



**PROGRAM RADA I RAZVITKA
MUZEJA GRADA KOPRIVNICE
ZA 2020. GODINU**

Koprivnica, 2019.

KAZALO

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	3
2. ZAŠTITA	6
3. DOKUMENTACIJA.....	10
4. KNJIŽNICA.....	12
5. STALNI POSTAV	14
6. STRUČNI RAD.....	14
7. ZNANSTVENI RAD	19
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	20
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	21
9.1. Muzej grada Koprivnice.....	21
9.2. Galerija Koprivnica	22
9.3. Galerija Mijo Kovačić.....	28
9.4. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	28
9.5. Izvan muzeja	35
9.6. Virtualne izložbe.....	39
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	39
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	40
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	45
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	47
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	47
15. FINACIJE I INVESTICIJE	48

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2020. godini nije planirana kupnja veće količine muzejske građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za popunjavanje zbirke iz fundusa Muzeja. Razvijanje Plana otkupa umjetnina i predmeta kulturne baštine kojim bi se popunile trenutne „slabe točke“ unutar fundusa: a) rad(ovi) Mije Kovačića; b) izbor rad(ov)a iz Zbirke Gorana Generalića (Ivan i Josip Generalić); c) rad(ovi) zagorskog kruga naive (Ivan Rabuzin, Slavko Stolnik...); d) rad(ovi) primorskog kruga (Eugen Buktenica...), e) druge umjetnine i predmeti kulturne baštine od iznimne važnosti za popunjavanje muzejskog fundusa.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

TERENSKI PREGLED. Terenski pregledi odvijaju se kontinuirano tijekom godine i prema ukazanoj potrebi diljem Podravine, a njima će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i sakupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet. U 2020. godini terenski se pregledi planiraju vršiti od kraja veljače do početka travnja te tijekom listopada i studenoga. Terenski će pregledi obuhvatiti prostor općina Koprivnički Ivanec, Đelekovec, Rasinja, Novigrad Podravski, Virje, Podravske Sesvete, Đurđevac i Kalinovac te druge prema ukazanoj potrebi.

ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA. Zaštitna arheološka istraživanja nisu planirana u 2020. godini, no ona su moguća ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju. ĐURĐEVAC – SOŠICE. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve i groblja, u razdoblju od 18. svibnja do 10. srpnja 2020. godine. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 11. – 17. st.).

HLEBINE – VELIKE HLEBINE. Nastavak arheoloških istraživanja naselja iz rane faze ranog srednjeg vijeka vezanog uz taljenje željezne rude koja su započela u sklopu projekta HRZZ TransFER. Radovi se planiraju izvoditi tijekom proljeća (travanj – početak svibnja) ili jeseni (rujan – listopad), zavisno o poljoprivrednim kulturama koje se nalaze na oranicama. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, talionička zgura; kasno 6. – 8. stoljeće).

ŽDALA – TELEK 2A. Probna arheološka istraživanja radionice za taljenje željezne rude, u suradnji s Institutom za arheologiju. Vrijeme provedbe je rujna – listopad 2019. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, talionička zgura; 16. – 17. stoljeće).

ĐELEKOVEC – VIDAK 2. Probna arheološka istraživanja kasnoantičkog naselja. Radovi se planiraju izvoditi tijekom proljeća (travanj – početak svibnja) ili jeseni (rujan – listopad), zavisno o poljoprivrednim kulturama koje se nalaze na oranicama. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, talionička zgura; kasno druga polovina 4. – 6. stoljeće).

Povijesne zbirke

KOPRIVNIČKI KVARTOVI. Uz 75. obljetnicu početaka Muzeja prikupljanje fotografske građe iz privatnih albuma građanstva koja bi dokumentirala povijesnu priču o istovremenom rastu i razvoju Muzeja grada Koprivnice i kvartova grada Koprivnice od 1945. godine do danas, a po uzoru na desetogodišnju razvojnu muzejsku akciju Muzeja grada Zagreba. Obilazak građanskih privatnih zbirki i stvaranje dokumentacije.

Etnografske zbirke

KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO. Terensko istraživanje u 2020. godini vezano je uz revitalizaciju napuštenog segmenta kulturnog dobra – izrade zavjetnih darova ili votiva lijevanjem u drvene kalupe. Revitalizacija obuhvaća istraživanje, dokumentaciju, promociju i prezentaciju javnosti putem dokumentarnog filma i izložbe u Galeriji Mijo Kovačić. Izradom kalupa prema originalnim predmetima omogućila bi se revitalizacija tog segmenta. U skladu s mogućnostima izložbenog projekta, planirano je istraživanje i dokumentiranje napuštenog segmenta dobra u suradnji s lokalnom zajednicom i baštinskim ustanovama. U fazama izrade istraživanja koristile bi se replike izrađene prema originalnim muzejskim predmetima kako se predmeti ne bi oštećivali te bi se revitalizirao taj segment napuštenog kulturnog dobra. Realizacija ovog istraživanja ovisi o odgovoru Ministarstva kulture RH koji se još uvijek čeka, jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta.

UMIJEĆE IZRADE BIJELOG VEZA kao nematerijalna baština Podravine i Prigorja. Istraživanje teme izložbe u Peterancu obilaskom različitih lokaliteta u kojima se ova vrsta veza izrađivala i razgovorom s kazivačima, snimanjem različitih postupaka izrade veza, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu.

ŠETANA KOLA U PODRAVINI. Istraživanje teme obilaskom lokaliteta (Gola, Peteranec, Koprivnički Ivanec, Novo Virje, Kalinovac, Prugovac, Novigrad Podravski, Delovi) u kojima su ove vrste kola zabilježene i čuvaju se do danas kao dio programa kulturno-umjetničkih udruga, razgovorom s kazivačima, snimanjem izvedbi i prikupljanjem podataka iz drugih izvora u svrhu izrade prijedloga zaštite nematerijalnog kulturnog dobra.

TRADICIJSKE VUZMENE IGRE: kotačanje i bincanje u Gotalovu i Goli, kroz razgovor s kazivačima, snimanje postupka izrade pomagala i demonstriranja igre, snimanje izvođenja igre u autentičnom okruženju na uskrsno jutro, prikupljanje drugih informacija potrebnih za izradu prijedloga zaštite nematerijalnog kulturnog dobra. Istraživanje je nastavak projekta Muzej u zajednici provedenog tijekom 2019. godine.

Umjetničke zbirke

Terenska istraživanja odnose se na arhivska istraživanja HDA Zagreb, DAVŽ Varaždin, Matični ured Koprivnica), provjeru temeljnih podataka o osobama i predmetima u zbirkama Muzeja grada Koprivnice te stručne konzultacije i komparativna istraživanja građe i muzejske dokumentacije u srodnim zbirkama (MUO Zagreb, Muzej grada Zagreba, HPM, Gradski muzej Varaždin, Križevci, Bjelovar) koja se unosi u digitalni repozitorij. Radi se o provjeri i usklađivanju meta podataka o predmetima iz fundusa sa podacima unesenim u program za obradu muzejske građe INDIGO sa podacima o istim ili srodnim predmetima u drugim AKM ustanovama, matičnim muzejima, ateljeima pojedinih umjetnika te javnim i privatnim zbirkama koje sadrže istu ili srodnu vrstu građe i dokumentacije. Dio terenskih istraživanja odnosi se na nastavak teme industrijske baštine u Koprivnici s naglaskom na Prehrambenu industriju Podravka i 100. godine rođenja Zlate Bartl (20. veljače 2020.).

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEJA AUTORA / INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2020. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama.

1.3. Darovanje

Arheološke zbirke

Sukladno dosadašnjoj praksi, ukoliko će Muzeju biti darovani arheološki predmeti oni će se nakon potpisivanja darovnog ugovora inventarizirati, te će se prema potrebi uputiti na konzervatorsko-restauratorske radove.

Povijesne zbirke

Po procjeni stanja građe i postojanja građe u fundusu prihvat donacija 3-4 kroz godinu.

Etnografske zbirke

U planu nije predviđeno prihvaćanje donacije u 2020. godini jer u postojećem prostoru za prihvat građe nema mjesta za smještaj doniranih predmeta, kao i karanteni u Kampusu, osim u slučaju ako se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti te se donacija mora prihvatiti.

Umjetničke zbirke

U 2020. godini darovanje umjetnina nije planirano, izuzev slika autora koji će imati samostalne izložbe u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

Sve zbirke

DONACIJA OBITELJI VUČEMILOVIĆ. Preuzimanje obiteljske zbirke s predmetima različitih predmeta kulturne baštine iz Koprivnice i Podravine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejska spremišta na više lokacija na širem prostoru grada Koprivnice: Stari magistrat, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica, Spomen područje Danica, Kampus i Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama. Muzejski predmeti manjim su djelom izloženi u muzejskom postavu, dok je veći dio pohranjen u muzejska spremišta na tri lokacije. Radi se o predmetima arheološke, etnološke, povijesne, kulturno povijesne i umjetničke baštine najrazličitijeg materijala biljnog, životinjskog i mineralnog podrijetla koji zahtijevaju različiti način pohrane i čuvanja te različitu vrstu zaštitnog materijala i muzejskog materijala za pohranu i čuvanje. Radi se o konvencionalnom i nekonvencionalnom muzejskom, knjižnom i arhivskom gradivu. Nakon dovršetka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2017. godine u protekle dvije godine provodila se reorganizacija zbirki, a samim tim i fizička reorganizacija muzejskih spremišta i muzejskih predmeta. U tu je svrhu do sada na prostor izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu preseljen dio te građe.

U rujnu 2019. godine Muzej grada Koprivnice donio je Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. (u daljnjem tekstu: Plan zaštite), a u kojem su navedene potrebe konzervatorsko-restauratorskih zahvata na muzejskog građi iz Arheoloških, Etnografskih i Umjetničkih zbirki, sukladno prioritetima, tj. stanju građe.

Arheološke zbirke

Nakon provedbe arheoloških iskopavanja na lokalitetima Đurđevac – Sošice, Hlebine – Velike Hlebine, Đelekovec – Vidak 2, potencijalnih neplaniranih iskopavanja te redovitih terenskih pregleda preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Tijekom godine planira se završetak prepakiravanja studijske građe iz dvorišnog i podrumskog depoa te novopridošle građe s arheoloških istraživanja koja nije obavljao Muzej u adekvatnije kartonske kutije i njihova reorganizacija tijekom godine. Navedeni će se radovi izvoditi tijekom cijele godine, sukladno radnim mogućnostima, a jedan od preduvjeta za njihovo obavljanje jest nabava potrebnih materijala u skladu s izrađenim Planom zaštite.

Etnografske zbirke

Sukladno Planu zaštite u 2020. godini planirana je provedba preventivne zaštite. U Zbirci etnografske fotografije pohrana etnografskih fotografija u *non bafer* kutije sa silica gelom. U Zbirci predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje provođenje preventivne zaštite pohranom slika na staklu u beskiselinske kutije, stavljanjem bugačice i desikant vrećica. Izvođač radova je konzervator – restaurator Sara Ridički. U ostalim zbirdama u planu je čišćenje spremišnih prostora (Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica, Kampus, Kuća Malančec) u kojem su smješteni predmeti;

jednom u dva tjedna po preporuci konzervatora-restauratora u skladu s mogućnostima uz provođenje preventivnih mjera zaštite od onečišćenja iz zraka pokrivanjem predmeta avosom, postavljanje klopki za insekte i nabavu silica gela.

Povijesne zbirke

Primarni rad temeljio bi se tijekom cijele godine u skladu s planiranom nabavkom (Crescat Zagreb) kartotečnih i arhivskih metalnih ormara i ladičara te fotoalbuma zbog nepostojećeg grijanja i spremišnim prostorima na katu muzeja. U Kampusu prilagođavanje uvjetima te od travnja do listopada pakiranje građe u beskiselinske arhivske kutije, mape i fascikle, trajne arhivske kutije za različite fotografske formate (od polietilena, poliproilena i poliestera).

Umjetničke zbirke

Građa na papiru i fotografija 19. i 20. stoljeća posebno je osjetljiva i opsežna vrsta muzejske građe, a postupci primarne zaštite, konzervatorski postupci i restauracija posebno su zahtjevni i ovise o vrsti papira, odnosno o grafičkim i fotografskim tehnikama i procesima koji su se koristili. Temeljem uvida u opće stanje građe na papiru i starije fotografije, u navedenom razdoblju nije planirana restauracija fotografija i građe na papiru, osim u slučaju hitnih restauratorskih postupaka za koje bi se ukazala potreba. Građa je u relativno dobrom stanju, manje-više stabilna, no potrebno ju je primarno zaštititi i pohraniti u adekvatnu muzejsku opremu propisanu trenutno važećim muzejskim i arhivskim standardima za zaštitu fotografija i građe na papiru. Nastavlja je kontinuirani rad na primarnoj zaštiti i opremanju fotografskih albuma, fotografija i predmeta nastalih na mediju papira: dopisnica, starih razglednica, osobnih dokumenata, svjedodžbi, diploma, dopisa, pisama, čestitki, noticija, povelja, programa, računa, spomenara, brošura, letaka, obveznica, posjetnica, pozivnica, programa, prospekata (...) što čine veliki dio raznovrsne građe na papiru koja se čuva u zbirka. U programu zaštite građe na papiru i starije (analogne) fotografije naglasak bi se stavio na pohranu, osnovno suho čišćenje te izdvajanje i sortiranje građe po vrstama, tehnikama i procesima. S obzirom na veliku količinu fotografija i građe na papiru (nekoliko tisuća), u navedenom razdoblju potrebno je uložiti u muzejski materijal i muzejsku opremu. S obzirom da zaštitne mape za pohranu građe na papiru izrađuje muzejski tehničar, osim o planu nabave potrošnog muzejskog materijala potrebno je voditi brigu o primarnom konzervatorskom alatu i priboru te muzejskom namještaju za pohranu i čuvanje očišćenih i opremljenih crteža, grafika, plakata, fotografija, dopisnica, razglednica itd; općenito, građe na papiru.

Zbirka naivne umjetnosti

Prema Planu zaštite planirana je nabava: Tyvek role za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Arhivskog papira u roli za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Zaštitna folija sa zračnim mjehurićima za fizičku zaštitu predmeta prilikom prenošenja / izmještanja dijela fundusa za potrebe izložbi; Termohigrometra za mjerenje i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u izložbenim i spremišnim prostorima Galerije naivne umjetnosti te u spremišnim prostorima u Kampusu; Arhivskog ladičara za velike formate A0 i RAL 7035 format DIN A0 za odlaganje crteža, grafika, plakata i ostale papirne građe; Aluminijskih sanduka, model B 140 i model D 415 za spremanje i/ili prenošenje manjih formata

slika i skulptura; Lanenog ulja, crvotoxa, četki za čišćenje i premazivanje skulptura. Planirano je čišćenje čuvaonice te slika i skulptura prilikom ponovnog useljenja (siječanj 2020.). Redoviti nadzor i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u prostoru Galerije naivne umjetnosti te praćenje stanja cjelokupne Zbirke naivne umjetnosti u skladu s donesenim Planom zaštite. Razmještaj slika u čuvaonicama u Hlebinama i Koprivnici, u prostorima Kampusu (travanj – listopad 2020.)

