



PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE ZA 2022. GODINU

Koprivnica, prosinac 2021.

KAZALO

| | |
|---|----|
| 1. SKUPLJANJE GRAĐE | 3 |
| 2. ZAŠTITA..... | 7 |
| 3. DOKUMENTACIJA..... | 14 |
| 4. KNJIŽNICA..... | 17 |
| 5. STALNI POSTAV | 19 |
| 6. STRUČNI RAD | 20 |
| 7. ZNANSTVENI RAD | 26 |
| 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA | 27 |
| 9. IZLOŽBENA DJELATNOST | 29 |
| 9.1. Muzej grada Koprivnice | 29 |
| 9.2. Galerija Koprivnica | 29 |
| 9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine | 34 |
| 9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec..... | 38 |
| 9.5. Izvan muzeja | 40 |
| 9.6. Virtualne izložbe | 44 |
| 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA | 45 |
| 11. EDUKATIVNA DJELATNOST | 46 |
| 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU | 52 |
| 13. MARKETINŠKA DJELATNOST | 54 |
| 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA..... | 55 |
| 15. FINACIJE I INVESTICIJE | 55 |

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2022. godini nije planirano kupovanje veće količine muzejske građe, osim ukoliko se na tržištu predmeta, umjetnina, fotografija i potencijalnog muzejskog gradiva ne pojavi predmet koji je od posebne vrijednosti i iznimne važnosti za popunjavanje zbirke iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

TERENSKI PREGLED. Kontinuirano tijekom godine, prema ukazanoj potrebi i vremenskim mogućnostima / uvjetima diljem Podravine, a njima će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i sakupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet. U 2022. godini terenski se pregledi planiraju provoditi u dva dijela. Prvi će dio obuhvatiti vremenski period od početka siječnja do početka travnja dok će se druga faza odvijati pred kraj godine, u razdoblju između listopada i prosinca. Terenski će pregledi obuhvatiti prostor općina Koprivnica, Koprivnički Ivanec, Koprivnički Bregi, Novigrad Podravski, Virje, Podravske Sesvete, Đurđevac, Kalinovac i Gola.

ARHEOLOŠKI NADZOR. Provodit će se sukladno ugovorenim poslovima u 2021. godini tijekom čitave 2022. godine nad radovima na rekonstrukcije postojećeg i dogradnje drugog kolosjeka dionice pruge Križevci – Koprivnica – državna granica te rekonstrukcije i izgradnje vodovoda Aglomeracije Koprivnica, na prostoru mjesta Koprivnica, Kunovec Breg, Starigrad, Draganovec, Vinica, Močile, Herešin, Đelekovec. Ukoliko se ukaže mogućnost provodit će se zaštitna istraživanja na navedenim trasama.

KOPRIVNICA – ESTEROVA 19. Provedba zaštitnih arheološka istraživanja na prostoru tlocrtnih gabarita, tj. podruma kuće, na adresi Ulica Đure Estera 19 za potrebe rekonstrukcije objekta, tj. izgradnje novog objekta na mjestu postojećeg. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 12 / 13. – prva polovina 18. st.). Predviđena istražna površina iskopa iznosi oko 100 m², dubina iskopa se predviđa do 3,5 metara u dubinu u odnosu na postojeću hodnu površinu.

NOVIGRAD PODRAVSKI – SVETA KLARA. Provedba zaštitnih arheoloških istraživanja na djelu srednjovjekovnog naselja koje se nalazi na mjestu postojećeg groblja u Novigradu Podravskom zbog potrebe širenja areala groblja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 12 / 13. – sredina 16. st.). Predviđena istražna površina iznosi minimalno 2000 m² do maksimalno 4500 m² (ovisi o rasteru naselja).

ĐELEKOVEC – VIDAK. Potencijalna zaštitna arheološka istraživanja moguća su na prostoru arheološkog lokaliteta Đelekovec – Vidak na kojem je u tijeku eksploatacija šljunka. Muzej grada Koprivnice do sada je u nekoliko navrata upozoravao na devastaciju navedenog lokaliteta no za sada još konkretni koraci nisu poduzeti od strane Ministarstva kulture i medija – Konzervatorskog odjela u Bjelovaru. Unatoč navedenom očekuje se obustava radova i propisivanje zaštitnih arheološkog istraživanja za koje se Muzej planira javiti s ponudom budući da je istraživanje ugroženog lokaliteta u interesu znanstvene obrade kustosa. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i

uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 1. – sredina 5. st.). Potencijalna istražna površina iznosi oko 3000 m².

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1, 2. Pretpostavlja se da će u 2022. godini započet će izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice će na dijelu trase puta sigurno provesti probne rovove u kontekstu vraćanja usluge ustupanje radnog stroja i radnika od strane tvrtke RCGO Piškornica d.o.o. tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log/Parag I 2018. godine. Nakon probnih rovova uslijediti će javni poziv za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta na koji se Muzej grada Koprivnice planira odazvati. U slučaju dobivanja ugovora provoditi će se zaštitna arheološka istraživanja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 14. – 12. St. pr. Kr.; 1. – sredina 16. st.). Potencijalna istražna površina je oko 6000 m².

DRAGANOVEC – DRAGANOVEC (Piretis). Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja kasnoantičkog naselja, te potencijalno probno istraživanje kasnoantičkog groblja na položaju Stari bunar, a koja su započela 2021. godine. Istraživanje se planira provoditi u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 4. – 5. st.). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 500 m².

NOVIGRAD PODRAVSKI – GORNJE OGRADE 4. Probna arheološka istraživanja objekta kojem nije poznata datacija ni namjena te dijela naselja koje se nalazi oko objekta. Okolni keramički materijal upućuje na antičku i ranosrednjovjekovnu okupaciju položaja. Radovi se planiraju izvoditi tijekom druge polovine 2022. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, ljudske kosti; 2. - 9. stoljeće). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 400 m².

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG 1. Probna arheološka istraživanja dijela kasnoantičkog naselja prilikom kojih će se istražiti i dio antičkog naselja. Radovi se planiraju izvoditi tijekom druge polovine 2022. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, ljudske kosti; - 1. - 5. stoljeće). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 500 m².

ĐELEKOVEC – DONJI BATJAN 2. Probna arheološka istraživanja dijela kasnoantičkog naselja prilikom kojih će se istražiti i dio antičkog naselja. Radovi se planiraju izvoditi tijekom druge polovine 2022. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, ljudske kosti; 1.-5. stoljeće). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 450 m².

Povijesne zbirke

VINOGRADARSKE KAPELICE. Terensko istraživanje provest će se za potrebe izrade postava u podrumu Muzeja grada Koprivnice (projekt u sklopu projekta reVITALize), a koje se odnosi na obilazak sakralnih objekata u vinogradarskim predjelima u Podravini (šire područje Rasinje, Koprivnice, Virja, Đurđevca i Kloštra Podravskog). Terenskom istraživanju prethodit će izrada popisa lokacija na kojima se nalaze kapelice na temelju podataka objavljenih u literaturi, novinama i na mrežnim stranicama te prikupljanjem informacija od kazivača. Tijekom terenskog istraživanja sakralni objekti bit će fotografirani sa zemlje i iz zraka (pomoću drona) te će biti izmjerene njihove dimenzije. Svi prikupljeni podaci bit će iskorišteni za izradu interaktivne karte Podravine na kojoj će biti prikazane lokacije i osnovni

podaci o sakralnim objektima u vinogradarskim predjelima, a s ciljem opremanja sakralnog dijela novog stalnog postava u podrumu Muzeja grada Koprivnice. Terensko istraživanje zajednički će provesti Nikola Cik i Ilija Cikač u proljeće (ožujak-travanj-svibanj) 2022. godine.

DOMOVINSKI RAT. Tijekom 2022. godine planiran je nastavak terenskih istraživanja vezanih za Domovinski rat sa ciljem osmišljavanja Interpretacijskog centra vojne i industrijske baštine Podravine. U tu svrhu planiran je obilazak memorijalnih mjesta, spomen-područja, parkova vojne povijesti i specijaliziranih povijesnih muzeja u Hrvatskoj i inozemstvu (primjerice Park vojaške zgodovine Pivka u Sloveniji, Muzeji Domovinskog rata u Dubrovniku i Splitu, Muzej vojne i ratne povijesti u Pakracu, Muzej vojne povijesti u Dresdenu i drugo) u svrhu prikupljanja informacija o primjerima dobre prakse komemoracije žrtava i sudionika različitih ratnih sukoba. U Koprivnici će na lokalnoj razini biti provedena istraživanja na principu prikupljanja iskaza i informacija od sudionika Domovinskog rata, pregleda njihovih memorabilija i izrade zajedničkih prijedloga za interpretaciju povijesti Domovinskog rata te uloge grada Koprivnice i Koprivničanaca u Domovinskom ratu.

KOPRIVNIČKI KVARTOVI III. Akcija u znaku 750. obljetnice prvog spomena naselja Koprivnice 1272. godine. Kontinuirani nastavak razvojne muzejske akcije iz 2020. i 2021. godine po uzoru na višegodišnju muzejsku akciju Muzeja grada Zagreba i u slijedećoj godini kada se planira dodatna akvizicija fotografija, terenskim istraživanjem i fotografiranjem primarno rubnih gradskih naselja i najstarijih očuvanih dijelova grada, građevina. Na taj bi se način kroz fotografske zapise dobila u zatvorenom ciklusu cjelina razvoja grada i predgrađa u proteklom 20. stoljeću.

SP DANICA. Kontinuirani nastavak kontakata, procesa i projekta suradnje i uključivanje svih čimbenika na revitalizaciji SP Danica – 1. koncentracijskog logora u NDH. Ostvariti prvu fazu u prikupljanju stručnih muzejskih informacija iz hrvatskih muzeja koje će poslužiti za izradu budućeg stalnog postava. Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH, Hrvatskim povijesnim muzejom, JUSP Jasenovac, Židovskom općinom Zagreb, Veleposlanstvom države Izrael, zastupnicima srpske i romske manjine u Hrvatskom Saboru.

RAZNA ARHIVSKA ISTRAŽIVANJA. Istraživanje u arhivima u Varaždinu i Zagrebu životopisa i opusa znamenitih ličnosti iz povijesti Koprivnice – *Simona Hessela*, rabina Židovske općine u Koprivnici koji je na gotici napisao knjigu „Židovi i Arapi“ te je u slučaju novih rezultata moguća donacija te knjige iz Washingtona; nastavak istraživanja bogatog životopisa arhitekta *Slavka Löwya*; istraživanje za potrebe izložbe o *dr. Rudolfu Horvatu* u Varaždinu, Čakovcu i Zagrebu u suradnji sa suradnicima – kustosima pojedinih muzeja.

Etnografske zbirke

METAL. Terensko istraživanje vezano je uz pripremu izložbe o metalu i istraživanja lokaliteta vezanih uz tradiciju izrade i uporabe metalnih predmeta u Podravini.

reVITALIZE. Tijekom 2022. godine u planu je s vanjskim suradnicima nastavak snimanju materijala za dokumentarni film o vinskoj kulturi i vinogradarstvu Podravine, montaži filma te priprema njegove promocije i prezentacije.

VANJKUŠECI: NEMATERIJALNA BAŠTINA PODRAVINE I PRIGORJA. Istraživanje teme za potrebe izložbe u Peterancu, obilazak privatnih zbirki i razgovor s kazivačima, snimanje i fotografiranje različitih priča iz svakodnevnog života i običaja, postupaka izrade veza i primjene predmeta koji čine temu izložbe, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu.

TRADICIJSKO ODIJEVANJE U PODRAVINI. Istraživanje kao priprema monografije „Nošnje u Podravini“ (planirani rok

za završetak je kraj 2022. godine) i izložbe Put čipke koja će biti realizirana u suradnji s Gradskim muzejom Križevci 2022. godine. Prikupljanje fotografija, kazivanja (fono i video zapis) i izbor predmeta.

POZORNICA JE VAŠA! / POVIJEST KAZALIŠTA U PODRAVINI. Istraživanje teme glumišnih družina i pučkog kazališta u Koprivnici i okolici za potrebe pripreme izložbe. Snimanje kazivanja vezanih uz djelovanje glumišnih družina tijekom dvadesetog stoljeća, prikupljanje tekstova, fotografija, tonskih i video zapisa, pribora i materijala za izradu kostima i scenografije za izložbu.

Umjetničke zbirke

Obilazak umjetničkih i fotografskih ateljea te privatnih i javnih zbirki i arhiva obavlja se kontinuirano tijekom godine po ukazanoj potrebi koja je vezana uz obradu postojeće umjetničke i fotografske građe te prikupljanje novih saznanja o umjetničkoj baštini. Prilikom obilaska ateljea i uvida u recentnu produkciju obavljaju se usmene recenzije, konzultacije i odabir radova za izložbene programe i/ili stručna i znanstvena istraživanja.

Vezano uz planiranu izložbenu djelatnost Galerije Koprivnica u 2022. planira se obilazak fotografskih ateljea Roberta Gojevića (Zagreb) i Maje Strgar Kurečić (Zagreb) s ciljem fizičkog odabira predmeta za planirane izložbe.

U 2022. godini planira se nastavak istraživanja i pregled fotografskog gradiva i popratne dokumentacije u srodnim AKM ustanovama u svrhu obrade i determinacije gradiva u Zbirci fotografija i fotografskih albuma. Radi se o kontinuiranom radu na obradi i determinaciji starijeg fotografskog gradiva s naglaskom na fotografiju 19. stoljeća snimljenu između 1850. i 1900. godine, odnosno fotografiju prva dva desetljeća 20. stoljeća. Istraživanje se odnosi na pretraživanje arhivskog gradiva vezanog uz fotografske atelje, fotografe, modele, vlasnike i donatore fotografija i fotografskih albuma koji se čuvaju u Zbirci. Naglasak istraživanja stavljen je na najranije akvizicije fotografske baštine i Fond Brozović 1945. – 1962. godine te studijski portret i komparativno gradivo s popratnom dokumentacijom u Zagrebu (MUO, HPM, MGZ, HDA), Varaždinu (GMV, DAVŽ), Križevcima (GMK, Arhiv), Đurđevcu (MGĐ), Bjelovaru (GMB, Arhiv) i Virovitici (GMV) te arhivskim izvorima u HDA Arhivski sabirni centar Koprivnica, Matični ured Koprivnica, HDA Zagreb i DAVŽ Varaždin. Svrha istraživanja arhivskih izvora je utvrđivanje identiteta autora i modela, determiniranje, obrada i izrada cjelovitog zapisa u repozitoriju Indigo. Osim fotografskih ateljea i fotografa 19. stoljeća na širem prostoru Regije (što je vezano uz migracije koprivničkih građana i njihovih obitelji) naglasak je stavljen na fotografsku ostavštinu Fonda Brozović i obiteljske albume fotografija. Radi se o nastavku sustavnih istraživanja iz prethodnih godina.

