade građe. Sukladno tome, početkom 2017. godine s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice ugovorenog je migriranje podataka s dotadašnje platforme u novi računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“. U taj je sustav moguće pohraniti tekstualnu, slikovnu, audiovizualnu i 3D građu, a osmišljen je za pohranu velike količine digitalizirane građe kulturne baštine. Pohranjena građa lako se pretražuje po metapodacima ili punom tekstu, a prednost sustava jest i mogućnost vođenja muzejske sekundarne dokumentacije, fundus knjižnice, urudžbeni zapisnik itd. Tijekom 2017. godine radilo se na migraciji i implementiranju postojećih podataka, edukaciji stručnih djelatnika i njihova prilagodba na novi sustav.

Odjel arheologije

Tijekom godine nisu upisivani novi podaci u računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ radi nedostatka stručnog kadra (kustosa arheologa).

Etnografski odjel

U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ upisana su nova 154 muzejska predmeta: 8 u Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, 104 u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 3 u Zbirku etnografske fotografije, 42 u Zbirku rukotvorstva i (tradicionalnih) obrta i 1 u Zbirku gospodarstva.

Odjel povijesti

U računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“ ažurirani su podaci za 7 ranije inventiranih predmeta (kacige, predmeti tjedna).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

U računalnom programu za obradu muzejske građe „Indigo“ nisu ažurirani podatci.

Zbirka naivne umjetnosti

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe „Indigo“ inventirano je 20 novozaprmljenih predmeta (MGKc-HLB-589-609).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Odjel arheologije

Tijekom godine snimljeno je sveukupno cca 6.605 digitalnih fotografija:

- Terenski pregledi (*Nikon D3300*): 238 fotografija;
- Arheološka iskopavanja (*Nikon D3300*): Mekič - Crlenika (362), Đurđevac - Sošice (1.624), Virovitica - Dvorac Pejačević (1508) – ukupno 3.494 fotografija;
- Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (*DJI Phantom III*): Đurđevac - Sošice (1.210), Virovitica - Dvorac Pejačević (352) – ukupno 1.216 fotografija;
- Zračna fotografija arheoloških iskopavanja (*DJI Phantom IV*): Virovitica - Dvorac Pejačević 553 fotografije;
- Obrada pokretnog arheološkog materijala: Đurđevac - Sošice (13), Virovitica - Dvorac Pejačević (973) – ukupno 986 fotografija;
- Otvorenje i postav izložbe „Vlastelinstvo Gorbonok“ (*Olympus E-420, Nikon D3300, M. Posavec*): fotografije predmeta za katalog (87), postav (31) – ukupno 118 fotografija.

Etnografski odjel

Snimljeno je sveukupno 317 digitalnih fotografija:

- 155 fotografija muzejskih predmeta
- 162 fotografije postava izložbi.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Nastavljeni su poslovi uređenja fotodokumentacije muzejske građe prema zbirkama.

Zbirka naivne umjetnosti

Fotografirani su novoinventirani predmeti, kao i dio već postojećeg fundusa za unos u program Indigo, otvorenja izložbi i neke grupne posjete u Galeriji naivne umjetnosti Hlebine:

- snimljeno je oko 200 digitalnih fotografija.

3.4. Dijateka

Tijekom 2017. godine na stručnoj obradi i digitalizaciji dijatečnoj građi se nije radilo, ali je izvršena provjera fizičkog stanja prema odjelima.

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, VTV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.). Ukupno 22 pohranjena priloga.

Odjel arheologije

- Bespilotnom letjelicom *DJI Phantom III* snimljeno je 16 dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja:
Đurđevac – Sošice, tijek iskopavanja u 15 zapisa, 44:07 min;
Virovitica – dvorac Pejačević, tijek iskopavanja u 1 zapisu, 04:13 min.
- Bespilotnom letjelicom *DJI Phantom IV* snimljeno je više dokumentarnih videozapisa s arheoloških iskopavanja:
Virovitica – dvorac Pejačević, tijek iskopavanja u 10 zapisa, 9:55 min.

3.6. Hemeroteka

Sadrži dokumentaciju vezanu uz novinske članke koji se odnose na raznih djelatnosti Muzeja grada Koprivnice, a tiče se najave otvorenja izložbi, osvrte i recenzije te drugih događanja. Članci iz novina i web portala pohranjuju se u posebnu mapu za odlaganje spisa i računalni sustav za obradu muzejske građe „Indigo“. Tako je u mape uloženo 100-tinjak članaka, a u računalnom programu za obradu građe „Indigo“ započelo se s digitalizacijom članaka (51 zapis).

Tisak: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Jutarnji list, Globus

Web portali: epodravina.hr, drava-info.hr, koprivnica.hr, kckzz.hr, klikaj.hr, culturenet i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

- MEKIŠ - CRELNIKA
Izrađen 1 digitalni crtež tlocrta istražene sonde (AutocadLT 2011).
- RUČNA IZRADA
Izrađeno je 15 ručno crtanih tabli s pokretnim arheološkim nalazima s različitih lokaliteta u Podravini (Sanja Vrgoč).

3.8. Stručni arhiv

Odjel arheologije

- Izvješće o provedbi zaštitnih arheoloških iskopavanja na lokalitetu Mekiš – Crlenika u 2017. godini. Sastavili: Robert Čimin, Ivan Valent. Ur.broj: 255-2/2017, 41 str.
- Izvješće o provedenim sustavnim arheološkim iskopavanjima na lokalitetu Đurđevac – Sošice u 2017. godini. Sastavio: Ivan Valent. Ur.broj: 506/2017, 82 str.
- Obavijest o provedenom arheološkom nadzoru na rekonstrukciji postojeće prometnice i izgradnje oborinske odvodnje na Radničkoj cesti u Draganovcu, Koprivnica. Sastavio: Robert Čimin. Ur.broj: 531/2017, 3 str.
- Obavijest o provedenom arheološkom nadzoru nad zemljanim radovima na rekonstrukciji Ulice hrvatske državnosti u Koprivnici. Sastavio: Robert Čimin. Ur.broj: 532/2017, 3 str.
- Privremeno izvješće o izvršenim zaštitnim arheološkim radovima na lokalitetu Virovitica - Dvorac Pejačević u 2017. godini. Sastavio: Ivan Valent. Ur.broj: 547/2017, 10 str.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Sva građa koju knjižnica posjeduje i daje na korištenje naziva se knjižničnim fondom. Knjižnični je fond promjenljiv s obzirom na veličinu, a i na vrstu građe. S obzirom na količinu građe on se neprestano povećava. Pošto nije statičan potrebno ga je pažljivo i svjesno dograđivati, imajući u vidu potrebe korisnika. Knjižnično poslovanje navodi kao osnovne oblike nabave; kupnju, dar i zamjenu, obvezatni primjerak i vlastita izdanja. Tijekom 2017. uobičajenim načinima nabave građa je prispjevala u knjižnicu Muzeja grada Koprivnice ili kupnjom, razmjenom, darovanjem, izdavaštvom Muzeja. Kao što je bila zastupljena različitost u načinu nabave, tako je bila prisutna i raznovrsnost prikupljene građe, pa su uz knjige pristizali katalozi, serijske publikacije – godišnjaci, zbornici, časopisi, radovi, novine, plakati, kalendarji i ostala efemerna građa.

Vrsta građe / Način nabave	Kupnja / Preplata	Razmjena	Dar	Muzejsko izdanje	UKUPNO
Monografije, zbornici	11	92	63	12	178
Katalozi		141	17	76	234
Časopisi	11	12	17		40
Efemerna građa			13		13
UKUPNO	22	245	110	88	465

- NAČIN NABAVE

U 2017. godini za muzejsku knjižnicu prikupljeno je ukupno 465 jedinica knjižnične građe u vrijednosti 37.107,17 kn. Prema načinu nabave i tijekom protekle godine dominantni način nabave je i nadalje razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižnični fond obogaćen za 245 novih jedinica ili 52,70%. Publikacije su pristizale iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje.

Darovane publikacije brojčano slijede one pristigle iz razmjene. Tijekom 2017. ovim načinom prikupljeno je 110 jedinica ili 23,65%. Kao darovatelji pojavljuju se gradske i općinske ustanove s područja Koprivnice i Koprivničko-križevačke županije, autori knjiga koji su se koristili građom Muzeja, kataloga izložbi, suradnici Muzeja i pojedinačni slučajevi građana Koprivnice.

Kupnja je nažalost i ove godine s najmanjem brojem sudjelovala u gradnji fonda. Kupljeno je svega 11 knjiga (planirano 50), stoga je potrebno povećati sredstva za nabavu knjigu, dok je broj preplatnih jedinica (časopisi, novine) iznosio 11 naslova. Planirana minimalna sredstva za nabavu knjiga u 2017. iznosila 16.000,00 kn. Utrošeno - za kupnju knjiga (2.074,21 kn) i preplatu na časopise (3.739,05 kn) ili ukupno 5.822,71 kn.

Izdanjima MGKC također se upotpunjuje knjižnični fond i njima se gradi posebna zbirka – zbirka muzejskih izdanja. Protekle godine zahvaljujući muzejskom nakladništvu fond je obogaćen s 88 novih svezaka ili 18,92%

- VRSTA GRAĐE

Knjige

Nabavljeno je 178 svezaka (monografije, zbornici, godišnjaci, anali, radovi i sl.) ili 37,55%. Sukladno nabavnoj politici zastupljene su knjige stručno znanstvenog sadržaja koje prate potrebe stručnih djelatnika zaduženih za pojedine zbirke Muzeja (arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, likovna umjetnost, kulturna povijest, muzeologija, knjižničarstvo, biografske studije i sl.), te knjige prema svima ili nekoj od odrednica (autor, sadržaj, tiskar i sl.) koja dотиčnu smješta u zavičajnu zbirku.

Unutar monografskih publikacija broјčano su najzastupljenije serijske čija učestalost izlaženja je godišnja ili višegodišnja. Posebna vrijednost ovih publikacija je u tome što su to uglavnom stručno-znanstveni godišnjaci/časopisi koji donose najnovija saznanja i znanstvene informacije iz svojih područja (arheologija, etnologija, povijest umjetnosti, arhivistika, muzeologija ...) čiji nakladnici su značajne, ne samo hrvatske, nego i straneustanove i institucije. Na taj način knjižnični fond popunjava se vrijednim izdanjima do kojih bi se teže dolazilo da su nam ti časopisi u pretplati. Primjerice cijena pojedinih časopisa koje dobivamo u razmjenu prelazi 100 €.

Serijske publikacije koje pristižu u Mujejsku knjižnicu putem razmjene čija učestalost izlaženja je godišnja, polugodišnja, kvartalna, mjesecačna prema stručno-znanstvenim područjima:

	Broj naslova	Prispjelo u 2016. godini
Arheologija	36	12
Etnologija	9	6
Povijest	8	3
Povijest umjetnosti	11	5
Muzeologija i zaštita spomenika kulture	21	6
Arhivistika	2	1
Varia	14	7
UKUPNO	101	39

Časopisi i novine

Prikazom su obuhvaćene one serijske publikacije koje pristižu u Muzej, a čija učestalost izlaženja je dnevna, tjedna, mjesecačna, kvartalna i polugodišnja. Kao i ostale, tako i ove, publikacije prispjivaju uobičajenim načinima nabave; kupnjom, razmjenom i poklonom.

- Preplatne jedinice (11)

Časopisi: Bug, Kaj, Kontura, Flash Art, Oris, Vjesnik bibliotekara, Historijski zbornik, Časopis za suvremenu povijest, Meridijani, Naiva.

Novine: Podravske novine, Mali Podravski.

- Listovi, novine i časopisi (darovani, 13)

Listovi (mjesecačno, kvartalno, polugodišnje): Glasnik Belupa, Koprivnički godišnjak, List Općine Koprivnički Bregi, Močile: župni časopis, Vatrogasni vjesnik, Matica iseljenika, Županijski list Koprivničko-križevačke županije, Vendi,

MIL, Podravka, Nove staze, Franzine.

Novine (tjedno, dvojtedno): Glas Podравine.

- Časopisi (6): Artikulacije, Cris, Donjomeđimurski zbornik, Ekonomski i ekohistorija, Podravina, Scientia Podraviana, Svezak.
- Časopisi (razmjena, 5): Časopis za zgodovino in narodopisje (Maribor), Informatica Muzeologica (Zagreb), Muzeum (Bratislava), Narodna umjetnost (Zagreb), Povijesni prilozi (Zagreb), Studia Lexicografica (Zagreb), Život umjetnosti (Zagreb), Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske (Zagreb).

Tijekom 2017. broj preplatničkih jedinica iznosi je 11 naslova, broj darovanih 19 – ukupno 30.

UKUPAN BROJ evidentiranih serijskih publikacija u knjižnici Muzeja iznosi 132 naslova.

Katalozi izložbi

Oni predstavljaju produkt stručnog rada kustosa i kao takvi čine značajnu sastavnicu mujejskog izdavaštva pa su prema tome i najzastupljeniji u razmjeni publikacija. U fondovima mujejsko-galerijskih ustanova izdvajaju se i kao zasebne zbirke ili zbirke kataloga. Najčešći načini nabave ove vrste publikacija su razmjena i poklon, dok je kupnja kao način nabave rijetka pojava. Tijekom 2017. godine fond je uvećan za 234 kataloga. Od toga ih je 141 prispjelo razmjenom, 17 je darovanih i 76 su katalozi mujejskog nakladništva.

Efemerna građa

U hrvatskom stručnom nazivlju poznata kao sitni tisak obuhvaća širok spektar tiskovina: fotografije, plakate, programe, kalendare, pozivnice, razglednice itd. Od te građe knjižnica prikuplja onu koja poglavito nosi lokalno, odnosno zavičajno obilježje, a redovito se prikupljaju kalendari - 13 tijekom 2017. godine.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Podrazumijevaju se svi postupci kroz koje prolazi građa od njenog ulaska u knjižnicu, pa sve do njenog smještaja na police. Građa pristizala tijekom 2017. prolazila je kroz niže navedene postupke.

- **TEHNIČKA OBRADA GRAĐE**

Prijem. Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničnih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su ujedno i tvarni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i finansijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno.

Kontinuacija, sređivanje i upotpunjavanje periodike. Nakon zaprimanja, podaci o svakome pojedinačnom broju bilježeni su u obrascu. Popis je vođen u obliku kartoteke, posebno za novine, posebno za časopise. Tijekom godine obavljane su kontrole radi utvrđivanja redovitog pristizanja brojeva evidentiranih naslova, bez razlike na oblik nabave, kako bi se na vrijeme mogli potražiti zagubljeni ili eventualno ne odaslani brojevi od strane izdavača. Na kraju godine kad se godište kompletira pristupa se uvezu novina (časopise se ne uvezuje) i inventarizaciji.

Signiranje građe. Nakon sadržajne obrade građi se dodjeljuje UDK oznaka i signature.

- INVENTARIZACIJA KNJIŽNIČNE GRAĐE

Inventarizacija građe je neodgodivi dio knjižničnih poslova i svaka prispjela publikacija tijekom godine mora biti evidentirana u knjižnične inventare koji su ujedno i tvarni dokaz o tome da je dotična jedinica uvedena u knjižnični fond. Kao takvi izvorni su dokument o imovini knjižnice i zbog toga ih se treba posebno čuvati, a zbog važnosti u materijalnom i finansijskom poslovanju moraju se voditi točno i pregledno. Sve pristigle publikacije tijekom godine upisane su u inventare na propisani način knjižničnog poslovanja. Osim zaprimljenih publikacija tijekom godine inventarizirane su i one koje su u sastav knjižničnog fonda prispjevale do sredine 90-ih, no nikada nisu bile uvedene u inventare, pa se zbog toga gotovo svake godine uz nove inventarizira i dio starih publikacija, a za pojedinu vrstu građe otvaraju se i nove inventarne knjige.

Vrsta / Inventarizirano u 2017.	Staro	Novo	Ukupno
Knjige	181	179	360
Katalozi	0	234	234
Časopisi	17	48	65
Kalendari	0	13	13
UKUPNO	198	474	672

Stanje po inventarnim knjigama; zaključeno s 31.12.2017. s inv. brojem:

Inv. knjiga knjižne građe	15.289	Inv. knjiga kataloga	4.801
Inv. knjiga serijskih publikacija	927	Inv. knjiga nota	673
Inv. knjiga ob. knjiž. Malančec	568	Inv. knjiga efemerne građe	781
UKUPNO inv. jedinica	23.129		

Stvarno brojčano stanje fonda s otpisima građe(nepronađene, nevraćene, zastarjele) iznosi 22.421 jedinica.

- STRUČNA OBRADA GRAĐE

Sadržajnom obradom građe ustanovljuju se i zapisuju sadržaji publikacije. Cjelokupna inventarizirana građa ujedno je i sadržajno obrađena (osim nota). Građa se obrađuje prema klasifikacijskom sustavu UDK. Klasifikacijska oznaka upisuje se na predviđeno mjesto u publikaciji, a podloga je za izradu stručne signature koja se koristi za smještaj knjiga, odnosno njihovo pronalaženje unutar fonda. Tijekom 2017. godine obrađene 659 jedinica.

Predmetna obrada vrši se prema slobodno oblikovanim predmetnim odrednicama. Obrađuju se monografske publikacije paralelno s računalnom obradom, pa najveći broj tako obrađenih publikacija ujedno je i predmetno obrađen. Formalna obrada podrazumijeva kataloški opis jedinica knjižnične građe i formiranje formalnih kataloga (autorski, naslovni, sadržajni). Kataloški zapis je automatiziran. Za automatiziranu obradu podataka koristi se računalni program CROLIST. Računalnom obradom stvara se baza podataka zahvaljujući kojoj se posredstvom on-line kataloga koji se zasnivaju na standardnim formatima za strojno čitljivo katalogiziranje ostvaruju zadaci kataloga. Formalno je tijekom 2017. obrađeno 402 jedinice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pod čuvanjem građe podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati mjera zaštite propisanih Pravilnikom o zaštiti knjižnične građe. Zaštita se provodi preventivnim mjerama i raznim metodama koje pak ovise o oštećenju i vrsti građe.

- PREVENTIVNE MJERE

Mjera označava održavanje optimalnih uvjeta okoline u kojoj se nalazi građa, a sastoji se u: redovitom održavanju higijene u spremištima, godišnjem čišćenju građe u spremištima, kontroli pospremljena građe u kutije i sl., redovnoj kontroli mikroklimatskih prilika u spremištima i stvaranju primjerenih mikroklimatskih uvjeta u spremištima. Tijekom 2017. spomenute mjere zaštite provodile su se tijekom godine i njima je bio obuhvaćen najveći dio knjižničnog fonda. Teško ih je provesti nad cjelokupnim fondom zbog njegove dislociranosti, jer svi prostori u kojim se nalazi građa nemaju adekvatne uvjete pohrane i čuvanja.

Dio knjiga nalaze se u radnim prostorima stručnih djelatnika. Radi se o novoj građi koju kustosi koriste u svom radu. Često skučen prostor uvjetuje i manjak polica, koje uglavnom nisu niti predviđene za smještaj knjiga (ne odgovaraju standardima), preopterećene su, a to dovodi do njihovog uvijanja, često i pucanja, a sve skupa rezultira raznim oštećenjima građe. Tijekom 2017. započela je oprema radnih prostora nabavom zatvorenih polica za potrebe smještaja knjižne građe i muzejske dokumentacije.

Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite. Štiti građu od oštećenja, mogućnosti gubljenja neuvezanih listova i sl. Uglavnom se uvezuju lokalne novine i daju na popravak oštećeni uvezi knjiga. Tijekom 2017. uvezane su sljedeće novine: Glas Podravine 2016. (3 sv.), Mali podravski 2016. (3 sv.), Podravski list 2016. (3 sv.), Podravka (1 sv.) – ukupno 10 svezaka.

Pohrana građe u zaštitnu ambalažu izrađenu od materijala propisanih standardom (mape, kutije, košuljice, albume) vrši se poradi zaštite od fizikalnih, kemijskih i ostalih oštećenja. Tijekom 2017. pohrana građe u zaštitnu ambalažu je izostala, osim malobrojne građe pohranjene u nekoliko mapa, ali nabavom novog ladičara riješen je problem velikog broja plakata, karta i planova, kalendara koji su s polica preseljeni u ladice u kojima su uvjeti čuvanja daleko bolji. Građu je potrebno još dodatno zaštiti košuljicama od bezkislinskih materijala.

- KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

Tijekom 2017. ovim metodama zaštićena je sljedeća građa, ukupno 14 sveska:

a) Stari koprivnički časopisi: 1. *Hrvatski seoski pčelar*, Koprivnica, god.1, br. 1-9 (1901); 2. *Hrvatski seoski pčelar*, Koprivnica, god.2, br. 1(1902)-br. 12(1903); 3. *Vinogradar i voćar*, Zagreb – Koprivnica, god.7, br. 1-18(1925); 4. *Vjesnik Župe sv. Nikole*, Koprivnica, br. 1(1925); 5. *Vjesnik Župe sv. Nikole*, Koprivnica, br.1(1926); 6. *Vjesnik Župe sv. Nikole*, Koprivnica, br. 1(1927); 7. *ŽAP*, Koprivnica, god.1. br.1-5(1941); 8. *ŽAP*, Koprivnica, god.2. br. 2-3(1942); 9. *ŽAP*, Koprivnica, god.3, br.1(1945);

b) Šaljivi listovi // 1. *Šaljivi zbornik*, Koprivnica, br.1(1927); 2. *Rešeto*, Koprivnica, br. 1(1952); 3. *Kerempuh*, Koprivnica, br.1.(1956);

c) Dječji listovi: 1. *Javor*, Koprivnica, god.1, br.1-2(1952); 2. *Javor*, Koprivnica, god.2, br. 1-2(1953)

Izvođač: Konzervator Geo-Med d.d., konzervatorsko-restauratorski laboratorij, Zagreb; Irena Medić (9-12/2017).

4.4. Služba i usluga za korisnike

Stručni djelatnici Muzeja. Korištene su sljedeće usluge: dostavljanje noviteta/prinova stručnim djelatnicima Muzeja nakon njene kompletne obrade; izrada Biltena prinova u svrhu pružanja informacija djelatnicima o svim naslovima prispjelim u mujejsku knjižnicu; priprema i posudba građe za potrebe izložbi; priprema građe za potrebe stručnog rada i ostalih projekata stručnih djelatnika; informacije na razne upite; eventualna posudba knjižne građe. Tijekom godine djelatnici su u 18 posjeta posudili 53 knjižne jedinice.

Vanjski korisnici. Korištenje građe regulirano je pravilnicima. Usluge pružane tijekom godine odnosile su se u manjoj mjeri na posudbu građe (najveći dio građe je iz zaštićenih fondova, pa je moguće korištenje samo unutar Muzeja), a u većoj na korištenje građe unutar knjižnice te davanje informacija na upite. Tijekom 2017. godine svim vrstama knjižničnih usluga koristilo se ukupno 10 vanjskih korisnika, ostvarena su 23 posjeta knjižnici i korišteno je ukupno 1.050 jedinica knjižnične građe ili 4,85%.

Posudba građe. Posuđuje se građa mujejskog izdavaštva, zavičajna građa, te recentna građa stručno znanstvenih područja koja prati postojeće mujejske zbirke, ukoliko se građom trenutačno ne koriste djelatnici Muzeja ili ako tražena građa nije u sustavu nekog od oblika zaštite stare, rijetke i vrijedne građe. U 2017. godini registrirana su 3 korisnika koja su posudili 11 knjiga.

Telefonski upiti korisnika. Dostavljanje informacije o određenoj temi, osobi, događaju i sl. do koje korisnik nije mogao sam doći. Ponekad je traženo opsežnije pretraživanje, dostavu fotokopija pronađenog, a ponekad samo informaciju. Najčešće se radi o upitima izvan Koprivnice. Tijekom 2017. registrirana su 2 takva upita (Koprivnica, Osijek).