2.2. Konzervacija

Arheološke zbirke

Temeljem donesenog Plana prema Ministarstvu kulture je upućena prijavnica za dodjelu financijska sredstva kako bi se navedeni Plan mogao realizirati. Sukladno odobrenom iznosu financiranja u 2020. godini se u Arheološkim zbirkama planiraju slijedeći konzervatorsko restauratorski zahvati (prema prioritetima):

HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ. Konzervatorsko-restauratorski radovi na 14 predmeta fosilne građe iz Paleontološke zbirke. Vrijeme provedbe je travanj – srpanj 2020.

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na 12 predmeta od organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. Vrijeme provedbe radova je travanj – kolovoz 2020. godine.

Pored donesenog Plana u Arheološkim se zbirkama planira nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova iz tekućih arheoloških istraživanja (financiranja sredstvima Ministarstva kulture, vlastitih prihoda ili drugih ustanova/organizacija): GRADSKI MUZEJ SISAK. Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. te arheoloških lokaliteta koji će se istraživati tijekom 2020. godine: Đurđevac – Sošice, Hlebine – Velike Hlebine, Đelekovec – Vidak 2, od siječnja do kraja listopada 2020. godine.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s istraživanja Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018., Đurđevac – Sošice 2018. i dijela materijala s istraživanja lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević.

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima od organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019., te potencijalno novog materijala iz istraživanja 2020. godine. Vrijeme provedbe predviđenih radova je srpanj – listopad 2020. godine.

Etnografske zbirke

Sukladno Planu zaštite u 2020. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije (čišćenje predmeta, tretiranje metalnih predmeta antikorozivnim sredstvom, zaštita voštanom pastom, impregnacija predmeta i pakiranje predmeta u kartonsku ambalažu) na 39 metalnih predmeta iz Zbirkama tradicijskog gospodarstva, graditeljstva i stanovanja, rukotvorstva i (tradicijskih) obrta stabilizirat će se materijal i time spriječiti daljnje propadanje predmeta te utvrditi postoji li potreba za provođenjem cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na predmetima. Izvođač radova je Marko Gašparić.

Zbirka naivne umjetnosti

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD.

Nastavak sustavnih konzervatorsko-restauratorskih radova na Zbirci naivne umjetnosti.

Povratak slike Ivana Večenaja „Raspeće“, 1978., ulje/staklo, 820x760 mm (MGKc-HLB-212).

Ivan Generalić: „Peski“, 1975., ulje/staklo, 1050x1270 cm (MGKc-HLB-188). Slika zahtijeva konzervatorsko-restauratorske poslove uslijed odvajanja slikanog sloja, boje od podloge, diskoloracije, priljepljivanja zaštitnog platna na poleđinu, gubitka/odizanja oslika, oštećenja, gubitka boje, slikanog sloja.

KONZERVATOR GEO-MED d.o.o., Zagreb.

Ivan Generalić, „Kanas“, 1954., akvarel/papir, 500 x 700 mm (MGKc-HLB-434). Zbog zahvaćenosti crteža, plijesnima, masnim mrljama, tintom i raznim onečišćenjima potrebni su konzervatorsko-restauratorski postupci.

2.3. Restauracija

Arheološke zbirke

MARINA GREGL, ZAGREB. Planiran je nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na keramičkim posudama s lokaliteta Koprivnica-Franjevački samostan 2009. u suradnji s Franjevačkim samostanom u Koprivnici. Za restauraciju su preostale još 24 posude. Planirani vremenski period odvijanja radova je lipanj – studeni 2020. godine.

Etnografske zbirke

Sukladno Planu zaštite u 2020. godini planirano je izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na:

Rupcu – Svilnaku MGK 949a iz Zbirke etnografskog tekstila. Izvođač radova je viši restaurator tehničar Štefica Nemeč Panić.

Slika na staklu glaža Isus na križu MGK 413 i Sveti sakrament MGK 1985 iz Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje. Izvođač radova je konzervator-restaurator Sara Riđički.

Umjetničke zbirke

U 2020. godini nisu planirani restauratorski zahvati na umjetninama, osim po iznimnoj potrebi u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja. Istovremeno s fizičkom reorganizacijom odjela i zbirke planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i revizija Liste predmeta za sustavni i cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na umjetninama.

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena ili kostiju prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2020. godine (7-11/2020.). PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šošarić. Analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta: Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 2 2016., Virovitica –

Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., (veljača – lipanj 2020.).

SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, dr. sc. Anna Osterholtz. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. i materijala koji će biti prikupljen tijekom sezone 2020. godine. Materijal će se analizirati u Muzeju grada Koprivnice (svibanj – srpanj 2020).

Etnografske zbirke

UMIJEĆE UKRAŠAVANJA USKRŠNJIH JAJA – PISANICA U PODRAVINI

Muzej grada Koprivnice već više od deset godina sa suradnicima, udrugama i jedinicama lokalne samouprave sudjeluje u postupcima istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i čuvanja nematerijalnih kulturnih dobara s područja Koprivničko-križevačke županije. Tijekom 2018. i 2019. godine provedeni su projekti kojima se prenosilo umijeće izrade ivanečkog veza iz Koprivničkog Ivanca te umijeće izrade peteranskog veza filea, a pripremljen je i popratni materijal - priručnici koji sadrže osnovne informacije o vrsti bodova i motivima te dokumentarni film. Tijekom 2020. godine aktivnosti vezane uz očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bit će usmjerene na umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu već i na širu zajednicu koja nije u dovoljnoj mjeri upoznata s ovom vještinom.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nakon što je početkom 2017. godine provedena migracija podataka dotadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) na novo programsko rješenje izvedeno na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) intenziviran je rad na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Za narednu godinu kroz poslove administratora planira se usklađivanje i čišćenje podataka u konceptima pojedinih klasa zapisa. Osim muzejskog fundusa, u istom se programu vodi i sekundarna dokumentacija. Osim hemeroteke, izložbi, posebnih događanja i stručnog i znanstvenog rada za 2020. godinu planira se proširenje područja vođenja dokumentacije na sljedeća područja: izdavačka djelatnost, katalozi, pedagoška djelatnost, konzervatorsko-restauratorski postupci i evidencija terenskih izvještaja.

Arheološke zbirke

Tijekom godine u Indigo će se upisati preostali predmeti Zbirke pretpovijesti (138 predmeta) te će se sustavno, sukladno mogućnostima, inventarizirati novopridošli materijal iz sustavnih terenskih pregleda, iz tekućih arheoloških istraživanja te istraživanja koja su završena, a materijal se nalazi u postupku znanstvene obrade.

Etnografske zbirke

U planu je inventarizacija novopridošlih predmeta, ukoliko ih bude.

Povijesne zbirke

U planu je inventarizacija predmeta u 8 zbirki s ukupno oko 4.000 predmeta.

Umjetničke zbirke

U prvom kvartalu 2020. godini planira se nastavak istraživanja i obrade muzejskih predmeta za oko 3.000 predmeta.

Zbirka naivne umjetnosti

Inventariziranje pristiglih donacija tijekom 2020. godine; dodavanje opisa i drugih poznatih podataka (kontinuirano).

Pedagoški odjel

Nastavak rada na Zirci arhitekture i urbanizma koja sadrži 1.140 predmeta, a za 2020. godinu planirano je inventariziranje i upisivanje oko 740 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, pedagošku zaštitarsku i druge djelatnosti.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima te njihovo implementiranje u program Indigo: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, danica.hr, klikaj.hr, prigorski.hr, podravskilist.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika,

metal) – sveukupno 50 crteža.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

Knjižnica Muzeja grada Koprivnice specijalna je knjižnica koja pokriva područje djelatnosti muzeja općega tipa. Usluge knjižnice primarno su namijenjene stručnim djelatnicima Muzeja grada Koprivnice, a po potrebi i vanjskim korisnicima. Građa koju knjižnica prikuplja, obrađuje, čuva, štiti i daje na korištenje odabire se na način koji zadovoljava programe matične ustanove. U knjižnici Muzeja grada Koprivnice zaposlena je jedna stručna radnica (dipl. knjižničarka) u nepunom radnom vremenu (20 sati tjedno).

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Nabava knjižnične građe u knjižnici Muzeja provodi se kupnjom, razmjenom i prikupljanjem poklona te prikupljanjem svih izdanja muzejske nakladničke produkcije. Godišnji broj prinova do 2019. kretao se između 300 i 400 jedinica knjižnične građe, a zbog smanjenja satnice rada dipl. knjižničara na 20 sati tjedno u 2019. godini, godišnji broj prinova u 2019. nešto je manji i iznosi oko 250 jedinica. Najviše jedinica knjižnične građe nabavlja se razmjenom sa srodnim ustanovama, potom prikupljanjem poklona pravnih i fizičkih osoba, a udio kupnje je najmanji. Budući da je upravo kupnja, odrađena temeljem prikupljanja informacija o potrebama korisnika, prije svega zaposlenika, najbolji način kreiranja kvalitetnog, živog i relevantnog fonda, u budućnosti bi trebala biti zastupljena u većoj mjeri. Ravnomjieran rast fonda i zastupljenost u nabavi potrebnih knjiga odraz su nabavne politike. Tijekom 2020. potrebno je izraditi interni dokument kojim bi se definirala nabavna politika muzejske knjižnice.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada knjižnične građe obuhvaća katalogizaciju, klasifikaciju, inventarizaciju i tehničku obradu građe. Odvija se prema načelima knjižničkog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde. Do 2019. godine građa se stručno obrađivala u programu CROLIST u kojem je formirana baza podataka/katalog knjižnice. U 2019. bila je planirana migracija baze podataka u integrirani računalni sustav Indigo, budući je takvo uvedeno poslovanje na razini Muzeja grada Koprivnice, a koji je sve do kraja 2019. godine bio prilagođavan potrebama knjižnice. U 2020. planira se migracija svih podataka iz CROLIST-a u Indigo te početak katalogizacije i inventarizacije knjižnične građe u Indigo. U 2020. u Indigo će biti obrađena sva novopridošla građa, kao i određen broj publikacija koje već postoje u fondu knjižnice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižnične građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno-tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim.

Mjere zaštite: a) pridržavanje odredbi internog pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe u muzejskoj knjižnici; b) prijava građe kao kulturnog dobra RH; c) preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti; d) digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe; e) restauriranje građe. U 2020. knjižnica planira redovito provoditi navedene mjere zaštite građe, s posebnim naglaskom na preventivnu zaštitu, a posebno vrijedni primjerci građe bit će digitalizirani i restaurirani u naredne 3 godine, u skladu s Planom zaštite.

4.4. Rad i usluge za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničnu građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njene korisnike. Kao specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njenim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe. U 2020. godini u planu je nastaviti s dosadašnjim načinom rada koji podrazumijeva rad s djelatnicima Muzeja i rad s vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

SKRB O OSTALIM ZBIRKAMA. Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U Arhivskoj zbirci u 2020. godini planiraju se sljedeći poslovi: preventivne mjere i fizička zaštita građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od bezkiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje arhivske građe (knjige zapisnika HPD „Podravec“ i „Domoljub“) te prikupljanje nove građe. S obzirom na visok stupanj središtenosti Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) u 2020. u planu je redovno održavanje iste.

IZRADA BIBLIOGRAFIJA. U muzejskoj publikaciji Podravski zbornik svake godine objavljuje se bibliografija podravskog nakladništva koju tijekom godine formira djelatnica knjižnice. Ta će se praksa nastaviti i u 2020. godini. Ostale bibliografije izrađuju se po potrebi.

IZLOŽBE. Muzejska knjižnica važan je izvor literature, dokumentacije i građe za pripremu muzejskih izložbi. Tijekom 2020. godine knjižnica će, kao i dosad, sudjelovati u kreiranju izložbi kao podrška kustosima u radu, ali i kao ravnopravan sudionik u istraživanju, osmišljavanju i sudjelovanju u pisanju kataloga. U 2020. u planu je sudjelovanje u dvjema izložbama – o staklu iz fundusa Muzeja te o zdravstvu u Koprivnici.

RAZMJENA PUBLIKACIJA. Obavlja se jedanput godišnje, najčešće u veljači. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 150 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Razmjenjuje se na principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija: u evidencijskim listovima, knjigama razmjene i inventarnim knjigama,

katalogu prinova – posredstvom kojeg se radnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

SKRB O ARHIVSKIM I OBVEZNIM PRIMJERCIMA. Zakonska obaveza svakog nakladnika je dostava obveznih primjeraka svakog objavljenog naslova Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (9 primjeraka) i županijskoj matičnoj knjižnici (Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica – 1 primjerak) te Muzejskom dokumentacijskom centru (3 primjerka). U knjižnici Muzeja grada Koprivnice ujedno se pospremaju po 3 primjerka muzejskih publikacija kao arhivski primjerci i primjerci efemerne građe koji se trajno čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva.

MEĐUKNJIŽNIČNA POSUDBA. Obavlja se sa srodnim knjižnicama i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom kad postoji potreba djelatnika za određenom publikacijom koju knjižnica Muzeja grada Koprivnice ne posjeduje i nije ju u mogućnosti nabaviti.

OSTALI POSLOVI. Obuhvaćaju izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, kontinuirano stručno usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD i HKD (seminari, skupštine, savjetovanja i sl.), te ostale aktivnosti i akcije na lokalnoj razini.

INTERLIBER 2020. Nakon prvog sudjelovanja na zagrebačkom Interliberu sredinom studenoga 2019. godine, na kojem je Muzej grada Koprivnice uspješno predstavio svoju nakladničku produkciju, u studenom 2020. ponovo se planira sudjelovanje koje će opet biti popraćeno predavljanjem najnovijeg broja Podravskog zbornika i pojedine publikacije iz Biblioteke Podravskog zbornika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U 2020. godini u planu je izrada cjelovite muzeološke koncepcije novog stalnog postava u Muzeju grada Koprivnice. U planu je započeti s izradom projektne dokumentacije obnove i rekonstrukcije zgrade Galerije Koprivnica u kojem bi se stvorio novi izlagački prostor u potkrovlju.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Plan prijava muzejskih zbirki za status kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture RH prema pojedinim zbirkama prema Programu inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Muzeja grada Koprivnice od 2018. do 2020. godine od 1. listopada 2018. godine sukladno Zakonu o muzejima.

Arheološke zbirke

1. Zbirka pretpovijesti, 138 predmeta.

Povijesne zbirke

Dovršetak rada na zbirka koje su bile u planu za 2019. godinu, a nisu dovršene (Zbirka cehalija, Zbirka Leandera Brozovića I, Zbirka Judaica, Zbirka zastava i zastavnih vrpca).

1. Zbirka dokumenata i arhivalija, 1018 predmeta
2. Zbirka fotografija, pribora i negativa, 727 predmeta
3. Zbirka militaria, 427 predmeta
4. Zbirka svakodnevnog života, 1931 predmet

Umjetničke zbirke

Zbirka razglednica (dovršetak cjelovite zbirke), plan sređivanje postojećih zapisa i 500 novih predmeta

Zbirka grafičkog i produkt dizajna, plan sređivanje postojećih zapisa i 100 novih predmeta

Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština), plan sređivanje postojećih zapisa i 90 novih predmeta

Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija), plan sređivanje postojećih zapisa i novih 200 predmeta

Zbirka Galerije Koprivnica, sređivanje postojećih zapisa i naknadni upis 1000 predmeta

Zbirka Leandera Brzovića (Ostavština), sređivanje postojećih zapisa i naknadni upis 750 predmeta

Zbirka fotografija i foto albuma, sređivanje postojećih zapisa i naknadni upis 1000 predmeta

Zbirka umjetničkog obrta, 240 predmeta

Zbirka arhitekture i urbanizma, 772 predmeta

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane Muzejskoga vijeća Muzeja grada Koprivnice, a iduća je u planu 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Sve zbirke i službe prema povremenim zahtjevima korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sve zbirke i službe prema povremenim zahtjevima korisnika i odobrenju ravnatelja.