U 2022. godini naglasak će biti stavljen na nastavak istraživanja portret fotografije 19. stoljeća i fotografsku ostavštinu i genealogiju koprivničkih plemićkih i građanskih (obrtničkih) obitelji: Barabaš, Brozović-Švarc, Burian, Cekuš-Šiketaneć, Colombar-Kolombar-Fuks, Doleneć-Čuković, Herzić, Mikšić-Rakovac-Krieger (nastavak istraživanja), Ožegović, Ščrebak-Ožegović, Švagel-Ferencić, Toplak, Troboz, Ujlaki, Vondraček, Živković, Popović-Živković itd.

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK PRIVATNIH ZBIRKI, ATELJEA AUTORA I INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2022. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama.

Pedagoška služba

POZORNICA JE VAŠA! / POVIJEST KAZALIŠTA U PODRAVINI. Istraživanje o povijesti kazališta na području

Podravine za izložbu i katalog izložbe o amaterskim kazalištima te povremeni susreti s pojedincima radi stručnog savjetovanja i pomoći prilikom pripreme izložbe.

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE. Istraživanje i prikupljanje priča u 10 kvartova Koprivnice. Kroz direktnu komunikaciju i interakciju sa stanovnicima koprivničkih kvartova pozvanih da sudjeluju u programu, na neposredan način približit će im se baština. Program će uključiti i kupovinu malog putujućeg studija za snimanje, dodatnu edukaciju voditeljica tima o osnovama snimanja i montaže, a započet će velikom uvodnom kampanjom i pozivom stanovnicima Koprivnice da se prisjete zanimljivih priča u svom kvartu, donesu fotografije, da sami ili u suradnji s nama dokumentiraju današnje stanje, posebnosti pojedinih ulica, da kritički i kreativno razmišljaju.

1.3. Darovanje

Povijesne zbirke

Po uhodanoj praksi i višegodišnjoj realizaciji prihvat po nekoliko važnijih i bogatijih donacija kroz godinu koje se uklapaju u predmetne povijesne zbirke. Također se i na ovaj segment odnosi politika prihodovanja nove građe prema realnom stanju glavnog spremišta građe u Kampusu, a prihodovati će se samo najvažnije akvizicije.

Umjetničke zbirke

U 2022. ne planira se prihvaćanje značajnije donacije, osim u iznimnom slučaju pojave predmeta pokretne umjetničke baštine od posebne važnosti. Temeljem dosadašnje prakse te po procjeni stanja ponuđenog predmeta i njegove važnosti za pojedinu umjetničku zbirku, prihvaćeni darovani predmeti će se po potpisivanju darovnog ugovora upisati u inventar Muzeja grada Koprivnice. Nakon procesa dokumentacije nad predmetima će se provesti primarna zaštita, a po potrebi cjeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak. U Zbirci naivne umjetnosti predviđena je donacija autora čije će izložbe biti realizirane tijekom 2022. godine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

U 2022. godini nastavlja se radovi na sustavnoj i kontinuiranoj zaštiti muzejske građe. Zaštita muzejskih predmeta provodit će se prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine od 27. 9. 2019. godine.

2.1. Preventivna zaštita

Arheološke zbirke

Nakon provedbe planiranih sustavnih, probnih i zaštitnih arheoloških iskopavanja, potencijalnih neplaniranih iskopavanja te redovitih terenskih pregleda i arheoloških nadzora preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi i uzorci te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Tijekom godine planira se nastavak prepakiravanja studijske građe koja se nalazi na prostoru Kampusu, arheološke građe koju je donirao Ranko Pavleš te nove građe s arheoloških istraživanja koja nije obavljao Muzej u adekvatnije kartonske kutije. Tijekom tog rada paralelno će se izrađivati i digitalna dokumentacija obrade i čuvanja studijske građe (fotografiranje, izrada digitalnog popisa). Navedeni će se radovi izvoditi tijekom cijele godine, sukladno radnim mogućnostima, tj. drugim planiranim i neplaniranim radnim obvezama.

Etnografske zbirke

U 2022. godini planirano je sustavno provođenje preventivne zaštite etnografskih zbirki. Preventivna zaštita provodit će se sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. Planirane mjere uključuju:

a) redovito održavanje čistoće prostora u kojem su pohranjeni predmeti (jednom u dva tjedna po preporuci konzervatora-restauratora u skladu s mogućnostima), kontrolu nadzornih klopki te pokrivanje predmeta u spremišnim prostorima avosom kako bi se predmeti zaštitili od onečišćenja iz zraka te bi se tako poboljšalo stanje predmeta. Predlaže se nabava odvlaživača, ladičara te mjeraca vlage i temperature. Zbog neadekvatnih klimatskih uvjeta u prostoru u kojem je pohranjena Zbirka etnografskog tekstila (nedostatak adekvatne muzejske opreme, primijećena pojava vlage u prostoru) predlaže se planirati sredstva za dezinfekciju predmeta Zbirke etnografskog tekstila fumigacijom. U planu je i nabava silikonskog gela koji bi u adekvatnoj opremi pomogao u reguliranju mikroklimatskih uvjeta i avos kojim bi se prekrili predmeti i time zaštitili od nečistoća i prljavštine. U prostoru je također primijećen veliki broj čestica prljavštine i prašine na predmetima pa bi prostor trebalo čistiti u skladu s mogućnostima, prema preporuci konzervatora restauratora jednom u dva tjedna.

b) preventivna zaštita muzejskog predmeta – vinogradarske preše. Za potrebe realizacije postava vinske preše u dvorištu muzeja, planirana je preventivna zaštita preše većih dimenzija (2,80 x 3,80 x 1,70 m). Ona uključuje izradu nadstrešnice i preventivno premazivanje predmeta zaštitnim sredstvom protiv gljivica i pljesni.

Povijesne zbirke

U 2022. godini planira se nastavak rada na preventivnoj zaštiti građe, primarno je završetak zaštite građe odvjedničke kancelarije Vladimira Malančeca prema planu zaštite nabavkom zaštitnih kutija, mapa i fascikala, folija (Melinex Polyester, arhivskih papira i kutija, zaštitne plave folije za staklo, zaštitnih mapa i fascikala zbog prepakiravanja brojne papirne građe), kartotečnih i arhivskih metalnih ormara, fotoalbuma i trajnih arhivskih kutija za različite foto formate. Mjesto realizacije je muzejsko spremište u Kampusu u koji je tijekom 2020. godine prebačen veliki dio muzejske građe, a vrijeme je radova zbog temperaturnih uvjeta rada lipanj – rujna 2022. godine.

Umjetničke zbirke

U skladu Planom umjetnine su organizirane prema vrsti građe i materijala. Dio restauriranih skulptura i slika izložen je u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice (predmeti iz Zbirke sakralne umjetnosti, Zbirke starih i novih majstora, Zbirke Galerije Koprivnica i Zbirke Leandera Brozovića). Većina umjetnina fizički je organizirana i smještena u muzejska spremišta u Galeriji Koprivnica i novom spremištu Kampus koje je još uvijek u fazi uređivanja i opremanja. U spremištu Galerije Koprivnica (depo kat) čuva se manji dio umjetnina, uglavnom slike na platnu manjeg i srednjeg formata: Zbirka Franje Dolenca, Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka Leandera Brozovića, Zbirka sakralne umjetnosti i Zbirka starih i novih majstora te dio slika iz Zbirke Vladimira Malančeca. U novom spremištu Kampus pohranjen je veći dio umjetničkih predmeta, skulpture, objekti i slike većeg formata te metalni ormari ladičari sa umjetničkom građom na papiru koja je organizirana po zbirka, vrsti, starosti i stanju papirnatog nosioca. Dio umjetnina na papiru pohranjenih u metalnim ormarima ladičarima opremljeno je zaštitnim mapama izrađenim od AQ muzejskog materijala i kemijski neutralnom i stabilnom zaštitnom prozirnom folijom (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns). Dio građe na papiru čuva se u privremeno prihvatljivom zaštitnom materijalu (nezakiseljenom, bez lignina) koji štiti od fizičkih oštećenja te je dio plana nabave materijala za preventivnu zaštitu. Zamjena privremene zaštite umjetnina na papiru (crteži, grafike, plakati) izvodit će se u kontinuitetu sukladno materijalnim i radnim mogućnostima, a jedan od predujta trajne zaštite je nabava dovoljne količine potrebnog materijala AQ u skladu s Planom preventivne zaštite. Dio skulptura, crteža i fotografskih uvećanja Zbirke Ivan Sabolić izložen je u stalnom postavu Galerije skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.

Kulturno-povijesne zbirke

U skladu s Planom muzejski predmeti u kulturno-povijesnim zbirka organizirani su prema vrsti građe i materijala. Građa na papiru različitih grafičkih i fotografskih tehnika umnožavanja, s posebnim naglaskom na povijesne fotografske procese 19. i 20. stoljeća posebno je osjetljiva i brojem opsežna vrsta muzejske građe. Primarna zaštita, konzervatorski i restauratorski postupci posebno su zahtjevni i ovise o vrsti papira, odnosno o grafičkim i fotografskim tehnikama i procesima koji su se koristili. Uvidom u opće stanje građe na papiru i starije fotografije, razdoblju 2020. – 2024. nije planirana restauracija fotografija i građe na papiru, osim u slučaju hitnih restauratorskih postupaka za koje bi se ukazala potreba. Fotografska građa je u relativno dobrom stanju, manje-više stabilna, no potrebno ju je očistiti. primarno zaštititi i pohraniti u adekvatnu muzejsku opremu propisanu trenutno važećim muzejskim i arhivskim standardima za zaštitu fotografija i građe na papiru. U planiranom razdoblju nastavlja se kontinuirani rad na primarnoj zaštiti, suhom čišćenju muzejskih predmeta gumicom u prahu i krpom od microfibre, mekim četkama i kistovima te ostalim primjerenim AQ materijalima i priborom i opremom fotografskih albuma, fotografija i predmeta nastalih na mediju papira. U 2022. naglasak se stavlja na fotografiju 19. i 20. stoljeća te građu na papiru nastalu različitim tehnikama umnožavanja od 17. do 21. stoljeća: razglednice, dopisnice, čestitke, pozivnice, posjetnice, naljepnice, etikete i ambalažu, letke, programe, brošure i slično. Različite fotografske tehnike i grafičke tehnike umnožavanja uvjetuju način pristupa predmetu, čišćenja, opremanja, pohrane i čuvanja što uvjetuje fizičku organizaciju zbirki i predmeta. Uglavnom se radi o većem broju predmeta manjeg formata (etikete i ambalaža, fotografski albumi, studijske, dokumentarne i novinske fotografije, dopisnice, čestitke i razglednice i slično) koji su organizirani u uložnice (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns), mape (AQ papir, ljepenka i karton), albume i kutije za pohranu muzejskog i arhivskog gradiva.

Zbirka fotografija i foto albuma

U 2022. godini nastavljaju se poslovi na sustavnoj organizaciji i zaštiti starije fotografije 19. i 20. stoljeća s naglaskom na najstarije fotografske građe Muzeja grada Koprivnice. Radi se starijoj fotografiji 19. stoljeća (Carte de visite, Cabinet portrait, fotografska uvećanja na kartonu) koja je u Fond Brozović prikupljena 1945. – 1962. godine. Postupak primarne zaštite provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2022. godini. Po svom opsegu, porijeklu fotografija i fotografskih albuma te raznovrsnosti povijesnih fotografskih procesa, radi se o jednoj od opsežnijih muzejskih zbirki koja broji više tisuća kataloških jedinica organiziranih u manje cjeline koje se odnose na proces, porijeklo te način ulaska u Muzej grada Koprivnice. U razdoblju 2020. - 2024. godine Plan zaštite stavlja na nabavu muzejskog materijala i opreme za pohranu fotografija i fotografskih albuma, osnovno suho čišćenje te organiziranje fotografija po vrsti, fotografskim procesima, cjelinama i fondovima. Planira se nabava veće količine beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa i opremu fotografija većeg formata.

Zbirka grafičkog i produkt dizajna

U 2022. godini nastavljaju se poslovi na sustavnoj organizaciji i zaštiti starije ambalaže i grafičkog dizajna 20. stoljeća započeti 2018. godine. Radi se o etiketama, naljepnicama i reklamnom materijalu, s posebnim naglaskom na najstarije primjere grafičkog dizajna i pakiranja iz prve razvoje faze Prehrambene industrije Podravka koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice, odnosno o efemernoj utilitarnoj tiskanoj građi na papiru iz sredine 20. stoljeća, etiketama, naljepnicama, kutijicama, vrećicama, cjenicama, prospektima i različitom reklamnom materijalu, na kojem su vrijedna grafička rješenja tiskana različitim grafičkim tehnikama (knjigotisak i olovni tisak, litografija, bakrotisak u boji, offset itd) na papirnatom nosiocu loše kvalitete s visokim udjelom lignina, što je posebno zahtjevan dio primarne zaštite i praćenja kemijskih aktivnosti na pojedinim predmetima (aktivnost lignina, kiselosti i sl). U slučaju etiketa, naljepnica i ambalaže koprivničke Podravke (i zagrebačke Ozehe) radi se jednoj od cjelovitijih izložbi ambalaže iz sredine 20. stoljeća u Hrvatskoj. Po svom opsegu, porijeklu tiskopisnog materijala te raznovrsnosti grafičkih tehnika karakterističnih za određeno povijesno razdoblje kontinuirana sustavna zaštita složenije je naravi što uvjetuje organizaciju građe u cjeline, umetanje u prozirne uložnice ili zaštitnu foliju (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns), mape (AQ papir, ljepenka i karton), albume i kutije za pohranu muzejskog i arhivskog gradiva. Postupak primarne zaštite provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2022. godini. Planira se nabava veće količine beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa.