Rad u knjižnici. Podrazumijeva korištenje građe koja podliježe pravilima korištenja stare, rijetke i zavičajne građe, odnosno one koja ima status kulturnog dobra ili se predmijeva da ga ima. Prema vrsti to su obično raznovrsna izvješća, stare knjige, lokalne novine, planovi i sl. Tijekom 2017. ovom uslugom koristilo se 5 korisnika u 20 posjeta. Najčešće korištena građa bile su stare koprivničke novine, brošure s kongresa, školska izvješća, pravila društava dokumentacija starih koprivničkih društava (Gospojinskog i Domoljuba) te rukopisna građa.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Razmjena publikacija. Obuhvaća razmjenu publikacija mujejskog izdavaštva, koja se obavlja sa 152 srođne ustanove u zemlji i inozemstvu. Prisutni su različiti oblici razmjene što ovisi o ustanovi/instituciji s kojom se ona obavlja, npr. časopis za časopis, katalog za katalog, sve za sve i sl. Razmjena je obavljena u razdoblju 05.02.-25.02.2017. godine, a u razmjenu je ukupno poslano 832 jedinice.

Arhivski primjeri. Skrb o arhivskim primjercima je dio poslova kojima se nastoji dugotrajno sačuvati (primjeri se ne koriste) i evidentirati izdavaštvo Muzeja. Sastoji se u arhiviranju 3 primjera svakog naslova, odnosno tiskovina objavljenih tijekom 2017. godine. Osim publikacija mujejskog izdavaštva i suizdavaštava arhiviraju se i primjeri kataloga izložaba održanih u Muzeju, a čiji izdavač nije Muzej.

Obvezatni primjerak. Muzej kao izdavač podliježe zakonskoj obvezi kojom je dužan dostavljati 9 primjeraka svake tiskovine NSK, po 1 primjerak matičnoj (županijskoj) Knjižnici „Fran Galović“ Koprivnica i po 3 primjera knjižnici MDC-a. Tijekom godine dostavljane su navedenim ustanovama sve publikacije objavljene u 2017. godini.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

PODRAVSKA BAŠTINA IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Datum otvorenja: 24.8.2017.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Marija Mesarić, Dražen Ernečić

Autori likovnog postava: Robert Čimin, Marija Mesarić, Gordana Horvat, Marija Generalić, Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): 205 (arheologija: 130, etnografija: 75)

Tema: Na izložbi Podravska baština iz fundusa Muzeja grada Koprivnice predstavljeni su arheološki i etnografski predmeti iz većeg broja muzejskih zbirki, a ujedno je izmijenjen postav u dijelu Koprivnica u domovinskom ratu.

Arheologija je predstavljena kronološki slijedom predstavljanjem pojedinih arheoloških lokaliteta od najstarijih kultura pa sve do novoga vijeka. Među njima se u razdoblju pretpovijesti izdvajaju: Podvratnec 2 kod Đelekovca, Koprivnički Bregi – Seče Koprivnička Rijeka – Rudina, Koprivnički Ivanec – Piškornica, Koprivnica – Cerine 7, Delovi – Grede i Virje – Volarski breg. Slijedi razdoblje Rimskog Carstva, tijekom kojeg je nastala gusta mreža cesta, a među kojom treba izdvojiti „magistralu“ koja je od Ptuja (Poetovio) preko Ludbrega (Iovia Botivo) vodila prema Osijeku (Mursa). Uz cestu se grade i postaje poput one u Kunovec Bregu (Sunista) ili Draganovcu (Ad Piretis), ali i groblja poput onog na položaju Gradina kod Novačke. Srednji vijek obuhvaća predmete istražene na lokalitetima Kamengrad u Starigradu, Koprivnici, Virju i okolicu Torčeca, a Novi vijek keramičkim i staklenim posuđem pronađenih prilikom zaštitnih iskopavanja koprivničkog franjevačkog samostana. Predstavljen je i veći broj metalnih predmeta iz šljunčara Šoderica kod Botova i Jegenišu kod Legrada iz različitih vremenskih razdoba.

Etnografija je predstavljena predmetima materijalne kulture koji su dio svakodnevnog života Podравine u 19. i 20. stoljeću, a neki su dio promjena u svakodnevnom životu Podравine te polako nestaju iz svakodnevnog života i sve su više dio muzejskih i privatnih etnografskih zbirki. Te promjene dio su promjene funkcija koje predmeti imaju u svakodnevnom životu npr. narodno ruho danas nose članovi folklornih društva te je dio scenskih prikaza tradicije i baštine, dok su neki predmeti danas suveniri i sastavni dio turističkih manifestacija, dio identiteta kada se ističe nacionalna pripadnost, lokalno-regionalni identitet i slično. To područje hrvatske tradicijske kulture je veoma raznoliko, a najizraženiji su utjecaji srednje Europe posebice njezina alpskog i panonskog dijela. To su predmeti iz prve iže, namještaj izrađen u stilu bidermajera, proizvodi domaćih lončarskih obrtnika i zagorskih lončara, prostorije u kojoj se okupljala i živjela zadružna obitelj.

Pored toga, ujedno je otvoren 4. po redu izmijenjeni postav tematske izložbe "Koprivnica u Domovinskom ratu (1991-1995)", koja je u Muzeju postavljena od 1995. godine, a ovim je putem predstavljena u nešto reduciranim obliku.

Dopunjeni i izmijenjeni dio stalnog postava predstavlja s jedne strane program dugogodišnjih sustavnih istraživanja arheoloških lokaliteta u Podravini, a s druge strane prikazuje tradicijski način života na ovim prostorima, običaje godišnjeg i životnog ciklusa Koprivnice i okolice s kraja 19. te prve polovice 20. stoljeća koja se ogleda u etnografskim predmetima.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografski odjel

RAD NA PREDMETIMA

Ukupno je inventirano 158 novih predmeta bez inventarnih oznaka, od toga 5 predmeta u Zbirku predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, 104 u Zbirku tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 3 u Zbirku etnografske fotografije, 42 u Zbirku rukotvorstva i (tradicijskih) obrta i 1 u Zbirku gospodarstva.

U prosincu 2017. godine Zbirka etnografskog tekštila (Donacija dr. Hrvoje Neimarević, 385 predmeta) upućena je u postupak doregistracije u Registru pokretnih kulturnih dobra Republike Hrvatske.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

RAD NA PREDMETIMA

Nastavljen je postupak razvrstavanja građe prema vrsti i zbirkama, provedena je provjera meta-podataka, usporedba zapisa i nadopuna podataka te priprema istih za prijavu muzejskih zbirki u Registar pokretnih kulturnih dobra Republike Hrvatske. U analognu Knjigu inventara muzeja (2., 3. i 4.) od planiranih 500-tinjak predmeta upisano je 20 predmeta iz Zbirke Vladimira Malančeca (Donacija).

Zbirka naivne umjetnosti

Stručno je obrađeno 20 umjetnina prikupljenih donacijama (Donacija Makanec, Donacija dr. Hrvoje Neimarević, donacije pojedinačnih umjetnina autora održanih samostalnih izložbi).

Knjižnica

Zbirka stare i rijetke knjige sastoji se od monografskih publikacija i tiskovina, a kao kriterij za izdvajanje zbirke poslužila je u knjižničarstvu uvriježena 1850. godina, u skladu s tiskarskim napretkom koji je znatno ubrzao produkciju knjiga, ali i utjecao na tipografske promjene. Ova heterogena zbirka ukupno broji oko 400 svezaka, dok je u postupak utvrđivanja svojstva pokretnog kulturnog dobra u prosincu 2017. godine prijavljeno 275 naslova.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Etnografski odjel

Determinirano je 67 predmeta iz Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja (predmeti posoblja, rasvjetna tijela).

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Pretraživana je starija muzejska arhiva i dokumentacija iz koje je izlučen dio predmeta dokumentacije (uglavnom starije fotografije) koja je tijekom vremena zaslužila status muzejskog predmeta. Uglavnom se radi o dokumentarnim i vernakularnim fotografijama 20. st. koje su determinirane prilikom pretraživanja muzejske dokumentacije.

6.3. Revizija građe

Odjel povijesti

U razdoblju 14.3.-14.4.2017. godine rađeno je na nastavku revizije zbirki Odjela povijesti iz 2016. godine u sastavu tročlanog povjerenstva (M. Mesarić, M. Zamljačanec, M. Horvat). Prema ispisima iz računalne inventarne knjige „Indigo“ od ukupno 2325 inventiranih predmeta pronađeno je 1773 inventiranih, 552 inventirana predmeta nisu pronađena, a zatečeno je i 4798 neinventiranih predmeta. Sve je popisano u zasebnim popisima i razvrstano prema zbirkama temeljem kojih će se izraditi plan inventarizacije i registracije zbirki u razdoblju 2018.-2020.

Usvajanje zapisnika revizije

Na 16. sjednici Mujejskog vijeća 24.4.2017. godine usvojeni su svi zapisnici o provedenoj reviziji mujejske građe u razdoblju od 2012. do 2017. godine te su isti upućeni Ministarstvu kulture RH sukladno traženju i zakonskoj obvezi.

6.4. Ekspertize

Svi odjeli i stručni djelatnici prema zahtjevu korisnika

Obavljen je veći broj stručnih ekspertiza i konzultacija (30-ak stručnih mišljenja i složenijih studija te veći broj jednostavnijih stručnih mišljenja kao odgovora na on-line upita o determinaciji i autentičnosti umjetnina, istraživanju porijekla i obiteljskih korijena) za potrebe muzeja kao matične ustanove, osnivača, nadležne konzervatorske službe Konzervatorskog odjela u Bjelovaru te na upit kolega i vanjskih korisnika (građani, učenici i studenti, akademска zajednica, kolezionari, arhitektonski biroi, investitori u graditeljstvu i slično).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel arheologije

- IVANA HIRSCHLER MARIĆ, Zagreb, 9.2.2017.

Terenska nacrtna dokumentacija s lokaliteta Mekiš – Zgruti i Podravske Sesvete – Ruškova greda radi komparativne analize naseobinskih pokazatelja srednjovjekovnih naselja na prostoru sjeverne Hrvatske u pripremi izlaganja na skupu Ruralia XII Conference.

Etnografski odjel

- VLADIMIR MILIVOJEVIĆ, Zagreb, 17.2.2017.

Građa i podatci o seoskim običajima za pripremu rukopisa i popratnih materijala za izradu monografije o povijesti Reke kod Koprivnice.

- VILENA VRBANIĆ, Zagreb, 3/2017.

Ustupanje podataka o tradicijskim glazbalima za izradu disertacije „Glazbeni instrumenti umjetničke glazbe u hrvatskim muzejima“.

-
- PODRAVKA d.d. KOPRIVNICA, 1.3.2017.
Posudba predmeta Šikača, MGKc 3788, iz Zbirke tradicijskog gospodarstva za izlaganje u Muzeju prehrane Podravka.

Odjel povijesti

- VINKO ZEMBER, Koprivnica, 4.4.2017.
Davanje na uvid spomen-ploče Đuri Esteru postavljene 1990. godine na zid Gradske vijećnice.
- DANIJEL VOJAK, Zagreb, 6.-30.11.2017.
Davanje na uvid faksimilne građe o logoru Danica u svrhu znanstvenog istraživanja stradanja Roma u 2. svjetskom ratu.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- PUČKO OTVORENO UČILIŠTE, Koprivnica, 27.1.2017.
Posudba umjetnine Fedor Malančec, *Zagrebačka katedrala*, ulje/platno, 650 x 950 mm, MAL 8254
- GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI, Zagreb, 9.1.-8.5.2017.
Posudba umjetnina ua izložbu „Izazov moderne: Zagreb – Beč oko 1900.“.
Tomislav Krizman, *Pejzaž u predvečerje*, 1912., ulje/platno, MAL 5032
- UMJETNIČKI PAVILJON, Zagreb, 9.5.-31.7.2017.
Posudba umjetnina ua izložbu „Šuma“ autorice Jasminke Poklečki Stošić.
Tomislav Krizman, *Pejzaž u predvečerje*, 1912., ulje/platno, MAL 5032
Menci Clement Crnčić, *Šuma*, 1920., ulje/platno, MAL 5025
- FOTO GALERIJA LANG, Samobor, 29.10.-26.11.2017.
Pusudba analognih fotografija Smiljke Pavlović iz Zbirke fotografija i foto albuma za izložbu Marijana Špoljar.
- JASMINKO UMIČEVIĆ, Zagreb, 15.11.2017.
Davanje na uvid tlocrta i presjeka Galerije Koprivnica iz 1904. godine.

Knjižnica

- RUŽICA MEDVARIĆ BRAČKO, Koprivnica, 12.4.2017.
Priprema, snimanje i ustupanje digitalnih zapisa iz „Školskih izvješća Pučke škole Koprivnice od šk.god. 1900/01 – 1913/14.“ za potrebe pripreme rada u Podravskom zborniku 43/2017.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Robert Čimin (Odjel arheologije / ravnatelj)

- INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU, ZAGREB, 17.1.2017.
Organizator: Institut za arheologiju.
Okrugli stol „Mrtvačko ruho“ s temom načina pokapanja pokojnika i ritualnih obreda tijekom svih povijesnih razdoblja.
Bez izlaganja, aktivnost u raspravi.

- MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR, ZAGREB, 24.3.2017.
Organizator: Muzejski dokumentacijski centar.
Radionica „Pogled na muzejsko izdavaštvo iz pravnog kuta“.
Bez izlaganja.
- KOPRIVNICA, DOM MLADIH, 5.5.2017.
Znanstveni kolokvij „Kulturna i povijesna baština općine Legrad“.
Organizatori: Povjesno društvo Koprivnica i Općina Legrad.
Izlaganje „Arheološka nalazišta u općini Legrad“.
- HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST, ZAGREB, 8.6.2017.
Organizator: Institut za arheologiju.
4. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije „Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti“. Bez izlaganja, aktivnost u raspravi.
- MUZEJ MIMARA, ZAGREB, 14.11.2017.
Izvanredna skupština Hrvatskog muzejskog društva.
Rasprava o ključnim elementima i promjenama novog nacrtu Zakona o muzejima u odnosu na postojeći Zakon o muzejima iz 2015. godine i početku javne rasprave koju provodi Ministarstvo kulture RH.
Aktivno sudjelovanje i pisani prijedlog dopuna i izmjena novog nacrtu.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- HOTEL PODRAVINA, KOPRIVNICA, 24.-27.1.2017.
Međunarodni simpozij „Poučavanje i učenje o holokaustu i sprečavanju zločina protiv čovječnosti“, Agencija za odgoj i obrazovanje RH, Yad Vashem, Izrael, Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH, Mémorial de la Shoah, Francuska
Izlaganje „Koprivnička sinagoga i Zbirka Judaica Muzeja grada Koprivnice“
- MDC, ZAGREB, 25.-26.10.2017.
Simpozij „Fotografska baština u muzejima“
Izlaganje „Akvizicija iz starih koprivničkih foto-ateljea Karlo Plajh & Ivan Šef“, neodržano.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB, 25.-26.10.2017.
Simpozij „Fotografska baština u muzejima“ u organizaciji MDC-a Zagreb.
Izlaganje „Carte de Visite iz Zbirke fotografija i fotoalbuma Muzeja grada Koprivnice“
Izlaganje „Muzejski fotograf ili fotograf u muzeju: Vladimir Kostjuk i Muzej grada Koprivnice od 1959. do danas“
Sudjelovanje na radionicici „Prepoznavanje povijesnih fotografskih procesa s osnovnim uputama za preventivnu zaštitu“

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- KOPRIVNICA, DOM MLADIH, 5.5.2017.
Znanstveni kolokvij „Kulturna i povijesna baština općine Legrad“

- Organizatori: Povijesno društvo Koprivnica i Općina Legrad
Izlaganje „Sakralna i profana arhitektura Legrada“
- VUKOVAR, GRADSKI MUZEJ, 11.10.2017.
IV. Kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem
Izlaganje na temu projekta „KUL Hlebine“
- Maša Zamljačanec (Pedagoška služba) i Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*
- ZAGREB, TEHNIČKI MUZEJ „NIKOLA TESLA“, 2/2017.
Međunarodna konferencija „Creative Museum A/C/T/S“ u organizaciji platforme Kreativni muzej i udruge Radiona.org.
Bez izlaganja.
- #### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru mujejskog rada)
- Robert Čimin (Odjel arheologije / ravnatelj)*
- „Riječ urednika“ // *Podravski zbornik* 43/2017 (Robert Čimin, gl. i odg. urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 5.
 - *Vlastelinstvo Gorbonok*, Muzej grada Koprivnice, 20.10.2017. - 20.1.2018. // Katalog izložbe, autor teksta, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
 - „Arheološki nalazi u općini Legrad“ // *Scientia Podraviana*, XXIX., Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, 2017., 14-16.
 - „Lokalitet: Koprivnica – renesansna tvrđava“, Redni broj 117. // *Hrvatski arheološki godišnjak* 9/2012, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2013., 234-236.
 - „Lokalitet: Virje – Sveti Martin“, Redni broj 120. // *Hrvatski arheološki godišnjak* 9/2012, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2013., 242-244.
 - „Lokalitet: Koprivnica – renesansna tvrđava“, Redni broj 82. // *Hrvatski arheološki godišnjak* 10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 171-173.
 - „Lokalitet: Mekiš – Zgruti“, Redni broj 83. // *Hrvatski arheološki godišnjak* 10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 173-175.
 - „Lokalitet: Starigrad – Kamengrad“, Redni broj 85. // *Hrvatski arheološki godišnjak* 10/2013, Zoran Wiewegh (ur.), Zagreb: Ministarstvo kulture, 2014., 177-179.
 - „Muzej grada Koprivnice. Posjetitelji ove godine imali prilike razgledati 30-ak različitih izložbi“ // *Koprivnički godišnjak* XIV/2017, Koprivnica: Grad Koprivnica, 2017, 86.
 - „Povijest i arheologija“ // *Grijemo srca!*, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 26-27.
- Ivan Valent (Odjel arheologije)*
- Prikaz izložbe „Vlastelinstvo Gorbonok“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 16, br. 32,

Samobor: Meridijani, 2017., 186-188.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- „Od hiže do hiže – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije u HIŽA, Međumuzejska suradnja MHZ - Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i Muzeja grada Koprivnice, Zelina: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podравine“. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Brlek Tatjana i Marija Mesarić: „Radni listić za djecu“, Koprivnica: Superprint d.o.o., 2017.
- „Etnografsko blago i rukotvorje“ i „Tradicijsko graditeljstvo“ // *Grijemo srcal*, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 27-29.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- „Đuro Ester (Koprivnica, 2.3.1844. – Koprivnica, 29.3.1892.): koprivnički učitelj i hrvatski komediograf“ // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 6 str.
- „Mirjana Legradi Gašparov, Dražen Ernečić, Petar Džaja, dr. Leander Brozović 1897-1962 : Ususret 100. godišnjici“ // *Veterinarski vjesnik*, 25/7-8/2017, Zagreb, 2017.
- Prikaz izložbe „Donacija dr. Zdravka Dizdara – Danica I. koncentracijski logor u NDH 1941. – 42“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 16, br. 32, Samobor: Meridijani, 2017., 198-199.
- „Petar Preradović – austrijski general i hrvatski pjesnik. O 200. obljetnici rođenja“ // *Hrvatski kajkavski kolendar* 2018., Čakovec, 2017., 51-55.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- „Vladimir Kostjuk : Prilozi za biografiju fotografa Vladimira Kostjuka“ // *Maturanti novog kova V.*, Koprivnica, 2017.
- Predgovor „Priča o parku (Vizualna fotografska priča). Fotografije“, Galerija Koprivnica, 19.5.-11.6.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Robert Gojević : Face(s) & (F)aces. Fotografije“ : Galerija fotografije Meraja, 16.7.-3.10.2017.; 9.9.-3.10.2017. // Salon fotografije Vinkovci 2017. – Vinkovci: Fotoklub Vinkovci, 2017., 142-160.
- Predgovor „Vice Tomasović: Ex Nihilo (Nihil Fit). Slike“ : Galerija Koprivnica, 22.9.-8.10.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Donacija Generalić i fotografska baština: Vladimir Kostjuk. Fotografije“ : Sveučilište Sjever, 27.10. 27.11.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Robert Gojević : Femme (Fatale). Fotografije“ : Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 23.11.-5.12.2017. Ivanić-Grad: Gradska knjižnica Ivanić-Grad, 2017.
- Predgovor „Zlatko Prica (1916 – 2003). Ljudi iz logora Danica Grafike „ : Galerija Koprivnica, 3.11.-3.12.2017. // Deplijan izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)...Web portal, online izdanja časopisa i dr.

- Oliver Klink's Consequences. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osrt.

- <https://www.linkedin.com/pulse/oliver-klink-consequences-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 11.3.2017.
- Mediapich: Kultura u fokusu 2017. Fotografija. [osrvrt Draženka Jalšić Ernečić]. // <http://mediapitch.com/news/60> - Hrvatska, Mediapich.com, 2017. Objavljeno: 20.3.2017.
 - Janko Belaj's My Hat Portfolio & Zagreb street art photography. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/janko-belaj-my-hat-zagreb-street-art-photography-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 18.3.2017.
 - Reiko Yagi's Slight Fragments. review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/reiko-yagi-slight-fragments-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 2.4.2017.
 - Photolucida Biennal Portfolio Reviews 2017: An European point of view on the New American Landscape Photography. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/photolucida-biennal-portfolio-reviews-2017-european-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 26.4.2017.
 - Park's photo story (Eight Croatian photographers on a local visual storytelling). [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/parks-photo-story-eight-croatian-photographers-local-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 20.5.2017.
 - Nicolò Sertorio's DisConnected. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.linkedin.com/pulse/nicol%C3%B2-sertorio-disconnected-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 6.7.2017.
 - Francisco Diaz & Deb Young's Playground Society. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/francisco-diaz-deb-youngs-playground-society-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8Di%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 22.7.2017.
 - Nicolò Sertorio: (Dis)connected. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.all-about-photo.com/photo-articles/photo-curiosities-articles.php> - San Francisco CA, All About Photo.com, 2017. Objavljeno: 11.10.2017.
 - Robert Gojević : Face(s) & (F)aces. Fotografije [esej Draženka Jalšić Ernečić]. // <http://www.robertgojevic.com/portfolio/f-aces/> - Zagreb, 2017. Objavljeno: 1.9.2017.
 - Robert Gojević : Standl 1867. Ivan Standl, 150 godina maksimirskih svjetlopisa. Inspiracija Ivan Standl (1832 – 1897): Kulturni krajolik. Fotografije. [esej Draženka Jalšić Ernečić]. // <http://www.robertgojevic.com/portfolio/standl-1867/> - Zagreb, 2017. Objavljeno: 11.11.2017.
 - The Playground Series: Francisco Diaz & Deb Young. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <https://www.all-about-photo.com/photo-articles/photo-news-articles.php> - San Francisco CA, All About Photo.com, 2017. Objavljeno: 30.11.2017.
 - Robert Gojević : Museum Exhibition Pommer 1856 | Gojevic 2016 Project | Photographic Portraits of Our National Writers. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. // <http://www.robertgojevic.com/linked-in-museum-exhibition-pommer-1856-gojevic-2016-project-photographic-portraits-of-our-national-writers/> - Mountain View CA,

LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 17.12.2017.

- Year in Focus 2017 Edition : The Best Portland Photolucida 2017 Critical Mass TOP 50. [review Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. Osvrt. <https://www.linkedin.com/pulse/year-focus-2017-edition-dra%C5%BEenka-jal%C5%A1i%C4%87-erne%C4%8D%C4%87/> - Mountain View CA, LinkedIn Puls, 2017. Objavljeno: 31.12.2017.
- Frank Diaz & Deb Young : Djeca u simulakru stvarnosti. [pričaz Draženka Jalšić Ernečić]. Fotografija. // Kontura Art Magazin. Broj 139, Godina XXVII, Zagreb, prosinac 2017., 70-71.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- „Sakralna i profana arhitektura Legrada“ // *Scientia Podraviana*, godište XXIX., Koprivnica: Povijesno društvo Koprivnica, prosinac 2017., 23-24.
- „Naivni autsajderi“ // *Podravski zbornik* 43/2017., Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 89-100.
- Predgovor „Milan Nađ – Zavičaj na dlanu“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 4.3.-4.4.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Zvonimir Haramija Hans: Lo-fi Garage Pop“, Galerija Koprivnica, 7.4.-7.5.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Martin Mehkek“ u: Martin Mehkek / Milan Horvat, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama 8.4.-8.5.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Zlatko Štrfiček – samostalna izložba“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 20.5.-20.6.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Dražen Tetec – Samozatajni kritičar vremena“, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 24.6.-24.7.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „KUL Hlebine“, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 29.7.-29.8.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: 2017.
- Predgovor (s Mašom Zamljačanec) „Drava Art Biennale“, Galerija Koprivnica, 13.-29.10.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Franjo Klopotan – Bajkovit svijet snova“, Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 18.11.-18.12.2017. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- Predgovor „Hrvatska naiva u svijetu – Lendava 2017.“, Muzej-Galerija Lendava, 1.12.2017.-29.1.2018. // Katalog izložbe, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.
- „Naivna umjetnost“ // *Grijemo srca!*, urednica Elizabeta Milanović Glavica, Virje: Turistička zajednica područja Središnja Podravina, 2017., 24-25.