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

Tijekom 2020. godine planira se posudba keramičkih lula iz Zbirke novog vijeka studentu diplomskog studija na Sveučilištu u Zadru, Dini Molnaru, u svrhu znanstvene objave. Osim navedene nisu planirane druge posudbe, osim ukoliko se za to ukaže potreba materijal na postavljeni zahtjev.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Znanstveni skup „Two sides of a belt strap end: Avars on the north and the south of the Khaganate”, Vinkovci, 6. – 7. veljače 2020., kotizacija pokrivena od strane organizatora.

3. Okrugli stol znanstvenog interdisciplinarnog istraživačkog projekta TransFER (IP-06-2016-5047), Zagreb, Institut za arheologiju, ožujak 2020.

Znanstveni kolokvij “Kulturna baština općine Hlebine” u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica, prezentacija arheološke baštine Hlebina, Koprivnica, Dom mladih, travanj 2020.

Radionica eksperimentalne arheologije u sklopu 7. međunarodnog znanstvenog skupa srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju „Tajne željeza - od sirovine do željeznog predmeta“, Arheološkom park Ščitarjevo, Ščitarjevo kod Zagreba, početak lipnja 2020.

7. međunarodni znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju „Tajne željeza - od sirovine do željeznog predmeta“, Zagreb, početak lipnja 2020., kotizacija pokrivena od strane organizatora.

Renesansni festival 2020. s prezentacijom taljenje željezne rude u sklopu projekta TransFER (IP-06-2016-5047), Koprivnica, kraj kolovoza 2020.

Etnografske zbirke

U planu je prisustvovanje na skupštini i skupovima HED-a, HRMUDA, predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2020. godinu nisu objavljeni.

Povijesne zbirke

Po pozivima tijekom godine za aktivno i pasivno sudjelovanje tijekom godine, 1-2 sudjelovanja.

KLIO fest 2020., Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, svibanj 2020.

MUVI 2020., prosinac, MDC, Zagreb.

Umjetničke zbirke

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva organizatora početkom 2020. godine. Broj sudjelovanja ovisi o sadržaju i temi skupa, ne više od 4 izlaganja godišnje, u organizaciji: MDC, HMD, AKM, IPU, MKRH).

Zbirka naivne umjetnosti

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijava se obično raspisuje u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2020. godine).

MUVI 08, Muzej suvremene umjetnosti – predstavljanje dokumentarnog filma o 50. obljetnici djelovanja Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (1968-2018), početak prosinca 2020.

Maša Zamjlačanec (Pedagoška služba)

Sudjelovanje u PRO-YOUTH strateškoj suradnji za učinkovitije međunarodne programe učenja kroz rad za područje kulturnog turizma (siječanj 2020.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Članak o terenskim pregledima Muzeja u 2019. i početkom 2020. u Podravskom zborniku 46/2020

Članak/poster s izlaganja na 7. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju „Tajne željeza – od sirovine do željeznog predmeta“

Kratki članci za Hrvatski arheološki godišnjak (11): Đurđevac – Sošice 2017-2020., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018-2019., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Mekiš – Crlenika 2017., Torčec – Međuriče 6 2019., Hlebine – Velike Hlebine 2020., Đelekovec – Vidak 2020. u koautorstvu s Robertom Čiminom

Članak u časopisu Sciencia Podraviana 2020. vezan uz izlaganje na okruglom stolu o kulturnoj baštini općine Hlebine

Članak uz znanstveni skup „Two sides of a belt strap end: Avars on the north and the south of the Khaganate” u koautorstvu s dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan

Tekst u katalogu izložbe „Tajne željeza“ u sklopu projekta TransFER

Tekst u katalogu izložbe o staklu iz fundusa Muzeja grada Koprivnice

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 46/2020.

Informatica museologica

Hrvatski kajkavski kolendar

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Publikacije (stručna publikacija, deplijani) koji prate programsku djelatnost.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 46/2020.

Kontura Art Magazin

Kvartal

Informatica Museologica

Peristil

Predgovori i eseji u katalozima, prospektima i brošurama izložbi, osvrti i recenzije

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Članak u Podravskom zborniku 46/2020.

Članci o izložbama za časopise Scientia Podraviana i Podravina.

Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Članak u Podravskom zborniku 46/2020. o pedagoškoj praksi u Muzeju grada Koprivnice.

Ana Škvarić (Knjižnica)

Podravski zbornik 46/2020, bibliografija podravskog nakladništva 2019.-2020. godine.

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika tijekom godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U trenucima ukazivanja potrebe konzultacije stručnih djelatnika s kolegama iz srodnih ustanova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Podravski zbornik 46/2020 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2020., cca 300 str.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 46 (Robert Čimin, urednik), 2020., cca 650 str.

Zbornik radova „Z onkraj Drave“ sa stručnog skupa o životu i djelu Ivana Večenaja uz 100. obljetnicu rođenja, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 47 (Robert Čimin, urednik), 2020., cca 150 str.

Etnografska istraživanja 25/2020, od 2018. godine Marija Mesarić je članica uredništva.

Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja br. 37-38, od 2019. godine Robert Čimin je član uredništva.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, HKD, Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja...

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Nastavak s digitalizacijom knjižne građe. Postavljanje digitalizirane građe, arhivskog građiva, knjižne građe i publikacija u računalnom sustavu Indigo (ArhivPro, Koprivnica) tijekom godine te popunjavanje internetskog portala s digitaliziranom građom dostupnom korisnicima: Podravski zbornik, stare koprivničke novine i časopisi, deplijani izložbi i ostalo. Nastavak objavljivanja starih brojeva Podravskog zbornika na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak. Prijelom muzejskih izdanja planira se ugovoriti s vanjskim suradnicima.

Razvijanje mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice te održavanje osobnih računala i njihovih programskih paketa.

Održavanje Facebook i Instagram profila te službenih mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice (www.muzej-koprivnica).

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: svibanj – srpanj 2020.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve i groblja

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA HLEBINE – VELIKE HLEBINE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: travanj/svibanj, srpanj/kolovoz ili rujan/listopad 2020. (ovisno o poljoprivrednim kulturama)

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Grad Koprivnica

Opis: Arheološka istraživanja naselja iz razdoblja kasne antike i ranog srednjeg vijeka te peći za taljenje željezne rude

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐELEKOVEC – VIDAČ 2

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: ožujak/travanj ili rujan/listopad 2020.

Naručitelj: Općina Đelekovec, Koprivničko-križevačka županija

Opis: Probno arheološko iskopavanje dijela naselja iz razdoblja antike i kasne antike

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb

Sudjeluju: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: terenski pregled 3/2020., terensko istraživanje lokaliteta Ždala – Telek 2 10/2020., eksperimentalna arheologija: 6/2020., 8/2020; rezultati 3/2020., 6/2020.

Opis: Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja grada Koprivnice te ustanova izravno participira svojim resursima u istraživanjima u implementaciji novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rude tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Članak vezan uz održano predavanje na znanstvenom skupu Ruralia XIII održanom u Stirlingu, Škotska, u koautorstvu s dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan i dr. sc. Renatom Šoštarić (2020.-2021.).

Članak o položajima srednjovjekovnih grobalja na prostoru Podravine s izlaganja na 5. međunarodnom skupu srednjovjekovne arheologije „Život i smrt u srednjem i ranom novom vijeku“ u koautorstvu s Ivanom Zvijerac (2020.).

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1.6.2015. Očekivani dovršetak: 30.9.2020.

Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).

Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

3. godina poslijediplomskog doktorskog studija arheologije

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Tema: Život na prostoru Podravine na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

IVAN VEČENAJ (1920. – 2020.) – stručni skup „Z on kraj Drave“ u povodu 100. godišnjice rođenja

Organizacija: Muzej grada Koprivnice, Helena Kušenić, Robert Čimin

Suorganizacija: obitelj Večenaj, Općina Gola

Mjesto i vrijeme: Gola, Galerija Ivan Večenaj, 16.5.2020.

Suradnici: Vladimir Crnković, Marijan Špoljar, Božica Jelušić, Svjetlana Sumpor, članovi KUD-a Prekodravski zvon

Tema: Muzej grada Koprivnice u 2020. godini okreće se obilježavanju stogodišnjice rođenja Ivana Večenaja s više manifestacija i događaja. Središnje događanje planira se ususret rođendanu (18.5.), uz Međunarodni dan muzeja i to

16. svibnja 2020. godine u Galeriji Ivan Večenaj u Goli, na njegovoj rodnoj grudi. Cilj cjelodnevnog stručnog skupa je potvrditi dosadašnja saznanja o stvaralaštvu Ivana Večenaja, ali i potaknuti nove, inovativne analize i perspektive. Cilj stručnog skupa je kritički sagledati i (re)valorizirati umjetničko stvaralaštvo Ivana Večenaja, uz jednako vrijedan osvrt na njegovo bogato književno i leksikografsko nasljeđe. Na to upućuje i sam naziv skupa „Z on kraj Drave“ koji geografski locira mjesto inspiracije, života i stvaranja velikog kreativca, ali i upućuje na njegovu istoimenu uglazbljenu pjesmu te u srži nosi kajkavski dijalekt kojeg Večenaj brižno čuva i bilježi za buduća pokoljenja. Stručni se skup tako planira održati u dvije sesije, od kojih se jedna bavi područjem likovnog djelovanja, a druga uključuje ostale segmente istraživačkog interesa Ivana Večenaja. Tako se u skup planiraju uključiti povjesničari umjetnosti aktivni u polju naivne umjetnosti, ali i književnici, jezikoslovci i drugi stručnjaci (Vladimir Crnković, Marijan Špoljar, Svjetlana Sumpor, Božica Jelušić...) upoznati s raznolikim radom Ivana Večenaja. U sklopu stručnog skupa predstaviti će se dokumentarni film o životu i radu Ivana Večenaja nastao kompilacijom i digitalizacijom postojećih materijala snimljenih za autorova života u vlasništvu obitelji Večenaj te novim snimkama Nexus produkcija koja će i formirati novonastali dokumentarni film. U pauzi između dvije sesije predavača, planira se posjet i vodstvo kroz Etno-kuću Večenaj, rodnu kuću Ivana Večenaja gdje će se tom prilikom postaviti i odgovarajuća spomen-ploča. Istovremeno, u organizaciji Turističke zajednice Središnja Podravina planirano je postavljanje odgovarajuće turističke signalizaciji prema rodnoj kući i galeriji što će doprinijeti boljoj vidljivosti objekata, a time i stvaralaštva i tradicije koje se u njima baštini. Dan posvećen Ivanu Večenaju završit će izložbom u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama na kojoj će se predstaviti djela Ivana Večenaja iz fundusa Muzeja grada Koprivnice, obližnjih srodnih institucija te privatnih i korporativnih zbirki – dosad rijetko viđena u javnosti. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 500 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

Tijekom 2019. godine u zgradi Muzeja održano je tek nekoliko manjih izložbi, budući da je prostor potpuno neadekvatan za izlaganje muzejske građe radi visoke razine vlažnosti u prostoru koji štete samim predmetima te će se sa smanjenim brojem izložbi nastaviti i u 2020. godini.

DONACIJA OBITELJI VUČEMILOVIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 31.1. – 31.3.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Robert Čimin

Autor(i) likovnog postava: Marija Mesarić, Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: U Noći muzeja 2020. uz velike obljetnice muzeja kao središnje teme osvrnut će se na Donaciju obitelji Vučemilović koju je desetljećima diljem Podravine sakupljao Ranko Vučemilović. Riječ je o veterinaru koji je u Koprivnici naslijedio dr. Leandera Brozovića po njegovoj smrti, a koji je na vrlo sličan način prikupio zamjetnu zbirku kulturne

baštine koja se sastoji od svjetovnih umjetnina, sakralne umjetnosti, tradicijskih obrta, graditeljstva i rukotvorstva. Predstavljanjem donacije ujedno će se osvrnuti na 75 godina od početka djelovanja Muzeja, odnosno osnivanja Odbora za osnutak Muzeja grada Koprivnice, potaknut prvenstveno Brozovićevim radom. Prilikom otvorenja izložbe postaviti će se i Spomen ploča dr. Brozoviću u suorganizaciji Muzeja i Družbe braće hrvatskoga zmaja.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 1200 posjetitelja

KOPRIVNIČKE POSTROJBE U VRO BLJESAK

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1. – 31.5.2020.

Autori izložbe: Dražen Ernečić, Udruga branitelja iz Koprivnice

Autori likovnog postava: Dražen Ernečić, pojedinci iz braniteljskih udruga

Opseg: cca 100 kataloških jedinica (donacija)

Tema: U cilju obogaćivanja fundusa i Zbirke militaria s posebnim naglaskom na koprivničke postrojbe u Domovinskom ratu. Ista koncepcija obljetničke izložbe iz suvremene vojne i političke povijesti grada Koprivnice bila je uz obljetnicu VRO Oluja 2015. godine te se pokazala uspješnom u plodnoj komunikaciji s braniteljskim udrugama grada Koprivnice i muzejskih i institutskih stručnjaka iz Zagreba (HMIDCDR Zagreb i HPM Zagreb).

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost, oko 300 posjetitelja

MATEMATIKA SVUDA OKO NAS - izložba dječjih radova

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 28./29.5. – 5./12.6.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Mara Grašić, Bojana Habek, Nikolina Kuzmić-Šelimber, Marina Njerš, Ljiljana Pavleković, Nenad Solić, Hrvoje Šelimber, Ksenija Varović.

Autor(i) likovnog postava: Mara Grašić, Bojana Habek, Nikolina Kuzmić-Šelimber, Marina Njerš, Ljiljana Pavleković, Nenad Solić, Hrvoje Šelimber, Ksenija Varović, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): cca 50

Tema: Matematika svuda oko nas treća je izložba UMKOM-a u Muzeju grada Koprivnice koja se odvija u vrijeme državnog natjecanja iz matematike Mathema. Ova izložba prezentirat će matematiku na zanimljiv, kreativan i zabavan način, kao i veliki značaj koji matematika ima u životu čovjeka. Matematika je prisutna svuda oko nas i dio je nas. Neophodna je i koristimo je u svakodnevnom životu. Izložbom će se prikazati i neke od situacija u kojima koristimo matematiku u svakodnevnom životu, a da to možda nismo niti svjesni.

Korisnici: posjetitelji svih uzrasta, oko 400 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica

DIJANA NAZOR: Slike u infracrvenom području

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13.12.2019. – 19.1.2020.

Suradnja: Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec

Autor(i) stručne koncepcije: Dijana Nazor

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba obuhvaća područje slikarstva i retuša u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u umjetničko-znanstvenom istraživanju i mjerenju vlastitih svojstava pigmenata (bojila) u vizualnom (V) i u bliskom infracrvenom spektru (engl. near-infrared, NIR) određivanjem Z vrijednosti na 1000 nm. S blizancima boja proširuju se spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva spomenuta područja. Na osnovi teorije InfraredArt1, koja je razvila primjenu novih spoznaja u području zaštite proizvoda, produbljuju se te spoznaje na izložbi u području slikarstva i po prvi put istražuje se njezina primjena u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Spektralna analiza bojila pružila je bolji uvid u njihovo razvrstavanje na pripadnost u vizualnom i infracrvenom spektru u smislu stvaranja infracrvenog slikarstva (engl. infrared painting, IRP). Na izložbi će se predstaviti 20-ak slika u tehnici akrila, restaurirane slike, film od 11 minuta i 6 animacija slika prijelaza iz vizualno u blisko infracrveno/Z područje.