Zbirka razglednica

U 2022. godini nastavljaju se poslovi na sustavnoj organizaciji i zaštiti razglednica, čestitki i dopisnica 19. i 20. stoljeća kao oblika komunikacije standardiziranog poštanskog formata (uglavnom oko 10 x 15 cm) započeti 2018. godine. Radi se o većoj količini standardizirane građe nastale različitim grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja koja je organizirana u klasičnim fotografskim albumima za ulaganje tipskog formata, odnosno u prozirne uložnice formata 300/210 cm (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns) i AQ kutije s metalnim mehanizmom za organizaciju i pohranu muzejskog i arhivskog gradiva koji se čuvaju u arhivskim ormarima. Postupak primarne zaštite

provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2022. godini. Planira se nabava arhivskih kutija i veće količine beskiselnog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa.

Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)

U 2022. godini planira se nastavak radova na kontinuitetu primarne zaštite iz prethodnih godina, s posebnim naglaskom na sustavno provođenje postupka preventivne zaštite na dijelu muzejske građe na papiru te primjerenu pohranu u kartonsku ambalažu i kutije s mehanizmom AQ.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Suho čišćenje gumicama raznih tvrdoća, skalpelom te otprašivanje mekim četkama i kistovima, samostalna izrada beskiselnih mapa te smještanje nacрта u zasebne beskiselnice mape.

Zbirka naivne umjetnosti

Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine za Zbirku naivne umjetnosti planirana je nabava: Tyvek role za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; arhivskog papira u roli za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Zaštitna zračna folija sa zračnim mjehurićima za omatanje prilikom prenošenja / izmještanja dijela fundusa za potrebe izložbi; termohigrometra za mjerenje i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u izložbenim i spremišnim prostorima Galerije naivne umjetnosti te u spremišnim prostorima u Kampusu; lanenog ulja, crvotoxa, četki za čišćenje i premazivanje skulptura. Osim toga, planira se tijekom čitave godine: čišćenje čuvaonice te slika i skulptura; redoviti nadzor i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u prostoru Galerije naivne umjetnosti te praćenje stanja cjelokupne Zbirke naivne umjetnosti. Izmještanje skulptura iz Parka skulptura u natkriveni prostor: 1) Bara Mustafa, *Hlebinska narodna nošnja*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2100 mm (MGK-HLB-144); 2) Martin Hegedušić, *Hlebinska mati*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2040 mm (MGK-HLB-139).

2.2. Konzervacija

U rujnu 2019. godine Muzej grada Koprivnice donio je Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. U njemu su navedene potreba konzervatorsko-restauratorskih zahvata na muzejskog građi iz arheoloških, etnografskih i umjetničkih zbirki, sukladno prioritetima, tj. stanju građe. Temeljem donesenog Plana prema Ministarstvu kulture i medija je upućena prijavnica za dodjelu financijska sredstva kako bi se navedeni Plan mogao realizirati. Također, računa se i sa sredstvima osnivača, Grada Koprivnice, ali i sredstvima Koprivničko-križevačke županije za koja se Muzej natječe putem javnog poziva za dodjelu sredstava.

Arheološke zbirke

Sukladno odobrenom iznosu financiranja u 2022. godini se u Arheološkim zbirkama planiraju slijedeći konzervatorsko-restauratorski zahvati (prema prioritetima):

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 predmeta organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. Vrijeme provedbe radova je siječanj – ožujak 2022. godine.

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. koji su započeli u 2020. godini. Planirani završetak radova je srpanj 2022. godine.

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na 17 predmeta organskog materijala (koža) pronađenih tijekom zaštitnog arheološkog istraživanja malog dvorišta Muzeja 2021. godine. Vrijeme provedbe radova je siječanj – lipanj 2022. godine.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s istraživanja Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018., Đurđevac – Sošice 2018. i dijela materijala s istraživanja lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević 2017. planirani završetak radova je srpanj 2022. godine.

Pored Plana preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine, tijekom 2022. godine planira se provedba slijedećih konzervatorsko-restauratorskih radova (financiranih vlastitim prihoda / ili prihodima drugih ustanova / organizacija / tijelima lokalne samouprave):

GRADSKI MUZEJ SISAK. Početak provedbe konzervatorsko-restauratorskih radova na 28 metalnih predmeta prikupljenih tijekom probnih arheoloških istraživanja lokaliteta Draganovec 2021. godine.

GRADSKI MUZEJ SISAK. Predaja predmeta s potencijalnih zaštitnih arheoloških istraživanja koja će Muzej provoditi u 2022. godini na konzervatorsko-restauratorski obradu te početak obrade.

Etnografske zbirke

S obzirom da nije realizirano u 2021. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije na 20 metalnih i 67 drvenih predmeta etnografskih zbirki sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice 2020.-2024. Provođenjem planiranih mjera zaštite (čišćenje predmeta, tretiranje metalnih predmeta antikorozivnim sredstvom, impregnacija predmeta i pakiranje predmeta u kartonsku ambalažu) stabilizirat će se materijal i time spriječiti daljnje propadanje predmeta te utvrditi postoji li potreba za provođenjem cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova. Sukladno istome, planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije predmeta.

2.3. Restauracija

Etnografske zbirke

Budući da nije realizirano u 2020. i 2021. godini je provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na dva rupca - svilnaka inv. oznaka MGK 949a i MGK 9494 iz Zbirke etnografskog teksitla. Također je planirano provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na slici na staklu – glaži „Srce Isusovo“ inv. oznake MGK 405.

Umjetničke zbirke

U 2022. godini prema Planu restauriranje muzejskih predmeta nije planirano. Izuzetak od plana je ukazana neplanirana

hitna potreba obavljanja cjelovitih konzervatorsko-restauratorskim radova u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja muzejskog predmeta. Po završetku fizičke reorganizacije umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i izrada nove Liste predmeta za provođenje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog postupka.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Restauracija nacrtu s projektima kuća na Zrinskom trgu i Trgu bana Jelačića, planirano za rujan 2022.

Zbirka naivne umjetnosti

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD. Nastavak sustavnih konzervatorsko-restauratorskih radova na slikama u Zbirci naivne umjetnosti: Povratak slike Ivana Večenaja: *Raspeće*, 1978., ulje/staklo, 820x760 mm (MGK-HLB-212). Ako bude financijske mogućnosti restauracija slika: Mirko Virius: *Prošecija*, 1937., tempera/papir, 500 x 690 mm (MGK-HLB 188); Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189); Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje/staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

KONZERVATOR d.o.o., ZAGREB. Restauracija crteža u Zbirci naivne umjetnosti: 1) Mirko Virius: *Autoportret*, 1930-ih godina, tuš/papir, 300x225 mm (MGK-HLB 652); 2) Mirko Virius: *Portret u profilu*, 1939., tuš/papir, 300x240 mm (MGK-HLB 653).

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena ili kostiju prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2022. godine (veljača – prosinac 2022.).

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, Ernest Goršić. Dendrokronološka analiza uzoraka drva prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije.

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE Iva Ištok. Determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom svih arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALAE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, Edita Vujasinović. Analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom svih dosadašnjih arheoloških istraživanja. Uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, Renata Šošćarić. Analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta: Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međuriće 6 2019., Koprivnica – Stari Magistat 2021., Draganovec – Draganovec 2021.,

2022; Vrijeme provedbe radova je travanj – studeni 2021.

SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, Anna Osterholtz. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Materijal će se analizirati na Sveučilištu Mississippi State.

FLOTACIJA UZORAKA ZEMLJE (5 litara) prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2018, Torčec – Međuriće 2019, Draganovec 2021, Koprivnica – Stari magistrat 2021, Draganovec 2022, Koprivnički Ivanec – Log 1 2022, Novigrad Podravski – Sveta Klara 2022, Novigrad Podravski – Gornje ograde 4 2022, Đelekovec – Donji Batjan 2 2022 – ukupno oko 120 uzoraka.

3. DOKUMENTACIJA

Nakon što je tijekom prve polovice 2020. godine provedeno usklađivanje, povezivanje i čišćenje podataka u konceptima, planira se kontinuirana kontrola i nastavak provođenja navedenih postupaka. Uz inventarnu knjigu, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. Osim vođenja hemeroteke, izdavačke djelatnosti, izložbi, posebnih događanja, pedagoške djelatnosti, projekata, stručnog i znanstvenog rada, fonoteke i videoteke planira se proširenje vođenja dokumentacije na: evidenciju terenskih izvještaja. Budući da je od 2018. godine intenziviran rad na dokumentiranju nematerijalne kulturne baštine snimanjem filmova, provedeno je formiranje videoteke u kojoj se nalaze kraći video uratci, za naredno razdoblje planira se formiranje novog portala putem kojeg bi duži filmovi i terenski zapisi bili dostupni javnosti. Isto tako, dio planova unapređenja vođenja muzejske dokumentacije čini i obrada te digitalizacija članaka iz lokalnog tiska prikupljenih tijekom više desetljeća rada Muzeja grada Koprivnice (prije 2017. godine). Za 2022. godinu planira se dovršetak pregledavanja kutija s prikupljenim člancima, izlučivanje bitnog te formiranje hemeroteke i u fizičkom obliku.

3.1. Inventarna knjiga

Arheološke zbirke

Postupak inventarizacije muzejske građe koja je bila poznata nakon posljednje revizije, tj. količine građe koja je prijavljena prema Ministarstvu kulture je završen tijekom 2020. godine, sukladno Programu inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Muzeja grada Koprivnice od 2018. do 2020. godine. Tijekom 2022. godine, ponajviše tijekom siječnja, veljače, studenog i prosinca, u Indigo će se sustavno inventirati materijal pronađen tijekom prepakiranja studijske građe prikupljen tijekom starih arheoloških istraživanja koji se nalazio u podrumu Muzeja i drugim spremištima, kao i novopridošli materijal iz sustavnih terenskih pregleda i arheološki istraživanja. U planu je inventarizacija oko 500 predmeta u Zbirku pretpovijesti, Zbirku antike, Zbirku srednjeg vijeka, Zbirku novog vijeka, Zbirku numizmatike i Zbirku paleontologije koji zbog nedostataka vremena, tj. drugih obaveza nisu inventirani tijekom 2021. godine.

Etnografske zbirke

U 2022. godini u planu je inventarizacija klasičnim i računalnim načinom obrade novoakviziranih muzejskih predmeta.

Povijesne zbirke

Kontinuirano tijekom godine rad u računalnom programu Indigo. Dopunjavanje podataka po pojedinim zbirkama i predmetima što uključuje unos pisanih podataka i prilaganje fotografske dokumentacije.

Umjetničke zbirke

U 2022. godini planira se nastavak kontinuiranog i sustavnog upisivanje predmeta u digitalnu inventarnu knjigu u sustavu Indigo, sukladno mogućnostima osiguranim uvjetima i vremenu za rad na dokumentaciji. Planira se provjera i ispravak unesenih podataka, nadopuna novih podataka i nepotpunih upisa, dovršavanje cjelovitih zapisa i obrada novih predmeta. Planira se nastavak stručne obrade predmeta, determinacija podataka i dokumentacije za potrebe nadopune DATA-baze u repozitoriju Indigo. U skladu s mogućnostima se nastavlja redovni rad na izmjeni, dopuni, uređenju i usklađivanju podataka u umjetničkim (10) i kulturno-povijesnim zbirkama (4) s posebnim naglaskom na obradu muzejskih predmeta koji su predmet istraživanja i planiranih izložbenih aktivnosti u 2022. godini, s posebnim naglaskom na cjelovitu obradu metalnih predmeta u svim zbirkama. U 2022. godini naglasak je na kontinuiranom radu na Inventarnoj knjizi je provjera i nadopuna podataka, procjena vrijednosti predmeta, implementiranje fotografije predmeta inventiranog predmeta te unos novih upisa.

Zbirka naivne umjetnosti

Inventariziranje pristiglih donacija tijekom 2022. godine; dodavanje opisa i drugih poznatih podataka (kontinuirano tijekom 2022. godine).

Zbirka umjetničkog obrta

Prema mogućnostima i drugim poslovima cjelogodišnje dopunjavanje opisa i drugih dodatnih podataka (kontinuirano tijekom 2022. godine).

Zbirka arhitekture i urbanizma

Prema mogućnostima i drugim poslovima cjelogodišnje dopunjavanje opisa i drugih dodatnih podataka (kontinuirano).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Umjetničke zbirke

U 2022. godini naglasak je stavljen na izradu cjelovitog kataloga muzejskih predmeta planiranih za izlaganje na izložbama predmeta iz zbirke Muzeja grada Koprivnice, objavama u stručnim i znanstvenim časopisima i/ili mrežnim stranicama (prigodni tekstovi uz obljetnice, umjetnina tjedna i slično).

Zbirka naivne umjetnosti

Katalog muzejskih predmeta Ivana Generalića iz Zbirke naivne umjetnosti za potrebe publikacije uz stalni postav Ivana

Generalića i hologram u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

3.3. Fototeka

U 2022. godini provodit će se kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz obradu predmeta iz umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki te ostale muzejsko-galerijske aktivnosti (terenska i arhivska istraživanja, dokumentiranje muzejskih predmeta i rada, priprema izložbi, predavanja, prezentacija, muzejskih akcija i drugih djelatnosti).

3.4. Dijateka

U planu je godišnji pregled i uvid u fizičko stanje postojećih dijapozitiva u studijskoj arhivi svih kustosa.