Božica Anić (Knjižnica)

- „Vinko Vošicki – koprivnički knjižar, tiskar i nakladnik“ // Svezak: časopis Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja god. 19, br. 19 (2017). Bjelovar: Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, 2017., 72-74.
- „Koprivnički tiskar i izdavač koji je objavljivao Krležu“ // *Artikulacije: časopis za čitanje*, god. 2, br. 3(2017), Koprivnica: Umjetnička organizacija Artikulacije, 2017., 41-51.

- „Bibliografija radova časopisa Podravina 2002. – 2016.“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja XVI/31*, Samobor: Meridijani, 2017., 202-250.
- „Podravsko nakladništvo“ // *Podravski zbornik 43/2017* (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 243-253.
- „Podravski zbornik 43/2017 // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja XVI/32*, Samobor: Meridijani, 2017., 196-199.

6.8. Stručno usavršavanje

Robert Čimin (ravnatelj)

- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 31.8.2017.
Organizator: Forum Poslovni Mediji d.o.o. Zagreb, Marko Borsky
Seminar „Otkazivanje ugovora o radu i zaštita od otkaza“
- ZAGREBINSPEKT d.o.o., KOPRIVNICA, 4.8.2017.
Tečaj „Osposobljavanje ovlaštenika poslodavca iz zaštite na radu“

Saša Hrenić (domar)

- ZAGREBINSPEKT d.o.o., KOPRIVNICA, 17.8.2017.
Tečaj „Osposobljavanje ovlaštenika poslodavca iz zaštite na radu“

Jelena Kovačić (voditeljica računovodstva)

- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 17.1.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINANCIJE (RIF)
Seminar „Utvrđivanje i korekcija rezultata za 2016. godinu u sustavu proračuna, finansijski izvještaji, plaće, drugi dohodak, neoporezivi primici prema novim propisima i promjene u šifrarnicima JOPPD obrazaca“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 16.2.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINANCIJE (RIF)
Seminar „Popunjavanje novog upitnika o fiskalnoj odgovornosti za 2016. godinu za JLP(R)S i proračunske korisnike“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 3.10.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINANCIJE (RIF)
Seminar „Planiranje za razdoblje 2018.-2020. za proračun i proračunske korisnike JLP(R)S, ovrhe na plaći prema izmijenjenim zakonu, finansijski izvještaji za III. kvartal i druge aktualnosti u sustavu proračuna“.
- HOTEL WESTIN, ZAGREB, 30.11.2017.
Organizator: SAVJETNIČKA KUĆA RAČUNOVODSTVO I FINANCIJE (RIF)
Seminar „Pripreme za sastavljanje godišnjih finansijskih izvještaja i druge aktualnosti za proračunske korisnike JLP(R)S“

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Janja Kovač – o pisanju voskom i zlatarstvu u Podravini.
- Žaklina Baček, studentica – o mitskim bićima u Podravini.
- Suzana Betti – o običajima u Torčecu.
- Nada Matijaško i Društvo žena Virje – o podravskoj mazanici.
- Natalija Kauzlaric – o Božićnim običajima u Podravini.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

Za potrebe determiniranja umjetnina Muzeja grada Koprivnice sa komparativnom građom, obradu muzejske građe i arhivska istraživanja u više je navrata prema ukazanoj potrebi obavljena stručna konzultacija s mujejskim savjetnicima i kolegama u srodnim ustanovama.

Odjel povijesti

- Suzana Betti, 22.5.2017. – o povijesti Torčeca.
- I. Gundić, student na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, 3.7.2017. - sinopsis dokumentarnog filma „Dvije lokomotive“ za seminarski rad, snimanje u muzeju i SP Danica.
- Gimnazijijski učenici, 8.9.2017. – o ulici Vinka Vošickog.
- POU Koprivnica, 14.9.2017. – o izgradnji zgrade Kina Velebit.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Robert Čimin (ravnatelj)

- GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: *Memorabilijar*, uz predgovor Ive Körbler.

Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 39., Muzej grada Koprivnice, 2017.

- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 1.*

Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 40., Muzej grada Koprivnice, 2017.

- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 2 – dokumenti.*

Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 41., Muzej grada Koprivnice, 2017.

- PODRAVSKI ZBORNIK 43/2017.

Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik i član uredništva. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Stručno mišljenje o etnografskom dijelu knjige Vladimira Milivojevića o povijesti Reke.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Hrvatski kajkavski kolendar, Čakovec, član uredništva.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Stručna recenzija knjige dr.sc. Melanije Belaj.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel arheologije (Robert Čimin)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- Zagreb, Nacionalni komitet ICOM-a
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti (DPU)
- Zagreb, Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo Zagreb
- Zagreb, Nacionalna udruga za fortifikacije

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Ogranak Matice hrvatske u Koprivnici

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Hrvatsko etnološko društvo (HED)

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPU)

Božica Anić (Knjižnica)

- Bjelovar, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja
- Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo (HMD)
- Koprivnica, Povijesno društvo Koprivnica

- Komisija za zaštitu knjižnične građe HKD (pridruženi član)
- Komisija za muzejsko galerijske knjižnice HKD (pridruženi član)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Tijekom 2017. godine informatičar je radio na održavanju ispravnosti cijelog muzejskog informacijskog sustava ustanove, otklanjanjem tehničkih i softverskih kvarova i pružanjem usluga korisnicima u radu. U sklopu tih poslova uklanjeni su nedostaci i kvarovi opreme prema potrebi, a instalirane su i zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjeni su virusi koji su se pojavili u sustavu. Redovito su se izrađivale sigurnosne kopije podataka sa svih korisničkih računala unutar Muzeja grada Koprivnice. Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, slanju e-pošta, korištenju MS Office alata te alata za obradu fotografija, izradi računovodstvenih formulara i tome sličnog.

U IS Muzeja rđeno je na paramteriziranju podataka u sustavu „Indigo“ te migracija podataka s dotadašnjeg sustava M++ na novi vlastiti poslužitelj (server), a sve u suradnji s tvrtkom ArhivPRO iz Koprivnice i Gradom Koprivnica.

Pripremljena je i održavana oprema za održavanje otvorenja izložbi, predstavljanja i druga događanja: računalo, projektor, platno, razglas, smart TV, spoj na Internet.

Kao dio informatičkih poslova proveden je prijelom i grafičko oblikovanje većine muzejskih publikacija: monografije, katalozi, deplijani, pozivnice i plakati - cca 100 priprema za tisk.

Nastavljeno je s ažuriranjem službene Internet stranice i postavljanjem obavijesti iz rada Muzeja. Tijekom godine skeniran je i digitaliziran veći broj muzejskih fotografija, a prilikom pripreme muzejskih publikacija pripremani su materijali za internet stranicu www.muzej-koprivnica.hr, fotografije, tekstovi te su isti objavljivani na stranici. U 2017. godini zabilježeno je 17.782 pregleda službene Internet stranice. Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja na Facebook profilu Muzeja grada Koprivnice, njih oko 150, a u 2017. godine profil je pratilo 1.740 korisnika.

Potkraj 2017. godine u Muzeju i Galeriji Koprivnica instalirano je 12 digitalnih kamera za potrebe sigurnosnog videonadzora kojima je povećana zaštita muzejskih prostorija, opreme, građe i dokumentacije.

6.13. Ostalo

Važnija studijska putovanja

- LENDAVA, 14.6.2017.

Posjet Ledavi ususret međunarodnoj suradnji u prosincu sa izložbom hlebinske naive. Uz pratnju kustosa Dubravka Baumgartner i Lendvai Kepe Zoltán i uz njihovo stručno vodstvo obiđen je stalni postav povjesne i etnografske zbirke Muzej-Galerije Lendava i akturalnu veliku izložbu Salvadora Dalija iz privatne zbirke. Obiđen je gradski izlagački centar, obnovljena Sinagoga i turistički vidikovac. Dogovoren je model suradnje i realizacije izložbe.

Na putovanju bili: R. Čimin, J. Kovačić, M. Zamlijačanec, H. Kušenić, S. Hrenić, M. Horvat, B. Anić.

- ZADAR, 1.9.2017.

Poslovni sastanak u Kneževoj palači, jednoj od zgrada u sastavu Narodnog muzeja Zadar s ravnateljicom Renatom

Peroš, uz međumuzejsku suradnju u 2018. godini i gostovanje izložbe iz fundusa Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama u Zadru. Izložba je zamišljena povodom 50. godišnjice djelovanja hlebinske galerije (1968-2018). Dogovoren je okvirni model realizacije i termin. Studijski razgled izložbe „Marc Chagall – s onu stranu boje“ u Kneževoj palači, stalnog postava u Arheološkom muzeju Zadar i ranosrednjovjekovne crkve sv. Donata.

Na putovanju bili: R. Čimin, J. Kovačić, M. Zamljačanec, H. Kušenić, J. Ranilović, I. Andrašić.

- **ILOK / VUKOVAR, 10.-11.10.2017.**

Dvodnevni studijski izlet stručnih djelatnika započeo je u Iloku gdje se je u Muzeju grada Iloka uz stručno vodstvo kustosa Mate Batorovića upoznalo s novim stalnim postavom i obnovljenim dvorcem Odiscalchi. Sljedeći dan uslijedilo je razgledavanje Muzeja vučedolske kulture kraj Vukovara, otvoren 2015. godine, a koji se ističe inovativnim i interaktivnim pristupom muzejskoj građi i stvaranja odnosa s posjetiteljem. Ukratko je obiđen i lokalitet Vučedol na kojim su se u tom trenutku i provodila arheološka iskopavanja pod voditeljstvom prof. Aleksandra Durmana. Potom se zaputilo u Gradski muzej Vukovar smještenom u dvoru Eltz gdje je obiđen nedavno obnovljen stalni postav i organiziran IV. Kongres muzealaca Hrvatske, na kojem je Muzej grada Koprivnice predstavila H. Kušenić s 15-minutnim izlaganjem o projektu dječjeg ljetnog kampa KUL Hlebine – Kultura, Umjetnost, Logorovanje.

Na putovanju bili: R. Čimin, J. Kovačić, M. Zamljačanec, H. Kušenić, D. Vugrinec.

- **KRAPINA / SAMOBOR / ZAGREB, 21.12.2017.**

Upoznavanje sa stalnim postavom Muzeja krapinskih neandertalaca u Krapini uz stručno vodstvo kustosa Jurice Sabol. Dogovoren je način realizacije preseljenja izložbe „Fosilna bogatstva Zagorja i Podravine“ u Muzej grada Koprivnice početkom 2018. godine. U Samoboru razgled novih prostora Galerije Prica uz vodstvo kustosice Nikoline Šimunović nastavno na održanu izložbu „Zlatko Prica: Pečuh / Koprivnica“ u Galeriji Koprivnica. U Zagrebu je razgledan veći broj otvorenih izložbi: „Braque, Chagall, Balthus, Calder... strast stvaranja“ u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, zatim samostalna izložba Zdenka Bašića „Vjetrove sjene“ u Klovićevim dvorima te se prisustvovalo svečanom otvorenju izložbe „Pommer 1856 / Gojević 2016 Fotografične slike naših narodnih spisateljih“ u Muzeju grada Zagreba koja se održava u partnerstvu s Muzejom grada Koprivnice, a koja će se 18.5.2018. godine preseliti u Galeriju Koprivnica uz Međunarodni dan muzeja.

Na putovanju bili: R. Čimin, S. Hrenić, M. Zamljačanec, I. Valent.

Etnografski odjel

Marija Generalić u razdoblju 1.-10.8.2017. godine odradila stručnu studentsku praksu pod mentorstvom više kustosice Marije Mesarić.

Odjel povijesti

Marin Horvat krajem kolovoza završio 1 godinu stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa pod mentorstvom višeg kustosa Dražena Ernečića..

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- TransFER, Institut za arheologiju, 2017-2020

Znanstveni projekt punog naziva „Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba“ odobren je od Hrvatske zaklade za znanost (HRZZ) i započeo je s 1.3.2017. godine. Opći cilj projekta je proširiti znanstvene spoznaje o primarnoj obradi i proizvodnji željeza u nizinskom području sliva rijeke Drave te odgovoriti na pitanje kako i u kolikoj mjeri je ta proizvodnja utjecala na identitet zajednice i formiranje razvoja različitih socio-kulturoloških odnosa. Upravo kroz praćenje proizvodnje i distribucije roba otvara se mogućnost sagledavanja ekonomskih, društvenih i kulturnih kontakata više zajednica te razmjene znanja, tehnologija i roba. Stoga, izazov projekta jest istražiti koliko je tehnološki napredak u primarnoj proizvodnji željeza i broj radionica u promatranom prostoru utjecao na stupanj trgovinske razmjene i opće blagostanje društva tijekom antike i srednjega vijeka.

Voditelj projekta je dr.sc. Tajana Sekelj Ivančan, a pored koje sudjeluje još 11 stručnjaka iz područja arheologije, geofizike, rudarstva i metalurgije iz Hrvatske i Slovenije, a iz koprivničkog muzeja sudjeluju Robert Čimin i Ivan Valent.

- TransFER, Institut za arheologiju, 31.3.2017.

Tema: Predstavljanje znanstvenog istraživačkog projekta Hrvatske zaklade za znanost (IP-2016-06-5047) na kojem su izneseni ciljevi, tijek i metode njegove realizacije u četverogodišnjem razdoblju kroz 15-minutna izlaganja:

1. Tajana Sekelj Ivančan, *Uvod u istraživački projekt i pregled terminskog plana provedbe*;
2. Branko Mušić, *Geofizička i arheološka istraživanja na nalazištu Virje*;
3. Sibila Borojević Šoštarić, *Uloga RGNH-a u TransFER-u*;
4. Robert Čimin, *Diseminacija znanja i eksperimentalna arheologija*.

7.2. Publicirani radovi

Robert Čimin (Odjel arheologije)

- „Prilog pozivanju prehrambenih navika u kasnom srednjem vijeku“ // *Zbornik Instituta za arheologiju*, Knjiga 6, Sekelj Ivančan et al. (eds.), Zagreb: Institut za arheologiju, 2017., 279-291. (prethodno priopćenje)

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Ivan Valent, Ivan Zvijerac, Tajana Sekelj Ivančan: „Topografija arheoloških lokaliteta s talioničkom djelatnošću na prostoru Podravine“ // *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja*, Vol. 16, br. 32, Samobor: Meridijani, 2017., 5-25.
- Ivan Valent, Ivan Zvijerac: „Okoliš kao faktor naseljavanja u razdoblju ranog srednjeg vijeka na prostoru koprivničke i đurđevečke Podravine“ // *Zbornik Instituta za arheologiju*, Knjiga 6, Sekelj Ivančan et al. (eds.), Zagreb: Institut za arheologiju, 2017., 459-472.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij arheologije, s temom „Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice“.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, poslijediplomski doktorski studij arheologije, 1. godina.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVNI SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

- 2. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Uz 65. godišnjicu otvorenja prvog postava Muzeja (27.7.1951.) započelo se s obilježavanjem Dana Muzeja grada Koprivnice koji će se svake godine kroz 3 dana osvrati na muzejsku problematiku, revalorizirati prošlost i iznosići ideje budućeg napretka ustanove. Ovogodišnje obilježavanje provodilo se u razdoblju 27.-29.7.2017. na svim muzejskim lokacijama, među kojima valja istaknuti okrugli stol.

Muzej grada Koprivnice, 27.7.2017.: *RefurbMuseum*; okrugli stol o novoj muzeološkoj koncepciji stalnog postava Muzeja; sudjelovanje svih članova Stručnog vijeća i Denisa Premec (REA Sjever, Koprivnica).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice (8)

TRADICIJSKA GLAZBA I FOLKLORNA BAŠTINA KOPRIVNIČKE PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27.1. (Noć muzeja) – 27.2.2017.

Autori stručne koncepcije: Nada Šešić, Marija Mesarić, Nina Flis

Autor likovnog postava: Kristijan Rihtarić

Vrsta: etnografska, studijska, edukativna, samostalna

Opseg (broj eksponata): 225

Tema: Izložba putem različitih izložaka poput fotografija, nagrada i priznanja koji predstavljaju povijest i djelovanje Folklornog ansambla Koprivnica (FAK) te predmeta poput narodnih nošnji i dječjih igračaka koji su dio scenskih prikaza tradicijske materijalne i nematerijalne kulture u njihovih 35 godina djelovanja. FAK čitavo to vrijeme čuva i predstavlja

glazbeni baštinu i plesove Podravine i grada Koprivnice prema vlastitim zapisima i terenskim istraživanjima, ali i zapisima glazbenih velikana hrvatske etnomuzikologije Franje Ksavera Kuhača, Vinka Žganca i Ivana Ivančana. Uz pomoć digitalnih medija predstavljena je podravska tradicijska glazbena baština i plesovi putem audiovizualnih prikaza nastupa i koreografija FAK, a pored tradicijske glazbe, izvodi i Hrvatsko salonsko kolo prema skladbi Franje Ksavera Kuhača koje se nekad plesalo u Koprivnici.

Korisnici: lokalna javnost, sve dobne skupine, uz Noć muzeja, 1.203 (564 + 639) posjetitelja.

TOMO ŠESTAK: najveće glazbeno ime u povijesti Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: od 27.1.2017. -

Autor izložbe i stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, povjesna izložba

Opseg (broj eksponata): 10

Tema: Izložba s nekoliko osobnih uporabnih predmeta Tome Šestaka predstavila je njegov životopis od rodnog Praga (1852.) do profesionalnog života u Koprivnici gdje je bio autor skladbi i učitelj glazbe, gradski kapelnik, dirigent puhačkog i tamburaškog sastava i zborovođa HPD Podravac. Bio je suradnik F. K. Kuhača i Đ. Estera. Umro je i sahranjen u Koprivnici (1921.).

Korisnici: lokalna javnost, sve dobne skupine, u Noći muzeja, 564 posjetitelja.

ĐURO ESTER (Koprivnica, 2.3.1844. – Koprivnica, 29.3.1892.): koprivnički učitelj i hrvatski komediograf

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 29.3. – 23.4.2017.

Suradnja: Hrvatski školski muzej u Zagrebu

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Dražen Ernečić

Suradnici: Marija Mesarić, Marin Horvat

Vrsta: tematska, povjesna izložba

Opseg (broj eksponata): cca 100

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je postavljena uz 125. godišnjicu smrti kojom se je kritički valorizirao bogati životopis zasluznog i znamenitog koprivničkog prosvjetnog radnika te hrvatskog književnika i komediografa. Izložba građom iz muzeja, Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Zagreb te jedne privatne zbirke predstavlja središnju ličnost koprivničkog školstva druge polovice 19.st., člana Hrvatskog-pedagoškog zbora u Zagrebu te komediografa čije su se komedije prikazivale u Hrvatskom zemaljskom/narodnom kazalištu na Gornjem gradu u Zagrebu.

Korisnici: lokalna zajednica, koprivničke osnovne i srednje škole, gimnazijalci, 408 posjetitelja.

JERUZALEM – glavni grad Izraela

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 27.4. – 14.5.2017.

Suradnja: Veleposlanstvo države Izrael u Hrvatskoj, Koprivničko-križevačka županija

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Marin Horvat

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://embassies.gov.il/Zagreb-hr/Pages/default.aspx>, www.kckzz.hr

Tema: Gostujuća izložba je postavljena u suradnji s generalnom konzulicom Irit Shneor, a prikazane su fotografije suvremenih umjetnika. Predstavljen je Jeruzalem kao glavni grad Izraela, odnosno vjersko, administrativno i kulturno središte Izraelaca. Izložba je u Koprivnici postavljena nakon Zagreba, Varaždina i Splita.

Korisnici: lokalna zajednica, 125 posjetitelja.

PRIMJENA MATEMATIKE U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 18.5. – 11.6.2017.

Suradnja: Udruga mladih koprivničkih matematičara, Centar izvrsnosti Koprivnica

Autori stručne koncepcije: Mara Grašić, Ksenija Varović, Bojana Habek, Marina Njerš, Ljiljana Pavleković, Nenad Solić,

Hrvoje Šelimber

Autor likovnog postava: Mara Grašić

Opseg (broj eksponata): 153 (11 prezentacija, 38 postera, 47 tijela, 52 fotografije, 5 igrica)

Vrsta: kompleksna, edukativna, skupna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Matematika u svakodnevnom životu neobična je, nesvakidašnja izložba koja popularizira matematiku i namijenjena je svim generacijama. Kako učenicima koji ne pokazuju interes za matematiku objasniti važnost matematike? Vrlo lako! Ispričamo li priču o primjeni matematike u svakodnevnim situacijama oko njih, učenici će spoznati svrshodnost brojeva, računanja, matematičkog zaključivanja, povezivanja. Metode koje koristimo u radu s učenicima potiču učenike na razmišljanje te im pomažu u snalaženju u životnim situacijama. Ova izložba prikladna je za sve (ne)zaljubljenike u matematiku kako bi upotpunili svoje znanje. Jer matematika je posvuda, gdje god da se okrenemo. Jer matematika nije bauk, kao što to ljudi uglavnom smatraju. Kroz izložene radeve učenika na lijep način je prikazana primjena matematike u svakodnevnom životu. Na izložbi je predstavljen i rad Udruge mladih koprivničkih matematičara, s ciljem promoviranja prirodnih znanosti s naglaskom na matematiku te u svrhu okupljanja istomišljenika i zaljubljenika u STEM područje. Neke od aktivnosti su: organizacija ekipnog natjecanja Mathema u Koprivnici (2016. godine sudjelovalo je 800 učenika i 200 mentora; 2017 oko 1500 učenika i mentora), održavanje nastave u Centru izvrsnosti (dodatni rad s učenicima subotom), stručna i edukativna predavanja, radionice, izvanučionička nastava. Osobito se ističe sudjelovanje na međunarodnom natjecanju euroMath u kategorijama MathPoster, MaTheatre, MathPresentation, MathFactor. U Solunu 2016. godine učenice Ines Kolar i Lana Deverić osvojile su 3. mjesto, a 2017. godine u Bukureštu učenici Borna Brlošić 2. mjesto, a Stjepan Đelekovčan 3. mjesto u kategoriji MathPresentation. Na izložbi je izведен igrokaz „Eratostenov pokus“ koji je osvojio 4. mjesto na europskom natjecanju euroMath u Bukureštu 2017. godine u kategoriji MaTheatre.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, sve dobne skupine, 1.552 posjetitelja.

KOPRIVNIČKA PODRAVINA NA STARIM RAZGLEDNICAMA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 30.6. – 20.8.2017.

Suradnja: Državni arhiv u Varaždinu

Autori izložbe i stručne koncepcije: Ivana Posedi

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Vrsta: tematska, arhivska, kulturno-povijesna izložba

Opseg (broj eksponata): 35 plakata

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba Državnog arhiva u Varaždinu, iz čijeg fundusa je i najveći broj razglednica, donosi stare 135 razglednica Koprivnice Drnja, Đelekovca, Gole, Koprivničkih Bregi, Hlebina, Legrada, Molvi, Novigrada Podravskog, Peteranca, Rasinje, Repaša, Sokolovca, Virja, Ždale te Šoderice i Kalnika s kraja 19. i prve pol. 20. st. Trojaki značaj projekta jest u činjenici da je u ovakvoj stručnoj prezentaciji predstavljena sinteza razglednica koprivničke Podравine, a posebice su važne one manjih naselja po prvi puta izložene.

Korisnici: lokalna zajednica, povjesničari, arhivisti, šira javnost, 147 posjetitelja.

TRADICIJSKA ARHITEKTURA HRVATSKOG ZAGORJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1.9. – 1.10.2017.