Korisnici: šira zajednica, oko 200 posjetitelja

LADO / RELJEFI / TRAGOVI – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 31.1. – 23.2.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Slobodnjak, Iva Prosoli

Autor(i) likovnog postava: Petra Slobodnjak, Iva Prosoli

Opseg (broj eksponata): 80

Tema: Iza naslova izložbe skriva se kompleksnost, višeslojnost i ispreplitanje značenja kakvo donosi folklorni glazbeni izričaj. Spoj magijskog, obrednog različitih kultura koje su se izmjenjivale i ispresijecale na istom području, spoj ilirskog, keltskog, praslavenskog i kršćanskog, ceremonijalnog, seoskog i plemićkog, a zatim spoj znanja i umijeća, vrhunske tehnike i dojmljive interpretacije, sve su to obilježja Ladovih izvedbi kroz sedamdeset godina rada. Fotografije Petre Slobodnjak, nastale tijekom njezine trogodišnje suradnje s Ansablom Lado, vrijedan su dokument o djelovanju ovog nacionalnog profesionalnog folklornog ansambla i njegovim izvedbama. One pokazuju dobro poznavanje repertoara i samih izvođača kao i vrijednih narodnih nošnji te razumijevanje Ladovih koreografija i interpretacija, veliku umješnost prilikom snimanja u nemogućim uvjetima, potpuno ovladavanje svjetlom, odnosno mrakom pozornice. Za ovu izložbu iz bogatog su fonda fotografija Lada Petre Slobodnjak odabrani upravo oni trenuci koji o tome govore najizravnije, a istovremeno poštuju specifičnosti scenske izvedbe. Tim su fotografijama pridruženi i pejzaži nastali na onim mjestima s kojih plesovi potječu te videoradovi s isječcima plesova. Pritom se pejzaži doimlju dijelom kao stilizirani pokreti, dijelom kao nabori tkanine, (plesni) pokreti odražavaju toplinu zemlje, strogoću kamena ili mekoću mora, a sve zajedno slika je tradicijske baštine, žive, vibrantne, prodorne i beskonačne. Izložba je podijeljena na zone. Tim se postupkom nastojalo poštovati uobičajene podjele folklorne glazbe i plesa prema regijama. Na istoj osnovi koncipiran je i katalog izložbe koji osim fotografija donosi i interpretacije četiriju od velikog broja mogućih motiva, odnosno stihova i plesova iz Ladovog repertoara (Ljelje, Zeleni Juraj, Nijemo kolo i Lindo). Time se publici pokušava dočarati reljefnost folklorne baštine i vremenski kontinuitet nekih obreda i običaja, koji su slijedom izmjena povijesnih okolnosti i sami mijenjali svoje

oblike i značenja. Poseban dio izložbe su velika platna s otisnutim pejzažima isprepletenim s detaljima narodnih nošnji, koja materijalom i prizorom evociraju tradicijsko ruho i upućuju na povezanost podneblja i narodnih običaja.

Korisnici: široka javnost, Noć muzeja, oko 1500 posjetitelja

AVARI I SLAVENI – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28.2. – 27.3. – 19.4.2020.

Suradnja: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Podunajské múzeum v Komárne, Slovenské národné múzeum – Múzeá v Martine, Tribečské múzeum v Topolčanoch

Autor stručne koncepcije: Anita Dugonjić, Anita Rapan Papeša, András Csuthy, Marek Both, Mário Žáčik

Autor likovnog postava: Anita Dugonjić, Anita Rapan Papeša, Ivan Valent, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): preko 500

Tema: Izložba „Avari i Slaveni“ predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstaviti će se arheološka građa koja potječe iz fundusa hrvatskih muzeja i privatnih zbirki, uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja i predmete iz fundusa pojedinih slovačkih muzeja i institucija. Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda, koštanih predmeta. Uz navedene predmete prikazane su i ilustracije pripadnika avarskog i slavenskog društva koje, uz prikazanu materijalnu ostavštinu, pokazuju značaj hrvatske i slovačke arheološke baštine unutar europskog kulturnog kruga. Izložbe koje predstavljaju središte komunikacije i interakcije dviju udaljenih, a opet bliskih slavenskih država, pokazuju nevjerojatne sličnosti materijala s područja Slovačke i Hrvatske. Poradi veličine izložbe, podijelit će se na dva segmenta, prvo će se predstaviti slovački pa hrvatski dio izložbe.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 1500 posjetitelja

NARODNE NOŠNJE KROZ OBJEKTIV TOŠE DABCA – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24.4. – 10.5.2020.

Suradnja: Kulturni centar Travno – Posudionica i radionica narodnih nošnji

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Bojana Poljaković Popović

Opseg eksponata: cca 40–50

Tema: Izložba predstavlja izbor od 32 fotografije iz bogate ostavštine Toše Dabca, jednog od najistaknutijih zagrebačkih fotografa, koja sadrži više od dvjesto tisuća negativa. Izložene fotografije pripadaju u tzv. Dapčeve folklorne fotografije na kojima su prikazani motivi narodnih nošnji raznih krajeva Hrvatske, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Budući da je Dabac fotografirao svakodnevicu, najčešće svakodnevicu Zagreba, ne iznenađuje što na izložbi prevladavaju fotografije narodnih nošnji zagrebačke okolice. Međutim, prikazani su i detalji i dijelovi narodnih nošnji Slavonije, Moslavine, Posavine, Bistre, Pokuplja, Istre, otoka Zlarina, Sinjske krajine, okolice Dubrovnika, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Izložene fotografije prikazuju svakodnevicu narodnih nošnji, a vještim okom Dabac je uspio

zabilježiti i sačuvati vrijednosti kulture tradicijskog odijevanja. Izložbu dopunjuju originalni dijelovi narodnih nošnji iz zbirke Posudionice i radionice narodnih nošnji koji su tematski vezani za izložene fotografije.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, 250-300 posjetitelja

LJUBAV I OTPOR IVANE POPOVIĆ – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 15.5. – 14.6.2020.

Suradnja: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Nataša Ivančević, Lada Segar, MSU

Opseg eksponata: cca 30

Tema: Izložba će predstaviti veliki dio umjetničkog opusa i materijala koji je obradila Nataša Ivančević za veliku retrospektivnu izložbu u kojoj je predstavljena ostavština ove prerano preminule hrvatske umjetnice. Ivana Popović jedna je od najintrigantnijih suvremenih umjetnica koja je svojom preranom smrću ostavila neobrađen, nesistematiziran i javnosti nedovoljno poznat opus. Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba (autorica i kustosica Nataša Ivančević) pripremio je veliku retrospektivnu izložbu koja je otvorena 2019. godine. Izložbom su se po prvi puta predstavila umjetnička ostvarenja Ivane Popović na području kazališta, kostimografije, performansa, kiparstva, mode, slikarstva, crteža, primijenjene umjetnosti i produkt dizajna. Cjelokupno stvaralaštvo akademske kiparice i svestrane umjetnice opire se kategorizaciji, a u njemu se zrcali duh vremena te snažna kreativnost i zaigranost duha *post-postmoderne* 21. stoljeća. Izložba se prenosi iz prostora Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu u četiri dvorane izložbenog prostora Galerije Koprivnica. Autorica i kustosica izložbe Nataša Ivančević i autorica likovnog postava Lada Segar prilagodit će projekt izložbenog postava.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, 250-300 posjetitelja

STJEPAN GRAČAN – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19.6. – 19.7.2020.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba Stjepana Gračana obuhvatit će umjetnikov opus, od samih početaka do danas, uključujući sve periode umjetnikova stvaralaštva i prezentirajući neka njegova najvažnija djela. U kronološkom rasponu, izložbu će činiti izbor od ranih radova iz 1960-ih, preko radova nastalih u vrijeme umjetnikova djelovanja u Likovnoj grupi Biafra (1970-1978.) te nakon Biafre, sve do najrecentnijih djela, ostvarenih na početku novoga milenija. Stjepan Gračan ostvario je neka od najsnažnijih kiparskih djela pobunjene, revoltirane, ljudski angažirane umjetničke svijesti, otjelovljene u krajnje uznemirujućim, masakriranim figurama ubojite, ekstremne poetike apsolutnog ekspresionizma. Umjetnost Stjepana Gračana vidimo, osjećamo i razumijemo kao dugi vremenski niz pojedinačnih kiparskih ostvarenja fokusiranih na mračne dijelove ljudskog opstanka i civilizacije koja svojom mašinerijom skokovito napreduje, drobi i prerađuje sve čega se dotakne. Od kraja šezdesetih godina prošloga stoljeća do danas Gračan opsesivno širi i produbljuje prostor

traumatskog djelovanja koje skulpture isporučuju gledatelju zgroženom njihovom ružnoćom i odbojnošću zbunjujući i one profesionalno upućene u situaciju moderne i suvremene umjetnosti koja je još od vremena dadaizma izbacila iz prostora i funkcije umjetničkog djela bilo kakvu vrstu ugone, lijepog, ljepote, s kojima je umjetnost, po definiciji, stoljećima bila vezana. U svom postbiafranskom razdoblju Gračan je manje glasan, manje buran, nije više, kao nekad, sklon ekscenstvom radikalizmu, potpomognutom verbalnim sukobima. Međutim, što je osam godina ekscenstnog radikalizma spram širine, dubine i vremena od tri i pol desetljeća, koliko traje period poslije Biafre? Njegov se radikalizam nije smanjio, otvorene su mnoge teme i ostvarene izvanredne realizacije. Zadržao se interes za aktualna zbivanja, globalna i lokalna. Poslije sto i više godina postalo je jasno da umjetnost ne može promijeniti svijet, ali se ni svijet ne može riješiti umjetnosti koja postavlja neugodna pitanja i odašilje još neugodnije poruke. Korisnici: posjetitelji svih uzrasta, oko 350 posjetitelja

TAJNE ŽELJEZA – rezultati projekta TransFER

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24.7. – 13.9.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Valent, Tajana Sekelj Ivančan

Autor(i) likovnog postava: Ivan Valent, Tajana Sekelj Ivančan

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Na izložbi će biti predstavljeni rezultati arheoloških istraživanja i eksperimentalnih arheoloških procesa koji su se odvijali u razdoblju 2008. – 2020. na prostoru Podravine u sklopu projekta HRZZ TransFER. Radi se o projektu kojem je u fokusu istraživanje peći za taljenje željezne rude koje su na prostoru Podravine prepoznate na više od 80 položaja, a isto je toliko položaja ustanovljeno i za procese kovanja. Rezultati provedenih arheoloških istraživanja bit će predstavljeni kroz prikupljeni arheološki materijal koji će biti raspoređen u nekoliko cjelina, sukladno samim procesima koji su se odvijali tijekom djelatnosti taljenja - prikupljanje i prženje rude, izrada drvenog ugljena, izgradnja peći, sušenje peći, proces taljenja, otvaranje peći, primarna obrada dobivenog komada spužvastog željeza - uz koje će biti predstavljeni drugi predmeti svakodnevne namjene koji pomažu u rekonstrukciji života unutar jedne talioničke/kovačke radionice.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 500 posjetitelja

ONI I MI – POVIJEST JAVNOG ZDRAVSTVA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19.9. – 25.10.2020.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Stručni suradnici: Ana Škvarić, Helena Kušenić, Draženka Vadla (Zavod za javno zdravstvo Koprivničko-križevačke županije), Obitelj Krznarić (Pampa čajevi), Dragana Banjanac (Ljekarne Koprivnica)

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Iako se javno zdravstvo često spominje, mnogi ne znaju puno o njegovom razvoju, značaju niti kako ono utječe na svakodnevni život. Stoga je obveza zdravstvenih radnika da nas tome podučavaju. Pojam javno zdravstvo javlja se

sredinom 19. stoljeća i razlikuje se od „zdravlja. U osnovi „zdravlje“ i „zdravstvo“ nemaju isto značenje, ali svakako stupanj razvijenosti i sveobuhvatnosti zdravstvene zaštite (u najširem smislu ove riječi) podrazumijeva u svojoj osnovi i pojam zdravlja. Zapravo, javno zdravstvo je zdravlje svakog pojedinca, svakog pripadnika neke društvene zajednice, a javno zdravstvo daje institucionalni okvir za postizanje ideala. Javno zdravstvo je sve ono što može utjecati na njihov svakodnevni život. Nekada se općenito smatralo da je svaki čovjek sam odgovoran za svoje zdravlje te da zajednica (država) s tim nema nikakve veze. Napretkom znanosti sve više se razvija svijest o međuovisnosti zdravlja i ekonomskih prilika, zdravlja i životnih uvjeta stanovništva, zdravlja i radnih uvjeta te o mogućnosti i uspješnosti preventivnih mjera na suzbijanju bolesti. Postalo je jasno da za svoje zdravlje nisu zaduženi i odgovorni samo pojedinci već da značajnu ulogu u tome ima država. U promišljanju o ovoj temi, potrebno je uočiti dvije osobine javnog zdravstva. Prva je da se bavi preventivnim, a ne kurativnim aspektom zdravstvene zaštite, a druga je da se bavi zdravstvenim pitanjima na razini zajednice, a ne pojedinca. Izložba će obuhvatiti razvoj zdravstva u svijetu i razvoj zdravstva u Republici Hrvatskoj s posebnim naglaskom na područje Podravine, ali i zdravstvo u svakodnevnom životu krajem 19. i početkom 20. stoljeća, narodnu medicinu, vjerovanja i praznovjerja vezana uz bolesti i njihovo liječenje, održavanje osobne higijene i higijene doma, utjecaj djelovanja Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar na svakodnevni život stanovnika Koprivnice i Podravine te suvremeno poimanje zdravstva u medijima kroz estetske i semantičke analize edukativnih filmova, propagandnih slogana i reklama i plakata vezanih za zdravstvo. Danas pojam javnoga zdravstva označava sadržaje i zadatke koje bi u zaštiti zdravlja morala osigurati država. Prvobitno je država bila odgovorna samo za prevenciju bolesti, za skrb o siromašnima i nemoćnima, da bi se danas odgovornost odnosila i na organiziranje zdravstvene službe i ukupnu zdravstvenu zaštitu kako ne bi postojali „oni“ i „mi“ – jer svi smo ljudi.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

IGRA STAKLENIH PERLI: staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice – skupna, tematska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 6.11. – 31.12.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Ivan Valent, Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba na izdvojenim primjerima predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice istražuje i obrađuje staklo kao materijal u kontekstu arheologije, etnologije, povijesti, lijepih i primijenjenih umjetnosti, knjižničarstva, znanstvenih istraživanja i datiranja, čuvanja i primarne zaštite te cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Staklo kao materijal od kojeg je izrađen predmet koji se čuva u muzeju nositelj je čitavog niza podataka koji su predmet stručne i znanstvene obrade pojedine znanstvene discipline. Ovisno vrsti i namjeni staklenog predmeta u svakodnevnoj upotrebi, kontekst muzealizacije omogućuje različitu vrstu čitanja i prikupljanja podataka, ovisno o tome da li predmet obrađuje arheolog, etnolog, kulturni antropolog, povjesničar, povjesničar umjetnosti, knjižničar, konzervator ili restaurator. Razvojem muzejske struke, procesa istraživanja i zaštite muzejskog predmeta razvijaju se različite metodologije dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i pričanja muzejske priče. Kustosi u kontekstu svojih znanstvenih

disciplina (arheologije, etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti, knjižničarstva, dokumentaristike, muzejske pedagogije) izdvojiti će muzejske predmete kojima je staklo kao materijal zajednička poveznica te pripremiti muzejske priče, predavanja, radionice i promocije s ciljem njegovanja muzejske kulture. Izložba obrađuje i predstavlja muzejske teme i predmete na način da posebni naglasak stavlja na staklo kao materijal u kontekstu prikupljanja, proučavanja, stručne i znanstvene obrade te zaštite i čuvanja najrazličitijih muzejskih predmeta. Muzejska priča o upotrebi stakla nastoji kontekstualizirati odabrane muzejske predmete i približiti posjetitelju muzeja ono što kustos muzeja radi iza zatvorenih vrata muzejskog spremišta, preparatorske radionice, dokumentacije i istraživačkog laboratorija pojedinih znanstvenih disciplina. U četiri izložbene dvorane, na oko 180 m², kratkim muzejskim pričama u formi *omnibus*, kustosi Muzeja grada Koprivnice će na primjeru 100 staklenih predmeta iz fundusa predstaviti svoj rad u muzeju i interpretirati baštinu koja se čuva u muzejskim zbirnama.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije 700 posjetitelja

9.3. Galerija Mijo Kovačić

UMIJEĆE CIFRANJA I IZRADE VOTIVA – izložba dječjih radova

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: rujan 2020. uz Dane baštine 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Ljubica Špičko

Autor(i) likovnog postava: Marija Mesarić, Ljubica Špičko, djeca koja su sudjelovala na radionicama

Suradnici: koprivnički vrtići i osnove škole

Tema: Cjelokupni program Koprivničko medicarstvo predstavio bi se izložbom *Umijeće cifranja i izrade votiva* uz Dane kulturne baštine u Galeriji Mijo Kovačić u rujnu 2020. Riječ je o završnoj fazi izložbenog projekta koja je dio prezentacije i popularizacije javnosti jednog segmenta koprivničkog medicarstva. Na izložbi će biti predstavljeno umijeće izrade votiva u medicarskoj radionici obitelji Špičko, prikazom umijeća putem dokumentarnog filma, zajedno s kalupima i voštanim zagovorima – votivima, kao i umijeće cifranja licitara kao dio radionica za djecu održanih uoči Uskrsa 2020.