3.5. Videoteka

U 2022. godini izvršit će se godišnji pregled i uvid u fizičko stanje postojećih VHS, CDR i DCD zapisa u osobnoj studijskoj arhivi kustosa. Nastavlja se suradnja s dokumentaristom na kontinuiranom prikupljanju video zapisa i priloga vezanih uz aktivnosti vezane uz rad svih kustosa.

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima te njihovo implementiranje u program Indigo: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, danica.hr, klikaj.hr, prigorski.hr, culturenet.hr, podravskilist.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih predmeta – sveukupno oko 50 crteža.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

reVITALize

Sudjelovanje projektnog tima Robert Čimin, Maša Zamljačanec i Jelena Kovačić u provedbi aktivnosti i izradi izvještajne dokumentacije europskog projekta „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ (reVITALize) koji se provodi u okviru programa INTERREG V-A programa prekogranične suradnje Mađarska-Hrvatska 2014.-2020. pod akronimom reVITALize, a uz obnovu dijela zgrade Muzeja grada Koprivnice. Provedba aktivnosti unutar i izvan ustanove sukladno odobrenom programu.

4. KNJIŽNICA

Knjižnica Muzeja grada Koprivnice specijalna je knjižnica koja pokriva područje djelatnosti muzeja općega tipa te djeluje unutar Odjela upravno-administrativnih i zajedničkih poslova. Usluge knjižnice prvenstveno su namijenjene stručnim djelatnicima Muzeja grada Koprivnice, a zatim i vanjskim korisnicima. Građa koju knjižnica prikuplja, čuva, stručno obrađuje, štiti i daje na korištenje odabire se na način koji zadovoljava programe matične ustanove. U knjižnici Muzeja grada Koprivnice zaposlen je jedan stručni djelatnik (pomoćni knjižničar) na pola radnog vremena (od svibnja 2021.).

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Nabava knjižnične građe u knjižnici Muzeja grada Koprivnice provodi se kupnjom, razmjenom publikacija, prikupljanjem poklona kao i prikupljanjem svih izdanja muzejske nakladničke produkcije. Kontinuirano se nabavlja stručna nacionalna i inozemna literatura neophodna za istraživački i znanstveni rad kustosa i drugih stručnih radnika Muzeja. Knjižnična se građa nabavlja i za vanjske korisnike. Godišnji broj prinova planiran u 2022. jest oko 200 jedinica. Najviše jedinica knjižnične građe planirano je nabaviti razmjenom sa srodnim ustanovama, zatim prikupljanjem poklona pravnih i privatnih osoba, a udio je kupnje najmanji u planu za sljedeću godinu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižnične građe obuhvaća katalogizaciju, klasifikaciju, inventarizaciju i tehničku obradu građe. Odvija se prema načelima knjižničnog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde. U 2019. godini u poslovanje je uveden Indigo. Tijekom 2020. i 2021. godine sustav je prilagođavan potrebama knjižnice. U 2022. godini planira se obrada pristigle i postojeće građe i upisivanje u sustav Indigo, počevši s pristiglom građom iz Biblioteke prof. dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević preuzetom tijekom posljednje dvije godine.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižne građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno-tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim. Mjere zaštite: a) pridržavanje odredbi internog pravilnika o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe u muzejskoj knjižnici; b) prijava građe kao kulturnog dobra; c) preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti; d) digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe; e) restauriranje građe. U 2022. godini knjižnica planira redovito provoditi navedene mjere zaštite građe, s posebnim naglaskom na preventivnu zaštitu, a posebno vrijedni primjerci građe bit će digitalizirani i restaurirani u naredne 3 godine, u skladu s Planom preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. Dio revizije planirane u 2021. godini je obavljen i nastavit će se u 2022. godini, a planira se i reorganizacija rasporeda građe unutar polica prema stručnim uputama krovnih institucija, potrebama Muzeja i postojećim kapacitetima. Uz to, privremeno i

pružno spremljena građa u priručne spremnike, kutije i sl., pospremit će se u adekvatne beskiselinske kutije, a nabava istih je u tijeku.

4.4. Rad i usluge za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničku građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njezine korisnike. Kao specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njezinim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe. U 2022. godini u planu je nastaviti s dosadašnjim načinom rada koji podrazumijeva rad s djelatnicima Muzeja i rad s vanjskim korisnicima, a u skladu s Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižničke građe Muzeja grada Koprivnice.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

SKRB O OSTALIM ZBIRKAMA. Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U 2022. godini unutar arhivske zbirke planira se obavljanje preventivne mjere i fizička zaštita građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od beskiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje i skeniranje arhivske građe te prikupljanje nove građe. Pritom će se građa popisati i izraditi priručne fotografije kako bi se omogućilo lakše pretraživanje bez fizičke manipulacije. Unutar Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) u 2022. je u planu je redovno održavanje, popisivanje i izrada priručnih fotografija za potrebe pretraživanja.

IZLOŽBE. Muzejska knjižnica važan je izvor literature, dokumentacije i građe za pripremu muzejskih izložbi. Tijekom 2022. godine knjižnica će, kao i dosad, sudjelovati u kreiranju izložbi kao podrška kustosima u radu, ali i kao ravnopravan sudionik u istraživanju, osmišljavanju i sudjelovanju u pisanju kataloga. Jednako tako, sudjelovat će u izložbi *métallon Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice* i to u cjelini „Metal u knjižnici / Olovni tisak / Knjigotisak“. Planira se i izrada manje izložbe molitvenika i/ili svetih sličica (kipeca) s temama vezanima za stalni postav uz EU projekt reVITAlize u podrumskim prostorijama Muzeja grada Koprivnice.

RAZMJENA PUBLIKACIJA. Obavlja se jedanput godišnje, odnosno vršit će se u veljači 2022. godine. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 150 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Razmjenjuje se na principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija: u evidencijskim listovima, knjigama razmjene i inventarnim knjigama, katalogu prinova – posredstvom kojeg se djelatnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

SKRB O ARHIVSKIM I OBVEZNIM PRIMJERCIMA. Zakonska obaveza svakog nakladnika je dostava obveznih primjeraka svakog objavljenog naslova Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (9 primjeraka) i županijskoj matičnoj knjižnici (Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica – 1 primjerak) te Muzejskom dokumentacijskom centru (3 primjerka). U knjižnici Muzeja grada Koprivnice ujedno se pospremaju po 3 primjerka muzejskih publikacija kao arhivski primjerci i primjerci efemerne građe koji se trajno čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva. U planu je poštivati

sve propise i obveze vezane uz ovu aktivnost.

MEĐUKNJIŽNIČNA POSUDBA. Obavlja se sa srodnim knjižnicama i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom kad postoji potreba djelatnika za određenom publikacijom koju knjižnica Muzeja grada Koprivnice ne posjeduje i nije ju u mogućnosti nabaviti. Aktivnost će se tijekom 2022. godine obavljati prema potrebi unutrašnjih i vanjskih korisnika.

OSTALI POSLOVI. Obuhvaćaju izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, kontinuirano stručno usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD i HKD (seminari, skupštine, savjetovanja i sl.), te ostale aktivnosti i akcije na lokalnoj razini.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Suradnja u osmišljavanju i postavu nove stalne izložbe u podrumskoj etaži Muzeja. Rad na popratnim materijalima i sadržajima, sudjelovanje u osmišljavanju i izradi edukativne digitalne igra za novi stalni postav. U 2022. godini u planu je nastavak rada i istraživanja na prikupljanju podataka za izradu i realizaciju cjelovite muzeološke koncepcije sakralnog i vinogradarskog dijela novog stalnog postava u podrumu Muzeja grada Koprivnice koji je dio EU projekta reVITALize. U principu će se na temelju izrađenog interpretacijskog plana (Muze d.o.o. Zagreb) implementirati novi postav tijekom prve polovine 2022. godine, a čije se svečano otvorenje predviđa za kraj ljeta sljedeće godine. Projekt je započet u listopadu 2020. godine i dio je projekta Interreg V-A Mađarska – Hrvatska 2014. – 2020. koji je usmjeren na revitalizaciju i prepoznatljivost regionalne baštine u kojoj je naglasak stavljen na suvremeni muzejski postav arheološkog, sakralno, folklornog (vinskog i vinogradarskog) i tradicijskog sadržaja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Povijesne zbirke

KOPRIVNICA U DOMOVINSKOM RATU 1991.-1995. U granicama moguće realizacije raditi kroz godinu, održavati kontakte i razvijati započetu ideju 2018. godine s Gradom Koprivnica i Gradskim odborom za hrvatske branitelje o preseljenju izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu 1991.-1995.“ u prostor Kampusu (bivše Vojarne u Koprivnici) i to u zgradu „Medicinskog stacionara“. U proces je potrebno uključiti Ministarstvo branitelja, Ministarstvo kulture i medija, Ministarstvo obrane i moguće donatore.

Pedagoška služba

GLAZBA POKREĆE SVIJET – izložba interpolirana u stalni postav. Predstavljanjem novog stalnog postava u podrumu muzeja otvorila se prilika za izložbe interpolirane u stalnom postavu Muzeja na prvom katu. Prva takva bit će o glazbi i slaviti će utjecaj plesne glazbe od njezinih početaka u Podravini. Iako su u pandemijsko vrijeme plesne aktivnosti sve češće prekinute ili čak zabranjene, ples nam je možda potrebniji nego ikada. Priče o glazbi i plesu će uz fotografije, predmete i priče pokazati da Podravina u kriznim situacijama prestajala plesati. Među izloženim predmetima bit će i

instrumenti, uređaji i mediji za reproduciranje glazbe, a održat će se i nekoliko vodstava za građanstvo.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

Tijekom godine u planu je preliminarna obrada građe koja će biti prikupljena tijekom novih sustavnih terenskih pregleda, arheoloških nadzora (trasa pruge Križevci-Koprivnica-državna granica;: Aglomeracija Koprivnica) te sustavnih, probnih i zaštitnih arheoloških istraživanja (Draganovec – Draganovec, Novigrad Podravski – Gornje ograde 4, Novigrad Podravski – Sveta Klara, Đelekovec – Donji batjan 2, Koprivnički Ivanec – Log 1, Koprivnica – Esterova 19,...). Tijekom godine, koliko će biti moguće, planira se nastavak prepakiravanja i dokumentacije arheološke studijske građe (50-100 kutija građe).

Etnografske zbirke

U planu za 2022. je stručna obrada novoakviziranih predmeta za fundus etnografskih zbirki, ukoliko ih bude.

Povijesne zbirke

Tijekom godine planira se rad na građi vezanoj za logor Danica u Koprivnici. Prvenstveno će biti analizirani i sistematizirani dokumenti koje je tijekom svojih istraživanja prikupio Zdravko Dizdar, a koji su predani Muzeju grada Koprivnice. Stručnom obradom ove građe izdvojit će dokumenti prikladni za digitalizaciju i materijali za eventualno izlaganje u stalnom postavu ili na izložbama.

U 2022. godini planira se stručna obrada dijela pisane ostavštine Željka Kovačića (1937.-2015.) iz Podravske Sesveta koju je Muzej grada Koprivnice preuzeo u srpnju 2021. godine. Cilj stručne obrade ove građe je priprema dijela bogate pisane ostavštine za objavljivanje u knjižnom obliku.

Umjetničke zbirke

U 2022. godini nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih predmeta u skladu s Planom inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije sukladno Zakonu o muzejima, osiguranim uvjetima i objektivnim mogućnostima. U 2022. nastavlja se stručni rad na istraživanju, utvrđivanju i obradi predmeta, determinaciji umjetničkih stilova i razdoblja, autora, mjesta i vremena nastanka pojedinih predmeta, odnosno skupine predmeta u pojedinim zbirkama, donacijama i fondovima. Podaci provedenih istraživanja na muzejskim predmetima upisuju se u digitalnu inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice. Dnevni plan obrade i unosa u bazu podataka je između 20 i 100 neobrađenih muzejskih predmeta, što ovisi o složenosti istraživanja i cjelovitosti obrade svakog pojedinog predmeta te objektivnim okolnostima rada. Tijekom 2022. godine nastavlja se kontinuirani sustavni rad na provjeri i nadopuni upisanih podataka, obradi i katalogizaciji građe, determinaciji autora, procjeni muzejskih predmeta te dovršavanju cjelovitih zapisa u sljedećim zbirkama:

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Kontinuirano i usporedno sa stručnom obradom muzejske građe u svim zbirkama, kao i muzejske dokumentacije.

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane tadašnjeg Muzejskoga vijeća Muzeja grada Koprivnice, a iduća je u planu u drugoj polovini 2022. godine.

6.4. Ekspertize

U skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja u svim zbirkama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sve zbirke i službe prema povremenim zahtjevima korisnika i odobrenju ravnatelja.

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

Tijekom 2022. godine planira se posudba 15 predmeta iz Zbirke srednjeg vijeka Arheološkom muzeju u Zagrebu za potrebe ostvarivanja još jednog gostovanja izložbe „Avari i Slaveni“.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tijekom 2022. godine nisu planirani odlasci na znanstvene skupove, no ne isključuje se mogućnost sudjelovanja u slučaju organizacije znanstvenog skupa koji je u znanstvenom interesu kustosa.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

U planu je prisustvovanje na skupštini i skupovima HED-a, HRMUDA, predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2022. godinu još nisu objavljeni.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

Sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima po pozivu i prijavama i to 2 – 5 izlaganja tijekom godine i praćenje barem nekoliko skupova bez izlaganja. U planu je aktivno sudjelovanje na 30. Međunarodnom znanstvenom skupu „Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu“ koji će se održati u Osijeku u studenom 2022. godine. Aktivno sudjelovanje na stručnom skupu o biskupu Đuri Kokši koji će 2022. godine biti organiziran u Molvama povodom 100. obljetnice rođenja. Planirano je sudjelovanje na znanstvenim i stručnim skupovima te radionicama, panel-diskusijama i sličnom koji će biti organizirani u Muzeju grada Koprivnice i drugdje.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Moguće sudjelovanje po pozivima tijekom godine, 1-2 sudjelovanja.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva i poziva organizatora početkom 2022. godine. Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje stručnog i/ili stručno-znanstvenog rada kustosa u muzejskim zbirkama te promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. Tijekom 2022. godine planira se do 5 aktivnih sudjelovanja s izlaganjem temeljem poziva, ovisno o sadržaju i temi skupa u različitoj organizaciji (MKIMRH, MDC, HMD, IPU, ULUPUH, HED i sl.) te 5 pasivnih sudjelovanja bez izlaganja. S obzirom na realne okolnosti, broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja na radionicama stručnim i stručno-znanstvenim skupovima, najvjerojatnije će se pravovremeno tijekom godine.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijava se obično raspisuje u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2022. godine).

Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u muzejskim zbirkama i promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. U 2022. godini broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja (aktivnih i pasivnih) ovisi o sadržaju i temi skupa u organizaciji

Maša Zamjčanec (Pedagoška služba)

Sudjelovanje prema mogućnostima i prilikama – sukladno dosadašnjoj praksi do tri sudjelovanja godišnje, a teme i termini bit će odabrani naknadno tijekom 2022. godine.

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

Predviđeno je sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tekst u katalogu izložbe „Métallon / Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice“

Kratki tekstovi o provedenim arheološkim istraživanjima u godišnjim listovima općina Đelekovec, Koprivnički Ivanec, Novigrad Podravski i Koprivničkom godišnjaku

Kratki stručni članci za Annale Instituta za arheologiju: Probna arheološka iskopavanja na mjestu pretpostavljene postaje *Piretis* u Draganovcu kraj Koprivnice; Koprivnica – Stari Magistrat 2021: nova saznanja o srednjovjekovnom

razvoju Koprivnice; Koprivnica – Veliki Peteranščak. Zaštitna arheološka istraživanja na dionici trase pruge Križevci-Koprivnica-državna granica.

Tijekom godine planira se izrada nekoliko manjih stručnih radova za Hrvatski arheološki godišnjak 2021: Koprivnica – Stari magistrati 2021., Draganovec – Draganovec 2022., Koprivnica – Esterova 19 2022., Novigrad Podravski – Sveta Klara 2022., Novigrad Podravski – Gornje ograde 4 2022., Koprivnički Ivanec – Log 1 2022., Đelekovec – Donji Batjan 2 2022, Arheološki nadzor trase pruge Križevci-Koprivnica-državna granica tijekom 2021. i 2022. godine

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

Članak u časopisu Podravskom zborniku 48/2022

Članak u časopisu Podravina 42/2022

Tekstovi u katalogima izložbi (Metal i reVITALize – novi stalni postav MGK)

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 48/2022

Članci i prikazi novih knjiga, časopisa i znanstvenih skupova u časopisima Podravina, Ekonomska i ekohistorija, Cris, Godišnjak njemačke zajednice - DG Jahrbuch, Scientia Podraviana, Meridijani

Tekstovi u katalogima izložbi u organizaciji Muzeja grada Koprivnice (Metal u Zbirkama Muzeja grada Koprivnice i druge) i drugo.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 48/2022.

Vijesti muzealaca i konzervatora

Hrvatski kajkavski kalendar 2022

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Publikacije koje prate programsku djelatnost Etnografskih zbirki.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Predgovori u muzejskim publikacijama, katalogima i deplijanima: Robert Gojević / Studijski portreti (poznatih i slavni); Maja Strgar Kurečić / Escape Landscapes; Kultura u fokusu 2021/2022; Dijalozi Petar Dolić – Goran Vranić; Métallon / Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice (4 eseja); Muzejska koncepcija, Portreti i biste u bronci, Bakrorezi, Metalna ambalaža, Ferotipije

Stručni ili pregledni članak u Podravskom zborniku 48/2022

Stručni tekst za Informatica museologica 53/2022

Kraći osvrti, prikazi i recenzije izložbi i ostale programske djelatnosti

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Članak u Podravskom zborniku 48/2022.

Članci o izložbama za časopise Scientia Podraviana i Podravina

Predgovori u katalogima i deplijanima izložbi

Prema mogućnostima: Kontura Art Magazin, Kvartal, Informatica Museologica i druge publikacije.

Maša Zamjlačanec (Pedagoška služba)

Prilog u Podravskom zborniku 48/2022. pod nazivom „Arhitektura je za ljude“ o načinu na koji arhitektura centra Koprivnice oblikuje koprivničku svakodnevicu.

Ilija Cikač (Knjižnica)

Članak u Podravskom zborniku 48/2022, još nepoznata tema

Tekst u katalogu izložbe „métallon: Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice“

Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)

Tekstovi u katalogima izložbi: Pozornica je Vaša! / Povijest kazališta u Podravini; Vanjkušeci, Kruh naš svagdašnji, Put čipke, Métallon / Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice, Podravskom zborniku 48/2022 i Reviji Đakovačkih vezova.

6.8. Stručno usavršavanje

Svi stručni djelatnici, ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika tijekom godine.

Knjižnica (Ilija Cikač)

Pristupanje polaganju stručnog ispita za pomoćnog knjižničara tijekom jeseni 2022. godine pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici sukladno Zakonu o knjižnicama.

Pristupanje polaganju stručnog ispita za muzejskog tehničara tijekom jeseni 2022. godine pri Muzejskom dokumentacijskom centru sukladno Zakonu o muzejima.

Knjižnica (Nikola Cik)

Izvanredni studij bibliotekarstva na Odsjeku za informacijske znanosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (završetak 1. i početak 2. godine studija).

Povijesne zbirke (Nikola Cik)

Pristupanje polaganju stručnog ispita za kustosa tijekom jeseni 2022. godine pri Muzejskom dokumentacijskom centru sukladno Zakonu o muzejima.

Maša Zamjlačanec (Pedagoška služba)

Sudjelovanje na online edukaciji o marketingu u kulturi u organizaciji grupe Dacida

Pohađanje online predavanja putem platforme Creative live

Osnove video produkcije vezano uz provedbu programa „Skriveno lice Koprivnice“

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U trenucima ukazivanja potrebe konzultacije stručnih djelatnika s kolegama iz srodnih ustanova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Podravski zbornik 48/2022 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica; Nikola Cik, član uredništva), Koprivnica, 2022., cca 300 str.

Etnografska istraživanja 27/2022, Marija Mesarić je članica uredništva godišnjaka Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja br. 41-42/2022, Robert Čimin i Nikola Cik članovi uredništva.

Hrvatski kajkavski kalendar, Dražen Ernečić član uredništva.

U 2022. godini planiraju se poslovi uređivanja kataloga i publikacije muzejskih izložbi:

Katalog izložbe „reVITALize – novi stalni postav Muzeja grada Koprivnice“, Robert Čimin urednik.

Katalog izložbe „métallon – Metal u zbirkama Muzeja grada Koprivnice“, Robert Čimin urednik.

Katalog izložbe „Pozornica je vaša!“, Maša Zamljačanec urednica.

Katalozi izložbe „Vanjkušeci!“ i „Put čipke“, Vesna Peršić Kovač urednica.

Katalozi izložbe „Robert Gojević“, „Maja Strgar Kurečić“ i Dijalozi: „Petar Dolić – Goran Vranić“, Draženka Jalšić Ernečić urednica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Međunarodno udruženje muzeja (ICOM) – Nacionalni komitet Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH), Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD), Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKP), Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH).

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)

Nastavak s digitalizacijom knjižne građe. Postavljanje digitalizirane građe, arhivskog gradiva, knjižne građe i publikacija u sustavu Indigo (ArhivPro, Koprivnica) tijekom godine te popunjavanje internetskog portala s digitaliziranom građom dostupnom korisnicima: Podravski zbornik, stare koprivničke novine i časopisi, deplijani izložbi i ostalo. Nastavak objavljivanja Podravskog zbornika na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak. Prijelom muzejskih izdanja planira se ugovoriti s vanjskim suradnicima.

Razvijanje mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice te održavanje osobnih računala i njihovih programskih paketa.

Priprema za razvoj aplikacije za pametne telefone uz pomoć koje će se moći istraživati povijest Koprivnice.

Kreiranje sadržaja i sudjelovanje u razvoju stalnog postava Muzeja u sklopu projekta reVITALize: dvije 3D mappinga, i jedna interaktivna aplikacija.

U 2022. planira se kreirati specijalizirana instagram stranica koja bi predstavila fotografsku baštinu Koprivnice, s naglaskom na fotografiju 19. stoljeća i starije fotografske procese i tehnike.

Održavanje Facebook i Instagram profila te službenih mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice:

<http://www.muzej-koprivnice.hr/>

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, planirano 3000 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, planirano 800 pratitelja

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

U fokusu znanstvenog rada u arheološkim je zbirka istraživanje lokaliteta iz prijelaznog razdoblja između kasne antike (4./5. stoljeće) i početka ranog srednjeg vijeka (sredina 7. stoljeća). Sukladno navedenom sva će probna i sustavna arheološka istraživanja, kao i većina terenskih pregleda, u 2022. godini biti usmjerena k tome (u navedena se istraživanja ne ubrajaju ranije navedena planirana te potencijalna zaštitna istraživanja kao ni provedbe arheološkog nadzora).

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DRAGANOVEC

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice / Udruga Podravska arheološka baština; zamjenik: Ilija Cikač, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: ožujak – travanj ili srpanj ili listopad 2022. (ovisi o poljoprivrednoj kulturi)

Naručitelj: Grad Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja (potencijalno i groblja) iz razdoblja kasne antike (4. / 5. stoljeće)

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG 1

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ilija Cikač, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj ili listopad 2022.

Naručitelj: Općina Koprivnički Ivanec

Opis: Probna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja kasne antike (4. / 5. stoljeće)

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA NOVIGRAD PODRAVSKI – GORNJE OGRADE 4

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ilija Cikač, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj ili listopad 2022.

Naručitelj: Općina Novigrad Podravski

Opis: Probna arheološka istraživanja naselja iz ranog srednjeg vijeka (7. – 9. st.) te arhitekture iz nepoznatog razdoblja, (pretpostavlja se kasne antike; 4. / 5. stoljeće)

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐELEKOVEC – DONJI BATJAN 2

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ilija Cikač, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj ili listopad 2022.

Naručitelj: Općina Đelekovec

Opis: Probna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja kasne antike (4. / 5. stoljeće)

TERENSKI PREGLEDI PODRAVINE I SJEVERNIH OBRONAKA BILOGORE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ilija Cikač, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: siječanj – travanj, listopad – prosinac 2022., kontinuirano i prema mogućnostima

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice

Opis: Terenski pregledi u svrhu ubikacije novih arheoloških lokaliteta

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

- Stručni rad o kasnosrednjovjekovnim lokalitetima s tragovima talioničke djelatnosti na prostoru Podravine koji je vezan uz proširenje postera „A contribution to the topography of the iron smelting furnaces in Podravina – a case study of the Delovi – Grede/Poljane/Banovice archaeological zone“ koji je izrađen za 6. međunarodnom skup srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju,
- Znanstveni rad pod nazivom „Archaeological finds of metallurgical activities on the territory of the River Drava Basin during Prehistory and Antiquity“ koji je prezentiran na 7. Međunarodnom kongresu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju “Secrets of iron – from raw material to an iron object”

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Doktorand na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema 7. 7. 2020., očekivani dovršetak: 30. 9. 2025.

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Tema: Podravine na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

Doktorand na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij moderne i suvremene hrvatske povijesti u europskom i svjetskom kontekstu

V. semestar, stečena 63 ECTS boda

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U DRUGOM SVJETSKOM RATU

Stručni skup povodom Svjetskog dana Roma i obljetnice logora Danica u Koprivnici

Organizacija: Muzej grada Koprivnice (Robert Čimin, Nikola Cik)

Suorganizacija: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar

Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Mijo Kovačić, 8. travnja 2022.

Tema: Povijest Roma u Podravini relativno je zanemarena tema, a pogotovo malo toga znamo o njihovom stradanju u Drugome svjetskom ratu. Organizacijom stručnog skupa progovorit će se o ovoj društvenom skupini (manjini) koja je stoljećima prisutna u Podravini. Najnoviji objavljeni podaci o logorašima u logoru Danica svjedoče o velikom postotku Roma koji su ondje bili zatočeni pa i o tome treba progovoriti (uz već obrađeno stradanje Židova i progone pravoslavnog stanovništva o čemu tek treba progovoriti) kao i općenito o njihovom stradanju tijekom Drugog svjetskog rata. Skup će biti održan povodom Svjetskog dana Roma koji se obilježava 8. travnja i 81. obljetnice osnutka logora Danica (15. travnja 1941.). Kao aktivni sudionici skupa bit će pozvani znanstvenici i stručnjaci koji se bave temama iz povijesti Roma i njihovog stradanja tijekom Drugog svjetskog rata, a koji djeluju u različitim znanstvenim institucijama u Hrvatskoj. To su primjerice: Danijel Vojak (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), Alen Tahiri (ravatelj Ureda za ljudska prava i prava nacionalnih manjina Vlade RH), Hrvoje Petrić (član suradnik HAZU, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), Dragutin Feletar (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Filip Škiljan (Institut za migracije i narodnosti), Neven Hrvatić (Fakultet hrvatskih studija), Nikola Markušić (povjerenik za pastoral Roma Varaždinske biskupije), Mateo Žanić (Područni centar Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar u Vukovaru), Dražen Ernečić (Muzej grada Koprivnice), Đorđe Mihovilović (Spomen-područje Jasenovac) i drugi.

Korisnici: stručna zajednica (desetak aktivnih i nekoliko desetaka pasivnih sudionika) i šira javnost (pedesetak pratitelja skupa), lokalna zajednica, zainteresirani posjetitelji i drugi.

90 GODINA IVANA LACKOVIĆA – CROATE

Mjesto održavanja i prostor: Batinske, Galerija Ivan Lacković – Croata

Vrijeme održavanja: svibanj 2022.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori programa: Helena Kušenić i suradnici

Opseg (broj suradnika i sudionika): Marijan Špoljar, Iva Kožnjak, Mihaela Cik i dr.