Suradnja: Muzeji Hrvatskog Zagorja, Muzej Staro selo Kumrovec

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Šprem Lovrić, Tatjana Brlek

Kustos izložbe: Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 72

Vrsta: etnografska, kompleksna, edukativna, pokretna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mhz.hr

Tema: Izložba predstavlja bogatu graditeljsku baštinu Hrvatskog zagorja - istraživanja gradnje tradicijskih kuća zidanih u kamenu lomljencu, hiži zidanki i drvenih kuća, hiži mazanki. Osim očuvane i obnovljene arhitekture ljudskih kuća pravokutnog tlocrta, građenih od drvenih greda omazanih blatom i obojenih modrom galicom, koje se danas mogu vidjeti kao očuvani i obnovljeni in situ objekti Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, a koje su se gradili koncem 19. i početkom 20. stoljeća, istraživanjem su obuhvaćene kuće i okućnice u kojima se i danas stanuje. Izložbom će posjetitelji moći upoznati Hrvatsko zagorje kao gorovito i brežuljkasto regiju koja se smjestila sjeverozapadno od Medvjednice i Kalničke gore čiji obronci su obrasli bjelogoričnom šumom hrasta kitnjaka, običnog graba, lipe, pitomoga kestena, crne johe, hrasta lužnjaka... U gradnji stambenih i gospodarskih objekta izuzetnu važnost upravo je imao hrast od kojeg su narodni graditelji izradivali građu za gradnju. Tako su nastajale najčešće hiže mazanke, kuće izgrađene od drvenih greda omazane blatom i okrećene modrom galicom čiji krovovi su bili prekriveni raženom slamom, crijeppom biberom ili utorenim betonskim crijeppom. Pojedine obitelji gradile su kuće u kamenu lomljencu, lomljenjaku - hiže zidanke. Osim istraživanja prikazanih na roll upovima, izložba uključuje i makete tradicijskih zagorskih kuća kao i elemente graditeljstva: način gradnje krovova na dvije vode, prikaz nemškog i hrvaškog vugla, makete krovova prekrivenih

slamom, crijepom biberom ili betonskom ciglom. Izložbu prati film, katalog, edukativni radni listići.
Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne kategorije, uz Renesansni festival, 425 posjetitelja.

VLASTELINSTVO GORBONOK

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 20.10.2017. – 20.1.2018.

Autor izložbe i stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Andrija Večenaj

Opseg eksponata: 87

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložbom su predstavljena petogodišnja arheološka istraživanja srednjovjekovne utvrde Gorbonok u Kloštru Podravskom i naseljima Zgruti, Crlenika i Ruškova Greda u okolini Podravskih Sesveta. Utvrda Gorbonok je nizinska utvrda (kaštel) četvrtastog oblika (35 x 35 m) sa zidanim kulama, a položaj je bio dodatno branjen jedinstvenom kompozicijom drveno-zemljanih bedema i dvostrukim opkopom. Prema arheološkim saznanjima utvrda je podignuta sredinom 14.st., a napuštena između 1538. i 1552.g. uslijed osmanlijskih prodora kada je njen vlasnik bila čuvena zagrebačka obitelj Tahy. Čitavo vrijeme bila je središte istoimenog vlastelinstva oko kojeg je bilo okupljeno 20-ak naselja, među kojima su istraživana ona na položajima Zgruti i Crlenika u Mekišu te Ruškova Greda sjeverno od Podravskih Sesveta. Istražene su veće površine kojima je bilo moguće definirati tip naselja, vrijeme njegova trajanja, primarne djelatnosti stanovništva i slično. Izložba prikazuje značaj, svakodnevnicu i međuodnos utvrde i naselja, odnosno značaj tog vlastelinstva u vrijeme kada su „ostaci ostataka“ nastojali održati opstojnost domovine. Izložba je uz pomoć dizajnerskog dvojca Vargović / Večenaj predstavila 4 priče u isto toliko dvorana: 1. pripremu hrane, 2. napad i obranu srednjovjekovne utvrde, 3. kulturu stola i 4. jedan dan na arheološkom iskopavanju. Korišten je suvremen pristup prezentacije nekorištenja klasičnih staklenih vitrina, već su predmeti postavljeni u papirnatu crnu hamer ljušku na smeđem pak papiru čime je rekonstruirana arheološka situacija pri naseobinskim lokalitetima.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna i znanstvena zajednica, 661 posjetitelj.

PREDMET TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 18.5 – 31.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Robert Čimin, Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Božica Anić, Ivan Valent

Opseg eksponata: 32

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/predmet

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Muzeja grada Koprivnice. O svakom pojedinom predmetu navođeni su osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se korisnika željelo zainteresirati određenom zanimljivosti o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici i Facebook profilu.

Korisnici: šira zajednica, e-posjetitelji (službena Internet stranica), 352 korisnika.

9.2. Galerija Koprivnica (13)

FEDOR MALANČEC (1902-1985): Iz koncertnog života

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 55

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, muzejska, studijska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr

Tema: Uz dvanaestu Noć muzeja 2017. u Galeriji Koprivnica na zajedničku temu hrvatskih muzeja »Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo« iz Zbirke Fedora Malančeca (Ostavština), odnosno Zbirke Vladimira Malančeca (Donacija) Muzeja grada Koprivnice, izdvojene su litografije i originalni crteži Fedora Malančeca (1902 – 1985) iz ciklusa »Iz koncertnog života«. Koncepcija izložbe naglasak je stavila na glazbene velikane suvremene klasične glazbe koji su gostovali u Zagrebu. Radi se o koncertima koji su između 1947. i 1985. godine održavani u Dvorani Istre, odnosno u Hrvatskom glazbenom zavodu. Naglasak je stavljen na pokret virtuoza i velika dirigentska imena 20. stoljeća, od Igora Stravinskog, Herberta von Karajana do Johna Cagea i glazbenika koji su sudjelovali na zagrebačkom Muzičkom Biennalu. Izložbom su prikazani crteži nastali na samim koncertima te litografije kojima se Fedor Malančec predstavio u zemlji i inozemstvu.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, šira likovna publika, uz Noć muzeja, 406 posjetitelja.

SaŠA HUZJAK: Best of – live!

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba naziva koji parafrazira glazbene kompilacije „Best of - live!“ prva je koprivnička izložba Saše Huzjaka, koji živi i radi u Mariboru.. Predstavila je presjek njegovog dosadašnjeg fotografskog rada „ispred koncertnih pozornica“. Izložba je donijela vizualne dojmove koncertnih nastupa različitih glazbenika i glazbenih žanrova, od rock'n'rolla do jazza, od još nepoznatih bendova do svjetski poznatih zvijezda, od lokalnih klubova do europskih festivala. Saša Huzjak (Koprivnica, 1977.) hrvatski je fotograf, web dizajner i programer koji zadnjih desetak godina djeluje fokusiran na koncertnu fotografiju, obilazeći brojne koncerte i festivale u Hrvatskoj i inozemstvu.

Korisnici: fotografi, teoretičari fotografije, likovni umjetnici, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 406 posjetitelja.

FRANJO HOTI: retrospektiva

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3. – 26.3.2017.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Marijan Špoljar, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Slikar Franjo Hoti rođeni Podravac iz Prekodravlja, predstavio se ovom prilikom sa četrdesetak djela visoke umjetničke vrijednosti. To su mahom slike rađene u tehnici ulja koje svog autora predstavljaju kao izuzetnu slikarsku ličnost recentnog hrvatskog slikarstva, koja se drži po strani od pomodnih kretanja izraženih u slikarskoj praksi posljednjih desetljeća. Ipak. Hoti ne želi ići ni utrtim putevima doslovnog i naturalističkog prikazivanja svijeta koji ga okružuje ali ne prihvata ni poetičnu recepturu aktualne podravske naive. On je u svoje umjetničko opredjeljenje ugradio dragocjena iskustva metjea te nezaobilazne baštine kao osnovicu vlastite umjetničke elaboracije. Motive svojih slika traži među ljudima iz naroda. Slika radnike, seljake, zanatlije pri radu i te motive transponira na svoj karakterističan monumentalan način. Tu slikarsku metodu on na svojim djelima dosljedno sprovodi i dovodi do majstorstva, a odbacujući anegdotalnost motiva sintetizira vizije svog monumentalnog svijeta. Uvažavajući unutarnju arhitektonik slike Hoti prilagođuje i svoju paletu visokim zahtjevima instiktivnog senzibiliteta.

Korisnici: likovni umjetnici, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 280 posjetitelja.

ZVONIMIR HARAMIJA – Hans: Lo-fi Garage Pop

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7.4. – 7.5.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: www.culturenet.hr/default.aspx?id=75808; drava.info/2017/04/foto-zvonimir-haramija-hans-lo-fi-garage-pop/; epodravina.hr/foto-zvonimir-haramija-hans-galeriji-izlaze-slike-nastale-zadnje-tri-godine/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Prva samostalna izložba koprivničkog autora Zvonimira Haramije Hansa prikazala je izbor novijih radova mladog autora. Radovi su nastali od 2014. do 2016. tehnikom akrila na platnu i kolaža. Haramija u svom stvaralaštvu isprepliće utjecaje brojnih likovnih stvaratelja i stilova – od dadaizma i pop-arta pa sve do suvremenog street arta što je najbolje vidljivo u najnovijem slikarskom ciklusu koji otvara brojna pitanja o identitetu, muško-ženskim odnosima i suvremenom društvu. U posljednjem ciklusu slika u nastajanju dolazi do stapanja navedenih utjecaja, kao i spajanja različitih tehnika koje je Haramija koristio u dosadašnjem radu (crtanje, slikanje, digitalni i klasični način izrade kolaža, animacija, slikanje murala...). Inspiracija proizlazi iz raznih utjecaja pop kulture, počevši od sredine prošlog stoljeća (glazba, strip, film...) do danas. Skice nastale u formi digitalnog kolaža prenosi u slikarski medij, ponekad nadograđen elementima stvarnog ili simuliranog kolaža pa finalne slike često djeluju kao išarana gradska pročelja s iskidanim plakatima.

Korisnici: šira javnost, 360 posjetitelja.

PRIČA O PARKU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19.5. – 11.6.2017.

Autorica stručne koncepcije i predgovora: Draženka Jalšić Ernečić

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, tematska, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, koprivnica.hr/novosti/otvorena-izlozba-fotografija-prica-o-parku/;

<https://drava.info/2017/05/prica-o-parku>; <https://epodravina.hr/foto-galeriji-otvorena-izlozba-prica-parku-s-kojim-brojni-koprivnicki-fotografi-zapoceli-svoju-pricu/>

Tema: Uz Međunarodni dan muzeja otvorena je izložba fotografija 8 profesionalnih koprivničkih fotografa (Ivica Barać, Ivan Brkić, Milan Fuker, Mario Kos, Vladimir Kostjuk, Marko Posavec, Marijan Sušenj, Boris Vargović) na trenutno aktualnu temu rekonstrukcije i obnove navedenog prostora. Središnji gradski park u Koprivnici dio je najužeg centra grada i stare gradske jezgre koja je kao cjelina svojim sadržajima, načinom oblikovanja i stilskim karakteristikama do danas zadržala obilježja urbano osmišljenog gradskog prostora 19. stoljeća. Upravo je tada došlo do nove izgradnje grada oko vanjskog ruba stare renesansne utvrde, na udaljenosti koju je diktirala širina nekad močvarnog terena, ostavljajući slobodni prostor između utvrde i grada 19. stoljeća. Osnovni problem razvoja grada Koprivnice nije bila industrijska revolucija, već potreba koprivničkih građana da na simboličkoj razini u urbanom tkivu grada ukinu prostorne barijere koje su činili bedemi i opkopi ispunjeni vodom, odnosno fizički ostaci vojne arhitekture, kasnorenansne protuturske utvrde. Nedavnim povijesnim i konzervatorskim istraživanjima utvrđeno je kako se fotografijom, koja se razvijala nekako istovremeno kada i prostor parka, mogu ispričati dvije samo naoko različite – priča o koprivničkom parku i priča o koprivničkoj fotografiji i fotografima koji su motive parka bilježili prateći smjene godišnjih doba, stlove, razdoblja i fotografске tehnike, bilježeći duh vremena i vlastita emotivna stanja. Nema koprivničkog fotografa, profesionalnog ili amaterskog, koji barem jednom na filmu, digitalnom kameri ili pametnom telefonu motiv park nije barem jednom zabilježio. Svi slojevi značenja, pojavnosti, emocije i razlozi hrvatanja prolaznik motivu gradskog parka samo su mali djelić ove priče.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, 258 posjetitelja

ANTONIJA ČAČIĆ: Koža slike

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 16.6. – 2.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Ivana Mance

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je prikazala ciklus radova potaknut putovanjem u Peru gdje je autorica Antonija Čačić provela nekoliko tjedana među indijanskim stanovništvom, potomcima Inka, u jednom malom indijanskom selu u Andama (Chacas) gdje su smješteni talijanski misionari na nadmorskoj visini od 3.500 m. Umjetnica je bila fascinirana njihovim korijenima,

kulturom, stilom odijevanja, kao i dramatičnim pejzažom Anda gdje se u jednom danu događaju dinamične izmjene dnevнog svjetla i njegovog utjecaja na pejzaž i dramatične vizure na toj nadmorskoj visini. To je bio motiv, narativ slike, a ono što se u slikarskom smislu dogodilo nakon toga jest odvajanje motiva od mimetičkog. Motiv je tada započeo svoju vlastitu igru. Postao je putovanje koje se više ne odvija izvana nego iznutra, postupak koji bih nazvala procesuirana slučajnost.

Korisnici: likovni umjetnici, stalna likovna publika, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira lokalna zajednica svih uzrasta, 80 posjetitelja.

GORDANA KOVAČIĆ / SLAVEN MACOLIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. – 23.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Autorski tandem Gordana Kovačić (1966.) i Slaven Macolić (1964.) djeluje u Varaždinu. Oboje su završili ALU u Zagrebu te su od 1990-ih godina samostalni umjetnici koji vode jednu od najstarijih privatnih galerija u Hrvatskoj. Do sada su priredili preko 30 izložbi u nas i u inozemstvu, samostalno ili u tandemu te sudjelovali na mnogobrojnim skupnim izložbama. Gordana Kovačić izložila je će seriju novijih radova, platna velikog formata na kojima varira motiv običnog, banalnog predmeta i njegovu neočekivanu, začudnu dimenziju, dok je Slaven Macolić, poslije različitih slikarsko-kiparsko-objektnih iskustava koncentriran na slikarski motiv skeletnih Pinokia, varirajući na velikim platnima teme nelagode i neistine i implicitno se referirajući na aktualne društvene odnose.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 128 posjetitelja

IVO FRIŠČIĆ: Neću ravnalo, hvala

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28.7. – 13.8.2017.

Autor stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ivo Friščić diplomirao je slikarstvo na ALU Zagrebu 1965. godine. Imao je oko četrdesetak samostalnih izložbi i sudjelovao je više od 150 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Pariz, Beč itd.). Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za slikarstvo i grafiku. Ova je izložba prikazala njegov stvaralački put od vremena prvih ozbiljnijih radova nastalih još tijekom njegovog srednjoškolskog obrazovanja, pa sve do kasnih radova nastalih početkom 1990-ih. Naglasak je stavljen na geometrijsku fazu stvaralaštva, preciznije na radove nastale između 1972. i 1974. godine. Riječ je o djelima izuzetne umjetničke vrijednosti i značaja za istraživanje početaka i korijena opusa Ive Friščića kao i za povijest hrvatske likovne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Izložba je postavljena uz 80. obljetnicu

rođenja Ive Friščića.

Korisnici: likovni umjetnici, stalna likovna publika, kulturni djelatnici, populacija mladih, šira zajednica, 98 posjetitelja

GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: Memorabilijar

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25.8. – 17.9.2017.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Gordana Špoljar Andrašić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U kolovozu 2017. godine u sklopu biblioteke Podravskog zbornika nakladnika Muzeja grada Koprivnice objavljena je umjetnička knjiga „Gordana Š A“, u kojoj su objedinjeni projekti i izložbe iz ciklusa tzv. bijelih slika, „Memorabilijar“, I., II., III., Memorabilijar : horror vacui i Bijela bilježnica. Uz predstavljanje knjige, u Galeriji Koprivnica predstavljeni su radovi koji govore jezikom apstraktne forme na samom rubu artikuliranost. U bjelini celuloze i slojevima svilenog papira, polje slike čine prostorom preispitivanja kovalentnih veza između svih slojeva pamćenja. Izložba je predstavila radove izrađene kombiniranim tehnikom na celulozi i papiru, a osim slika predstavljeno je više prostornih intervencija.

Korisnici: šira koprivnička publika, likovni umjetnici, studenti, 270 posjetitelja

VICE TOMASOVIĆ: Ex Nihilo

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 22.9. – 08.10.2017.

Organizacija: Muzej grada Koprivnice

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Vice Tomasović

Opseg (broj eksponata): 12 (veliki formati)

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, recentna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/vice-tomasovic-ex-nihilo/; www.culturenet.hr/default.aspx?id=78185;

<https://drava.info/2017/09/vice-tomasovic-veceras-predstavlja-svoju-izlozbu-ex-nihilo/>; <http://www.klikaj.hr/tag/vice-tomasovic/>; <http://www.wherevent.com/detail/Muzej-grada-Koprivnice-Vice-Tomasovic-Ex-nihilo>

Tema: Vice Tomasović (Omiš, 1986.) samostalni je akademski slikar, pripadnik splitskog kruga mlade hrvatske umjetnosti. Diplomirao je likovnu kulturu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2009. godine. Predsjednik je Hrvatske udruge likovnih umjetnika - HULU Split, osnivač i ravnatelj festivala suvremene umjetnosti Almissa Open Air u Omišu te voditelj izložbene djelatnosti splitskog Salona Galić. Kao organizator, umjetnički direktor, kustos i autor sudjeluje na brojnim umjetničkim, izvedbenim i izlagačkim programima, festivalima i manifestacijama. Dobitnik je više priznanja za umjetnički autorski rad. Ciklus slika „Ex nihilo“ nastao između 2014. – 2017. izlagao je na više skupnih i samostalnih izložbi, od kojih posebno treba istaknuti pojavljivanje na Zagrebačkom salonu mladih 2016. godine.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, umjetnici, šira likovna publika, 196 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE (DAB) 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. – 29.10.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Mihovil Vargović, Andrija Večenaj

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr/drava-art-biennale-23017/>; www.nezavisni.hr/bijenalna-izlozba-drava-art-biennale-2017/; www.kulturpunkt.hr/content/voda-u-kontekstu-javnog-prostora-grada; www.glas-slavonije.hr/343982/5/Organizirana-uspjesna-Osjecka-setnja-uz-Dravu; www.h-alter.org/vijesti/drava-art-biennale-2017-; www.culturenet.hr/default.aspx?id=78533; drava.info/2017/10/drava-art-biennale-izlozba/; epodravina.hr/foto-izlozba-drava-art-biennale-predstavila-umjetnost-koja-problematizira-promislja-ulogu-vode-nasem-okolisu-zivotima/

Vrsta: likovna, edukativna, skupna, informativna

Tema: Trećem izdanju Drava Art Biennala prethodile su aktivnosti okupljene oko krovne teme projekta – vode. Sklop predavanja započeo je pričom o vodenim bićima etnologinje Muzeja grada Koprivnice Marije Mesarić što je pratila komplementarna izložba Ivana Andrašića, autora koji u svom radu često, povezujući tradiciju i suvremeno, propituje i tematizira rijeku Dravu i vodu općenito. Vodu u kontekstu javnog prostora grada kroz intimistički pristup propituje Gordana Špoljar Andrašić prostornom instalacijom „Vodene niti“, na fontani u koprivničkom gradskom parku, kontemplativno promišlja ulogu i važnost vode u prošlosti i suvremenosti papirićima, postavljenim na tanku žičanu konstrukciju, na kojima su ispisane umjetničine osobne asocijacije vezane uz pojam vode. Koliko prisutnost ili odsutnost vode oblikuje gradsko tkivo, arheolog Muzeja grada Koprivnice Robert Čimin objasnio je tijekom predavanja na otvorenom, na lokaciji srednjovjekovnih gradskih bedema. Arheološka iskopavanja otkrivaju nove slojeve i poveznice nekadašnjeg i sadašnjeg, a isto se pitanje provuklo i kroz tematiziranje važnosti i uloge koprivničkog potoka u oblikovanju života grada (Ranko Pavleš, Antonio Grgić). Koji su bitni trenutci razvoja grada ako razmišljamo o elementu vode u javnom prostoru te do koje mjere je voda bitan element u konstruiranju identiteta nekog grada pokazala je šetnja Osijekom – gradom na obali rijeke (u suradnji s Društvom arhitekata i drugih stručnjaka) – i Koprivnicom, gradom čije je obrise uvjetovala blizina potoka Koprivnica, ali i rijeke Drave. Za kraj ovogodišnjeg Drava Art Biennala uslijedila je umjetnička interpretacija fenomena vode u javnom prostoru grada kroz skupnu izložbu 16 autora koji su se predstavili u Galeriji Koprivnica s 15 raznolikih radova. Kroz medij fotografije, videa, performansa, slika, instalacija umjetnici su propitali pitanja smislenosti i legalnosti izgradnje javnih fontana (Barbara Bjeliš, Ivan Gundić) te fontanama kao mjestom susreta i nade (Bojan Koštić). Vodu kao mjesto memorije istražili su Neva Lukić i Sara Rajaei, Vana Gaćina, kao i Marijan Crtalić – kroz tri video zapisa upozorio je na naš odnos prema vodi i prirodi, baš kao i Gildo Bavčević i Kristina Ponrac. Tamara Sekulić bavile su se pitanjem simbolike vode, a Kristina Marić i Mia Maraković odlučile su se za intimistički pristup s jasnom kritičkom konotacijom. Međunarodni predznak ovogodišnjoj izložbi dali su Bojan Stojčić čiji rad se temelji na promišljanju dostupnosti vodi kroz Arhimedove matematičke postulante i Enes Kurtović koji vodu sagledava u kontekstu klimatskih promjena i rezultata koje utjecaj čovjeka može imati na svoje okruženje. Njegovi radovi otvaraju nove dimenzije određene odnosom umjetničkog rada i arhitekture javnog prostora koje su propitale i dvije instalacije na pročelju Galerije (Tomislav Hršak) i u prostoru koprivničke sinagoge (Vladimir Novak). U sklopu izložbe organizirana su brojna stručna vodstva, a predstavljena je i umjetnička knjiga jednog od autora, Bojana Stojčića:

No Trace Promises The Path. Evaluacija održanog programa izvršena je putem kratke online ankete. U srpnju 2018. godine izložba će se održati u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku.

Korisnici: šira javnost, 727 posjetitelja.

ZLATKO PRICA: Pečuh / Koprivnica

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3.11. – 3.12.2017.

Suradnja: Zaklada Zlatko Prica, Konzulat RH u Pečuhu, Hrvatska državna samouprava Pečuh

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 56 (38 + 18)

Vrsta izložbe: likovna, samostalna, gostujuća, studijska

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr

Tema: Gostujuća izložba Zlatka Price postavljena je povodom 101. godišnjice rođenja kao jedna od najznačajnijih izložbi u 2017. godini. Izložbeni je projekt ostvaren u suradnji s nekoliko partnera u Hrvatskoj i Mađarskoj: Zaklada Zlatko Prica, Konzulat RH u Pečuhu, Hrvatska državna samouprava Pečuh. Poveznica je bilo nekoliko: 1. u Muzeju se čuvaju crteži iz grafičke mape „Ljudi iz logora Danica“ (1947.), nastali kao odgovor na njegovo uhićenje i boravak u koprivničkom logoru Danica; 2. Muzej je sredinom svibnja 2016. godine ostvario izložbu „Bogatstvo tradicije – Hlebinska škola u Pečuhu“ u Galeriji Pecsi u Pečuhu, povodom obilježavanja 25 godina hrvatske neovisnosti, a u suradnji Generalnog konzulata RH u Pečuhu, Koprivničko-križevačke županije i Zsolnayevog kulturnog holdinga. Prvom vezom revalorizirat će se Pricina ostavština u Muzeju nakon 70 godina, a drugom će se nastaviti međunarodna kulturna razmjena s Gradom Pečuhom prilikom koje će se koprivničkoj javnosti izložiti širi opus Pricina stvaralaštva. Zlatko Prica jedan je od najosebujnijih, najvažnijih i najpoznatijih hrvatskih slikara druge polovice prošloga stoljeća. Predstavljeni su radove iz autorove ostavštine Pečuhu, grada u kojem je rođen 1916. godine i Koprivnici gdje je bio zatočen 1941. godine.

Korisnici: umjetnici, voditelji programa, likovni kritičari, kustosi, arhitekti, urbanisti, dizajneri, studenti, novinari, postojeća likovna publika, nova likovna publika, 405 posjetitelja

ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8.12.2017. – 27.1.2017.