Korisnici: šira zajednica, oko 200 posjetitelja

9.4. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

U dogovoru s Općinom Hlebine u planu je nastavak na rekonstrukciji i obnovi zgrade, a o čemu će ovisiti i realizacija planiranih izložbi u 2020. godini. Namjera je zamjena stolarije već u prvom kvartalu godine te će se izlagačka djelatnost prilagoditi potrebama tih radova.

SLOVENSKA NAIVA – gostujuća skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 31.1. – 1.3.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Andrejka Nose

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Andrejka Nose

Opseg (broj eksponata): 33

Tema: Muzej grada Koprivnice i Galerija likovnih samorastnikov Trebnje u 2019. godini započeli smo uspješnu suradnju projektom „Velikani Hlebinske škole u Trebnju“, odnosno predstavljanjem hrvatske naive u Trebnju (24.10.2019. – 9.2.2020.). Obzirom da su obje galerije srodne po području interesa i među rijetkima koje se bave naivnom umjetnošću, planira se nastavak suradnje u 2020. godini uzvraćanjem gostoprimstva, odnosno predstavljanjem slovenske naive u Hlebinama. Izložbu će se predstaviti uz manifestaciju „Noć muzeja“ koja uključuje nacionalnu vidljivost uključenim projektima pa će i ova izložba dobiti publicitet kakav zavrjeđuje. Publiku hlebinske galerije čine zaljubljenici u naivu kojima će se prezentirati sličan, a na opet nov i intrigantan, manje poznat sadržaj. Izložba će predstaviti 33 umjetnine iz fundusa tamošnje Galerije koja broji radove gotovo 300-tinjak naivnih autora koji djeluju diljem svijeta, a čiji su radovi uglavnom prikupljeni donacijama nakon međunarodne kolonije s tradicijom od 50 godina održavanja. Među njima će se predstaviti pregled prve (Jože Horvat, Janko Dolenc, Viktor Magyar Polde Mihelič, Greta Pečnik, Jože Peternelj, Konrad Peternelj, Anton Plemelj, Anton Repnik), druge (Hamdija Hadžić, Olga Kolar, Boris Lavrič, Franci Lesjak, Sandi Leskovec, Darja Lobnikar-Lovak, Franciska Petelinšek, Stanislav Novak, Irena Polanec, Nataša Prestor, Lucijan Reščić, Rudi Stopar, Franc, Tavčar, Jože Volarič) i treće (Darja Štefančić, Igor Dolenc, Ciril Hočevar, Samo) generacije autora slovenske naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 200–300 posjetitelja

DRAGICA LONČARIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebina, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 7.3. – 13.4.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30–35

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog u 2018. godini. Od 2019. godine fokus će se svake godine premještati na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković u 2019. godini. U 2020. godini predstaviti će se stvaralaštvo žive slikarice, pripadnice treće generacije Hlebinske škole Dragice Lončarić. Dragica Lončarić rođena je 25. lipnja 1956. u Hlebinama. Slikati počinje vrlo rano, već krajem 1960-ih godina i u prvih 10-ak godina nastavit će utabanim stazama Hlebinske škole da bi krajem 1970-ih godina formirala potpuno jedinstvenu i osebujnu poetiku, dotad nevidenu u okvirima Hlebinske škole. Odbacit će narativnost i sentimentalizam i okrenuti se introspekciji kroz forme pejzaža kojima „vizualni doživljaj pretapa u duhovni.“ Čisti pejzaž, gotovo apstrahiranih formi postaje nositelj slike koja je temeljena na osjećaju, na atmosferi, na promišljanju. Promišljanju o životu i svijetu, ali i promišljanju oblikovanja likovnih elemenata. Forme se rastapaju u fluidnim oblicima oblaka i neba koje zauzima 2/3 površine slike. Kolorit je taman, zagasit i mračan s promišljenim akcentima svjetla, u početku difuznog, a kasnije jasno i određeno usmjerenog. Od kraja 1980-ih slika akvarele kojima nastavlja fluidne i nježne forme da bi se početkom 21. stoljeća vratila figuraciji kroz hipertrofirane cvjetne detalje naslikane uljem na platnu.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

SVUGDI POJDI, DOMA DOJDI! – tematska, skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18.4. – 10.5.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Iva Kožnjak

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Život seljaka u prvom se redu vezuje uz prirodu, radove na otvorenom uz životinje, polja, oranice, vinograde, livade. Mjesta su to (nekadašnjeg) svakodnevnog obitavališta i teškog rada seljaka. Shodno tome, i kompozicije naivnih slikara variraju od idiličnih prizora prirodnih ljepota do autentičnog bilježenja težačkih napora pri poslu ili opuštanja prilikom određenih svečarskih prilika/zabava/plesova. No, nakon svih napornih poslova izvan kuće, slijedi povratak domu. Donosi li povratak s polja nove obveze i poslove unutar drugačijeg arhitektonskog okruženja ili otvara prostor opuštanju, veselju i zabavi – u domu ili izvan njega? Poznato je kako su naivni umjetnici od samih početaka najviše slikali zimi zato što su se tada poslovi na otvorenom prorijedili i pružili mogućnost smirivanja, koncentrirane introspekcije i jasnijeg osluškivanja kreativnih impulsa. Ova izložba stoga pogled izmješta izvana prema unutra, u doslovnom i metaforičkom smislu i nastoji istražiti koji se prizori u naivnoj umjetnosti vezuju uz interijere – jesu li oni vezani isključivo uz prostor domaćinstva ili uključuju još neke aspekte života? Osim odabranih radova iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, danas aktivni autori bit će pozvani na sudjelovanje putem Javnog poziva. Od pristiglih radova, kvalitetom i sadržajem najbolji, predstaviti će svoje viđenje teme u različitim tehnikama i materijalima. Osim umjetnina, kao sastavni dio izložbe bit će predstavljena i etnografske baština. Pomoću predmeta iz etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice te privatnih zbirki rekonstruirat će se izgled unutrašnjosti seoskih kuća u kojima su umjetnici stvarali i pronalazili inspiraciju. Pri tome će predmeti poput pokućstva i posoblja poslužiti za prikaz situacija iz svakodnevnog seoskog života te uprizorenje svečanih trenutaka vezanih uz blagdane ili običaje životnog ciklusa.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

IVAN VEČENAJ (1920. – 2020.) uz 100. godišnjicu rođenja – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 16.5. – 21.6.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20–25

Tema: Ivan Večenaj velikan je hrvatske naivne umjetnosti, pripadnik 2. generacije Hlebinske škole, rođen u Goli 18.5.1920. godine. U slikarskim počecima, 1950-ih godina bilježi iskonski život sela gradeći kompozicije prema načelu adicije i slaganja elemenata. Već u prvim radovima očito je zanimanje za svijet oko sebe, selo i zajednicu što će potvrditi i kasnijim pisanjem, bilježenjem legendi, mitova i govora Gola te bogati pjesničkim opusom. U svojim slikarskim počecima, 1950-ih godina, bilježi iskonski život sela gradeći kompozicije prema načelu adicije i slaganja elemenata te

na bogatstvu i zgusnutosti detalja. Često koristi ptičju perspektivu koja mu omogućuje razvoj mnoštva događaja u dubinu kojima će pokazati i vještinu u stupnjevanju dubinskih planova slike. Od 1960-ih godina polako formira individualizirani stil, temeljen na iznimnoj ekspresivnosti i specifičnim kolorističkim rješenjima. I kad predočuje svakodnevicu svog zavičaja čini to iznimno pikturalno i maštovito bez težnje za verizmom ili naturalizmom – naglasak je na imaginaciji fantastičnog kroz prizmu realnog. Postat će najpoznatiji kao slikar religioznih motiva koje će smjestiti u podravski krajolik te tako „pripitomiti“, približiti univerzalne teme lokalnoj zajednici. Svoje vizionarske poglede temelji na pučkim pričama koje upija još od djetinjstva prebacujući ih u zreloj dobi u originalan likovni izraz temeljen na vizionarskoj slobodi. S dozom ironije i humora, sumnje i čuđenja, bilježi, zapisuje, pamti, promišlja i na kraju skicira sve što ga uznemiruje, oko čega se dvoumi. Iako po detaljima i određenim simbolima prepoznajemo da se scene iz života Krista nalaze u Podravini, ustvari je riječ o svedremenskim i sveprostornim scenama, scenama koje se odvijaju izvan i unutar svakog vremena i prostora – one su univerzalne i uvijek primjenjive i dojmljivo snažne. U 2020. godini obilježava se 100. obljetnica rođenja ovog svestranog umjetnika, vizionara i inovatora koji svojim kreativnim impulsom obogaćuje (naivnu) umjetnost, književnost, leksikografiju i leksikologiju. Kako se njegov rođendan podudara s datumom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja navedeni termin je prilika za predstavljanje djela Ivana Večenaja iz privatnih ili korporacijskih zbirki te obližnjih institucija (Muzej Grada Preloga, Galerija izvorne umjetnosti, Zlatar) koje javnost rijetko ima prilike vidjeti. Stota godišnjica rođenja prava je prilika za otkrivanje pritajenih blaga i ponovno upoznavanje ili prisjećanje na jedan od najvećih, najbogatijih i najraznovrsnijih opusa unutar naivne umjetnosti. Istovremeno, idealna je prilika za podsjećanje na umjetnine iz fundusa Muzeja grada Koprivnice koji je posljednjih godina donacijama obogaćen i nekolicinom vrijednih umjetnina Ivana Večenaja. Održivost projekta osigurava se i nakon službenog završetka trajanja izložbe nastavkom suradnje s Galerijom i Etno-kućom Ivan Večenaj u projektu KUL Hlebine 2020. (suradnja je ostvarena već i u 2019.) kojim će se polaznicima približiti život i stvaralaštvo Ivana Večenaja te njegov značaj u lokalnim, ali i inozemnim razmjerima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 500posjetitelja

MATO I MILAN GENERALIĆ – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 27.6. – 26.7.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30–40

Tema: Izložba povezuje oca i sina iz umjetničke obitelji Generalić, dajući pregled njihova stvaralaštva s uporištem na točkama presijecanja i pretapanja različitih opusa. Umjetnički dio upotpunjuju zapisi/fotografije/bilješke iz obiteljskog vlasništva. Mato Generalić (1920. – 1985.) je naivni kipar, brat Ivana Generalića. Poljodjelac. Isprva izrađivao figure od gline, a zatim je, na bratov nagovor, 1950. godine počeo rezbariti skulpture u drvu. Krajem 1950-ih godina uspješno svladava materijal i formira tehničku vještinu, a zrelost izraza doseže u 1960-im godinama. Većinu tema crpio iz svakodnevnoga seoskog života te stvorio galeriju likova seljaka i fragmentarnu sliku seoske svakidašnjice. Karakteriziraju ga snažne i oštre forme, izražajne figure kratkih i čvrstih nogu. Jednostavnost forme u prvi plan iznosi

narativnu poruku. Milan Generalić (1950. – 2015.), kao sin Mate Generalića i nećak Ivana Generalića, osigurao je „genetske predispozicije“ za umjetničko djelovanje. No, to je tek mali i zapravo neznatni dio uspjeha. Ostatak, odnosno najveći dio leži u kontinuiranom radu, trudu, učenju i napredovanju – što je i sam Milan dokazao. Kako bi se dokazao u umjetničkom svijetu prve radove potpisuje pseudonimom Milček Barberov, a kada ga kritika priznaje i prepoznaje, otkriva i svoj pravi identitet. Prema savjetu bratića Josipa završava smjer slikarstva u zagrebačkoj školi za primijenjenu umjetnost i dizajn, no to ne umanjuje njegovu „naivnost“, izvornost u izrazu. Dapače, samo ju zna jasnije oblikovati i izraziti. Bilo da se držao „klasika“ Hlebinske škole u tehnici ulja na staklu gdje su mu najdraži bili prikazi pejzaža, bilo da je kipario ili slikao freske. Rana ulja na staklu karakteriziraju varijacije postojećih tema Hlebinske škole koja kasnije poprimaju obilježja individualiziranog stila prožetog finim, promišljenim potezima kista s ocrtavanjem i najmanjih detalja prirodne vegetacije s dozom divljenja, ali bez odlaska u melankoličnu sentimentalnost. Kasnije izrađuje inspirativne minijature, u slikarskom i kiparskom mediju – po uzoru na oca. Male skulpture odaju strpljive ruke koje i najmanjim zarezom bilježe ekspresivnost predstavljene figure. Sklonost alegoričnim, simboličnim prikazima otkriva u istraživanju fresko slikarstva prikazujući religiozne motive, temeljene na preciznom, detaljno oblikovanom crtežu.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, oko 400 posjetitelja

KUL HLEBINE 2020. – izložba fotografija i radova s kampa

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. – 13.9.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U 2016. godini uspješno je započela provedba trodnevnog kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje), u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti, nastavljena u 2017. i 2018. godini. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te (ponovno) uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva (Slovenija, Mađarska; Austrija, Srbija). U 2020. godini kamp će se održati od 19. do 21.6.2020. godine. Po dolasku u Hlebine, djeca će se u Galeriji upoznati s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno

potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati deplijanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, voditelji i polaznici kampa, sve kategorije, oko 250 posjetitelja

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – godišnja izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18.9. – 4.10.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30–40