Tema: Ivan Lacković (1. 1. 1932., Batinske – 29. 8. 2004., Zagreb) pripadnik je treće generacije Hlebinske škole. Od kritike prepoznat kao najveći crtač naivne umjetnosti, a tijekom vremena izrastao je u autora koji je priznat i poznat ne samo na lokalnoj, već i na svjetskoj razini. Prizvuci svima bliske nostalgije, harmonije i arkadijske idile prirode Lackovićeva stvaralaštva približili su naivnu umjetnost širokom krugu poklonika. Zahvaljujući njemu (naivna) umjetnost ušla je u mnoge muzejske, galerijske, korporativne i privatne zbirke, ali i domove ukazujući na prepoznavanje kvalitete od strane ljudi različitih razina stručnosti i zanimanja. Stoga je obilježavanje 90. rođendana umjetnika prilika za upravo takvo sveobuhvatno predstavljanje u okviru muzejske izložbe koja će nastati odabirom iz fundusa uključenih muzeja i galerija te korporativnih i privatnih kolekcija, ali i nezaobilazne polazišne točke: Galerije Batinske – Ivan Lacković –

Croata, mjestu njegova rođenja. Putujuća izložba predstaviti će se u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, Muzeju „Croata insulanus“ Grada Preloga u skladu s prostornim mogućnostima svakog prostora. Izložbu će pratiti i Stručni skup koji će okupljanjem raznovrsnih stručnjaka evocirati sjećanja na stvaralaštvo Ivana Lackovića, ali i otvoriti nove mogućnosti i modele interpretiranja i prezentiranja bogate baštine i ostavštine Ivana Lackovića.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 130 posjetitelja)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

Tijekom 2022. godine u zgradi Muzeja grada Koprivnice neće se održavati povremene izložbe zbog loših uvjeta u prizemnim izložbenim dvoranama, kao i provedbe radova u sklopu EU projekta reVITALize, kojom se dovršava prva faza obnova zgrade.

9.2. Galerija Koprivnica

KRLEŽA I KOPRIVNICA (i okolica) / uz 40. godišnjicu smrti Miroslava Krležu (1893. – 1981.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. 1. – 13. 2. 2021.

Autor stručne koncepcije izložbe: Dražen Ernečić

Autor likovnog postava: Suzana Marjanić, Dražen Ernečić

Suradnici: Vlaho Bogišić (Leksikografski zavod Miroslav Krležu Zagreb), Suzana Marjanić (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb)

Opseg (broj eksponata): 60-70

Tema: Tematska studijska izložba „Krležu i Koprivnica (i okolica)“ na temelju objavljene i neobjavljene građe u Muzeju grada Koprivnice te do sada nepoznate građe iz okolice Koprivnice i brojnih bibliografskih književnih jedinica revalorizirat će i kritički interpretirati odnos koji je Miroslav Krležu imao od 1919. do 1973./74.(?) godine prema Koprivnici, književnicima i književnosti, umjetnicima i umjetnosti, gospodarstvenicima i arealima Podravine i prikalničkog gorja. Projekt će kroz po prvi puta kritički valorizirati odnos tiskara Vinka Vošickog i Miroslava Krležu na temelju njihove korespondencije u vrijeme objavljivanja časopisa Književna Republika (1924. – 1925./26.), ali i novootkrivene korespondativne građe.

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost, 300 posjetitelja

TIBETI U MEĐIMURJU I PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18. 2. – 27. 3. 2022.

Suradnja: Muzej Međimurja Čakovec, Muzej grada Koprivnice, HRZ – Restauratorski odjel Ludbreg

Autor(i) stručne koncepcije: Janja Kovač, Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Janja Kovač, Marija Mesarić, Venija Bobnjarić Vučković, Maja Vrtulek

Stručni suradnici: Venija Bobnjarić Vučković, Maja Vrtulek, Gordana Car, Matea Belogrivić

Opseg (broj eksponata): 70 do 100

Tema: Izložba predstavlja odjevne predmete – marame za ogrtanje – tibete koji su dio narodne nošnje u Međimurju i Podravini, a na nekim od izloženih tibeta su konzervatorice-restauratorice Hrvatskog restauratorskog zavoda-Restauratorskog odjela Ludbreg provele konzervatorsko-restauratorske radove. Tibeti su najprepoznatljiviji element međimurske narodne nošnje. To su rupci velikih dimenzija kvadratnog oblika koji se presavijaju po dijagonali u trokut, prebacuju preko ramena tako da vrh trokuta pada na leđa, dok se dulji krajevi preklapaju na prsima i vežu u čvor na leđima. Pozornost privlače svojom veličinom, centralnom pozicijom, jednobojnom podlogom jarke boje, cvjetnim uzorkom te bogatim resama koje se protežu cijelom dužinom rupca. Ovom izložbom predstavlja se povijest nošenja tibeta u Međimurju te koprivničkoj i ludbreškoj Podravini. Naziv tibet za rupce koji su se nabavljali kod mađarskih trgovaca ostao je sačuvan u nazivu jednog od više vrsta rubaca (*ropci*) kojima su se ogrtale žene od sredine 19. stoljeća u nekim selima koprivničke Podravine. Crvena, ljubičasta i crna boja tibetnih rubaca naglasila je i istaknula izgled žene, životnu dob, status i ekonomsku moć koju je imala u zajednici. Zbog toga je tibetni rubac bio vrlo vrijedan te se brižljivo čuvao, a ta vrijednost se očuvala i promjenom funkcije predmeta koji od odjavnog postaje muzejskim predmetom, narodnom nošnjom, kulturnim dobrom, simbolom lokalnog, regionalnog i nacionalnog identiteta.

Korisnici: šira lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

POZORNICA JE VAŠA! / POVIJEST KAZALIŠTA U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1. 4. – 8. 5. 2022.

Autorice i kustosice izložbe: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Stručni suradnici: Katarina Franjo, Nikola Cik

Autorice postava: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba će predstaviti dugogodišnju tradiciju kazališta u Koprivnici. Izložba se sastoji od predmeta, plakata, dramskih tekstova i zapise o životu kazališta i kazališnih entuzijasta koji su od kraja 19. stoljeća osnivali diletantske i amaterske kazališne družine i u okviru njih radili kako bi Koprivnicu prikazali vrijednom pozornosti na kazališnoj sceni Hrvatske. Počeci kazališnog rada u Koprivnici vezani su uz godine poslije oslobođenja zemlje, koje su donijele i slobodu kulturnog aktiviranja. Građa iz fundusa bit će samo polazište za traganjem i ponovnim otkrivanjem onoga što je u Koprivnici, Podravini i izvan nje značilo kazalište i koliko je bilo organizacija čiji su članovi svaki slobodni trenutak boravili na „daskama koje život znače“. Svi oni zavoljeli su kazalište još u gimnazijskim danima ili u okviru kulturno-umjetničkih društava koja su djelovala i s dramskim sekcijama. Izložba će biti predstavljena kroz rad poznati ličnosti poput Đure Estera, poznatih družina poput Gradskog amaterskog kazališta i Crnih šuma, kazališnih dvorana i najrazličitijih prostora na kojima se kazališne aktivnosti odvijaju do danas.

Korisnici: predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast, šira zajednica, posjetitelji Međunarodnog dana muzeja, oko 700 posjetitelja

ROBERT GOJEVIĆ / FACE / LICA (STUDIJSKI PORTRET)

Mjesta održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, 13. 5. – 19. 6. 2022.

Gostovanje: Gradski muzej Virovitica, travanj – svibanj 2022.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Suradnici, partner(i): Gradski muzej Virovitica

Autorica izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Kustos(i) izložbe: Koprivnica: Draženka Jalšić Ernečić, Virovitica: Mihaela Kulej

Autor i kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Autor likovnog postava: Robert Gojević, Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: suvremena umjetnička fotografija

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba predstavlja portrete najznačajnijih predstavnika kulturne scene u Hrvatskoj na početku 21. stoljeća. Izložba se sastoji od 100 portreta izvedenih u tehnici mokre ploče kolodija dimenzija 12x16,5 i 13x18 cm koje će se po prvi put ne fotografskoj sceni regije predstaviti kao originali. Radi se o povijesnom fotografskom procesu iz 1851. godine, kojim su se fotografije izrađivale prije postanka fotografske industrije. Ambrotipije su unikatne, rukom izrađene fotografije na staklenoj ploči koju fotograf kemijski priprema prije samog fotografiranja. Odabir portreta poznatih osoba iz kulturno umjetničke scene, među kojima su i istaknuti umjetnici, fotografi i kustosi. Kako se radi o izuzetno osjetljivoj i lomljivoj građi malog formata, prostor Galerije Koprivnica idealno je mjesto za izlaganje originala i njihovih kontakt fotografija, uz 20 uvećanja dimenzija 1000/700 mm. Namjera autora izložbe je predstaviti portret ambrotipije kao anakronizam čija posebnost odgovara poetici suvremene umjetnosti te sam povijesni fotografski proces i originalne staklene ploče kao osjetljive objekte suvremene umjetnosti. Fotografije su kompozicijski konvencionalne i u gotovo identičnim pozama, u istoj stolici koja će, zajedno s kamerom i elementima tamne komore, biti izložena kao dio prostornog koncepta. Na velikom ekranu projicirat će se kratki dokumentarni video klipovi iz samog ateljea nastali prilikom priprema, fotografiranja i izrade izloženih portreta.

Korisnici: šira zajednica, oko 500 posjetitelja

dr. sc. RUDOLF HORVAT (1873. – 1947.) – ŽIVOT, RAD I OSTAVŠTINA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 24. 6. – 31. 7. 2022.

Gostovanje izložbe u suradnji: Gradski muzej Varaždin, lipanj - kolovoz 2022.; Muzej Međimurja Čakovec, kolovoz - rujan 2022. (moguća je i naknadna suradnja s Muzejom grada Zagreba).

Autor izložbe: Dražen Ernečić, Spomenka Težak

Autor likovnog postava: Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): oko 30

Tema: Izložba o životu i radu istaknutog hrvatskog povjesničara Rudolfa Horvata rezultat je tematskog i studijskog istraživanja kojim će se obilježiti 75. obljetnica smrti ovog zaslužnog hrvatskog povjesničara, rođenog u Koprivnici. Rudolf Horvat napisao je prvu „Poviest sl. i kr. grada Koprivnice“ 1943. godine pa je to ujedno i povod da se izložbom

obilježi 750. obljetnica prvog spomena Koprivnice. Izložba bi predstavila izvornu muzejsku, arhivsku i knjižnu građu iz više muzejskih ustanova hrvatskih gradova čiju je povijest istraživao i pisao povjesničar Rudolf Horvat: osobne predmete, fotografije, dokumente, korespondenciju, rukopise te novinske članke, prva knjižna izdanja te relevantna izdanja suvremenog nakladništva koje je u posljednjih tridesetak godina objavljivalo knjige Rudolfa Horvata. U katalogu izložbe planiraju se objaviti relevantni tekstovi muzejskih kustosa povjesničara. Budući da je Rudolf Horvat napisao dvije značajne knjige „Poviest grada Varaždina“ i „Poviest Međimurja“, povijesnim istraživanjima i izložbenom programu pridružuju se Gradski muzej Varaždin i Muzej Međimurja Čakovec.

Korisnici: lokalna zajednica

KOLOVOZ 2022.

Pauza od izlagačke djelatnosti radi soboslikarskih radova u izložbenim dvoranima.

RUJAN 2022.

Nedefinirana izložba koja će se dogovoriti naknadno tijekom godine (npr. Milan Vulpe, Muzej za umjetnost obrt).

MAJA STRGAR KUREČIĆ / ESCAPE LANDSCAPES

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. – 23. 10. 2022.

Partneri: Gradski muzej Varaždin (1. 6. – 4. 9. 2022.), Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb (10. – 30. 9. 2022.), Gradski muzej Virovitica (studenj 2022.)

Organizator i koordinator: Muzej grada Koprivnice

Autorica: Draženka Jalšić Ernečić

Kustoski tim: Varaždin: Elizabeta Igrec, Zagreb: Markita Franulić, Koprivnica: Draženka Jalšić Ernečić, Virovitica: Mihaela Kulej

Vrsta izložbe: suvremena umjetnička fotografija

Opseg (broj eksponata): 40 - 50

Popratni program(i): Edukativni (panel razgovori s umjetnicom o apstraktnoj fotografiji)

Tema: Izložba predstavlja apstraktnu fotografiju autorice koja spada u sam vrh suvremene hrvatske fotografije. Radi se o nagrađivanoj fotografkinji međunarodne reputacije. Maja Strgar Kurečić višestruka je dobitnica nagrade Julia Margaret Cameron za žensku fotografiju te više prestižnih nagrada za profesionalnu umjetničku fotografiju u kategorijama apstraktna fotografije, fotografije prirode i umjetničke koncepcije (vidi mrežne stranice autorice) širom svijeta (San Francisco, Los Angeles, Tokio, Moskva, Barcelona, IPA itd) Reprodukcije fotografija objavili su prestižni specijalizirani magazini za fotografiju, između ostalih AAP Magazine, Lenscratch, Hintology Magazine, a američki časopis All About Photo u siječnju 2021. proglasio ju je najboljim modernim fotografom mjeseca. Izložba se sastoji od četrdesetak originalnih fotografija velikog formata izvedenih na fotografskom papiru muzejske kvalitete (30 – 35 fotografija dimenzija 70/100 cm, odnosno 4 6 fotografija 100/150 cm). Radi se o apstraktnoj fotografiji organskog krajolika koja je istovremeno vrlo osoban i moćan. Krajolici bijega predstavljaju sjajan primjer organske apstrakcije koja svoje temelje nalazi u istraživanjima Vasilija Kandinskog s početka 20. stoljeća, odnosno apstraktna fotografije Aarona

Siskinda fokusiran na detalje stvari s namjerom stvaranja nove fotografske slike. Autorica fotografira kompozicije koje su istovremeno impresije, ekspresije i improvizacije, prepušta se mašti i osjećajima u kojima kompozicija, boja i potez oblikuju nepredmetni svijet umjetnosti (non-objectiv art) i apstraktnog krajolika. Umjetnička fotografija Maje Strgar Kurečić je na tragu apstraktne fotografije bliske američkom apstraktnom ekspresionizmu i fotografiji Aarona Siskinda iz sredine 20. stoljeća. Fotografijom bilježi krajolike bijega i na suptilan, ekspresionistički način, način snima kritiku modernog društva i komponira mistične prostorne metafore. Namjera autorice je predstaviti dio opusa iz cjelovitog i opsežnog ciklusa *Escape Landscapes*.