Autori stručne koncepcije: Iva Lulić, Marija Mesarić

Autori likovnog postava: Iva Lulić, Zdenko Bašić, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 74 (41 fotografija, 3 instalacije, 9 3D skulptura, 15 muzejskih predmeta zvučna kulisa zvukovi prirode + 4 audio priče, 1 video prilog)

Vrsta izložbe: umjetnička, etnografska, tuzemna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: To je prva umjetničko-etnografska izložba koja spaja naizgled nespojivo – umjetničke fotografije Ive Lulić s

usmenom predajom. Riječ je o novoj, nesvakidašnjoj izložbi nematerijalnih fenomena koje su na umjetničkim fotografijama autorice uprizorili stanovnici Podравine. Doživljaj tih fenomena stvaraju umjetničke fotografije nagrađivane mlade umjetnice te otkrivaju taj oku nevidljivi čudesni svijet zajedno s umjetničkim instalacijama Coprnica, Patuljak – zemaljski duh rudarskog okna i Dravska neman Zdenka Bašića te 3D skulpturama zmajeva Wintona Afrića. Kroz neobičnu suradnju umjetnice i etnologa u Galeriji možete saznati gdje su živjeli patuljci i divlji ljudi, kakve su podravske vile i coprnice, što je to dravska neman te upoznati ostale protagoniste tog čudesnog svijeta. Dio izložbe su različite aktivnosti poput bajkaonice, edukativnog programa Tajni znak, predavanja, prikupljanje usmene predaje od strane posjetitelja te Vilinske igre – vilinsko natjecanje brža jače i bolje uz izbor naj naj prikupljenih usmenih predaja u Noći muzeja 2018. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, fotografi, 382 posjetitelja

UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18.5 – 31.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg eksponata: 32

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/umjetnina

Tema: Tema: Ciklus izloženih umjetnina (slika – suvremena + naiva, fotografija, instalacija, skulptura) koje se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku prizemlja Galerije Koprivnica. O svakoj su umjetnini navođeni osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se korisnika željelo zainteresirati određenom zanimljivosti o porijeklu i značaju umjetnine. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz mujejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici i Facebook profilu.

Korisnici: šira zajednica, e-posjetitelji (službena Internet stranica), 290 korisnika.

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (9)

PLES V GORICAJ – uz Noć muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 27.1. – 26.2.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: drava-info.hr/2017/01/najava-pred-nama-je-najjaca-noc-muzeja-do-sada-evo-sto-nas-sve-ceka/;

www.muzej-koprivnica.hr/noc-muzeja-2017-program/; www.nezavisni.hr/noc-muzeja-2017-u-koprivnici/; drava-info.hr/2017/01/noc-muzeja-mega-foto/; drava-info.hr/2017/01/foto-noc-muzeja-ogenj/

Vrsta: likovna, tuzemna, skupna, edukativna, informativna.

Tema: S obzirom na temu Noći muzeja u 2017. godini „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“

predstavljena su umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti koja tematiziraju glazbu u najširem obliku, a pod nazivom „Ples v goricaj“. Programski dio Noći muzeja organiziran je u suradnji s KUD-om Hlebine te koprivničkim bendom Ogenj. Koprivničkoj publici bio je osiguran prijevoz autobusima do Hlebina i natrag.

Korisnici: šira javnost, uz Noć muzeja, 187 posjetitelja.

MILAN NAĐ: Zavičaj na dlanu

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4.3. – 4.4.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 41

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/milan-nad-prvi-put-samostalno-izlaze-u-hlebinama/;

www.culturenet.hr/default.aspx?id=75211; kckzz.hr/otvorena-samostalna-izlozba-milana-nada-zavicaj-na-dlanu/;

epodravina.hr/videofoto-prva-samostalna-izlozba-milana-nada-hlebinama/

Vrsta: likovna, tuzemna, samostalna, retrospektivna, edukativna, informativna.

Tema: Samostalna izložba umirovljenog učitelja i slikara. Djetinjstvo i školovanje proveo u Podravini, Učiteljsku školu završio u Križevcima 1965. godine. U likovnoj grupi učiteljske škole gdje dobiva prve pojmove o slikarskim tehnikama od prof. Ančića i Friščića. Prvo radno mjesto učitelja dovodi ga u Molve gdje već u to vrijeme djeluju neki poznati naivni slikari te na njega utječe Hlebinska škola i izravna potpora Ivana Generalića. Od 1969. godine ozbiljnije se bavi slikanjem na staklu. Bilo da slika motive rodnog Samobora ili Podravine ostaje vjeran tradiciji Hlebinske škole koju prezentira u toplov koloritu, uglavnom kroz tipične seoske žanr-scene, mrtve prirode ili pejzaže.

Korisnici: šira javnost, 193 posjetitelja.

MARTIN MEHKEK / MILAN HORVAT

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 8.4. – 8.5.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 28

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/hlebinskoj-galeriji-bit-ce-izlozene-slike-martina-mehkeka-skulpture-milana-horvata/; drava.info/2017/04/galerija-naivne-umjetnosti-za-subotu-priprema-dvostruku-studijsku-izlozbu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Uz Međunarodni dan Roma koji se obilježava 8. travnja u studiju Galerije predstavio se Milan Horvat, Rom iz Varaždina koji se izražavao u maniri naivne umjetnosti. Njegove skulpture pratile su slike Martina Mehkeka. Sredinom 1960-ih Mehkek se odlučuje na prikaz određenih (marginaliziranih) tipova ili skupina ljudi – obično Roma ili slugu. Slike odlikuje plošnost u prikazivanju likova te karikaturalnost u izrazima lica u „odsutstvu“ pozadine, na crnoj podlozi. Mehkek baštini i nadograđuje izraz Ivana Večenaja kojeg karakterizira simbolika i intenzivan, ponekad i agresivan

kolorit kojeg će u nekim radovima nastaviti i Mijo Kovačić od kojeg će Mehkek preuzeti grotesku – koja će u njegovom slikarstvu biti dovedena do maksimuma. Ovdje se radi o poopćenim, plošnim, stiliziranim oblicima, arhetipovima, jasnih kontura, izrazito naglašenog kolorita, iskonske izražajnosti u kojima se lako prepoznaju ekspresionističke i simbolističke tendencije. Riječ je o portretima koji svojom ingenioznošću – ekspresivnom figuracijom, snažnim izobličenjima i naturalističkim postupcima, izražavanjem antiljepote – nadilaze okvire Hlebinske škole korespondirajući s duhom vremena. Izložbu studijskog karaktera pratila je manifestacija organizirana u suradnji s Udrugom Roma *Korak po korak* koji su predstavili bogato kulturno naslijeđe romske populacije kroz pjesmu i ples.

Korisnici: šira javnost, 79 posjetitelja.

MIJO KUZMAN – izložba skulptura i promocija knjige

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 6. – 19.5.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.culturenet.hr/default.aspx?id=76332; bljak.info/hrvatska/promocija-monografije-mijo-kuzman/;
www.muzej-koprivnica.hr/predstavljenia-monografija-o-miji-kuzmanu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, studijska, informativna

Tema: Prigodna izložba radova Mije Kuznmana iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti te privatnih zbirki s područja Hlebina održana je uz promociju monografije o hlebinskom kiparu Miji Kuzmanu (20.9.1910., Otočka – 23.4.1997., Hlebine), a povodom 20. obljetnice smrti autora. Knjiga je ugledala svjetlo dana zahvaljujući velikom trudu i naporima Adriana Ceresera, velikog zaljubljenika u hrvatsku naivu. Monografija od gotovo 300 stranica govori o autorovom životu, radu i djelu, otkrivajući prvenstveno toplu ljudsku i umjetničku priču. Monografija je pisana na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku, a sadrži i glavne tekstove pisane o Miji Kuzmanu te prikaze većine njegovih djela skupljene po mnogim privatnim zbirkama. Iako je krenuo rezbariti tek u šestom desetljeću života, Mijo Kuzman za sobom je ostavio opus od čak 600-tinjak skulptura te se smjestio u sam vrh na ljestvici hrvatskih, ali i svjetskih naivnih umjetnika.

Korisnici: šira javnost, 203 posjetitelja.

ZLATKO ŠTRFIČEK – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 20.5. – 20.6.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 38

Web adresa: epodravina.hr/samostalna-izlozba-slika-zlatka-strficeka-hlebinama/; www.klikaj.hr/galerija-hlebine-otvorena-je-izlozba-zlatka-strficeka-poznatog-slikara-naivne-umjetnosti/; www.muzej-koprivnica.hr/otvorena-izlozba-zlatka-strficeka-u-hlebinama/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, informativna

Tema: Uz Međunarodni dan muzeja pripremljena je samostalna izložba Zlatka Štrfičeka. Iako već dugo godina živi u Koprivnici, Štrfiček je rođen u Hlebinama 1953. godine u zemljoradničkoj obitelji. Slikati počinje u ranoj mладости, krajem 1960-ih godina, a prvu izložbu ostvaruje 1969. godine. Sljedbenik je Hlebinske škole unutar koje uspijeva naći vlastiti put i poetiku baziranu na toplim tonovima svakodnevnih motiva. Glavni motiv često je istaknut u prvom planu, posebno kod florealnih i vegetabilnih motiva koje prikazuje u gigantskom mjerilu. Mada u slikama prepoznajemo i narativni dio prikazane priče, posebno je vješt u stvaranju atmosferičnosti prikaza, a slika uljem na platnu i staklu.

Korisnici: šira javnost, 881 posjetitelj.

DRAŽEN TETEC – Samozatajni kritičar vremena

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 24.6. – 24.7.2017.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 22

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/samostalna-izlozba-drazena-teteca; epodravina.hr/jedan-najmladih-predstavnika-hlebinske-skole-drazen-tetec-otvara-samostalnu-izlozbu/; drava.info/2017/06/drazen-tetec-predstavlja-se-samostalnom-izlozbom-u-hlebinskoj-galeriji/; www.culturenet.hr/default.aspx?id=77019

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, informativna

Tema: Ususret Podravskim motivima održana je retrospektivna izložba Dražena Teteca. Odrastao je i živi u Hlebinama gdje je završio osmogodišnju školu. U okružju podravske ravnice uzima kist i boje te 1991. godine počinje slikati prva ulja na staklu. Nakon prve grupne izložbe 1992. godine u Galeriji naivne umjetnosti počinje plodonosna suradnja s Josipom Generalićem koji ga poučava ostvarivanju vlastitog i jedinstvenog izražavanja na staklu. Rezultat ove suradnje su 3 samostalne izložbe u Zagrebu i Galeriji u Hlebinama. Nakon toga razvija se samostalno i kako zapisuje Mario Lenković „postaje kroničar prošlih zbivanja „zapisujući“ slikom izrađivanje košara, ispiranje zlata, poplave koje su česte u njegovu kraju... pejzaže i život ljudi.“ Minucioznom obradom mnoštva detalja izdvaja se od ostalih autora, kao i odabirom kolorita i nekih nesvakidašnjih tematika koje je predstavio na samostalnoj izložbi u Hlebinama.

Korisnici: šira javnost, 278 posjetitelja.

KUL HLEBINE 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja 29.7. – 29.8.2017.

Suradnja: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: drava.info/2017/06/kul-hlebine/; www.muzej-koprivnica.hr/izlozba-kul-hlebine-2017/; epodravina.hr/foto-polaznici-kampa-kul-hlebine-upriličili-izlozbu-svojih-fotografija-slika-nastalih-staklu/

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna

Tema: Trodnevni kamp za djecu (23. – 25. lipnja) odvijao se u Hlebinama, u Galeriji naivne umjetnosti, smještenoj na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji su se djeca upoznala s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp će povezati naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa bio na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodili su naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić), tradicijskim igrama, običajima (KUD Hlebine), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitu onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. Od navedenih slika оформljena je finalna izložba uz pripadajući depljan.

Korisnici: polaznici radionica i djeca, zainteresirana šira javnosti, 145 posjetitelja.

GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 14. – 30.9.2017.

Suradnja: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autori stručne koncepcije: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Autori likovnog postava: Udruga hlebinskih slikara i kipara naive

Opseg (broj eksponata): 39

Web adresa: prigorski.hr/otvorena-izlozba-udruge-hlebinskih-slikara-kipara-naive/

Vrsta: likovna, tuzemna, informativna, skupna.

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive održana je i ove godine uz Dan Općine Hlebine te predstavila njihove recentne radove.

Korisnici: šira lokalna javnost, članovi udruge i njihovi prijatelji, 217 posjetitelja.

FRANJO KLOPOTAN – Bajkovit svijet snova

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18.11. – 18.12.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 31

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr/franjo-klopotan-bajkovit-svijet-snova/; epodravina.hr/bajkovit-svijet-franje-klopotana-zakljuce-izlozbenu-sezonu-hlebinama/; www.wherevent.com/detail/Muzej-grada-Koprivnice-Franjo-Koloptan-Bajkovit-svijet-snova

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna.

Tema: Franjo Klopotan prepoznat je kao jedan od najvećih fantazmorgičara hrvatske naive. U Galeriji naivne umjetnosti predstavlja se samostalnom izložbom uglavnom nedavno nastalih radova, u vlasništvu autora. Stvara na granici naive

i nadrealnog – karakteriziraju ga precizan crtež, fantazmorgične teme i motivi koji u stvarnosti ne postoje. Inspiraciju crpi iz priča vlastitog djetinjstva, a mnoštvo figura preuzima iz hrvatske usmene književnosti, među kojima alegorijske prikaze basni i bajki iz njegova rodnog kraja. Rođen je 16. rujna 1938. godine u Presečnom nadomak Varaždina. Slikarstvom se bavi od godine 1959. godine, a prvu samostalnu izložbu ima godine 1963. godine u Zagrebu. Nakon toga odlazi u Hamburg, radi kao restaurator u tamošnjem gradskom muzeju. Završava školu za retuš dubokog tiska i radi u časopisima. U Hrvatsku se vraća 1970. godine i nastanjuje u Presečnom, gdje i danas živi i radi.

Korisnici: šira javnost, 303 posjetitelja.

9.4. Izvan muzeja (9)

KULTURA U FOKUSU 2016

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 29.3. – 29.4.2017.

Organizatori: Mediapitch, Sveučilište Sjever, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić; Mario Periša

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, pregledna, edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr, www.mediapitch.com

Tema: Fotografski natječaj Kultura u fokusu 2016, organiziran na platformi mediapitch.com prikupio je oko 920 fotografija od 130 autora iz cijele Hrvatske. Kultura komuniciranja među ljudima nikada nije bila podložnija promjenama kao danas, a fotografija je postala opće prihvatljivi način i jezik komuniciranja. Kultura komunikacije postala je vizualna, a jezik fotografije podložan nepredvidljivim tehničkim i tehnološkim prevratima i nepredvidljivim viralnim utjecajima društvenih medija. Ako tu tvrdnju stavimo u kontekst natječaja „Kultura u fokusu“, svatko tko je ove godine bio na nekom kulturnom, događanju, koncertu, otvorenju izložbe, muzejskoj akciji, prisustvovao bilo kojem obliku izvedbenih umjetnosti ili bio u društvu umjetnika, potencijalni je kroničar kulture. Prepoznavanje trenutka, čitanje slike, poznavanje značenja i važnosti fotojournalizma na području kulture baca posebno svjetlo na nacionalnu kulturu općenito. U tom smislu godišnji natječaj Mediapitch: Kultura u fokusu 2016. svoju je misiju promicanja fotografije i kulture uspješno odradio, s tim da se kao dodatna vrijednost izdvjnila činjenica u kojoj sloboda odabira, stila i načina izražavanja nema granica. Javnosti je predstavljeno 50 najuspješnijih autorskih radova, koje je odabrao stručni žiri u sastavu: Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice), Janko Belaj (osnivač fotozine.org, ULUPUH), Robert Gojević (BLUR magazine), Hrvoje Gržina (Hrvatski državni arhiv), Mario Periša (Sveučilište Sjever).

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, oko 200 posjetitelja

OD HIŽE DO HIŽE – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzej „Staro selo“

Vrijeme trajanja: 22.4. – 18.8.2017.

Mjesto održavanja i prostor: Ludbreg, Hrvatski restauratorski zavod – Restauratorski centar Ludbreg

Vrijeme trajanja: 29.9. – 13.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 16

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mss.mhz.hr, www.h-r-z.hr

Vrsta: etnografska, edukativna, pokretna

Tema: Stara podravska hiža – kuća građena od pletera, drvenih greda, blata, prekrivena slamnatim krovom, sve se rjeđe može vidjeti u Podravini. Sačuvan je vrlo mali broj snimljenih starih hiža koji se nalaze u lošem stanju jer su oštećene neodržavanjem ili su izmijenjene gotovo do neprepoznatljivosti. Etnografske dokumentarne fotografije dragocjeni su dokumenti prošlosti te su od velike važnosti u današnje vrijeme jer daju mnoge informacije o tradicijskoj materijalnoj kulturi, elementima gradnje starih kuća, te pomažu kustosima etnoložima pri isčitavanju osnovnih karakteristika najčešće zastupljenih tipova stambenih i gospodarskih objekata. Tema ove izložbe je dokumentarna etnografska fotografija, vizualni medij zaštite i očuvanja tradicijske arhitekture kao kulturne baštine, dokument povijesti svakodnevice kao i doprinos poznавању urbanog razvoja Koprivnice i Podravine. Stoga se ovom izložbom posvećenoj dokumentarnoj etnografskoj fotografiji prije svega želi naglasiti važna uloga tog veda dokumentacije koji predstavlja samo jedan mali segment muzejske dokumentacije u svrhu čuvanja, istraživanja i rekonstrukcije tradicijske materijalne kulture. Izložbu prati katalog, upotreba novih digitalnih medija u predstavljanju tradicijske arhitekture (3D fotografija), makete kuća, dokumentarna fotografija koji će doprinijeti popularizaciji teme, evocirati sjećanja o kulturi stanovanja u Koprivnici i okolicu, ali putem fotografije dati podatke o podravskim hižama, gospodarskim objektima i tradicijskim okućnicama, smjestiti ih u suvremenim kontekstima te prikazati sadašnje stanje tih lokacija, odnosno kako se mijenjao način gradnje kuća i kultura stanovanja te prilagođavao urbanističkom razvoju Koprivnice.

Korisnici: turisti, sve dobne skupine, turisti, cca 500 posjetitelja.

ZVONIMIR HARAMIJA – Hans: Lo-fi Garage Pop

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej „Croata insulanis“

Vrijeme trajanja: 11.5. – 12.6.2017.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija

Autori likovnog postava: Helena Kušenić, Zvonimir Haramija, Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.culturenet.hr/default.aspx?id=75808; drava.info/2017/04/foto-zvonimir-haramija-hans-lo-fi-garage-pop/; epodravina.hr/foto-zvonimir-haramija-hans-galeriji-izlaze-slike-nastale-zadnje-tri-godine/; www.prelog.hr/izlozba-lo-fi-garage-pop/a4169

Vrsta: likovna, tuzemna, edukativna, samostalna, studijska, informativna

Tema: Izložba Zvonimira Haramije Hansa otvorena je u travnju 2017. godine u Galeriji Koprivnica te je kao takva preseljena u Prelog. Vidi opsi pod 9.2. Galerija Koprivnica.

Korisnici: šira javnost, oko 200 posjetitelja.

ARHEOLOGIJA TORČECA: izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zadru

Vrijeme trajanja: 15.5. – 15.6.2017.

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Puli

Vrijeme trajanja: 8.9. – 15.10.2017.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor likovnog postava: Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.amz.hr, www.ami.hr

Tema: Suradnjom Muzeja grada Koprivnice, Instituta za arheologiju Zagreb i Društva za povjesnicu i starine Torčec u proteklih 20 godina nastala je izložba „Arheologija Torčeca. Izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac“. Otvorena je 2016. godine povodom Europske noći muzeja i kroz četiri mjeseca obuhvatila sve najvažnije muzejske i turističke manifestacije. Riječ je o jednoj od najznačajnijih izložbi koprivničkog muzeja u posljednjih 30 godina, a njome se zapravo odala počast Ivanu Zvijercu iz Torčeca koji kao arheolog-amater čitav svoj život izučava arheologiju Podravine i prikuplja predmete u obiteljsku zbirku. Zbirka je 2016. godine registrirana kao pokretno kulturno dobro pri Ministarstvu kulture RH pod oznakom P-5281, čime je stekla legitimitet, a cilj toga jest očuvanje njene cjelovitosti i još jednostavnija dostupnost stručnjacima. Izložba pored toga prikazuje i 15-godišnja iskopavanja Instituta za arheologiju u okolici Torčeca (2001.-2016.), a koja do sada nisu bila prezentirana široj javnosti. U 2017. godini zamišljen je projekt „Zvijerac na Jadranu“ kojim bi se ostvarila suradnja s arheološkim nacionalnim muzejima i tijekom ljetnih mjeseci na Jadranu prezentirala kulturna i arheološka baština Podravine, među kojima je trenutno otvorena suradnja s Arheološkim muzejima u Zadru i Puli.

Korisnici: lokalna zajednica, turisti, sve dobne kategorije, oko 3.000 (1.856 + 1.115) posjetitelja.

DAMIR HOYKA: Crna šuma

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 16.5. – 23.5.2017.

Organizatori: Hrvatska vatrogasna zajednica, Vatrogasna zajednica Grada Koprivnice, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Damir Hoyka

Autori likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta izložbe: izložba fotografija, gostujuća, pokretna edukativna

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U srpnju 2015. godine katastrofalni šumski požari pogodili su otok Korčulu i poluotok Pelješac. Slike nastojanja vatrogasaca u sprječavanju širenje vatrene stihije i uništenja do kojeg je došlo njenim obuzdavanjem obišle su svijet. Zapanjen apokaliptičnim prizorima u koje je požar pretvorio pelješku šumu, priznati hrvatski fotograf Damir Hoyka odlučio je ovu tragediju pretvoriti u snažno vizualno upozorenje i tako pridonijeti nastojanju da se takvi događaji sprječe. Kako bi efekt planiranih fotografija bio maksimalan, a cijeli projekt što autentičniji, autor je svoju zamisao podijelio s Hrvatskom vatrogasnou zajednicom u kojem je našao idealnog partnera za projekt. Autor ovom izložbom također

odaje priznanje vatrogascima koji su svojim zalaganjem i požrtvovnošću spriječili još veću požarnu katastrofu. Upravo stoga, „Crna šuma“ ova izložba od općeg interesa povezala je razne dijelove Hrvatske čiji vatrogasci međusobno surađuju na najtežim požarima i drugim katastrofama. U Koprivnicu je u sklopu Susreta vatrogasne mladeži Hrvatske i Slovenije 20. svibnja 2017. godine stiglo mnog omladih vatrogasaca čime je izložba imala i edukativno-preventivni karakter kojom će se ponajprije tim mlađim ljudima ukazati na sve strahote koje mogu nastati i najmanjom ljudskom nepažnjom.

Korisnici: lokalna zajednica, mlađi, oko 300 posjetitelja.

DONACIJA GENERALIĆ i fotografска baština: Vladimir Kostjuk

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever

Vrijeme trajanja: 27.10. – 27.11.2017. (produženo do 31.12.2017.)