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

IVAN RABUZIN – Senzibilni vizionar idealnih svjetova – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10.10. – 8.11.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20–30

Tema: Najpoznatiji slikar zagorskog kruga naive, ali i jedan od najpoznatijih slikara naive uopće, Ivan Rabuzin (27.3.1921., Ključ – 18.12.2008., Varaždin) nakon dugo vremena, predstavlja se u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Prepoznatljivi vijenci kugličastih oblaka, stabla okruglih krošanja, kupolasti brežuljci, kugle cvjetova ili sfere sunca – točkice boje i kratki zaobljeni potezi kista – osnova su njegova stvaralaštva. Iako je radio u tvornici namještaja, nakon prve izložbe krajem 1950-ih u potpunosti se posvećuje slikarstvu. Izučio je stolarski zanat u Zagrebu i Zemunu. Završio je Majstorski odjel Obrtne škole u Zagrebu 1948. godine. U tom je razdoblju pohađao večernji tečaj crtanja kod Koste Angelija Radovanija. Ta poduka je, dakako, činila temelj njegove likovne kulture, no Rabuzin ostaje samouki umjetnik koji svijet promatra neopterećen tuđim iskustvom. Slikanjem se isprva bavio samo u slobodno vrijeme, a 1963. postao je profesionalni slikar. Već 1959. godine otkriva motiviku lirskih pejzaža koji postaju temelj njegova stila i osebujne poetike koju karakteriziraju oblici simboličkih vrijednosti i svijetlog, često pastelnog kolorita. Njegovim oblicima odiše mir, vedrina i harmonija u kojima otkrivamo slavlje života. Stilizacijom i deindividualizacijom prepoznatljivih elemenata stvarnosti stvara vlastiti sustav znakova temeljenih na potpunoj redukciji i geometrizaciji. Zahvaljujući tome, polazišnu točku figuracije uspješno pretapa u apstrahirane kompozicije univerzalnih i vizionarskih vrijednosti. Ususret 100. obljetnici rođenja Ivan Rabuzin će se u Galeriji naivne umjetnosti predstaviti samostalnom izložbom umjetnina u vlasništvu obitelji. Njegovo stvaralaštvo uglavnom se temelji na uljima na platnu koja će činiti veći dio postava izložbe, uz poneki crtež, akvarel ili tapiseriju. Izložba je time važnija jer Zbirka naivne umjetnosti zasad u svom fundusu ne čuva nijedno njegovo djelo pa će ova izložba pružiti nesvakidašnji doživljaj posjetiteljima. Izložbu će

pratiti bogati pedagoško-edukativni programi pod nazivom R : A : B : U : Z : I : N – Realnost : Apstrakcija : Boja : Ugođaj : Znak : Isijavanje : Nada koji će sažimati sve najvažnije elemente i postulate njegove stvaralaštva te ih približiti (naj)mlađima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 800 posjetitelja

UMJETNOST U ZAJEDNICI: dekonstrukcija nasljeđa grupe „Zemlja“ – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 14.11. – 13.12.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20–30

Tema: Projekt *Umjetnost u zajednici: dekonstrukcija nasljeđa grupe Zemlja* zasniva se na razmjeni iskustava, reciprocitetnoj suradnji umjetnika i radu unutar lokalne zajednice te istraživačkom radu studenata (etnografija i terenski poligon). Odvija se u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Akademijom likovnih umjetnosti i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, a uz podršku Muzeja grada Koprivnice. U projektu kolaborativno sudjeluje četvero studenata/studentica s Akademije likovnih umjetnosti i troje studenata/studentica etnologije i kulturne antropologije, a u kasnijim se etapama projektu pridružuju i umjetnici mlađe i srednje generacije. Njime se preispituje jednu od najznačajnijih točaka hrvatske povijesti umjetnosti, a to je nasljeđe grupe *Zemlja* i Krste Hegedušića u suvremenom kontekstu, ne samo kako bi ga približio međunarodnom okviru, već kako bi rubne kulture i pojave istragnuo iz postkolonijalnog diskursa u kojem se iste promatraju samo kao dio etnografskog istraživanja a ne kao ravnopravne drugim umjetničkim praksama. Cilj projekta je kreirati skicu za ogledni razvoj hrvatske suvremene umjetnosti u nacionalnom i međunarodnom kontekstu, koji bi izbjegli samo-izolaciju nacionalnog okvira, ali i formatiranje u okvire posttranzicije, politike sjećanja i divljeg tla. Sastavni dio projekta čine studentska istraživanja fenomena Hlebina i Velebita povezana formatom radionica, javnih predavanja i istraživanja pod mentorstvom Nevene Škrbić Alempijević s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, dok će studenti ALU pod mentorstvom Sebastijana Dračića s Akademije likovnih umjetnosti putem radionica i zajedničkih participativnih radova lokalno stanovništvo (Hlebine), te planinare i turiste (Velebit) podučavati vještinama suvremenih vizualnih medija. U 2019. godini započela je uspješna suradnja kad su studenti i profesori pod vodstvom doc. dr. sc. Josipa Zankija posjetili Hlebine i Koprivnicu. Izložba će predstaviti dosad nastale umjetničke radove, dok će se projekt nastaviti provoditi i tijekom 2020. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 400 posjetitelja

ZVONIMIR KRANCELBINDER / MIJO NAPAN – studijska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 14.11. – 13.12.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama krajem 2013. godine pokrenut je novi “trend” manjih studijskih izložaba

s ciljem podizanja raznovrsnosti programa, dinamizacije i protočnosti dijela postava, idući u korak s vremenom i sada već ustaljenim načinom funkcioniranja svjetskih, pa i nekih hrvatskih muzeja i galerija. U tzv. studiju Galerije predstavljaju se dosad manje istraženi autori čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva, sagledavanja ovog fenomena iz novih kuteva. Ustrajanjem na ovakvom obliku rada, Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe – raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Nakon što se obrade i istraže svi planirani autori, manje studijske izložbe rezultirat će objedinjenim predstavljanjem u glavnom izložbenom prostoru Galerije. Projekt je zamišljen kao spoj slikarske i kiparske ličnosti, a u 2020. predstaviti će se Zvonimir Krancelbinder i Mijo Napan. Zvonimir Krancelbinder (27.12.1927., Mali Bukovec) bavi se soboslikarstvom, oslikavanjem zidova, platna i stakla te pisanjem poezije. Premda se bavi i svakodnevnim, tipično ljudskim temama (poslova, ljubavi, razbibrige, religije), najviše ga pogađa bijeda, patnja i nepravda koju čovječanstvu nanosi država, dok je najzanimljivija nekolicina radova kojom kritizira suvremeno društvo i klerikalni stalež. Danas živi i stvara u Kutnjaku. Mijo Napan (1909., Novigrad Podravski) radio je uglavnom drvene skulpture i reljefe te reljefe u gipsu. Skulpture su jednostavno obrađene, plohe su najčešće zaglađene, simplificirane, svedene na glavne prepoznatljive elementa, s uvijek prisutnom dozom humora. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 200 posjetitelja

9.5. Izvan muzeja

VEGETA 60 – PAKETIĆ POVIJESTI

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Galerija HDD Zagreb

Vrijeme trajanja: 23.1. – 15.2.2020.

Organizatori: Muzej grada Koprivnice, Podravka d.d. Koprivnica, Hrvatsko dizajnersko društvo, Bruketa&Žinić&Gray

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Sanja Garaj Miloš

Autor(i) likovnog postava: BRIGADE Zagreb

Opseg (broj eksponata): 60

Tema: Izložba u Galeriji Hrvatskog dizajnerskog društva u Zagrebu planira obraditi i predstaviti muzejsku temu i predmete na način da posebni naglasak stavlja na Vegetu kao poznatu robnu marku koja je u šezdeset godina postojanja postala *brand*, obrađuje i predstavlja muzejsku temu i predmete koji posebni naglasak stavljaju na povijest hrvatskog dizajna u kontekstu prikupljanja, proučavanja, stručne i znanstvene obrade te zaštite i čuvanja ambalaže kao muzejskog predmeta. Povijest ambalaže, dizajna, komunikacije, reklame, komercijalne i industrijske fotografije istražuje se na primjerima muzejskih predmeta iz Zbirke grafičkog i produkt dizajna Muzeja grada Koprivnice, Zbirke ambalaže Muzeja prehrane Podravka te istraživanjem zbirki i fondova koji se odnose na dizajn i oblikovanje ambalaže izvan baštinskih ustanova. Izložbom povijesnih primjeraka dizajna ambalaže Vegete te funkcionalne ambalaže, uz postavljanje povijesnih odnosa u prostoru i vremenu, istražuje se šest desetljeća razvoja dizajna i komunikacije na primjeru najvažnijeg Podravkinog proizvoda. Radi se o temi iz povijesti ambalaže, dizajna, marketinga i komunikacije te industrijske i komercijalne fotografije. Riječ je o izložbi kojom se namjeravaju dotaknuti neke bitne poveznice koje Vegeta kao dodatak jelima posjeduje. Ne radi se samo o dugotrajnosti i povijesti robne marke, ambalaže, komercijalne

i reklamne fotografije, nego i povijesti umjetnosti, dizajna ambalaže, komercijalne i reklamne fotografije, komunikacije i marketinga u kontekstu vremena, prostora i društvenih odnosa. Izložba se temelji na izrazito bogatom vizualnom materijalu koji se čuva u muzejskim zbirka. Namjera je ispričati muzejsku priču o Vegeti i njezinih šezdeset godina, ali isto tako o tome kako nastaju ideje, poetike, stilovi, robne marke, *brandovi* i legende. Izvori istraživanja različiti su, od fonda Brozović iz Zbirke grafičkog i produkt dizajna Muzeja grada Koprivnice, zbirke ambalaže i fotografija Muzeja prehrane Podravka, Korporativnog marketinga Podravke te privatnog posjeda. Muzejska priča o šezdeset godina Vegete nastoji determinirati, kontekstualizirati i vremenski odrediti odabrane muzejske predmete i približiti posjetitelju Galerije HDD dio povijesti hrvatskog dizajna, komunikacije te reklamne i industrijske fotografije.

Korisnici: zagrebačka publika, dizajneri, fotografi, posjetitelji noći muzeja, oko 2000 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2019. (DAB '19.) – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja 6.2 – 1.3.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Maša Zamlijačanec

Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale (DAB) projekt je Muzeja grada Koprivnice nastavlja se baviti širokim spektrom tema od zaštite okoliša, ekosustava do vode kao političke kategorije nastojeći poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice. Ovoga petka (13. 9.) s početkom u 19 sati u Galeriji Koprivnica otvorit će se novo izdanje skupne izložbe DAB '19. Riječ je o 15 autora koji su za sudjelovanje odabrani putem Javnog poziva otvorenog od ožujka do kraja svibnja 2019. godine. U žiriju su ponovno bile kustosice koprivničkog muzeja Helena Kušenić i Maša Zamlijačanec, a međumuzejska suradnja se nastavlja partnerstvom s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku – u žiriranju kustosice Valentine Radoš, ali i gostovanju izložbe u prostorima osječkog muzeja u 2020 godini. Poveznice se opet šire i nastavljaju i u području nezavisne kulturne scene – već uhodanom suradnjom s kustosicom Galerije Miroslav Kraljević Anom Kovačić iz Zagreba te suradnjom s voditeljicom Ateliera Koprivnica Tanjom Špoljar. Vizualno oblikovanje u skladu s tematikom DAB-a '19. potpisuje etablirani dizajner Igor Kuduz. Izložba donosi suvremene poglede, kompleksna promišljanja i rješenja o različitim pitanjima i (su)odnosima vode i industrije u mediju fotografije, videa, performansa, slika, grafika, skulptura, instalacija i predstavlja 15 autora, a to su: Andro Banovac, Gildo Bavčević, Sunčana Brkulj, Marijan Crtalić, Mario Čaušić, Iva Džaja, Marina Đira, Josip Ivančić, Bojan Koštić, Bojan Krištofić, Ivana Kutuzović, Matej Nišević, Mario Romoda, Elena Štok, Ivan Tudek.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 700 posjetitelja

DVIJE PRAPOVIJESNE RIZNICE PORTUGALA – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: travanj 2020.

Suradnja: Arheološki muzej Zagreb, Hrvatski državni arhiv

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Cristina Araújo, Ana Maria Costa (Archaeosciences Laboratory LARC|DGPC); Vânia Carvalho (Leiria Museum), Bruno Navarro, Thierry Aubry, Dalila Correia (Fundação Côa Parque)

Autor(i) likovnog postava: Nina Gostinski (AMZ)

Opseg (broj eksponata): 36

Tema: Izložbeni projekt „Dvije prapovijesne riznice Portugala - arheološka nalazišta Côa i Lagar Velho“ prezentira dva važna svjetska nalazišta, ukop četverogodišnjeg djeteta u pripečku Lagar Velho, u blizini grada Leirie te gornjopaleolitičku umjetnost doline rijeke Côe. Prošlo je 20 godina otkada je u blizini grada Leirie otkriven kostur četverogodišnjeg dječaka kojeg su pažljivo sahranili njegovi bližnji prije 29 tisuća godina. Detaljnom analizom kostura otkriveno je da pokazuje anatomske karakteristike modernih ljudi, ali i neandertalaca. Vijest je ubrzo odjeknula u javnosti, a sam Dječak postao je nacionalni simbol. Dolina rijeke Côe jedno je od najznačajnijih nalazišta gornjopaleolitičke umjetnosti. Duž toka rijeke, na stijenama obronaka koje je okružuju nalazi se više od tisuću urezanih prikaza životinja, ljudi i apstraktnih simbola. Cijelo područje već se dvadeset godina nalazi na UNESCO-voj listi Svjetske baštine. Oba lokaliteta su od presudne važnosti, kako za portugalsku tako i za svjetsku arheologiju. Oba su otkrivena tijekom izvođenja građevinskih radova te skoro uništena istima. Oba lokaliteta vremenski odgovaraju razdoblju gornjeg paleolitika te je za pretpostaviti da su umjetnici iz doline Côe zapravo rođaci djeteta iz Lagar Velha te njegovi potomci, a samim time naši preci. Izložbeni projekt sadrži dvije odvojene izložbe „Dječak iz Lapeda i druge priče iz pripečka Lagar Velho“ te „Dolina Côe – 30 tisuća godina pejzažne umjetnosti“, koje se nadovezuju jedna na drugu te čine jednu zaokruženu cjelinu. Sastoji se od 31 komada izložbenih panoa otisnutih na forexu (90x130 cm), 4 crteža koji su radovi studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (200x235 cm) te rekonstrukcije ukopa dječaka (150x110x75 cm), rad studenata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 posjetitelja

KAD IME POSTANE BROJ – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 13. – 27.5.2020.