Korisnici: šira zajednica, oko 500 posjetitelja

MÉTALLON / METAL U ZBIRKAMA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 4. 11. – 31. 12. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Nikola Cik, Ilija Cikač, Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Nikola Cik, Ilija Cikač, Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja metal kao muzejski materijal sa različitim razdvojbama, ovisno o temi i sadržaju istraživanja određene primarne znanstvene discipline, materijalne i nematerijalne kulture (vjerovanja, mitovi i legende), tehnološkim procesima, predmetima i cjelinama u pojedinim muzejskim zbirkama. Izložba naglasak stavlja na metal kao materijal od kojeg su izrađivani predmeti svakodnevnog upotrebe, ukrasni i umjetnički predmeti različitih stilskih razdoblja koji se čuvaju u arheološkim, etnografskim, povijesnim, kulturno povijesnim i umjetničkim zbirkama Muzeja grada Koprivnice. Radi se o predmetima različite provenijencije, kvalitete i načina obrade. Metalni predmeti iz muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe različitih metala na prostoru u Koprivnici i okolici. Interpretacija metalne baštine iz zbirki Muzeja grada Koprivnice razlikuje se ovisno o primarnoj znanstvenoj disciplini koja obrađuje temu metala. Arheologija, etnologija, povijest, povijest umjetnosti, fotografija i grafičke tehnike umnožavanja u metalima nalaze različite interpretacije materijalne i nematerijalne baštine. Ovisno o muzejskom predmetu i temi istraživanja, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma metala, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji metala i baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, grupne posjete, sve kategorije, oko 500 posjetitelja

IZLOŽBE U SKLOPU PROJEKTA reVITALize

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: prva polovina 2022. godine

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Robert Čimin, Nikola Cik, Ilija Cikač

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamljačanec, Robert Čimin, Nikola Cik, Ilija Cikač

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Ukupno 4 mini-izložbe će na sažeti i zanimljiv način govoriti o vinskoj kulturi, tradicijskoj arhitektura, odnosu znamenitih povijesnih osoba prema vinogradarstvu, sakralnoj umjetnosti, raznim baštinskim predmetima

Korisnici: lokalna široka javnost, 500 posjetitelja

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA 2022. (*ako bude moguće, ovisno o građevinskim radovima na obnovi podne obloge i grijanja)

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 28. 1. – 27. 2. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Prigodna izložba u izložbenom prostoru Galerije uz predstavljanje holograma u dijelu s doniranim umjetninama Ivana Generalića. Hologram je izrađen na inicijativu Koprivničko-križevačke županije u suradnji s tvrtkom Holofiction i suradnicima, a predstavlja inovativan način prezentacije tradicije Hlebinske škole koji će nadopuniti vodič kroz stalni postav umjetnina Ivana Generalića. (U slučaju da se manifestacija Noći muzeja ne održi, hologram i publikacija predstaviti će se u naknadno dogovorenom terminu, tijekom 2022. godine).

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 – 300 posjetitelja

ŽENE U NAIVI: MARA PUŠKARIĆ – PETRAS

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. 3. – 17. 4. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog u 2018. godini. Od 2019. godine fokus se svake godine premješta na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković u 2019. godini i Dragice Lončarić u 2020. i Nade Švegović – Budaj u 2021. godini. Mara Puškarić – Petras rođena je 6. travnja 1903. godine u Novigradu Podravskom u zemljoradničkoj obitelji. Završila je četiri razreda osnovne škole. Kao najstarija od šestoro braće, radila je sve vrste poljoprivrednih poslova. Udala se „kak su drugi šteli i dogovorili“ 1922. godine za Matu Puškarića te rodila kći Baricu. Nakon teške prehlade, 1926. godine, muž umire te ostaje mlada udovica, nakon čega sama obrađuje zemlju i vodi kućanstvo. „Proslikala“ je 1955. godine pomažući unuci Jasenki oko domaće zadaće. Rane je radove u njenoj klijeti otkrio Ivan Generalić koju ju potiče i ohrabruje na slikanje motiva koji ju okružuju. U svom 30-godišnjem slikarskom opusu stvorila

je oko 250 slika. Preminula je 4. ožujka 1998. godine u Novigradu Podravskom. Mara Puškarić – Petras u sferi umjetnosti sudjeluje čitav život. Od mladosti je tkala, prela i vezla, tj. djelovala u sferi narodne kulture i kolektivne umjetnosti iz koje se početkom 1960-ih godina u 60-oj godini života premješta u individualizirani svijet slikarstva. U slikarstvu će se uočiti nasljedovanje repetitivnosti (karakteristične za folklornu umjetnost) u ponavljanju njoj važnih tema i motiva, najčešće prizora iz „ženskog“ svijeta (prizori pralja, tkalja, majki...), svakodnevice i prirode. Njeni motivi zavičaja prožeti su poetskom interpretacijom žene koja nastoji nostalgичno evocirati svijet djetinjstva i mladosti, izbjegavajući pritom jeftini sentimentalizam. Izložba predstavlja djela iz fundusa koprivničkog muzeja te privatnih kolekcija

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, 300 posjetitelja

IVAN LACKOVIĆ – CROATA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 23. 4. – 29. 5. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnja: Muzej „Croata insulanus“ Grada Preloga, Galerija Batinske – Ivan Lacković – Croata, Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, Općina Kalinovac, TZ područje Dravski peski, kolekcionari, Podravka d. d., privatni vlasnici

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Ivan Lacković (1. 1. 1932., Batinske – 29. 8. 2004., Zagreb) pripadnik je treće generacije Hlebinske škole. Od kritike prepoznat kao najveći crtač naivne umjetnosti, a tijekom vremena izrastao je u autora koji je priznat i poznat ne samo na lokalnoj, već i na svjetskoj razini. Prizvuci svima bliske nostalgije, harmonije i arkadijske idile prirode Lackovićeva stvaralaštva približili su naivnu umjetnost širokom krugu poklonika. Zahvaljujući njemu (naivna) umjetnost ušla je u mnoge muzejske, galerijske, korporativne i privatne zbirke, ali i domove ukazujući na prepoznavanje kvalitete od strane ljudi različitih razina stručnosti i zanimanja. Stoga je obilježavanje 90. rođendana umjetnika prilika za upravo takvo sveobuhvatno predstavljanje u okviru muzejske izložbe koja će nastati odabirom iz fundusa uključenih muzeja i galerija te korporativnih i privatnih kolekcija, ali i nezaobilazne polazišne točke: Galerije Batinske – Ivan Lacković – Croata, mjestu njegova rođenja. Putujuća izložba predstaviti će se u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, Muzeju „Croata insulanus“ Grada Preloga u skladu s prostornim mogućnostima svakog prostora. Izložbu će pratiti i Stručni skup koji će okupljanjem raznovrsnih stručnjaka evocirati sjećanja na stvaralaštvo Ivana Lackovića, ali i otvoriti nove mogućnosti i modele interpretiranja i prezentiranja bogate baštine i ostavštine Ivana Lackovića.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

KRUH NAŠ SVAGDAŠNJI

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4. 6. – 31. 7. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Iva Kožnjak, Mihaela Cik

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Kruh je svakodnevna hrana potrebna ljudskom tijelu da (pre)živi. Na slikama naivne umjetnosti kruh nalazi istaknuto mjesto u prizorima mrtvih priroda, ali i kao popratni sadržaj raznih događanja i druženja. Kruh kao forma kruha je brojnih poljodjelskih poslova često bilježenih u slikama naivne umjetnosti. Od prizora odlaska u polje, obrade i pripreme zemlje za sjetvu do žetve i vršidbe te spremanja i čuvanja žita od kojeg će u konačnici biti proizveden kruh. Uključuje to i poslove pripreme kruha u domaćinstvu (miješenje, pečenje kruha) ili konzumiranja – kao okrijepa nakon posla ili poslastica u vrijeme (blagdanskog) uživanja. Kruh ima i važnu simboličku funkciju u važnim životnim trenucima, a obredni kruh svečano ukrašen motivima cvijeća i ptica simbolizira početak agrarne godine i ponovno buđenje prirode. Običaji oko ženidbe, nešto manje oko rođenja ili pogreba vezuju se uz darivanje kruha. Osobe koje dar pripremaju, nose daruju, primaju ili uzvraćaju uglavnom su žene, nešto manje roditelji, kuma ili vrlo rijetko muškarci. Iz svega proizlazi da je simbolika kruha kroz darivanje u ovim životnim trenucima i običajima u prvom redu vjera u život (i dimenzija vjere u život poslije smrti), nešto manje magija plodnosti i sreća za cijeli ljudski vijek kao i kroz kalendarsku godinu (poljodjelsku i stočarsku). Ove teme i motivi poslužiti će kao inspiracija kustoskom timu i naivnim umjetnicima u formiranju izložbe *Kruh naš svagdašnji* koja će obuhvatiti poslove u polju tijekom godine, uz osvrt na spomenute simboličke funkcije. Životna tema prigoda je za izlaganje umjetnina iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, kao i etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice koji će se dopuniti predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima diljem Podravine. Početkom 2022. godine uputit će im se Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje će vrednovati stručni žiri. Ovakva interdisciplinarna i multidisciplinarna praksa u izložbenim projektima započeta je unazad nekoliko godina upravo s ciljem dinamizacije stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, 500 posjetitelja

KUL HLEBINE 2022. – izložba fotografija i radova s kampa

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. – 11. 9. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U 2016. godini uspješno je započela provedba trodnevnog kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje), u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti, nastavljena u narednim godinama. Galerija je smještena na samom izvoristu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te (ponovno) uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva (Slovenija, Mađarska; Austrija, Srbija), ako epidemiološka situacija dozvoli. U 2022. godini kamp će se održati 24. – 26. 6. 2022. godine. Po dolasku u Hlebine, djeca će se u Galeriji upoznati s pojmom naivne

umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela, tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati deplijanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, voditelji kampa, vanjski suradnici i posjetitelji u vrijeme odvijanja kampa, polaznici kampa, lokalna zajednica, sve kategorije, oko 250 posjetitelja

GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 9. – 25. 9. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 posjetitelja

MATIJA SKURJENI

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 1. – 30. 10. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Matija Skurjeni (14. 12. 1898., Veternica – 4. 10. 1990., Zaprešić) pripadnik je tzv. zagorskog kruga naive, a karakterizira ga pomno ocrtavanje unutrašnjeg osobnog svijeta, svijeta podsvijesti, potisnutog, trauma, snoviđenja. Poetiku odlikuje niz grafizama i točkastih zona, atipičnih arhitektonskih rješenja uz napuštanje realnih proporcija i perspektive, često praćen naznakama aluzivnosti i hermetičnog simbolizma koji poziva na pornije promatranje i promišljanje. Metodom asocijacija miješa stvarnost i imaginaciju, prošlost i budućnost, mitsko i realno tvoreći svojevrsnu umjetničku anarhiju reda obogaćenu groteskom, ironijom i parodijom. Svoj specifični izričaj iznjedrilo je u

suradnji s Dimitrijem Bašičevićem koji mu organizira i prvu samostalnu izložbu u Galeriji primitivne umjetnosti. Tako će krajem 1950-ih, nakon razdoblja amaterizma, Skurjeni usustaviti vlastitu stilistiku i poetiku u kojoj prevladavaju metaforičke teme, fantazmorgične scene. Iako se kasnije razilaze, Bašičevića načela okrenuta simboličnom, fantastičnom, onostranom i maštovitom predodredila su Skurjenijevu senzibilnost. Vladimir Crnković primjećuje kako metodom slobodnih asocijacija simultano isprepliće prošlost, sadašnjost i budućnost donoseći prevlast mitskog nad povijesnim vremenom. Pritom krši zakonitosti perspektive, logike i fizike pa su odnosi među elementima i motivima neočekivani i zbunjujući. Tematiziranjem univerzalnih pojmova i istina poput ljubavi, smisla i porijekla života, dualističkih odnosa dobra i zla, rata i mira, mladosti i starosti, ljubavi i mržnje, tjeskobe i radosti, poziva na promišljanje i vraćanje „sebi“, oslušivanje unutarnjeg glasa promatrača. Unatoč težini i ozbiljnosti tema groteska i parodija prizivaju humoresku, odzvanjajući u potmulom, trpkom smijehu. Suradnja s Muzejom Matije Skurjenija prilika je da se publika Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama po prvi puta detaljnije upozna sa stvaralaštvom ovom neobičnog i zanimljivog autora. Izbor djela iz fundusa zaprešićkog muzeja dopunit će se „štiklecima“ i zanimljivostima iz privatne obiteljske kolekcije i ostavštine Matije Skurjenija čime se međumuzejska suradnja obogaćuje uplivom osobnog pečata umjetnika.