Suradnja: Sveučilište Sjever – Sveučilišni centar Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Mario Periša, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, samostalna, studijska, tematska, edukativna

Web adresa: www.unin.hr/2017/10/otvorenje-izlozbe-donacija-generalic-fotografiska-bastina-vladimir-kostjuk-na-sveucilistu-sjever/; www.culturenet.hr/default.aspx?id=78890; <http://www.seecult.org/content/donacija-generalic-fotografiska-bastina-vladimir-kostjuk>; bljak.info/hrvatska/donacija-generalic-fotografiska-bastina-vladimir-kostjuk/; www.glas-slavonije.hr/346813/5/Majstor-hrvatske-naivne-umjetnosti-Ivan-Generalic-i-fotograf-Vladimir-Kostjuk; www.muzej-koprivnica.hr/donacija-generalic-fotografiska-bastina-vladimir-kostjuk/

Tema: U razdoblju 2008 – 2010. prikupljena je, skenirana, snimljena i razvrstana veća količina fotografskog materijala koji se, osim novo snimljenih reprodukcija slika iz Donacije Generalić, odnosi na život i rad Ivana Generalića kao najznačajnijeg predstavnika hrvatskog naivnog slikarstva u 20. stoljeću. Osim slika i crteža, presnimljene su i digitalizirane fotografije iz obiteljskih albuma i analogne fotografije iz razdoblja 1965 – 1992. koje su se odnosile na osobni i profesionalni život Ivana Generalića. Prilikom obrade podataka, utvrđeno je kako je u navedenom razdoblju najveći dio reprodukcija, službenih portreta Ivana Generalića te dokumentarnu i reportažnu fotografiju o životu i radu Ivana Generalića snimio profesionalni fotograf Vladimir Kostjuk (Koprivnica, 1943.). Stoga je u dalnjem istraživanju naglasak stavljen upravo na fotografije ovog autora. Izložba fotografija Donacija Generalić i fotografска baština : Vladimir Kostjuk naglasak je stavila na zatvorene cjeline umjetničkih portreta i dokumentarnu fotografiju (reprodukcijska slika, otvorenje izložbi, novinska fotografija i fotografski žurnalizam). Izložene su četiri serije portreta iz 1979., 1980., 1981., i 1992. godine te dvije serije dokumentarne reportažne fotografije iz 1981. i 1992. godine. Izloženi fotografски materijal korišten je kao pokazni radni materijal serije gostujućih predavanja kolegija Uvod u fotografiju (stručni predavač prof. Mario Periša) na stručnom studiju Novinarstva (1. i 2. godina), Grafičkog dizajna (1. i 2. godina) te kolegijima Medijska fotografija i Suvremena umjetnost i dizajn (isti predavač) na stručnom studiju Medijski dizajn (1., 2. i 3. godina).

Korisnici: lokalna i akademска zajednica, studenti, cca 400 posjetitelja.

HRVATSKA NAIVA U SVIJETU – LENDAVA 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Lendava (SLO), Galerija-Muzej Lendava

Vrijeme trajanja: 1.12.2017. – 29.1.2018.

Suradnja: Muzej-Galerija Lendava

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 61

Web adresa: www.gml.si/sl/likovna-razstava-hrvaska-naiva-v-svetu-lendava-2017/; www.lendava-lendva.si/dogodek/285/Hrvaska-naiva-v-svetu; www.muzej-koprivnica.hr/hrvatska-naiva-u-svijetu-lendava-2017/; lendva.info/go/678/1383/Otvoritev Razstave_Hrvaska_naiva_v_svetu?lang=Sl; www.klikaj.hr/nastavak-suradnje-u-lendavi-otvorena-izlozba-hrvatska-naiva-u-svijetu/5-112/; www.pomurje.si/sl/aktualno/pomurje/razstava-hrvaskе-naive-v-lendavi/; lendava.net/~lendnet/index.php?option=com_content&view=article&id=1249:rvakea-naiva&catid=45:napovednik; www.dssl.si/ogled-razstave-hrvaska-naiva/

Vrsta: likovna, studijska, edukativna, informativna, skupna.

Tema: Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u svijetu. Ponovno pozicioniranje i brendiranje hrvatske naive započeto je 2013. godine izložbom u tadašnjoj europskoj prijestolnici kulture Marseilleu, nastavljeno u 2014. sudjelovanjem u velikom svjetskom festivalu naive u Katowicama te 2016. godine reprezentativnom izložbom u galeriji Pecsi u Pečuhu. Ista izložba nastavila je svoj put svijetom u Sloveniji u Galeriji-Muzeju Lendava u Lendavi gdje su predstavljeni autori i autorice Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vučec, Stjepan Večenaj...) te autori koji i danas nastavljaju istu tradiciju (Ivan Andrašić, Zlatko Štrfićek, Dražen Tetec...). Uz slike, predstavljeni su i kipari, od starih majstora do danas živućih nastavljača (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa, Zvonimir Dangubić...). Širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazaali su radovi tzv. autsajdera čije je stvaralaštvo teško jednoznačno odrediti, no radovi će dokazati kako ih je moguće povezati s naivnom umjetnošću.

Korisnici: šira javnost, turisti, oko 600 posjetitelja.

10. IZJAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Monografije

- GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: *Memorabilijar*, uz predgovor Ive Körbler Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 39., Muzej grada Koprivnice, 2017., 196 str., 26 cm, ilustr. u boji, 300 primjeraka, ISBN 978-953-8138-13-3.

- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 1*
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Dražen Ernečić, stručni suradnik, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 40., Muzej grada Koprivnice, 2017., 664 str., 24 cm, ilustr. c/b, 500 primjeraka ISBN 978-953-8138-16-4.
- dr.sc. ZDRAVKO DIZDAR: *Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 2 - dokumenti*
Robert Čimin, urednik Biblioteke Podravskog zbornika, Dražen Ernečić, stručni suradnik, Biblioteka Podravskog zbornika Knjiga br. 41., Muzej grada Koprivnice, 2017., 576 str., 24 cm, ilustr. c/b, 400 primjeraka ISBN 978-953-8138-21-8.
- PODRAVSKI ZBORNIK 43/2017
Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017., 288 str., 24 cm, ilustr. c/b i u boji, 1.000 primjeraka, ISSN 0350-3372.

Katalozi i deplijani izložaba

- *Antonija Čaćić - koža slike* : Galerija Koprivnica, 16. 6. – 2. 7. 2017. / [predgovor Ivana Mance]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 x10 cm, deplijan izložbe.
- *Vlastelinstvo Gorbonok* : Muzej grada Koprivnice, 20. 10. 2017. – 20. 1. 2018. / [autor teksta i izložbe Robert Čimin ; fotografije Muzej grada Koprivnice, Marko Posavec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 76 str. : ilustr. ; 27 cm, katalog izložbe.
- *Drava Art Biennale* : Galerija Koprivnica, (13 – 19 / 10 / 2017). / [autorice predgovora Helena Kušenić, Maša Zamljačanec : prijevodi Dijana Mateša ; fotografije autori, Igor Ilić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 40 str. : ilustr. : 24 cm, katalog izložbe.
- *Đuro Ester (Koprivnica, 1884. - Koprivnica, 1892.) : koprivnički učitelj i komediograf* : Muzej grada Koprivnice, 29. 3. - 23. 4. 2017. / [autor izložbe Dražen Ernečić ; fotografije Draženka Jalšić-Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Neću ravnalo, hvala* : Galerija Koprivnica, 28. 7. – 13. 8. 2017. / [organizator izložbe Val kulture i Muzej grada Koprivnice ; autor teksta Sonja Švec Španjol]. - Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Folklorni ansambl „Koprivnica“* : Muzej grada Koprivnice, 27. siječnja 2017. – 27. veljače 2017. / [autori stručne koncepcije Nada Šešić, Marija Mesarić, Nina Flis ; autor likovnog postava Kristijan Rihtarić]. – Koprivnica : Folklorni ansambl „Koprivnica“, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Zvonimir Haramija Hans : Lo – fi Garage Pop* : Galerija Koprivnica, 7. 4. - 7. 5. 2017. ; Muzej „Croata insulanus“ Prelog, 11. 5. – 12. 6. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; prijevod na engl. jezik Mirjana Mihalec ; fotografije Zvonimir Haramija]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice ; Prelog : Muzej „ Croata insulanus“, 2017. – 24 str. ; ilustr. u bojama, 27 cm, katalog izložbe.
- *HIZA : tradicijska arhitektura Hrvatskog zagorja* : međumuzejska suradnja MHZ – Muzeja „Staro selo“ Kumrovec i Muzeja grada Koprivnice : Muzej grada Koprivnice, 1. – 24. . rujna 2017. / [tekst Tatjana Brlek, Marija Mesarić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 19 cm, deplijan izložbe.

- *Franjo Hoti : slike i crteži (1950-2012)* : Galerija Koprivnica, 3. – 26. 3. 2017. / [predgovor Marijan Špoljar ; fotografije Ivan Gundić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. - [6] str. : ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Hrvatska naiva v svetu*, Galerija-Muzej Lendava, 1. 12. 2017. – 31. 1. 2018. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; prijevod Helena Zver ; fotografije Muzej grada Koprivnice]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 24. str. : ilustr. u bojama , 27 cm, deplijan izložbe.
- *Priča o parku* : Galerija Koprivnica, 19. 5. – 11. 6. 2017. / [autor i kustos izložbe Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 21x10 cm, deplijan izložbe.
- *Donacija Generalić i fotografksa baština Vladimir Kostjuk* : Koprivnica : Sveučilište Sjever, 27. 10. -27. 11. 2017. / [autor teksta Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Franjo Klopotan - Bajkovit svijet snova* : Galerija naivne umjetnosti Hlebine, 18. 11. – 18. 12. 2017. / [tekst Helena Kušenić fotografije Dalibor Vugrinec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 16 str. : ilustr. ; 27 str, katalog izložbe.
- *Gordana Kovačić / Slaven Macolić* : Galerija Koprivnica, 7. – 23. 7. 2017. : Muzej Međimurja Čakovec, 8. – 22. 11. 2017. / [predgovor Marijan Špoljar]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017, - [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *KUL Hlebine 2017* : Kultura, Umjetnost, Logorovanje : izložba slika i fotografija kampa KUL Hlebine 2017 : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 29. 7. – 29. 8. 2017. / [autorica teksta Helena Kušenić ; fotografije Maša Zamljačanec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine* : Galerija Koprivnica, 8. 12. 2017. – 217. 1. 2018. / [tekst Marija Mesarić ; autorica umjetničkih fotografija Iva Lulić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2018. – 59 str. : ilustr. u bojama ; 27 x 21 cm, , katalog izložbe.
- *Matematika u svakodnevnom životu* : Muzej grada Koprivnice, 18. 5. – 11. 6. 2017. / [autori izložbe Mara Grašić ... [et al.] ; fotografije Mara Grašić ... [et al.] ; likovni postav Mara Grašić]. – Koprivnica : Muzej Grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Martin Mehek / Milan Horvat* : Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine, 8. 4. - 8. 5 2017. / [autori predgovora Helena Kušenić, Marijan Špoljar]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. ; ilustr. u bojama ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Milan Nađ : zavičaj na dlanu - retrospektiva* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 4. 3. – 4. 4. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Dalibor Vugrinec]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. - 20 str. : ilustr. u bojama ; 27 cm, katalog izložbe.
- *Zlatko Prica : Pečuh / Koprivnica* : Galerija Koprivnica, 3. 11. – 3. 12. 2017. / [tekstovi Maša Zamljačanec, Draženka Jalšić-Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. ; 21 cm, deplijan izložbe.
- *Gordana Špoljar Andrašić* : Galerija Koprivnica, 25. 8. - 17. 9. 2017. / [autor teksta Iva Körbler]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – [6] str. : ilustr. u bojama, 21 cm, deplijan izložbe.
- *Zlatko Štrfiček : samostalna izložba* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 20. 5. – 20. 6. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Krešimir Juratović]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 48. str. : ilustr. u

bojama, 27 cm, deplijan izložbe.

- *Dražen Tetec : samozatajni kritičar vremena* : Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 24. 6. – 24. 7. 2017. / [autorica predgovora Helena Kušenić ; fotografije Dalibor Vugrinec, Krešimir Juratović]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017. – 32 str. ; ilustr. u bojama, 27 cm, katalog izložbe.
- *Vice Tomasović: Ex Nihilo (Nihil Fit) - slike* : – Galerija Koprivnica, 22.9. - 8.10.2017. / [autorica izložbe i predgovora Draženka Jalšić Ernečić]. – Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2017, deplijan izložbe.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, škole i specijalna vodstva po mujejskim postavima, odnosno Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Spomen području Danica.

Etnografski odjel

- GALERIJA KOPRIVNICA, izložba „Tradicijska glazba i folklorna baština koprivničke Podravine“
11 vodstava za škole (učenike VII b razreda COOR Podravsko sunce (14 posjetitelja), 6 skupine Dječjeg vrtića Tratinčica (100 posjetitelja), 4 skupine trećih razreda OŠ Braća Radić Koprivnica (91 posjetitelj).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe
Tijekom godine održano je 10 vodstva za građanstvo (25 posjetitelja) i studente Sveučilišta Sjever (18 posjetitelja).
- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, izložba „Matematika u svakodnevnom životu“
16 vodstva za škole (ANG 14 učenika, 3 razreda Đuro Ester 42 učenika) srednje škole 4 razreda (87 učenika), dječji vrtić Tratinčica 7 skupina (150 posjetitelja), za učenike sudionike Mathemateme (1150 posjetitelja).

Odjel povijesti

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe
Ukupno vodio 125 posjetitelja.
- SPOMEN PODRUČJE DANICA, Koprivnica, na otvorenom, 27.1.2017.

Uz Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta za sudionike međunarodnog simpozija „Poučavanje i učenje o holokaustu i sprečavanju zločina protiv čovječnosti“ u Koprivnici za učenike i profesore iz koprivničkih osnovnih i srednjih škola, stručnjake Agencije za odgoj i obrazovanje RH, Yad Vashem iz Izraela, Ministarstva znanosti i obrazovanja RH i Mémorial de la Shoah iz Francuske.

Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima

- Desetak VIP vodstava pojedinaca i manjih grupa na izričiti zahtjev (Sinagoga, Sveučilište Sjever).

Zbirka naivne umjetnosti

- GALERIJA NAIVNE UMJETNOSTI, Hlebine, stalni postav i povremene izložbe
Predsjednica RH Kolinda Grabar Kitarović, VIP vodstvo, 14.12.2017.
Vodstva samostalnih i grupnih posjeta prema ukazanoj potrebi na hrvatskom i engleskom jeziku.

Pedagoška služba

- MUZEJ GRADA KOPRIVNICE, Koprivnica, stalni postav i povremene izložbe
OŠ Sokolovac, 5. razredi 18.1.2017.
OŠ Podravski Podgajci, 8. razredi 20.1.2017
OŠ Đuro Ester, 5. razredi, 25.1.2017
OŠ Braće Radić, 4. razredi, 9.2.2017.
OŠ Braće Radić, 4. razredi, 10.2.2017.
Podravsko sunce, 16.2.2017
Područna škola Starigrad, 4. razred., 20.2.2017
Područna škola Starigrad, 3. razred., 20.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 5. razredi, 23.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 7. razredi, 23.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3. razredi, 24.2.2017.
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 1. rauredi, 27.2.2017.
Skup učitelja Koprivničko-križevačke županije, 3.3.2017.
OŠ Đelekovec, niži razredi, 22.3.2017.
Dječji Vrtić Ivanec, starija grupa, 28.3.2017.
OŠ Đuro Ester, 6. razred. 5.4.2017.
OŠ Đuro Ester, 6. razred. 5.4.2017.
OŠ Sokolovac, 8. razredi, 6.4.2017.
V. OŠ Varaždin, 5.-8. razredi, 27.4.2017.
OŠ Sokolovac, 1. razredi, 10.5.2017.
Dječji vrtić Virje, starija grupa, 10.4.2017.
OŠ Braće Radić, 5. razred, 12.5.2017.
Grupa umirovljenika iz Zagreba, 14.5.2017.
Grupa iz Krapine, 17.5.2017.
Grupa iz Zagreba, 17.5.2017.

Obrtnička škola Koprivnica, 23.5.2017.

Djelatnici Turističke zajednice KCKŽŽ i njihovi gosti iz Mađarske, 29.5.2017.

OŠ Sokolovac, 5. razredi, 31.5.2017

Društvo hrvatskih književnika, 1.6.2017.

Gimnazija Fran Galović, 1.6.2017.

OŠ Sokolovac, 2.6.2017.

OŠ Braće Radić, 5. razredi, 18.9.2017.

OŠ Rasinja, 17.10.2017.

Djelatnici HŽ-a i njihovi gosti iz Slovenije i Mađarske, 19.10.2017.

Sveučilište Sjever, 1. godina, 23.10.2017.

Srednja škola Koprivnica, 2. razred, 24.10.2017.

Polaznici škole stranih jezika, 26.10.2017.

Podravsko sunce, 6.11.2017.

Članovi Podravkine literarne sekcije, 9.11.2017.

OŠ Sokolovac, 10.11.2017.

Podravsko sunce, 13.11.2017.

OŠ Drnje, 3. razredi, 14.11.2017.

OŠ Drnje, 4. razredi, 14.11.2017.

Podravsko sunce, 17.11.2017.

OŠ Novigrad Podravski, 5. razredi, 21.11.2017.

OŠ Novigrad Podravski, 7. razredi, 21.11.2017.

Podravsko sunce, 23.11.2017.

Centar za pružanje usluga zajednici Svitanje, 24.11.2017.

Centar za pružanje usluga zajednici Svitanje, 27.11.2017.

OŠ Drnje, 28.11.2017.

OŠ Ludbreg, 28.11.2017.

Srednja škola Koprivnica, 6.12.2017.

Srednja škola Koprivnica, 13.12.2017.

Obrtnička škola Koprivnica, 2. razredi, 13.12.2017.

OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 15.12.2017.

OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 15.12.2017.

OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.

OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.

OŠ Đuro Ester, 7. razredi, 18.12.2017.

OŠ Braće Radić, povijesna grupa, 21.12.2017.

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, povremene izložbe

Područna škola Starigrad, 4. razred, 20.2.2017

- Područna škola Starigrad, 3. razred., 20.2.2017
OŠ Antun Nemčić Gostovinski, 3. razredi, 24.2.2017.
Skup učitelja Koprivničko-križevačke županije, 3.3.2017.
OŠ Đelekovec, niži razredi, 22.3.2017.
OŠ Sokolovac, 8. razredi, 6.4.2017.
V. OŠ Varaždin, 5.-8. razredi, 27.4.2017.
OŠ Sokolovac, 1. razredi, 10.5.2017.
Grupa umirovljenika iz Zagreba, 14.5.2017.
Grupa iz Krapine, 17.5.2017.
Grupa iz Zagreba, 17.5.2017.
Djelatnici Turističke zajednice KCKŽŽ i njihovi gosti iz Mađarske, 29.5.2017.
OŠ Sokolovac, 5. razredi, 31.5.2017
Društvo hrvatskih književnika, 1.6.2017.
Gimnazija Fran Galović, 1.6.2017.
OŠ Sokolovac, 2.6.2017.
OŠ Rasinja, 17.10.2017.
Djelatnici HŽ-a i njihovi gosti iz Slovenije i Mađarske, 19.10.2017.
Sveučilište Sjever, 1. godina, 23.10.2017.
Srednja škola Koprivnica, 2. razred. 24.10.2017.
Polaznici škole stranih jezika, 26.10.2017.
Podravsko sunce, 6.11.2017.
OŠ Drnje, 3. razredi, 14.11.2017.
OŠ Drnje, 4. razredi, 14.11.2017.
OŠ Novigrad Podravski, 5. razredi, 21.11.2017.
OŠ Novigrad Podravski, 7. razredi, 21.11.2017.
OŠ Drnje, 28.11.2017.
OŠ Ludbreg, 28.11.2017.
Srednja škola Koprivnica, 6.12.2017.
Obrtnička škola Koprivnica, 2. razredi, 13.12.2017.
- KUĆA MALANČEC, Koprivnica
Zaposlenici Grada Koprivnice – suradnici u pripremi projekta za obnovu Kuće, 13.2.2017.
Korisnik Ana-Marija Tomić, Koprivnica, 20.11.2017

11.2. Predavanja

- Robert Čimin (Odjel arheologije)*
- GIMNAZIJA „FRAN GALOVIĆ“ Koprivnica, EU projekt, 5.10.2017.

Predavanje „Tragom antičke ceste u Podravini“

- GRADSKI BEDEMI, Koprivnica, u sklopu DAB 2017, 9.6.2017.

Predavanje „Uloga vode u funkciji obrane i svakodnevici srednjega vijeka“

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- COOR „PODRAVSKO SUNCE“, Koprivnica, 11. Tjedan cjeloživotnog učenja, 3.10.2017.

Predavanje „Folklorna glazba Podravine“, 2 predavanja za učenike 7b razreda COOR Podravsko suce i Srednje škole Koprivnica.

- OŠ „BRAĆA RADIĆ“, Koprivnica, 11. Tjedan cjeloživotnog učenja, 3.10.2016.

Predavanje „Srednjovjekovna vjerovanja i legende“ za učenicike 6d razreda.

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, u sklopu DAB 2017, 22.3.2017.

Predavanje „Vodena bića“ uz prigodnu izložbu slika Ivana Andrašića.

- CENTAR ZA KULTURU, Sesvete, 27.2.2017.

Predavanje „Magična bića Podravine“ povodom Fašnika za učenike u Narodnom sveučilištu Sesvete.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

- SPOMEN PODRUČJE DANICA, Koprivnica, na otvorenom Međunarodni dan muzeja, 17.5.2017.

Kratko izlaganje „Razgovor o Logoru Danica kroz 3 priče“.

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, 2. Dani Muzeja grada Koprivnice, 28.7.2017.

Predavanje Marina Horvat „Zakonska regulativnost prostitucije i javne kuće u Koprivnici kroz prvu polovicu 20. st.“,

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskim djelatnostima)

- GALERIJA KOPRIVNICA, Koprivnica, 2. Dani Muzeja grada Koprivnice, 28.7.2017.

Predavanje „40 godina rada Galerije Koprivnica 1977 – 2017.“

- MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI, Zagreb, 25. – 26.10.2017.

Simpozij *Fotografska baština u muzejima*

Predavanje „Carte de Visite iz Zbirke fotografija i fotoalbuma Muzeja grada Koprivnice“

Predavanje „Muzejski fotograf ili fotograf u Muzeju: Vladimir Kostjuk i Muzej grada Koprivnice od 1959. do danas“

- SVEUČILIŠTE SJEVER, Koprivnica, 27.10.2017.

Studij medijskog dizajna 1. – 2. godina i novinarstva 1. – 3. godina. Kolegij: Uvod u fotografiju 1 i 2.

Predavanje „Donacija Generalić i fotografska baština: Vladimir Kostjuk“

Vanjski suradnici

- CENTAR GRADA KOPRIVNICE, u sklopu DAB 2017, 5/2017.

Edukativna šetnja s Hrojem Petrićem užim centrom Koprivnice u sklopu edukativne muzejske akcije uz Međunarodni dan muzeja. Ruta kretanja: Muzej grada Koprivnice - Gradski park (fontana) - Ulica Antuna Nemčića - Florijanski trg - Svilarska ulica - Trg bana Josipa Jelačića.

- POTOK KOPRIVNICA, u sklopu DAB 2017, 11.7.2017.
Predavanja Antonija Grgića i Ranka Pavleša „Kako je potok oblikovao grad“

11.3. Radionice i igraonice

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

- RADIONICE PLESA, uz izložbu „Tradicijska glazba i folklorna baština koprivničke Podравine“
Pod vodstvom Nade Šešić: jedna u Muzeju grada Koprivnice za skupinu Pčelice Dječjeg vrtića Tratinčica (23.2.2017), a druga u OŠ Braća Radić za sve treće razrede (3.3.2017.).
- TRADICIJSKA ARHITEKTURA HRVATSKOG ZAGORJA, uz izložbu
Održano je 9 prigodnih radionica za učenike za učenike (Đuro Ester – 55 učenika; OŠ Braća Radić – 71 učenika, Dječji vrtić Tratinčica – 96 predškolaca).
- 11. TJEDAN CJEOŽIVOTNOG UČENJA
Održane 4 radionice: Tradicijski plesovi Podравine u Dječjem vrtiću Tratinčica (48 korisnika), Kak su računali naši stari u Domu za starije i nemoćne osobe (38 korisnika), Podravske mozgalice iz Prekodravlja u Muzeju grada Koprivnice (19 korisnika) i Gradski park i Glazbeni paviljon- nekad i sad u gradskom parku i Knjižnici i čitaonici Fran Galović (28 korisnika).
- ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE, u Galeriji Koprivnica
Održano je 5 bajkoanica pod voditeljstvom Nikol Bali (114 korisnika) i 2 pričaonice (37 korisnika).

Maša Zamilačanec (Pedagoška služba)

- CRTAM VREMENSKU CRTU
Muzej grada Koprivnice, 4-5/2017.
Radionica je služila upoznavanju polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici se učenici slaganjem vremenske crte upoznaju s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice.
Radionici su prisustvovali učenici 8. razreda OŠ Antun Nemčić Gostovinski.
- DAŠ MI NOVČIĆ?
Muzej grada Koprivnice, 4-6/2017.
Radionica je započela kratkom pričom koja donosi crtice iz povijesti grada i upoznavanje s izgledom novčića iz arheoloških zbirki. Zatim su polaznici na aluminijskoj foliji u reljefu izrađivati averse i reverse novčića iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.
Radionici su prisustvovali polaznici vrtića iz Virja i Koprivnice te polaznici nižih razreda osnovnih škola iz Koprivnice.
- ĐURO ESTER – ŠKOLE NEKAD I DANAS
Muzej grada Koprivnice, 3/2017.
Radionica uz izložbu koja je građom iz fundusa Muzeja prikazala životopis središnje ličnosti koprivničkog školstva druge polovice 19. stoljeća, člana Hrvatskog-pedagogijskog zbora u Zagrebu te komediografa čije su se komedije

uspješno prikazivale u starom Hrvatskom narodnom kazalištu na Gornjem gradu u Zagrebu.