Suradnja: Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski državni arhiv

Autor(i) stručne koncepcije: Rajka Butin, Nataša Mataušić

Autor(i) likovnog postava: Rajka Butin, Nataša Mataušić

Opseg (broj eksponata): 50-ak

Tema: Hrvatski povijesni muzej u dogovoru s Ministarstvom kulture priređuje izložbu radnog naslova „Ako me zaboraviš“, a koja se tematski odnosi na stradanja Židova iz Hrvatske za vrijeme Nezavisne Države Hrvatske, s posebnim naglaskom na sudbine Židova deportirane u Koncentracijski logor Auschwitz Birkenau. Izložba se otvara u Francuskom paviljonu u Zagrebu 27. siječnja 2020. godine na Dan sjećanja na Holokaust te će tamo biti otvorena do 21. travnja 2020. godine, izraelskog Dana sjećanja na žrtve Holokausta (Jom Hašoa), a potom seli u Koprivnicu kao prvi grad u kojem će gostovati nakon Zagreba. Suorganizator izložbe je Hrvatski državni arhiv, a glavni partner Studentski centar u Zagrebu.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 posjetitelja

HLEBINSKA ŠKOLA U KRIŽEVCIMA – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Gradski muzej

Vrijeme trajanja: 27.7. – 15.8.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Tea Hatadi

Opseg (broj eksponata): 34

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu. Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazna je prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.) te u 2018. Zadru, i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. Sad već uhodana praksa, nastavila se u 2019. predstavljanjem u Orebiću te potom, suradnji s Galerijom likovnih samorastnikov, u Trebnju. U 2020. planirano je ojačavanje regionalno umrežavanja pa će se izložba Hlebinske škole predstaviti u Križevcima, i to autori(ce) od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...) pa do 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstaviti će se i kipari, (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), a širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazati će radovi tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 300 posjetitelja

VRATA ZVIJEZDE – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga ili Gradska vrata

Vrijeme trajanja: kolovoz 2020.

Suradnja: Gradski muzej Karlovac

Autor(i) stručne koncepcije: Igor Čulig

Autor(i) likovnog postava: Igor Čulig, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 30-ak

Tema: Prva faza arheoloških istraživanja u karlovačkoj Radićevoj ulici prepoznala su ulazna ili „nova vrata“ ranonovovjekovne tvrđave, te ostatke lukova mosta. Izložbom u sklopu Renesansnog festivala namjerava se predstaviti ta i druga dosadašnja istraživanja karlovačke drveno-zemljane tvrđave koja je po mnogo čemu slična koprivničkoj tvrđavi. Postoji mogućnost da se ista predstavi i u koprivničkim Gradskim vratima ili Cajghausu, o čemu će ovisiti tehnička izvedba izložbe. Korisnici: strani i domaći turisti, sve kategorije, oko 10000 posjetitelja

9.6. Virtualne izložbe

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom 2020. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 5000 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Podravski zbornik 46/2020 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2020., cca 300 str.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 46 (Robert Čimin, urednik), 2020., cca 650 str.

Vladimir Milivojević i sruadnici: *Reka II*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 47 (Robert Čimin, urednik), 2020., cca 350 str.

Katalozi i deplijani izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

Zbirka naivne umjetnosti

DOKUMENTARNI FILM uz 100. godišnjicu rođenja Ivana Večenaja (1920. – 2020.).

Izrada: Nexus Produkcija Koprivnica.

Trajanje: 30 min

10.3. Elektroničke publikacije

KULTURNI VODIČ KOPRIVNICE – razvoj edukativne digitalne aplikacije

Muzej grada Koprivnice u 2019. godini je pripremio i objavio edukativnu publikaciju *Kulturni vodič Koprivnice – knjižicu* u kojoj korisnici mogu učiti o koprivničkoj kulturnoj baštini, reprezentativnim zgradama, urbanim prostorima i poznatim

povijesnim osobama. Publikacijom su koprivnički kustosi željeli mladu publiku Muzeja, stanovnike Koprivnice i sve zainteresirane čitatelje, upoznati s kulturnom baštinom Koprivnice te razbiti predrasude da je ona “nerazumljiva” i da “nije za svakoga”. Stručni djelatnici odabrali su i opisali neka od najvažnijih djela arhitekture, skulpture i slikarstva našeg kraja, ali i povijest Koprivnice i neke od najvažnijih protagonista te povijesti. Posebnu vrijednost predstavljaju ilustracije akademskog slikara i nastavnika Darka Markića koje su na smion, neautoritaran način pristupile temi, približivši djeci složenije pojmove i događanja motivirajući ih pritom da se i sami kreativno izraze. Nakon tiskanog izdanja koje je distribuirano u svim osnovnim školama, tijekom 2020. godine radit će se na razvoju digitalne aplikacije za pametne telefone koja će biti svojevrsna dogradnja i suvremeni alat za još bolje upoznavanje kulturne baštine Koprivnice. Aplikacija će se razvijati u suradnji s Gimnazijom Fran Galović Koprivnica.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i nekoliko svjetskih jezika. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec (Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić). Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 5. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić, Spomen područja Danica, Kuće Malančec. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz istraživanje kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine.

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tijekom ožujka 2020. održat će se predavanje na Institutu za arheologiju vezano uz rezultate provedbe 3. godine znanstveno-istraživačkog projekta TRANSFER

Tijekom travnja 2020. održat će se predavanje o arheološkoj baštini općine Hlebina na znanstvenom kolokviju u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica i Općine Hlebine

Između 15. lipnja i 15. srpnja 2020. održat će se 3 predavanja na engleskom jeziku za studente Sveučilišta Mississippi State u sklopu 2. Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2020. Teme su: 1.

Topografija arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca od pretpovijesti do kasne antike; 2. Metodologija istraživanja višeslojnog groblja na primjeru lokaliteta Đurđevac – Sošice; 3. Dosadašnji arheološki rezultati istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice.

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

Između 15. lipnja i 15. srpnja 2020. održat će se predavanje na engleskom jeziku za studente Sveučilišta Mississippi State u sklopu 2. Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2020. na temu topografije arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca u srednjem vijeku.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

U veljači 2020. predavanje o tradicijskoj prehrani Podravine kao dio aktivnosti projekta I KNOW WHERE AM I FROM ZNAM ODAKLE SAM u OŠ Antun Nemčić Gostovinski.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Vegeta 60 – Paketić povijesti, uz izložbu u Galeriji HDD Zagreb, prvi kvartal 2020.

Prof. Zlata Bartl, 100 godina rođenja, u Galeriji Mijo Kovačić, 20.2.2020.

KUF 2019/2010 – Kultura u fokusu, na Sveučilištu Sjever, prvi kvartal 2020.

Muzej grada Koprivnice 1945. – 2020., u Galeriji Mijo Kovačić, dogovor kustoskog tima / naknadno

Staklo iz zbirke Muzeja grada Koprivnice, u Galeriji Mijo Kovačić, zadnji kvartal 2020.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

U ožujku 2020. dva predavanja za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu – predstavljanje djelovanja Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju naivne umjetnosti i rezidencijalni program za suvremene umjetnike HINT.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Prema mogućnostima predavanja uz postavljene izložbe te ona vezana za baštinu grada Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performansa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl.

11.3. Radionice i igraonice

Arheološke zbirke

MEĐUNARODNA LJETNA ŠKOLA (BIO)ARHEOLOGIJJE #2

Mjesto održavanja i prostor: Đurđevac, lokalitet Sošice

Vrijeme trajanja: 13.6. – 15.7.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Valent, Robert Čimin

Tema: Nastavno na rezultate i tijek četverogodišnjih radova na lokalitetu u planu je istraživanje hodnih površina unutar zvonika druge faze, te grobova koji se nalaze unutar njega. Kako se isti prostor koristi i kao groblje od 11. do sredine 16. stoljeća, uz istraživanje građevinskih slojeva, očekuje se istraživanje oko 100-tinjak grobnih cjelina. Njih će, uz studente i diplomirane arheologe iz Hrvatske istraživati i 15 studenata antropologije iz Sjedinjenih američkih država (Mississippi State University) koji će biti u pratnji profesorice antropologije dr. sc. Anne Osterholtz. Ti će studenti prethodno dolasku na iskopavanje, u Institutu za antropologiju izvršiti antropološke analize grobova istraženih tijekom 2019. godine, a tijekom istraživanja provoditi će antropološke analize kostura koji će se iskopavati u sezoni 2020.

Korisnici: studenti i profesori iz Hrvatske i SAD-a, oko 20 korisnika

Etnografske zbirke

KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: travanj 2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Ljubica Špičko

Suradnja: medičarska obitelj Špičko, koprivničke osnovne škole

Tema: Radionice umijeća ukrašavanja *cifranja* licitara nastavak su radionica za djecu predškolske dobi i učenike koje Muzej grada Koprivnice održava s gđom Špičko od 2011. godine. U mjeseci travnju 4 razreda učenika osnovnih škola (po jedan razred iz svake škole) posjetili bi medičarnu Špičko gdje bi se upoznali sa zanimanjem medičar/licitar te otišli u Galeriju Mijo Kovačić gdje bi se kroz radionice upoznali s umijećem *cifranja* licitara koji su dio uskrasnih običaja u Koprivnici i izradili licitare.

Korisnici: djeca, učenici

14. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej i druge ustanove

Vrijeme trajanja: početkom listopada 2020.

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe KC

Tema: Planiran je 1 radni sastanak, u rujnu 2020., radna verzija aktivnosti (izložbe, radionice, predavanja, edukativni programi) i dogovori s partnerima te realizacija aktivnosti u 14. Tjednu cjeloživotnog učenja.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

Pedagoška služba

MUZEJ U ŠKOLI. Danas u muzejskoj djelatnosti osobitu pozornost pridajemo obrazovnoj ulozi muzejskih ustanova i njihovom aktivnom sudjelovanju u odgoju. Zato je pokrenut novi redovni program Muzeja grada Koprivnice za djecu i mlade školskog uzrasta. Program uključuje suradnju sa svim školama s područja Grada Koprivnice, pojedine škole iz Koprivničko-križevačke županije i dogradnju programa kroz suradnju s većim brojem škola upravo iz Županije. Muzej u školi daje mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan muzeja, za učenike koji ne mogu često posjećivati Muzej grada Koprivnice ili za one koji žele drugačiji doživljaj kulturnih ustanova. Tijekom gostovanja stručnih muzejskih djelatnika u školi polaznici mogu bolje naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist

i zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremačica i domar. Saznati se može više i o muzejskim predmetima, razgledati nekoliko njih na licu mjesta te sudjelovati kvizovima ili u tematskim radionicama – od likovnih preko etno radionica do simulacije rada na arheološkom terenu.

MUZEJ U ZAJEDNICI. U 2019. godini Muzej grada Koprivnice pokrenuo je novi program Muzej u zajednici koji potiče stručne djelatnike na terenski rad i zajedničko istraživanje. Jedan od temeljnih elemenata muzejske djelatnosti obuhvaća poslove nabave muzejske građe te njezinu obradu i čuvanje kako bi bila dostupna članovima zajednice i svim zainteresiranim korisnicima. Pri tome se često podrazumijeva da se navedeni postupci provode unutar muzejske zgrade koja je svakodnevno dostupna onim korisnicima koji imaju mogućnost dolaska i znaju na koji način doći do željenih informacija. Osim toga, kao baštinske ustanove muzeji imaju ulogu posrednika i podrške onim pojedincima i zajednicama koji žele provoditi postupke zaštite i čuvanja zavičajne kulturne baštine, ali nemaju mogućnost dolaska i ne raspolažu potrebnim informacijama koje bi im omogućile provođenje navedenog. U svrhu što kvalitetnijeg pružanja spomenute podrške upravo takvim korisnicima pokrenut je novi program kojim će se Muzej grada Koprivnice još više okrenuti prema (novoj) publici jer podrazumijeva maksimalnu otvorenost prema suradnicima odlaskom na teren i zajedničkim istraživanjem tema značajnih za lokalitet. Pritom će se poticati stanovništvo Podravine, a posredno, putem medija i cijele Republike Hrvatske na čuvanje i brigu o baštini koja se nalazi u našoj neposrednoj blizini, u našem domu ili u zavičajnoj zbirci našeg mjesta. Tijekom programa objasniti će se i postupci zaštite kao i potreba čuvanja ne samo materijalne baštine već i znanja, vjerovanja i običaja vezanih uz nju.

RECIKLIRANI ORKESTAR. Pod krilaticom "Recikliranje je kul!" Muzej grada Koprivnice će tijekom srpnja u suradnji s Umjetničkom školom Fortunat Pintarić i glazbenicima koprivničke inicijative Rock akademija organizirati radionice izrade instrumenata od odbačenih materijala i oživljavanja pokvarenih (glazbenih) uređaja. Na radionici će sudionici oblikovati različite praktične ili zabavne glazbene objekte od plastičnih boca i ostalog otpada, otkrivajući time čitav svijet novih mogućnosti predmeta kojeg svakodnevno koristimo i odbacujemo. Voditelji radionice će pritom imati savjetodavnu ulogu, što znači da će polaznici uz stručno vodstvo sami popravljati svoje uređaje. Recikliranje, ponovna upotreba sirovina, potrošnih materijala i različitih uređaja, teme su kojima će se Muzej grada Koprivnice više baviti u budućnosti, a oformljeni orkestar i njegova reciklirana glazbala zasvirat će na kraju srpnja na kratkom koncertu u Galeriji Mijo Kovačić.

TEMATSKIE RADIONICE. Osam tematskih radionica namijenjenih školskom uzrastu, ali i slobodnom posjetu od kojih će se svaka odvijati unutar jednog mjeseca uz pauzu tijekom školskih praznika. Radionice će voditi muzejski pedagog zajedno sa kustosima i gostujućim voditeljima radionica. Program radionica obuhvaća modeliranje male plastike, izradu kalupa i odljeva u gipsu, retuširanje i patiniranje te kroz rad razviti osjećaj za prostor, upoznat će se s važnosti proporcija, perspektive, ali i kompozicije. Polaznici će razvijati vještinu modeliranja i kreativnost i savladati percepciju trodimenzionalnog prostora. Osim toga razvijati će osjećaj za boju i prostor. Savladat će proporcije, perspektivu i kompoziciju te stjecati sigurnost u korištenju crtačkih i slikarskih tehnika. Radionice su namijenjene polaznicima koji vole izazove i iznenađenja te žele dogradnju osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja, a tijekom 2020. Upoznat će ove teme: Veljača 2020.: autoportret i portret – izrada vlastitog portreta i rad u parovima na portretu drugog polaznika

radionice; Ožujak 2020.: ilustracija književnog djela – u suradnji s knjižničarkom Muzeja napraviti ćemo izbor knjiga za djecu i mlade, predstaviti im sadržaj knjiga ako im neće biti poznat i pozvati ih da ilustriraju naslovnice knjiga; Travanj 2020.: umjetnost šoka – predavanje o suvremenoj umjetnosti koja može čak i šokirati te radionica prilikom koje radovi moraju izazvati iznenađenje i šok; Svibanj 2020.: inspiracija kretanjem – vožnja gradskim biciklima užim centrom grada u potrazi za inspiracijom prije izvedbe rada; Lipanj 2020.: umjetnost u javnom prostoru – rad u timovima na osmišljavanju i izradi rada koji će se privremeno postaviti u javnom prostoru u blizini galerije; Rujan 2020.: pop art - umjetnost trenutka u kojem živimo, pop art je umjetnički izričaj pun hrabro izraženog stava, ali je istovremeno i zabavan; Listopad 2020.: novinski naslov kao umjetnička inspiracija – pregledavanje naslova iz starih brojeva lokalnog tjednika i ilustracija jednog prema odabiru; Studeni 2020.: tradicija može biti temelj umjetnosti – razgovor s kazivačicom o koprivničkoj svakodnevici u 20. stoljeću i izrada slikovnice o povezivanju tradicije i suvremenog svijeta. Radionice će okupiti do 20 polaznika, a ulaz će biti slobodan.