- **KUL HLEBINE – KULTURA, UMJETNOST, LOGOROVANJE**

Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, 23.-25.6.2017.

Održano je 2. izdanje dječjeg ljetnog kampa KUL Hlebine – Kultura, Umjetnost, Logorovanje u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. I ove godine kamp je pohodilo 20 sudionika iz Koprivnice, Đurđevca, okolnih podravskih sela te Zagreba, koji su bili najbrži u prijavama na Javni poziv. Djeca su upoznala tehniku slikanja na staklu i život sela, a glavnu aktivnost čine radionice slikanja na staklu koje su vodili Stjepan Pongrac i Zlatko Kolarek, članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

- **VLASTELINSTVO GORBONOK – JEDAN DAN NA ARHEOLOŠKOM TERENU**

Muzej grada Koprivnice, 10-12/2017.

Uz izložbu koja predstavlja petogodišnja arheološka istraživanja srednjovjekovne utvrde Gorbonok u Kloštru Podravskom i naselja Zgruti, Crlenika i Ruškova Greda u okolini Podravskih Sesveta održane su radionice za učenike osnovne i srednje škole na temu arheoloških istraživanja. Kroz edukativni film i uvodno izlaganje polaznici se upoznaju s osnovnim terminima, a nakon toga uz voditelje prolaze kroz sve faze rada na arheološkim iskopavanjima.

Posjetitelji su bili djeca i mladi do 16 godina.

- **ZLATNI KLIMT – BOŽIĆNE KREATIVNE RADIONICE**

Muzej grada Koprivnice, 12/2017.

Niz edukativno-kreativnih radionica inspiriranih radovima Gustava Klimta. Tijekom ovih su radionica polaznici zajedno s nama stvarali božićne ukrase i nakit za sebe i svoje domove.

Polaznici su bili građani Koprivnice svih uzrasta.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

- **PRIOPĆENJE ZA MEDIJE**

Uz svaki muzejsko-galerijski program medijima je u elektronskom obliku dostavljena informacija o muzejsko-galerijskoj djelatnosti u vidu priopćenja / najave s popratnim materijalima. U Glasu Podравine je pod nadnaslovom „Iz koprivničkog muzeja“ objavljeno je 50-ak stručnih tekstova vezanih uz najvažnije muzejsko-galerijske programe. U tiskanim i elektroničkim medijima objavljivane najave i prilozi uz muzejska događanja:

Tiskovine: Podravski list (Koprivnica), Mali podravski (Koprivnica), Večernji list (Zagreb), Jutarnji list (Zagreb), Nacional (Zagreb), Kontura (Zagreb), Virovitički list (Virovitica);

Web portali: muzej-koprivnica.hr, www.koprivnica.hr, www.icom-croatia.hr, www.epodravina.hr, www.drava-info.hr, www.kckzz.hr, www.culturenet.hr, www.mdc.hr, webhrt.hr, www.kajje.in, www.icv.hr, www.domovina.net, allevents.in, www.facebook.com, udruga-bolje-sutra.hr, www.virovitica.net, nezavisni.hr, www.pitomaca.hr, www.gosucker.com, www.klikaj.hr, bljak.info.hr itd.

- PRESS KONFERENCIJE

Odžane su 2 press konferencije za medije:

Noć muzeja. Pivnica „Kraluš“, Koprivnica, 20.1.2017. predstavljanje programa s temom „Glazba i glazbeni velikani“.

Međunarodni dan muzeja. Galerija Koprivnica, 11.5.2017. predstavljanje programa s temom „Muzeji i sporne povijesti“.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2017. godine redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV i radio:

- *Televizija:* HRT (Koprivnica), VTV (Varaždin), Srce TV (Čakovec) – povremeni prilozi tijekom godine, njih 30-ak.
- *Radio:* Radio Koprivnica (Koprivnica), Radio Virovitica (Virovitica), Hrvatski radio (Zagreb) – cca 50 javljanja.

Radio Drava: tjedne sponzorirane 5-minutne emisije „Iz Muzejskog kvarta“ utorkom u 12,30 sati – ukupno 47 emisija.

Radio Glas Podравine: tjedni 10-minutni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati – ukupno 48 emisija.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

- Marijan Špoljar: *FRANJO HOTI*, Koprivnica: Pastoral, 2017.

Koprivnica: Galerija Koprivnica, 21.4.2017.

Predstavljači: Marijan Špoljar, Tonko Maroević, Branislav Glumac.

- Adriano Cereser: *MIVO KUZMAN*, Italija, 2017.

Hlebine: Galerija naivne umjetnosti, 6.5.2017.

Predstavljači: Marijan Špoljar, Adriano Cereser, Helena Kušenić.

- GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: *Memorabilijar*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Koprivnica: Galerija Koprivnica, 25.8.2017.

Predstavljači: Iva Körbler, Rrobert Čimin.

- Bojan Stojčić: *NO TRACE PROMISES THE PATH*, Sarajevo, 2017.

Koprivnica: Galerija Koprivnica, 26.10.2017.

Predstavljači: Antonio Grgić, Bojan Stojčić.

- *PODRAVSKI ZBORNIK* 43/2017, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Koprivnica: Galerija Koprivnica, 7.11.2017.

Đurđevac: Gradska knjižnica, 23.11.2017.

Ludbreg: Gradska knjižnica i čitaonica „Mladen Kerstner“, 28.11.2017.

Kalinovac: OŠ Ivan Lacković Croata, 13.12.2017.

Predstavljači: Robert Čimin, Helena Kušenić, Nikola Cik, Milivoj Dretar i autori.

- Zdravko Dizdar: *LOGOR DANICA U KOPRIVNICI 1941. – 1942., Knjiga 1*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2017.

Koprivnica: Gradska vijećnica, 9.11.2017.

Predstavljači: Robert Čimin, Željko Krušelj, Dražen Ernečić, Zdravko Dizdar.

12.5. Koncerti i priredbe

- **ETNOFESTival**

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, 17.6.2017.

Izvođači: Gordana Evačić, Lidija Bajuk, Balkalar

Tema: Sredinom lipnja posjetitelji Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama imali su prilike posjetiti prvi ETNOFESTival. U višesatnom programu predstavljeni su etno izvođači i audio-vizualni radovi koji predstavljaju etnografiju svakodnevice i kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. ETNOFESTival je svojevrsna nadogradnja umjetničkog kampa za djecu koji se od prošle godine odvija u Hlebinama. Ovaj festival namijenjen je svim uzrastima, a proučava etnografiju svakodnevice i uči nas kako kritički propitivati i istraživati lokalne i globalne kulturne fenomene. Program je ponudio suvremeniji pristup tradicijskoj baštini i dao uvid u vizualnu antropologiju koja u najširem smislu istražuje sve što ljudi proizvode – fotografsku, filmsku i umjetničku produkciju, materijalnu kulturu, tjelesno izražavanje, uređenje prostora...sve kako bi drugi to vidjeli. U sklopu festivala prikazan je izbor filmova čiji su autori etnolozi i antropolozi, te studenti etnologije i antropologije. Glazbeni program otvorila je Lidija Bajuk u pratnji violončelista Stanislava Kovačića, a po prvi puta našoj je publici predstavljen zagrebački etno bend Balkalar. Domaću glazbenu scenu predstavila je Gordana Evačić samostalnim nastupom. Osim što je ovo prvi ovakav festival, prvi je puta program bio smješten u atrij Galerije gdje je ugodnoj atmosferi osim izvođača pridonijela je itekako raspoložena i zainteresirana publika.

- **KONCERTI U NOĆI MUZEJA, 27.1.2017.**

Središnjom temom „Glazba i glazbeni velikani“ željelo se ukazati na važnost prikupljanja, očuvanja i prezentiranja najširoj javnosti, materijalne i nematerijalne kulturne baštine, koju brojni muzeji i druge ustanove baštine u svojim zbirkama, ali i iznimnog utjecaja koji je imala glazba i glazbeni stvaraoci kroz povijest do najsuvremenijeg doba.

Sinagoga, Koprivnica. Izvođači: FA Koprivnica – prigodni program pjesme i plesa, Iz koncertnog života Osnovne i Srednje umjetničke škole „Fortunat Pintarić“ – izvedbe zbora i solista, Allegro – skladbe klasične gitare, Tamburaško društvo „Tomo Šestak“ Koprivnica – skladbe T. Šestaka, Jazz klub – jam session, Letarg – pop/rock koncert.

Crkva sv. Antuna Padovanskog, Koprivnica. Koprivnička orguljašica Natalija Imbrišak predstavila je glazbenu ostavštinu Fortunata Pintarića.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine. Koprivnički folk rock bend Ogenj s plesno-zaraznim doskočicama otpjevanim na kajkavskom. Akustični splet koji nosi ritam sekcija, bass i bubanj, a začinjava tambura-bisernica.

12.6. Djelatnost klubova i udruženja

Muzej grada Koprivnice (veliko dvorište)

- **DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA, , Koprivnica**

Festival književnosti „Alpe Adria Young Writers 2“

Književna „Večer pod zvjezdama“, 3.6.2017.

Ukupno: cca 100 posjetitelja.

Muzej grada Koprivnice (malo dvorište)

- UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI „Mamuze“, Koprivnica
Festival izvedbene umjetnosti i kazališta (FIUK)
Predstava „Majstor Jura: priča o jednoj djevojci“, 8.9.2017.
Predstava „Dorijan Grej: slučaj besmrtnog“, 9.9.2017.
Ukupno: cca 110 posjetitelja.

Galerija Koprivnica

- GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica
Koncerti učenika klasične gitare , 5/2017.
Ukupno: cca 80 posjetitelja.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

- UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE
Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, 14.9.2017.
Ukupno: 217 posjetitelja.

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- MOJ GENERATOR KULTURE
U smislu jačanja marketinga korištena je muzejska krilatica „moj generator kulture“ i to putem svih oblika promidžbe u medijima, javnom prostoru i tiskanim i virtualnim materijalima.
Snimljen je novi promotivni muzejski jingle, Radio Glas Podravine, 0:40 min.
- UGOVORI
Obnovljeni su ugovori s dosadašnjim pružateljima usluga javnog priopćavanja: 1. Glas Podravine i Prigorja, radio i tjedni tisak i 2. Radio Drava.
Ugovor o poslovnoj suradnji s HŽ putnički prijevoz d.o.o., Zagreb.
- MUZEJSKI SUVENIRI
U suradnji s Udrugom Etnokaj iz Koprivnice realizirano je pet novih muzejskih suvenira u popratnoj ambalaži s uporabnim predmetima na kojima su otisnuti tradicionalni etnomotivi Podravine (vez): kuhinjska krpa, nadstolnjak, torba, jastučnica i keramička šalica.
- FACEBOOK
Kontinuirana objava i najava muzejskih događanja i poziva na sudjelovanje prijateljima i pratiteljima Muzeja grada Koprivnice putem profila na društvenoj mreži Facebook koji je u 2017. godine pratilo 1.740 korisnika.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U ukupnom broju posjetitelja Muzeja grada Koprivnice u 3 muzejska objekta i drugim prostorima osjetno je povećanje u 2017. godini u odnosu na prethodnu godinu i ono čini čak 2.307 posjetitelja više, odnosno povećanje od 19,39%.

Prema objektima je najosjetnije povećanje broja posjetitelja u Muzeju grada Koprivnice, njih čak 2.608 više, što jasno ukazuje na jednu tendenciju kontinuiranog rasta budući da je i u 2016. godini zabilježen porast od 667 posjetitelja više u odnosu na 2015. godinu. Razloge treba tražiti u jačoj pedagoško-edukativnoj djelatnosti kroz brojne radionice uz povremene izložbe, kvalitetnoj suradnji s obrazovnim ustanovama i izmjenom dijela stalnog postava.

U Galeriji Koprivnica zadržan je broj od cca 3.500 posjetitelja godišnje.

U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama zadržan je broj od cca 3.300 posjetitelja godišnje. U 2018. godini očekuje se osjetnije povećanje broja posjetitelja poradi obilježavanja 50. godišnjice.

Muzejski sadržaji u drugim muzejskim prostorima poput Sinagoge zadržali su se na podjednako istom broju posjetitelja kao i u 2016. godini.

U ukupan broj posjetitelja Muzeja grada Koprivnice nisu pribrojani oni posjetitelji koji su prisustvovali izložabama izvan Koprivnice (Zadar, Pula, Kumrovec, Ludbreg i dr.) – njih oko 4.000.

	2017.	2016.	broj	%
Muzej grada Koprivnice	6.767	4.159	+2.608	+62,70
Galerija Koprivnica	3.590	3.495	+90	+2,72
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.248	3.322	-74	-2,23
Drugi muzejski prostori	900	922	-22	-2,39
UKUPNO posjetitelja	14.205	11.898	+2.307	+19,39

KORISNICI / PROGRAM	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE (free)	GALERIJA KOPRIVNICA	IZLOŽBE U DR. PROSTORIMA	STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACUSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, PROMOCIJE	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	102	241	1.860	500	2.703	27	335	564	103	1.029	3.732
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI	23	37	400	0	460	704	0	0	0	704	1.158
GRUPNI POSJETI (ODRASLI)	39	56	100	100	295	0	0	0	0	0	295
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI)	1647	2.889	1230	300	6.066	0	0	0	0	0	6.066
UKUPNO	1.811	3.223	3.590	900	9.524	731	335	564	103	1.733	11.257

Tabelarni prikaz broja posjetitelja u Muzeju grada Koprivnice i drugim prostorima (Galerija Koprivnica, Sinagoga) u 2017. godini.

KORISNICI / PROGRAM	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	IZLOŽBE U DRUGIM PROSTORIMA	STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, PROMOCIJE	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI	76	644	600 Lendava	1.320	15	750	157	0	922	2.242
UČENICI, STUDENTI, UMIROVLJENICI	38	106	0	144	20	90	30	0	140	284
GRUPNI POSJETI (ODRASLI)	0	204	0	204	0	0	0	0	0	204
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI)	45	0	0	45	0	0	0	0	0	45
STRANI TURISTI	75	398	0	473	0	0	0	0	0	473
UKUPNO	234	1.352	600	2.186	35	840	187	0	1.062	3.248

Tabelarni prikaz broja posjetitelja u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i drugim prostorima (Lendava, SLO) u 2017. godini.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Detaljno finansijsko izvješće za 2017. godinu nalazi se na početku dokumenta.

15.2. Investicije (u kn)

Kapitalne investicije

• KUĆA MALANČEC

Nastavak ulaganja u rekonstrukciju i obnovu zgrade. Uloženo je u 3. fazu obnove podrumskih prostorija - građevinski radovi na sanaciji podrumskih zidova i podnoj konstrukciji.

Izvoditelj radova: Komig d.d. Koprivnica, 8-12/ 2017.

Vrijednost ulaganja: 219.123,22 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica).

Tekuće i investicijsko održavanje

• GALERIJA KOPRIVNICA

Demontaža postojeće dotrajale kotlovnice i rekonstrukcija centralnog grijanja sa plinskim kondenzacijskim aparatom za uredske prostorije u prizemlju zgrade.

Izvoditelj radova: Zagi-MD d.o.o. Glogovac, 12/2017.

Vrijednost radova: 23.200,00 kn (Grad Koprivnica).

• MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Sanacija (dozidavanje) urušenog dimnjaka s običnom punom opekom ispod krovišta, hitna intervencija.

Izvoditelj radova: Švenda građenje d.o.o. Koprivnica, 8/2017.

Vrijednost radova: 9.562,50 kn (Grad Koprivnica).

Muzejska i informatička oprema

• OPREMA

Nabavljena je nova radna biblioteka u uredu kustosa od tvrtke PrimatRD d.o.o. iz Hrvatskog Leskovca, 6/2017.

Vrijednost: 53.037,50 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica).

• INFORMATIZACIJA

Nabavljena je nova tehnička i informatička oprema: 2 servera za pohranu podataka sustava „Indigo“ vrijednosti 15.000,00 kn, 2 fotokopirna aparata „Canon“ za uredsko poslovanje vrijednosti 20.000,00 kn; sustav videonadzora s kamerama za Muzej i Galeriju vrijednosti 10.000,00 kn i bespilotnu letjelicu *DJI Phantom 4* za potrebe arheoloških istraživanja vrijednosti 12.000,00 kn. Ukupna vrijednost informatizacije u 2017. godini iznosi cca 57.000,00 kn, osiguranih od strane Ministarstva kulture RH i Grada Koprivnice.

UKUPNO investicije u 2017. godini 333.000,00 kn

16. OSTALO

16.1. Rad stručnih tijela

- **STRUČNO VIJEĆE**

U 2017. godini održano je 18 sjednica Stručnog vijeća Muzeja grada Koprivnice (18. - 35. sjednica) te 3 sastanka svih radnika Muzeja grada Koprivnice.

- **MUZEJSKO VIJEĆE**

U 2017. godini održano je 12 sjednica Muzejskog vijeća Muzeja grada Koprivnice (13. - 24. sjednica).

- **SAVJET GALERIJE NAIVNE UMJETNOSTI**

U 2017. godini održane su 2 sjednice Savjeta Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (5. - 6. sjednica).

16.2. Akti, dokumenti, studije

PRIPREMA DOKUMENTACIJE ZA OBNOVU KUĆE MALANČEC

- Studija izvodljivosti „Integrirani razvojni program Koprivnica – Kuća Malančec“, 89 str.

Sudjelovali iz muzeja: Robert Čimin, Maša Zamljačanec; 15.4.2017.

Priprema projekta za prijavu i rad na studiji izvodljivosti početkom 2017. godine, a što je obuhvaćalo istraživanje, koordinacija i komunikacija s konzultantskom trtvkom Razbor d.o.o. Zagreb, djelatnicima Grada Koprivnice i partnerskim udrugama.

- Dokument „Nova muzeološka koncepcija kuće Malančec“

Izvoditelj: Draženka Jalšić Ernečić, 15.3.2017.

Preuređivanje stare muzeološke koncepcije potrebama novog EU projekta i suvremenog muzeološkog pristupa prezentaciji Kuće Malančec i obiteljske ostavštine, cca 300 str..

REVITALIZACIJA GRADSKOG PARKA U KOPRIVNICI

- Muzeološka studija „Povijesni razvoj prostora i hortikulturnog uređenja gradskog parka u Koprivnici“

Izvoditelj: Draženka Jalšić Ernečić, 1-3/2017.

Prilozi Konzervatorskom dijelu projekta Revitalizacije gradskog parka u Koprivnici i uređenja školskog igrališta OŠ Antun Nemčić Gostovinski: „Povijest arhitekture i urbanizma gradskog parka u Koprivnici“ (17.1.2017.) i „Povijesni pregled razvoja parka. Kartografski i grafički prilozi. Povjesne fotografije“, 13.3.2017. (47 str.)

PRIPREMA DOKUMENTACIJE ZA OBNOVU ZGRADA MUZEJA

- Glavni projekt rekonstrukcije centralnog grijanja u zgradama Muzeja grada Koprivnice

Izvoditelj: ENERGETIKA - trgovačko društvo za projektiranje, inženjering i trgovinu d.o.o. iz Koprivnice, T.D.: 16/2017

Projekt je u travnju 2017. godine izvela tvrtka a u kojem su sudjelovali glavni projektant Sanjin Godek, dipl.ing.stroj. (Strojarski projekt) i Andrijom Šimunija, ing.el. (Elektro projekt).

- Projektni zadatak za izradu projektne dokumentacije – Glavnog projekta energetske obnove zgrade muzeja u sklopu EU projekta RefurbCulture 2017-2018

Izvoditelji: Grad Koprivnica, REA Sjever, Muzej grada Koprivnice; aktivno sudjelovanje stručnih djelatnika u izradi Projektnog zadatka tijekom 2. polovine 2017. godine.

- Registrar rizika Muzeja grada Koprivnice

Izvoditelji: Robert Čimin, Jelena Kovačić, Jasmina Lazić, 11/2017.

Registrar rizika je pregled utvrđenih rizika, procjene rizika na temelju učinka i vjerojatnosti, potrebnih aktivnosti, odnosno kontrola koje će smanjiti posljedice rizika, osoba koje su zadužene za provođenje određenih aktivnosti kao i rokova za njihovo izvršenje.

PRIPREMA DOKUMENTACIJE ZA OBNOVU I DOGRADNJU GALERIJE NAIVNE UMJETNOSTI

- Galerija naivne umjetnosti i društveni dom – rekonstrukcija i dogradnja k.č.br. 32, k.o. Hlebine

Izvoditelj: Arhing d.o.o. Zagreb, Općina Hlebine, Muzej grada Koprivnice: Robert Čimin, Helena Kušenić, 10/2017

Prijava projekta na natječaj iz EU fonda ruralnog razvoja od strane Općine Hlebine prema glavnom projektu.



SAŽETAK

- Uvod.** O provedbi Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej grada Koprivnice izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.
- Zaposleni i objekti.** U 2017. bilo je zaposleno 16 stalnih radnika, od toga 2 radnika s NSS na poslovima čišćenja i spremanja (čistačice), 3 radnika sa SSS (2 muzejska tehničara i domar-održavatelj objekata), 2 radnika s VŠS (računovodstveni referent-tajnik i informatičar) i 9 radnika s VSS (ravnatelj, 1 viši knjižničar, 3 viša kustosa, 2 kustosa, 1 muzejski pedagog, 1 voditelj računovodstva). Muzej je u vlasništvu 4 objekta u Koprivnici (Muzej, Glaerija, Malančec, Danica), a uz to djeluje i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Osim toga, pružena je mogućnost stručnog osposobljavanja za rad bez zasnivanja radnog odnosa za 1 osobu u Odjelu povijesti, stručna praksa za 1 studenticu u Etnografskom odjelu, a korištene su i usluge vanjskih suradnika za realizaciju pojedinih programske aktivnosti (Autorski ugovori – 23, Ugovori o djelu – 12).
- Financije.** Ustanova se većinski financira iz nadležnog proračuna Grada Koprivnice, nенадлеžnog proračuna Koprivničko-križevačke županije i Ministarstva kulture i vlastitim sredstvima. Programska djelatnost najvećim dijelom financira se iz proračuna Ministarstva kulture i vlastitih sredstava (usluge), zatim Grada Koprivnice i potom Koprivničko-križevačke županije. Ukupno ostvareni rashodi u 2017. iznose 3.277.615,00 kn ili 8,7% manje u odnosu na prethodnu godinu. Ukupno ostvareni prihodi u 2017. iznose 3.273.918,00 kn što je za 10,9% manje u odnosu na prethodnu godinu. Omjerom iskazanoga utvrđen je negativni poslovni rezultat, odnosno manjak prihoda nad rashodima u visini 3.697,00 kn. Preneseni višak prihoda poslovanja po obračunu iz prethodnih godina iznosi 37.410,00 kn, stoga ukupni višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju iznosi 33.713,00 kn.