KUL HLEBINE '20.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 19. – 21.6.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Stručni suradnici: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Tema: KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) trodnevni je kamp koji će u 2020. doživjeti svoje peto izdanje. Tijekom višednevnog boravka u Hlebinama, voditelji će upoznati djecu s naivnom umjetnošću, slikarstvom na staklu, životom sela, ali i s ekološkim pristupom životu i čarima kampiranja, odnosno sa svim onim što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: djeca 8-12 godina starosti, šira publika, oko 150 posjetitelja

11.4. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2020. – Velike obljetnice hrvatskih muzeja

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine i Peteranec, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti, Galerija Ivan Sabolić; 31.1.2020.

Tema: U 2020. godini održat će se petnaesta po redu Noć muzeja, manifestacija koja je započela 2005. godine s nekolicinom zagrebačkih muzeja, da bi tijekom proteklih godina prerasla u najznačajniju manifestaciju hrvatskih muzeja. Manifestaciju Noć muzeja u proteklih godinama gradili su muzealci svojim programima, publika koja je iz godine u godinu podržavala manifestaciju, ukupna javnost, mediji i partneri. Sukladno tome će se koprivnička manifestacija okrenuti brojki 75 jer je 75 godina prošlo od početaka Muzeja (1945 – 2019) prema čemu bi se igrom riječi prebacilo na 1975. godinu kao jednu od važnijih u stvaranju današnjeg muzeja. U tom smislu zamišljeno je da se program održi u što više satelitskih objekata: u Kinu Velebit održala bi se jedna epizoda Gruntovčana (posebno važno zbog odlaska Martina Sagnera ove godine) koji su te godine premijerno emitirani, otvorila bi se prvi puta Galerija Ivan Sabolić koji te godine preuzima vođenje Radauševe majstorske radionice (vrhunac njegove karijere), umire Krsto Hegedušić sukladno čemu će se u Sinagogi predstaviti diskursna i netipična naivna djela (I. Generalićeva „Maska“, J.

Generalićevi „J. Joplin“ i „Beatlesi“, Kovačićeva „Jama“ pristigla u fundus, realizirana prva retrospektivna izložba I. Večenaja), u Muzeju će se posvetiti osnivaču Leanderu Brozoviću postavljanjem spomen-ploče i predstavljanjem izložbe iz donacije obitelji Vučemilović (kao veterinar ga je u Koprivnici naslijedio Ranko Vučemilović), u Galeriji Koprivnica će se predstaviti izložba LADO: Tragovi uz 70. obljetnicu njihova djelovanja, a u hlebinskoj galeriji slovenska naiva iz Trebnja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 2.500 posjetitelja

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: Muzeji za različitost i uključenost

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine, Gola; Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti, Galerija Ivan Večenaj; 15. – 18.5.2020.

Tema: Međunarodnim danom muzeja uz specifičnu se temu muzeje nastoji afirmirati kao javne ustanove te javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda. Muzeji svojim predmetima komuniciraju na jednostavan, pozitivan i/ili zabavan način, ali često tome prethodi složen proces obrade tih predmeta na osnovu koje stječu kulturnu vrijednost. Prvi dio tog procesa je skupljanje činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njegovih materijalnih obilježja, ali i onih koje su stvarane vremenom u okolišu u kojem je nastao njen identitet. ICOM-ova tema Međunarodnoga dana muzeja za 2020. godinu jest pod nazivom „Muzeji za različitost i uključenost“, a oko koje će se program definirati tijekom ožujka u travnja 2020. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 500 posjetitelja

5. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica i Hlebine, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti; 24. – 27.7.2020.

Tema: Višednevna manifestacija kojom se obilježava obljetnica prvog postava otvorenja Muzeja za javnost s prigodnim izložbama, predavanjima, edukativnim akcijama i okruglim stolovima. Program će se definirati u prvoj polovini godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Malog podravskog, Večernjeg lista itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV, Varaždinska TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11,45 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

Prema potrebi tijekom godine održavanje predavanja i press konferencija za javnost.

12.4. Promocije i prezentacije

Podravski zbornik 46/2020, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, 5.11.2020.; potom Zagreb, Đurđevac i Ludbreg, studeni 2020.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 2. i 3., Koprivnica, Sinagoga, 15.4.2020.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 1.-3., Zagreb, Državni arhiv, svibanj 2020.

Ostale publikacije prema mogućnostima i potrebi.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTival 4

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 13.6.2020.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Autori programa: Maša Zamlijačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Etnofestival je već etablirani multidisciplinarni projekt koji, uz večernje koncerte, posjetiteljima nudi popratne sadržaje poput izložbi, filmova i radionica. Besplatni sadržaji i jedinstvena atmosfera Galerije naivne umjetnosti mogu opravdati rast broja posjetitelja ovog događanja iz godine u godinu. ETNOFESTival je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. U lipnju 2020. festival će predstaviti etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. Festival se održava s ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i u 2020. otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija četvrtog izdanja festivala obuhvatit će jednog glazbenog izvođača – Kries. Poseban dio festivala bit će namijenjen promociji umijeća izrade peteranskog bijelog veza putem radionica koje će voditi Vesna Peršić Kovač te šlingerice iz Udruge žena Peteranec, ali i polaznici radionica održanih u Muzeju grada Koprivnice tijekom 2019. godine. Prikazat će se 10 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi. Selekciju četvrtog izdanja festivala u 2020. provest će Vesna Peršić Kovač koja će samostalno selektirati službeni filmski program, sastavljen od ukupno deset filmskih naslova.

Naglasak će biti stavljen na teme iz zavičajne baštine, a tu je prije svega dokumentarni film Umijeće izrade peteranskog veza filea iz 2019. godine.

Korisnici: etnolozi, antropolozi, glazbeni i filmski kritičari, publika svih uzrasta iz Podravine, oko 200 posjetitelja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica. Grupni i samostalni koncerti učenika glazbene škole, Galerija Mijo Kovačić, tijekom godine.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2020.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić, listopad 2020.

12.7. Ostalo

Zakup medijskog prostora na web portalima dravainfo.hr, epodravina.hr i glaspodravine.hr na tjednoj razini s aktualnim muzejskim temama.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

MUZEJSKI DUĆAN. U prostoru Galerije Mijo Kovačić u 2. polovini 2018. godine oformljen je info-pult ili muzejski dućan na kojem se plasiraju različitih uporabni suveniri, replike muzejskih predmeta, tiskovine, prigodni poklon paketi i slično u cilju promidžbe kulturne baštine. U 2020. godine uspostaviti će se jača suradnja s lokalnim obrtnicima u cilju razvoja marketinške djelatnosti. Korištenje društvenih mreža u promotivne uz praćenje želja i ukusa publike kojoj se želimo približiti, kreativnost kojom ćemo zadobiti i zadržati pozornost korisnika, analitičnost u planiranju i praćenje trendova.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	Plan 2020.	2019.
Muzej grada Koprivnice	4.000	3.200
Galerija Koprivnica	3.500	3.300
Galerija Mijo Kovačić	6.000	4.800
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.500	2.700
UKUPNO	17.000	14.000

15. FINACIJE I INVESTICIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	61,33
Koprivničko-križevačka županija	6,07
Ministarstvo kulture RH	26,98
Vlastiti prihodi	1,96
Ostalo	3,66

15.2. Investicije / ulaganja

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – sanacija krovišta

Godine 2009. izrađen je cjelovit Konzervatorski elaborat od strane Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, a 2018. godine projektna dokumentacija energetske obnove zgrade Muzeja grada Koprivnice u sklopu EU projekta „RefurbCulture“ od strane izvoditelja Hidroenerga d.o.o. iz Osijeka. Posljednjim projektom nije obuhvaćena rekonstrukcija krovišta, već obnova dijela zgrade od podrumskih prostorija do potkrovlja, a isto je prijavljeno na međunarodnu suradnju EU natječaja Interreg Va 2014-2020 kojim bi se provela I. i II. faza projekta obnove, koji je u tijeku evaluacije i čiji se rezultati očekuju do kraja 2019. godine. Krovište je u vrlo lošem stanju i potrebna je hitna intervencija. Posljednja sanacija provedena je 1987. godine kada je prema konzervatorskim smjernicama kao pokrov korištena kombinacija postojećeg i novog „biber“ crijepa. Takva se odluka danas pokazuje pogrešnom jer poradi nedovoljno kvalitetnog nalijeganja različitih vrsta crijepova dolazi do njihova ispadanja i postupnog prokišnjanja. Kako je riječ o sanaciji provedenoj prije više od 30 godina, tako je tijekom vremena došlo do propadanja i limenih dijelova krovišta (opšavi, okapnice, žlijebovi). Na kritičnim spojevima redovito dolazi do prokišnjanja, a što je 2017. godine čak rezultiralo i urušavanjem jednog od središnjih dimnjaka zgrade. Iste je godine provedena hitna intervencija sanacije dimnjaka. U 2020. godini namjera je sanirati cjelokupno krovište zgrade po uzoru na postojeće, a sve prema troškovniku projektantskog ureda ElitBiro d.o.o. iz Koprivnice, kako bi se ovaj najvrjedniji barokni svjetovni objekt sačuvao od daljnjeg propadanja. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture RH u sveukupnom iznosu od 500.000,00 kn.

GALERIJA KOPRIVNICA – izrada cjelovite projektne dokumentacije

Zgrada pripada razdoblju intenzivne historicističke izgradnje gradske jezgre. Građevina je na razini grada važna kao dio urbanističke cjeline, stilskog i vremenskog određenja glavnog gradskog trga koji po svojoj veličini, tipologiji i stilskim karakteristikama predstavlja jedan od važnijih urbanih struktura naselja, gradskih jezgri i historicističkih trgova na prostoru sjeverozapadne Hrvatske. Od svoje izgradnje 1904. godine korištena je u različite namjene, sve do 1977. godine kada se na 1. kat useljava Galerija Koprivnica, a od 2018. godine u prizemlju se smjestila Galerija Mijo Kovačić. Na zgradi su vršena brojna manja istraživanja i adaptacije, no ne i cjelovito konzervatorsko istraživanje i izrada glavnog projekta obnove čitave zgrade. Po izradi glavnog projekta, prema konzervatorskim uvjetima i smjernicama i ishodu građevinske dozvole u 2020. godini, pristupilo bi se cjelovitoj obnovi zgrade rješavanjem kapilarne vlage, sanacijom

dvorišnog balkona, sanacijom pročelja i fasade, zamjenom stolarije, ugradnjom dizala s dvorišne strane za pristup teško pokretljivim osobama i manipulaciju muzejske građe te prvim uređenjem potkrovlja i stavljanjem u funkciju kao potpuno novi izlagački galerijski prostor. Namjera je da se u istoj zgradi mogu predstavljati najvažnija umjetnička dostignuća Podravine i Hrvatske, od naivne umjetnosti kroz velikana Miju Kovačića u prizemlju, preko povremenih muzejsko-likovnih izložbi u Galeriji Koprivnica na prvom katu do tzv. Studija Romana Baričevića u potkrovlju gdje bi se naglasak stavljao na povremene izložbe suvremene tematike u čemu je Koprivnica već desetljećima prepoznata kao jedan od predvodnika tog umjetničkog pravca. U svemu tome, zgrada kao nepokretno kulturno dobro ima svoje vrijednosti koje će se kroz suradnju konzervatora, arhitekata i projekatanta valorizirati i uključiti u „novi život“ kako bi se baštinski zaštitila i dala doprinos u razvoju nove kulturne ponude Koprivnice i šire regije. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture RH u sveukupnom iznosu od 250.000,00 kn.

MUZEJSKA SPREMIŠTA – nabava specijalizirane muzejske opreme

U nedostatku prostora u sklopu objekata Muzeja grada Koprivnice tijekom 2018. i 2019. godine osiguran je prostor dijela jedne zgrade u koprivničkom Kampusu (prostor bivše vojarne). S obzirom na recentnu upotrebu ovog prostora, koji je prema mišljenju konzervatora adekvatan, zbog preventivnih se razloga u njemu želi postaviti termohigrometar kako bi se pravovremeno moglo reagirati na potencijalne oscilacije uvjeta privremene pohrane, dok se još tri, uz jedan postojeći, planiraju postaviti u izložbene prostore Galerije naivne umjetnosti. Tijekom 2019. godine, prethodno početku obnove Galerije naivne umjetnosti, u jednu je veću prostoriju na prostoru Kampusa privremeno izmještena građa Zbirke naivne umjetnosti koja se dotada čuvala u sklopu depoa Galerije naivne umjetnosti. Također, kako bi se za predmete i studijsku građu osigurali primjereni uvjeti čuvanja iz preventivnih se razloga potrebno nabaviti aluminijske sanduke te arhivske ladičare. U prostoru Kuće Malančec primijećena je prisutnost vlage te se planiranom nabavom odvlaživača i arhivskih ladičara za taj prostor i želi postići preventivna zaštita predmeta. U sklopu spomen područja Danica postoje potrebe za 4 digitalna mjerača temperature i vlage shodno čijim će se očitanjima u narednoj fazi prionuti potrebama unaprjeđenje uvjeta pohrane u sklopu ovog privremenog spremišta. Sustavnim razvrstavanjem, inventarizacijom, te izmještanjem papirne građe Kulturno-povijesnih te Umjetničkih zbirki utvrđena je dodatna potreba za fizičkom zaštitom koja u narednom razdoblju, kontinuirano kroz godine, iziskuje nabavu odgovarajuće opreme. Provela bi se pravilna pohrana građe čime se produljuje vijek njena trajanja, a ujedno bi se provela kvalitetnija organizacija prostora u kojem bi se mogao nastaviti rad inventarizacije predmeta. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture RH u sveukupnom iznosu od 135.000,00 kn.

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme

Tijekom 2020. godine planira se opremanje nekoliko objekata Muzeja grada Koprivnice informatičkom opremom. Iako se na godišnjoj razini kontinuirano ulaže u nabavu informatičke opreme, trenutni kapaciteti informatičke opreme nisu dostatni, a dio opreme je zastario i dotrajavao. Zgrada Muzeja grada Koprivnice planira se opremiti novim Smart TV ekranom koji će biti smješten u izlagački prostor u stalni postav na prvom katu zgrade i jednim računalom za potrebe rada kustosa i održavanje edukativnih muzejskih programa. Planirana je nabava 2 prijenosna računala, 1 manjeg projektor i 1 tableta koji bi bio od koristi stručnim radnicima i zainteresiranoj publici prilikom održavanja stručnih radionica, prezentacija i drugih izložbenih aktivnosti. Namjera je nabave 3 računala za korištenje istih u svakodnevnoj

djelatnosti Muzeja grada Koprivnice zbog slabih kapaciteta i dotrajalosti postojećih za postavljanje izložbi, prezentacije, radionice, promociju umjetnosti i kulturne baštine te interakciju s publikom. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture RH u sveukupnom iznosu od 51.300,00 kn.

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18) i 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018), a uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice (Zapisnik s 55. sjednice, URBROJ: 532-1/2018). Prijedlog Programa sastavljen je temeljem predložka izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove.

Prijedlog Programa rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2020. godinu nastao je sukladno pojedinačno dostavljenim planovima članova Stručnoga vijeća, o njemu je 18. prosinca 2019. godine raspravljano na 75. sjednici Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice, gdje ga je isto jednoglasno podržalo te se daje na usvajanje Upravnom vijeću Muzeja grada Koprivnice.

U Koprivnici, 18. prosinca 2019. godine

RAVNATELJ
Muzeja grada Koprivnice
Robert Čimin, viši kustos

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2020. godinu usvojen je na 40. sjednici Upravnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice 20. prosinca 2019. godine.

URBROJ: /2019

U Koprivnici, 20. prosinca 2019. godine

UPRAVNO VIJEĆE
Muzeja grada Koprivnice