A) STRUKTURA ZAPOSLENIH

Red.br.	KVALIFIKACIJSKA STRUKTURA	BROJ ZAPOSLENIH	% od uk. zaposl.
1.	NSS	2	12,50%
2.	KV	0	0,00%
3.	SSS	3	18,75%
4.	VŠS	2	12,50%
5.	VSS	9	56,25%
6.	magisterij i doktorat	0	0,00%
	UKUPNO:	16	100,00%

B) OBJEKTI USTANOVE

Red.br.	NAZIV OBJEKTA - lokacija	POV. UNUTARNJIH PROSTORA / m ²	POV. VANJSKIH PROSTORA / m ²
1.	STARI MAGISTRAT, Trg dr. L. Brozovića 1	1.963,00	2.250
2.	KUĆA MALANČEC, Đure Estera 12	1.054,00	930,00
3.	GALERIJA KOPRIVNICA, Zrinski trg 9	440,00	2.000,00
4.	SPOMEN PODRUČJE DANICA, Danica bb	171,00	19.595,00
	UKUPNO:	3.628,00	24.775,00

C) PRIHODI USTANOVE

Red.br.	VRSTA PRIHODA	OSTVARENJE / kn	STRUKTURA
1.	Prihod iz nadležnog proračuna	2.190.362,20	66,90%
2.	Prihod iz nenadležnog proračuna	642.947,30	19,64%
3.	Ostali nespomenuti prihod-HZZ str. osposobljavanje	0,00	0,00%
4.	Prihod od prodaje proizvoda, robe, pružanja usluga	285.775,44	8,73%
5.	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan proračuna	154.833,50	4,73%
6.	Ostali prihodi	0,00	0,00%
7.	Prihod od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00%
	UKUPNO:	3.273.918,44	100,00%

D) RASHODI USTANOVE

Red.br.	VRSTA RASHODA	OSTVARENJE / kn	STRUKTURA
1.	Rashodi za zaposlene	1.661.717,09	50,70%
2.	Materijalni rashodi	1.120.846,96	34,20%
2.1.	Naknade troškova zaposlenima	100.824,98	3,08%
2.2.	Rashodi za materijal i energiju	144.617,57	4,41%
2.3.	Rashodi za usluge	712.166,62	21,73%
2.4.	Naknada troškova osobama izvan radnog odnosa	10.924,36	0,33%
2.5.	Ostali nespomenuti rashodi	152.313,43	4,65%
3.	Finansijski rashodi	1.331,64	0,04%
3.1.	Kamate za primljene zajmove	0,00	0,00%
3.2.	Ostali finansijski rashodi	1.331,64	0,04%
4.	Ostali rashodi	0,00	0,00%
5.	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imov.	274.596,26	8,38%
5.1.	Građevinski objekti	0,00	0,00%
5.2.	Postrojenja i oprema	119.678,55	3,65%
5.3.	Prijevozna sredstva	4.410,00	0,13%
5.4.	Knjige, umj. djela i ostale izložbene vrijednosti	150.507,71	4,59%
5.5.	Ulaganja u računalne programe	0,00	0,00%
6.	Rashodi za nabavu pohranjenih vrijednosti	0,00	0,00%
7.	Rashodi za dodatna ulaganja na nefinanc. imovini	219.123,22	6,69%
7.1.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	219.123,22	6,69%
7.2.	Dodatna ulaganja na postrojenjima i opremi	0,00	0,00%
7.3.	Dodatna ulaganja na prijevoznim sredstvima	0,00	0,00%
7.4.	Dodatna ulaganja za ostalu nefinansijsku imovinu	0,00	0,00%
8.	Izdaci za otplatu glavnice primljenih zajmova	0,00	0,00%
	UKUPNO:	3.277.615,17	100,00%

E) IZVRŠENJE PO DJELATNOSTIMA

Red.br.	VRSTA DJELATNOSTI	UTROŠ. SREDSTVA / kn	STRUKTURA
1.	Redovna djelatnost	2.735.610,16	83,46%
2.	Muzejsko-galerijska djelatnost	107.595,56	3,28%
3.	Nakladnička djelatnost	37.333,78	1,14%
4.	Knjižnična djelatnost	13.925,00	0,42%
5.	Zaštita kulturne baštine	164.027,45	5,00%
6.	Građevinska sanacija Kuće Malančec	219.123,22	6,69%
	UKUPNO:	3.277.615,17	100,00%

- **Skupljanje građe.** Ovom se djelatnošću kojom se bogati fundus ustanove, putem kupnje, terenskog istraživanja i darovanja. Kupljena su samo 2 predmeta (stare razglednice) za Odjel povijesti. U terenskom istraživanju provedeno je 30 terenskih pregleda diljem Podravine kojima su potvrđeni poznati ili evidentirani novi arheološki lokaliteti. Arheološka iskopavanja provođena su na 3 lokaliteta: Mekiš – Crlenika, Đurđevac – Sošice i Virovitica – Dvorac Pejačević. Ovim je aktivnostima prikupljeno preko 1.000 vrećica pokretnih nalaza (keramika) te mnoštvo drugih predmeta kulturne baštine. Istraživanja su većim dijelom financirana od strane vanjskih naručitelja (Hrvatske vode, Grad Virovitica) i Ministarstva kulture RH, ukupne vrijednosti cca 476.000,00 kn. Drugi oblici terenskog istraživanja provođeni su za potrebe etnografske i likovnih izložbi te prikupljanja podataka za objavu dviju knjiga o Logoru Danica u Koprivnici 1941.-1942. autora Z. Dizdara. Muzeju je u 2017. darovano cca 100 predmeta za različite zbirke.
- **Zaštita.** Jedna od najvažnijih zadaća Muzeja jest čuvanje i zaštita fundusa koje se provodi preventivnim mjerama te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. U nedostatku dovoljnih finansijskih sredstava najvećim dijelom radilo se na preventivnoj zaštiti u svim muzejskim odjelima u vidu pohrane i prepakiravanje novoakvizirane i postojeće građe. Restauratorski radovi provedeni su na 1 arheološkom predmetu (srednjovjekovna keramička peka) iz vlastitih sredstava te 8 crteža na papiru i 1 hitni interventni restauratorski radovi na umjetnini I. Generalića „Radnik“ (ulje/staklo, 1976.) iz Zbirke naivne umjetnosti, a za što su sredstva osigurana u državnom proračunu preko Ministarstva kulture. Osim toga, u Belfastu (Irska) provedene su 3 AMS analize arheoloških uzoraka s lokaliteta Đurđevac – Sošice u cilju preciznijeg datiranja građevinskih faza na lokalitetu (Ministarstvo kulture). Od umjetnina je opremljeno je 60-ak radova u zaštitnim mapama od višeslojnog muzejskog konzervatorskog kartona.
- **Dokumentacija.** S početkom 2017. Muzej je s koprivničkom tvrtkom ArhivPRO ugovorio korištenje novog računalnog sustava za obradu muzejske građe „Indigo“, umjesto dosadašnjeg M++ (Link2), a koji je osmišljen za pohranu velike količine digitalizirane građe kulturne baštine. Pohranjena građa pretražuje se po metapodacima ili punom tekstu, a prednost sustava jest i mogućnost vođenja muzejske sekundarne dokumentacije, fundus knjižnice i urudžbeni zapisnik itd. Tijekom 2017. radilo se na migraciji i implementiranju postojećih podataka, edukaciji stručnih djelatnika i njihova prilagodba na novi sustav. Ukupno je inventirano cca 200 novih predmeta u svim odjelima. U muzejsku fototeku uvršteno je 7.122 digitalnih fotografija snimljenih tijekom godine u različitim programskim područjima. Nastavljeno je s prikupljanjem videozapisa vezanih uz razna događanja s 22 pohranjena TV-priloga, kao i novinskih članaka (cca 100) i objava na web portalima (51 zapis). U fond dokumentacijskih crteža uvedeno je 16 novih terenskih arheoloških crteža, a u stručni arhiv 5 izvješća o provedbi arheoloških iskopavanja i stručnog nadzora na raznim lokalitetima.
- **Knjižnica.** Nabava knjižnične građe je temeljni posao kojim se stvara i održava knjižnični fond. Osnovni oblici nabave novih naslova su: kupnja (22), razmjena (245), dar (110) i vlastito izdavaštvo (88) – ukupno njih 465. Tijekom godine inventarirane su ukupno 663 knjižne jedinice, odnosno 456 novih i 198 starih naslova. Katalogizacija građe obavljana je u računalnom programu CROLIST u kojem je obrađeno 410 knjižnih jedinica. Uvez građe značajna je mjera preventivne zaštite kojim se ona štiti od oštećenja i gubljenja listova, a uvezeno je 10 svezaka lokalnih novina iz 2016. (Glas Podravine, Mali podravski, Podravski list 2016., Podravka). Konzervatorsko-restauratorski radovima zaštićeno je 14 svezaka starih koprivničkih časopisa, šaljivih i dječjih listova u laboratoriju Konzervator Geo-Med d.d. iz Zagreba i to sredstvima Ministarstva kulture i Grada Koprivnice. Razmjenom publikacija sa 120 srodnih ustanova u Hrvatskoj i Europi poslana su u razmjenu 813 primjeraka, a pridošlo je cca 300 naslova.

- **Stalni postav.** Dana 24.8.2017. neposredno prije Renesansnog festivala otvoren je izmjenjeni i dopunjeni stalni postav na 1. katu Muzeja nazvan „Podravska baština iz fundusa Muzeja grada Koprivnice“ u autorstvu Roberta Čimin, Marije Mesarić i Dražena Ernečić. Riječ je o 205 novih predmeta arheologije i etnografije, a ujedno je izmijenjen postav u dijelu „Koprivnica u domovinskom ratu. Ovaj postav predstavlja s jedne strane program dugogodišnjih sustavnih istraživanja arheoloških lokaliteta u Podravini, a s druge strane prikazuje tradicijski način života na ovim prostorima, običaje godišnjeg i životnog ciklusa Koprivnice i okolice s kraja 19. te prve polovice 20. stoljeća.
- **Stručni rad.** Ovaj segment „tihog muzejskog rada“ obuhvaća stručnu obradu muzejske građe predmetnih kustosa u različitim zbirkama kojim je obuhvaćeno 858 predmeta, determinaciju predmeta (67), proveden veći broj stručnih ekspertiza i konzultacija (30-ak stručnih mišljenja) i 10-ak posudbi i davanja na uvid pravnim i fizičkim osobama. U razdoblju 14.3.-14.4.2017. rađeno je na nastavku revizije zbirki Odjela povijesti tijekom koje je od ukupno 2325 inventiranih predmeta pronađeno je njih 1773, 552 inventirana predmeta nisu pronađena, a zatečeno je i 4798 neinventiranih predmeta. Temeljem toga, izrađen je plan inventarizacije i registracije zbirki u razdoblju 2018.-2020. Na 16. sjednici Muzejskog vijeća (24.4.2017.) usvojeni su svi zapisnici o provedenoj reviziji muzejske građe u razdoblju od 2012. do 2017. te su isti upućeni Ministarstvu kulture RH sukladno traženju i zakonskoj obvezi. Stručni djelatnici redovito su sudjelovali na kongresima i savjetovanjima sa ili bez izlaganja (11) na kojima je predstavljan rad koprivničkih muzealaca, a objavljivali su i radove u popularnim i stručno-znanstvenim publikacijama (43), te osvrtaima i kritikama na web portalima (16). U okviru mogućnosti i potreba radilo se i na stručnom usavršavanju i to poglavito u dijelu računovodstva kako bi se što ispravnije vodilo financijsko poslovanje ustanove. Stručni djelatnici davali su u svojim područjima stručna mišljenja i recenzije uz radove i publikacije te uredili 4 monografije u izdanju Muzeja. Redoviti su članovi svih hrvatskih strukovnih društava (HMD, ICOM, DPU, HED, Društvo knjižničara Bilogore, Povjesno društvo Koprivnica). Među važnijim studijskim putovanjima ističu se posjeti Ledavi, Zadru, Ilok, Vukovaru, Krapini i Zagrebu. U informatičkim poslovima provedeno je 100-tinjak priprema za tisak muzejskih publikacija, redovito je ažurirana mrežna stranica sa 17.782 pregleda u ovoj godini, dok je muzejski Facebook profil pratilo 1.740 korisnika. Tradicionalno su obilježeni Noć muzeja s temom „Glazba i glazbeni velikani“ te Međunarodni dan muzeja s temom „Muzeji i sporne povijesti“ s raznolikim i vrlo bogatim programom. Održani su i 2. Dani Muzeja grada Koprivnice 27.-29.7.2017. sa središnjim okruglim stolom RefurbMuseum i obilježavanjem 40. godina djelovanja Glaerije Koprivnice.
- **Znanstveni rad.** Muzej od 1.3.2017. sudjeluje u znanstvenom istraživačkom projektu Instituta za arheologiju „TransFER“ financiranog od Hrvatske zaklade za znanost u razdoblju 2017.-2020. Pored toga, objavljena su 3 znanstvena rada muzejskih djelatnika, a 2 djelatnika pohađaju poslijediplomski doktorski studij arheologije na Sveučilištu u Zagrebu.
- **Izložbena djelatnost.** Realizirano je 39 izložbi u 3 muzejska izлагаčka prostora te onima izvan muzeja u Koprivnici i drugim gradovima, kojima su ostvarene brojne međumuzejske suradnje, a novitetom Predmet / Umjetnina tjedna predstavljeno je ukupno 64 predmeta kulturne baštine čime je evidentirano 642 e-korisnika na Internet stranici Muzeja.

Muzej grada Koprivnice (8):

1. Tradicijska glazba i folklorna baština koprivničke Podravine, 27.1. – 27.2.2017., 1.203 posjetitelja;
2. Tomo Šestak: najveće glazbeno ime u povijesti Koprivnice, od 27.1.2017., 564 posjetitelja;
3. Đuro Ester (1844-1892.): koprivnički učitelj i hrvatski komediograf, 29.3. – 23.4.2017., 408 posjetitelja;

4. Jeruzalem – glavni grad Izraela, 27.4. – 14.5.2017., 125 posjetitelja;
5. Primjena matematike u svakodnevnom životu, 18.5. – 11.6.2017., 1.552 posjetitelja;
6. Koprivnička Podravina na starim razglednicama, 30.6. – 20.8.2017., 147 posjetitelja;
7. Tradicijska arhitektura Hrvatskog Zagorja, 1.9. – 1.10.2017., 425 posjetitelja;
8. Vlastelinstvo Gorbonok, 20.10.2017. – 20.1.2018., 661 posjetitelj;
9. Predmet tjedna, 18.5 – 31.12.2017., 352 e-korisnika.

Galerija Koprivnica (13):

1. Fedor Malančec (1902-1985): Iz koncertnog života, 27.1. – 27.2.2017., 406 posjetitelja;
2. Saša Huzjak. Best of live!, 27.1. – 27.2.2017., 406 posjetitelja;
3. Franjo Hoti (1931-2013): Slike i crteži 1950-2012, 3. – 26.3.2017., 280 posjetitelja;
4. Zvonimir Haramija Hans: Lo-Fi Garage Pop, 7.4. – 7.5.2017., 360 posjetitelja;
5. Priča o parku, 19.5. – 11.6.2017., 258 posjetitelja;
6. Antonija Čačić: Koža slike, 16.6. – 2.7.2017., 80 posjetitelja;
7. Gordana Kovačić / Slaven Macolić, 7. – 23.7.2017., 128 posjetitelja;
8. Ivo Friščić (1937-1993): Neću ravnalo, hvala!, 28.7. – 13.8.2017., 98 posjetitelja;
9. Gordana Špoljar Andrašić: Memorabilijar, 25.8. – 17.9.2017., 270 posjetitelja;
10. Vice Tomasović: Ex Nihilo, 22.9. – 8.10.2017., 196 posjetitelja;
11. Drava Art Biennale 2017., 13. – 29.10.2017., 727 posjetitelja;
12. Zlatko Prica: Pečuh / Koprivnica, 3.11. – 3.12.2017., 405 posjetitelja;
13. Iva Lulić: Čudesni svijet nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podравine, 8. – 30.12.2017., 382 posjetitelja;
14. Umjetnina tjedna, 18.5 – 31.12.2017., 290 e-korisnika.

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine (9):

1. Ples v goricaj, 27.1. – 26.2.2017., 187 posjetitelja;
2. Milan Nađ: Zavičaj na dlanu, 4.3. – 4.4.2017., 193 posjetitelja;
3. Martin Mehkek / Milan Horvat, 8.4. – 8.5.2017., 79 posjetitelja;
4. Mijo Kuzman, 6. – 19.5.2017., 203 posjetitelja;
5. Zlatko Štrfiček, 20.5. – 20.6.2017., 881 posjetitelj;
6. Dražen Tetec: Samozatajni kritičar vremena, 24.6. – 24.7.2017., 278 posjetitelja;
7. KUL Hlebine 2017., 29.7. – 29.8.2017., 145 posjetitelja;
8. Godišnja izložba Udruge hlebinskih slikara i kipara naive, 14. – 30.9.2017., 217 posjetitelja;
9. Franjo Klopotan: Bajkovit svijet snova, 18.11. – 18.12.2017., 303 posjetitelja.

Izvan muzeja (9)

1. Kultura u fokusu 2016 // Koprivnica, Sinagoga, 29.3. – 29.4.2017., oko 200 posjetitelja;
2. Od hiže do hiže – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije // Kumrovec, Muzej „Staro selo“, 22.4. – 18.8.2017., cca 500 posjetitelja;
3. Zvonimir Haramija – Hans: Lo-fi Garage Pop // Prelog, Muzej „Croata insulanis“, 11.5. – 12.6.2017., 200 posjetitelja;
4. Arheologija Torčeca: izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac // Arheološki muzej u Zadru, 15.5. – 15.6.2017. // Arheološki muzej u Puli, 8.9. – 15.10.2017., oko 3.000 (1.856 + 1.115) posjetitelja;

5. Damir Hoyka: Crna šuma // Koprivnica, Sinagoga, 16. – 23.5.2017., oko 300 posjetitelja;
 6. Donacija Generalić i fotografска baština: Vladimir Kostjuk // Koprivnica, Sveučilište Sjever, 27.10. – 27.11.2017. (produženo do 31.12.2017.), cca 400 posjetitelja;
 7. Hrvatska naiva u svijetu – Lendava 2017. // Lendava (SLO), Galerija-Muzej Lendava, 1.12.2017. – 29.1.2018., oko 600 posjetitelja.
- **Izdavačka djelatnost Muzeja.** U sklopu Bilbiske Podravskog zbornika objavljene su 4 monografije: 1. Gordana Špoljar Andrašić: Memorabilijar; 2.-3. Zdravko Dizdar: Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942., Knjiga 1 i Knjiga 2 – dokumenti; 4. Podravski Zbornik 43/2017. Pored toga, objavljeno je 24 kataloga i deplijana izložbi. Ova je godina posebna upravo po ovako velikoj nakladničkoj aktivnosti i to ponajviše u pogledu objave navedenih monografija. Publikacije su financirane sredstvima Grada Koprivnice, Ministarstva kulture i vlastitim sredstvima.
 - **Edukativna djelatnost.** Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, škole i specijalna vodstva po mujejskim postavima, odnosno Muzeju grada Koprivnice, Galeriji Koprivnica, Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i Spomen području Danica, sveukupno nekih 165 vodstva s oko 5.000 korisnika. Osim toga, održano je 13 edukativnih predavanja i 24 radionice s cca 800 korisnika.
 - **Odnosi s javnošću.** Uz svaki mujejsko-galerijski program medijima je u elektronskom obliku dostavljena informacija o mujejsko-galerijskoj djelatnosti u vidu priopćenja / najave s popratnim materijalima. U Glasu Podravine je pod nadnaslovom „Iz koprivničkog muzeja“ objavljeno 50-ak tekstova vezanih uz najvažnije mujejsko-galerijske programe. U tiskanim i elektroničkim medijima objavljivane su najave i prilozi uz mujejska događanja. Odžane su 2 press konferencije za medije uz predstavljanje programa za Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja. Redovito su davane izjave i snimani prilozi za TV (HRT Koprivnica, VTV Varaždin, Srce TV Čakovec) – ukupno 30-ak te oko 150 izjava za radio (Radio Koprivnica, Radio Virovitica, Hrvatski radio, Radio Drava, Radio Glas Podravine). Održano je ukupno 9 predstavljanja publikacija u mujejskom izdanju, kao i vanjskih suradnika. Organizirana su i 2 veća koncerta: ETNOFESTival i Cjelovečernji koncert u sinagogi u Noći muzeja. Ostvarena je suradnja s koprivničkim udrugama i klubovima uz Festival književnosti „Alpe Adria Young Writers 2“, „Festival izvedbene umjetnosti i kazališta (FIUK)“ i dr.
 - **Marketinška djelatnost.** U smislu jačanja marketinga korištena je mujejska krilatica „moj generator kulture“ i to putem svih oblika promidžbe u medijima, javnom prostoru i tiskanim i virtualnim materijalima. Snimljen je novi promotivni mujejski jingle s Radio Glas Podravine (0:40 min). Obnovljeni su ugovori s dosadašnjim pružateljima usluga javnog priopćavanja: Glas Podravine i Prigorja (radio i tisak) i Radio Drava. U suradnji s Udrugom Etnokaj iz Koprivnice realizirano je 5 novih mujejskih suvenira u vidu uporabnih predmeta s tradicionalnim etnomotivima Podravine (vez): kuhinjska krpa, nadstolnjak, torba, jastučnica i keramička šalica. Kontinuirana objava i najava mujejskih događanja te pozivi na sudjelovanje prijateljima i pratiteljima Muzeja na profila Facebooka koji je 2017. pratilo 1.740 korisnika.
 - **Broj posjetitelja.** U 3 mujejska objekta i drugim prostorima u odnosu na prethodnu godinu bilo je čak 2.307 posjetitelja više, odnosno zabilježeno je povećanje od 19,39%, tj. 14.205 posjetitelja u 2017. godini. Prema objektima je najosjetnije povećanje broja posjetitelja u Muzeju, 2.608 više, što ukazuje na jednu tendenciju kontinuiranog rasta jer je i u 2016. zabilježen porast od 667 posjetitelja više u odnosu na 2015. godinu. U Galeriji Koprivnica zadržan je broj od cca 3.500 posjetitelja godišnje, kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama broj od cca 3.300 posjetitelja godišnje. Mujejski sadržaji u drugim mujejskim prostorima poput Sinagoge zadržali su se na podjednako istom broju posjetitelja

kao i prethodne godine – 900. U ukupan broj posjetitelja nisu pribrojeni korisnici muzejskih programa izvan Koprivnice (Zadar, Pula, Kumrovec, Ludbreg i dr.) – njih oko 4.000.

- **Investicije.** Nastavak ulaganja u rekonstrukciju i obnovu Kuće Malančec - 3. faza građevinskih radova na sanaciji podrumskih zidova i podnoj konstrukciji (Koming d.d. Koprivnica) u iznosu od 219.123,22 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica). Demontaža postojeće dotrajale kotlovnice i rekonstrukcija centralnog grijanja u Galeriji Koprivnica (Zagi-MD d.o.o. Glogovac) u iznosu 23.200,00 kn (Grad Koprivnica). Sanacija i dozidavanje urušenog dimnjaka u Muzeju grada Koprivnice (Švenda građenje d.o.o. Koprivnica) u iznosu 9.562,50 kn (Grad Koprivnica). Nabavljeni je radna biblioteka u uredu kustosa (PrimatRD d.o.o. Hrvatski Leskovac) u vrijednosti 53.037,50 kn (Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica). Kupljena je nova tehnička i informatička oprema: 2 servera za pohranu podataka sustava „Indigo“ vrijednosti 15.000,00 kn, 2 fotokopirna aparata „Canon“ za uredsko poslovanje vrijednosti 20.000,00 kn; sustav videonadzora s kamerama za Muzej i Galeriju vrijednosti 10.000,00 kn i bespilotna letjelica DJI Phantom 4 za potrebe dokumentiranja tijeka arheoloških istraživanja vrijednosti 12.000,00 kn. Ukupna vrijednost informatizacije iznosi cca 57.000,00 kn, a čija je sredstva osiguralo Ministarstvo kulture RH i Grad Koprivnica. Investicije ustanove u 2017. iznose cca 333.000,00 kn.
- **Ostalo.** Rad stručnih muzejskih tijela u 2017.: održano 18 sjednica Stručnog vijeća (18. - 35. sjednica), 3 sastanka svih radnika, 12 sjednica Muzejskog vijeća (13. - 24. sjednica) i 2 sjednice Savjeta Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (5. - 6. sjednica). Od akata i dokumentacije rađeno je na pripremi dokumentacije za obnovu Kuće Malančec (Studija izvodljivosti, Nova muzeološka koncepcija) za potrebe prijave na natječaj EU fonda, potom pripremi dokumentacije za obnovu zgrada Muzeja (Glavni projekt rekonstrukcije centralnog grijanja, Projektni zadatak u sklopu EU projekta RefurbCulture) te je sudjelovano u prijavi na natječaj iz EU fonda ruralnog razvoja za program rekonstrukcije i dogradnje Galerije naivne umjetnosti i Društvenog doma u Hlebinama (prijavač Općina Hlebine). Sudjelovalo se i u izradi projekta Revitalizacije gradskog parka u Koprivnici i uređenja školskog igrališta („Povijesni razvoj prostora parka“), a izrađen je i Registar rizika Muzeja grada Koprivnice.

Ur.broj: 54/2018
U Koprivnici, 30.1.2018.



Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice

Robert Čimin, viši kustos