Suradnici: Muzej Matija Skurjeni, Zaprešić, obitelj Skurjeni

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 300 posjetitelja

9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

HRVOJE GLAVAN: UZDIZANJE

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 28. 1. – 27. 3. 2022.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Autori izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Hrvoje Glavan, Davorin Vujčić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: skulptura, suvremeno kiparstvo

Opseg (broj eksponata): 6 - 7

Tema: Izložba će mladog kipara Hrvoja Glavana (Zagreb, 17. 2. 1996.), koji 2014. godine završava Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna (smjer dizajn metala), a 2015. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao kiparstvo 2021 godine u klasi profesora Damira Mataušića. Tijekom studija izlagao je na skupnim izložbama (Plati i nosi, Zagreb, 2018.; Međunarodni medaljarski projekt Borders (online), 2019.; XIII. Memorijal Ive Kerdića – trijenale hrvatskog medaljarstva i male plastike, Osijek, 2019.; Opus primus, Sesvete, 2021.). Skeletno istanjene metalne figure Hrvoja Glavana odzvanjaju tjeskobnim giacomettijevskim odjecima, u njihovom šupljikavom, destruiranom tkivu zjape ontološke praznine, a depresija – ljepiljiva poput katranske smole – sputava svaki njihov pokret. Ideja raspadanja i prolaznosti dominantna je tema njegovih preddiplomskih godina (Čekanje; Fragmentacija, 2019.), da bi se u diplomskom radu razvila u kiparski ansambl Uzdizanje, u kojemu se kroz ekspresionistički i gotovo enformelistički pristup utjelovljuje autoreferencijalno propitivanje anksioznosti i prokrastinacije. Suočavanje i borbu s vlastitim nesigurnostima te njihovo nadvladavanje, Hrvoje uspijeva dočarati čistim kiparskim jezikom, kroz preobrazbu šest figura u jedinstvenom slijedu pokreta koji započinje dramatskom težinom »na plećima«, a kulminira uspravnom,

jasnom i čistom samorealizacijom.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

TRI SESVEČANA: Kovačić / Cugovčan / Posavec

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 8. 4. – 8. 6. 2022.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Autori izložbe: Robert Čimin, Helena Kušenić, Nikola Cik

Vrsta izložbe: slikarstvo, kiparstvo, književnost

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba će prikazati tri znamenita mještana Podravske Sesvete, kroz tri generacije, gdje je svaki u svom rakursu doprinio ukupnom razvoju svog zavičaja. Mjesto je to velike ljubavi, snažno povezano uz najveće kršćanske blagdane, ponajviše Uskrs ususret kojemu se i otvara ova izložba. Predstaviti će se tako slikarstvo i umijeće oslikavanja pisanica Josipa Cugovčana (1955.), zatim kiparstvo sa sakralnim i drugim temama Krunoslava Posavca (1980.) te književni, društveni i sportski rad Željka Kovačića (1937. – 2015.). Ujedno će se predstaviti i novo posthumno izdanje Željka Kovačića „Nadnaravno i ono drugo“ u nakladi Muzeja grada Koprivnice povodom autorove sedme godišnjice smrti.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

DIJALOZI: PETAR DOLIĆ – GORAN VRANIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 29. 6. – 29. 9. 2022.

Organizator: Muzej grada Koprivnice

Autori izložbe: Draženka Jalšić Ernečić, Petar Dolić, Goran Vranić

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: skulptura, suvremena umjetnička fotografija

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Izložba će predstaviti umjetničku suradnju dva suvremena umjetnika, kipara Petra Dolića i umjetničkog fotografa Gorana Vranića. Izložba se sastoji od 25 skulptura i 25 fotografija velikog formata, reprodukcija kiparskih radova Petra Dolića, ali i umjetnički doživljaj fotografa Gorana Vranića koji, osim stvaranja primijenjene reproduktivne fotografije, postiže višu razinu percepcije i ulazi u poetiku kiparskog rada. Izložba Dijalozi namjerava predstavljati uspješne umjetničke suradnje u kojima su poetike različitih medija uspostavile neverbalnu komunikaciju između autora na način da se dvije umjetničke poetike međusobno reflektiraju i nadopunjuju. Radi se o suvremenoj umjetničkoj praksi u kojoj se umjetnosti dva različita medija uspješno nadopunjuju te odražavaju poetiku i stil vremena u kojem su njihove umjetnosti nastale. Naglašavanju prostorne i vremenske komponente Petar Dolić dodatno naglašava dijalogom s kiparom Ivanom Sabolićem izrađujući njegov portret. Dolićeva inspiracija Sabolićevom skulpturom i stavljanje naglaske na važnost Ivana Sabolića kao kipara i likovnog pedagoga povezuje dva suvremena umjetnika sa tradicijom i utjecajima hrvatske umjetničke prakse dvadesetog stoljeća.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 150 posjetitelja

VANJKUŠECI – nematerijalna baština Podravine i Prigorja

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 28. 10. – 19. 11. 2022.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg ekspanata: 60

Tema: Suradnja s Općinom Peteranec, Udrugom žena Peteranec i Kulturno-umjetničkim društvom Fran Galović Peteranec traje već dvadesetak godina. U tom je razdoblju realizirano šesnaest etnografskih tematskih izložbi kojima su prikazani segmenti tradicijske kulture Peteranca. Za 2022. godinu planira se realizacija izložbe kojom će biti prikazan do sada neistraženi predmet: jastuk. Osim postupaka pripreme perja, izrade jastuka, ukrašavanja jastučnica vezom, bit će prikazana i njegova namjena, upotreba u svakodnevnom životu, obredima i običajima životnog i godišnjeg ciklusa te simbolika. Isto tako, istaknut će se i stihovi pučkih napjeva u kojima se jastuk spominje, kao i pučke mudrosti i poslovice. Izložbi će prethoditi terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i filmski zapis. Uz izložbu održat će se predavanja, demonstracija pripreme perja za jastuke, izrade veza i radionice za djecu i odrasle u svrhu poticanja očuvanja i prenošenja umijeća izrade veza i običaja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, šira zajednica, grupne posjete članova udruga, oko 300 posjetitelja

9.5. Izvan muzeja

NAIVNA UMJETNOST OD ATLANTIKA DO CRNOG MORA

Mjesto održavanja i prostor: Trebnje, Galerija likovnih samorastnikov

Vrijeme trajanja: 28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.

Autor izložbe: Andrejka Vabič Nose, Helena Kušenić i suradnici

Autori likovnog postava: Andrejka Vabič Nose

Opseg: 71

Tema: Muzej grada Koprivnice u suradnji s Galerijom likovnih samorastnikov Trebnje surađuje na međunarodnoj izložbi povodom 50. obljetnice djelovanja Galerije likovnih samorastnikov u Trebnju (28. 10. 2021. – 10. 2. 2022.). Izložba će predstaviti umjetnine iz Muzeja naivne i marginalne umetnosti, Jagodina; Galerije naivne umetnosti, Kovačica (Srbija); Centra Culturale Zavattini Luzzara (Italija); Muzeja grada Koprivnica - Galerije naivne umjetnosti, Hlebine; Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, Zagreb; Muzeja Matija Skurjeni, Zapešić (Hrvatska). U dogovoru s koordinatoricom izložba obuhvaća 5 umjetnina iz Zbirke naivne umjetnosti, djela Ivana Generalića, Mirka Viriusa, Ivana Večenaja, Drage Juraka i Ilije Bosilja koja daju pregled naivne i autsajderske umjetnosti unutar fundusa koprivničkog muzeja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 400 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2021. (DAB '21.)

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. 3.– 15. 4. 2022.

Autor izložbe: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec

Autori likovnog postava: Valentina Radoš

Opseg: 26

Tema: Današnje vrijeme nesigurnosti, nestalnosti, stalnih promjena neprestano testira naše mogućnosti transformacije i prilagođavanja. Uslijed aktualnih društveno-ekonomskih događaja, DAB u 2021. izmješta svoj pogled prema unutra, prema ishodištu. Stoga u ovim izazovnim vremenima postavljamo pitanje čemu nas voda može poučiti? Voda kao najrasprostranjenija tvar u prirodi, nastala kao najjednostavniji spoj dva najreaktivnija elementa podsjeća na jednostavnost života istovremeno zrcaleći njegovu kompleksnost kroz svoju mnogoznačnost u ljudskim životima. Sposobnost konstantnog toka i izmjena karakteristika je vodenih bogatstava. U neprestanom mijenjanju oblika voda izražava načelo univerzalnog i vječnog kretanja. U nepredvidivim vremenima voda postaje utočište, simbol mira i spokoja. Važan faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. Ove premise i razmišljanja činile su okosnicu Javnog poziva izložbe DAB '21. koji je pobudio velik interes umjetnika i zadao slatke muke članicama stručnog žirija u sastavu: Ana Kovačić (Galerija WHW, Zagreb), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Helena Kušenić i Maša Zamljačanec (Muzej grada Koprivnice). Autori kroz 26 radova interpretiraju vlastite (p)ogledе o vodi u mediju slike, fotografije, skulpturalne, site-specific i interaktivne instalacije, videa, grafike, videa, (dokumentarno) eksperimentalnog filma, performansa, kratke priče u slikama i intimističke knjige umjetnika. Raznolikost medija doprinosi heterogenosti izričaja i tematskih cjelina koje uključuju osobne introspekcije projicirane na kolektivnu sliku; problematiziranje fenomena prolaznosti i efemernosti, od konkretnih stremljenja ka promjeni perspektive i (ekološke) osviještenosti do ukazivanja na potrebu i neizbježnost metafizičke metamorfoze čovjeka i okoliša.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, 500 posjetitelja

PUT ČIPKE

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 28. 4. – 21. 5. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Tea Hatadi, Ivan Vinković

Opseg (broj eksponata): 60

Tema: Čipka na batiće izrađena u međimurskom selu Sveta Marija, poznata je pod nazivom „svetomarska čipka“. Osim na području Međimurja gdje je izrađivana, koristila se za ukrašavanje oglavlja i nošnje u Bilogori, sjeverozapadnoj Moslavini te križevačkom i vrbovečkom Prigorju. Cilj izložbe je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe bit će posvećen ženama iz Svete Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost. Izložbi će prethoditi terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i video zapis. Uz izložbu održat će se predavanja, demonstracija izrade čipke i odjeće, demonstracije pravilnog odijevanja odjeće i izrade oglavlja, radionice za djecu i odrasle u svrhu

poticanja interesa za izradu čipke i predmeta od čipke te uključivanje u rad kulturno-umjetničkih udruga koje čuvaju nošnju i njeguju običaje. U realizaciju projekta bit će uključeni i članovi kulturno-umjetničkih društava iz područja koja se istražuju: Nova Rača (Bjelovar), Sloga Miklouš (Čazma), Petar Zrinski (Vrbovec), Prigorje (Križevci) i čipkarice iz Svete Marije.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, šira zajednica, članovi udruga sudionika festivala, grupne posjete folklornih skupina, oko 300 posjetitelja

IVAN LACKOVIĆ – CROATA

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej „Croata insulanus“ Grada Preloga

Vrijeme trajanja: 10. 6. – 8. 7. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnja: Muzej „Croata insulanus“ Grada Preloga, Galerija Batinske – Ivan Lacković – Croata, Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, Općina Kalinovac, TZ područje Dravski peski, kolekcionari, Podravka d. d., privatni vlasnici

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Ivan Lacković (1. 1. 1932., Batinske – 29. 8. 2004., Zagreb) pripadnik je treće generacije Hlebinske škole. Od kritike prepoznat kao najveći crtač naivne umjetnosti, a tijekom vremena izrastao je u autora koji je priznat i poznat ne samo na lokalnoj, već i na svjetskoj razini. Prizvuci svima bliske nostalgije, harmonije i arkadijske idile prirode Lackovićeva stvaralaštva približili su naivnu umjetnost širokom krugu poklonika. Zahvaljujući njemu (naivna) umjetnost ušla je u mnoge muzejske, galerijske, korporativne i privatne zbirke, ali i domove ukazujući na prepoznavanje kvalitete od strane ljudi različitih razina stručnosti i zanimanja. Stoga je obilježavanje 90. rođendana umjetnika prilika za upravo takvo sveobuhvatno predstavljanje u okviru muzejske izložbe koja će nastati odabirom iz fundusa uključenih muzeja i galerija te korporativnih i privatnih kolekcija, ali i nezaobilazne polazišne točke: Galerije Batinske – Ivan Lacković – Croata, mjestu njegova rođenja. Putujuća izložba predstaviti će se u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, Muzeju „Croata insulanus“ Grada Preloga u skladu s prostornim mogućnostima svakog prostora. Izložbu će pratiti i Stručni skup koji će okupljanjem raznovrsnih stručnjaka evocirati sjećanja na stvaralaštvo Ivana Lackovića, ali i otvoriti nove mogućnosti i modele interpretiranja i prezentiranja bogate baštine i ostavštine Ivana Lackovića.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 300 posjetitelja

ČUDESNI SVIJET NADNARAVNIH BIĆA IZ TRADICIJSKIH VJEROVANJA PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzej na otvorenom „Staro selo Kumrovec“

Vrijeme trajanja: lipanj – kolovoz 2022.

Suradnja: Muzeji hrvatskog Zagorja - Muzej na otvorenom „Staro selo Kumrovec“

Autor stručne koncepcije: Iva Lulić, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Iva Lulić, Tihana Kušenić, Marija Mesarić

Kustos izložbe: Tihana Kušenić

Opseg eksponata: 40 - 50

Tema: Izložba u suradnji s Ivom Lulić, umjetničkom fotografkinjom, dio je interdisciplinarnog pristupa i novog kreativnog načina predstavljanja i promocije nadnaravnih bića iz tradicijskih vjerovanja Podravine kojom će se popularizirati bića iz podravske narodne mitologije i priča te dati nove spoznaje na temelju istraživanja, stručne i znanstvene obrade muzejske građe koji su dio baštinjene tradicije i mitskih elemenata u suvremenom društvu, danas sve više prisutna na festivalima, kazalištu, filmu, dječjim slikovnicama. Nadnaravna bića promatrat će se u kontekstu hrvatskih vjerovanja u nadnaravno, te će se predstaviti njihove specifičnosti koje su karakteristične za Podravske lokalitete na kojima se ona javljaju. Stavljajući u kontekst predmete iz muzejskih zbirki na simboličan se način s umjetničkim fotografijama predstavljaju ta divna čudesna „stvorenja“ vile, coprnice, more, patuljke, jednoroge, zmije, pozoje, a čime će se ista popularizirati i posjetitelje obogatiti novim vrijednim pričama koji su dio tradicijskog mitskog svjetonazora Podravine.

Korisnici: široka publika, turisti, oko 300 posjetitelja

MATEMATIKA I VEZ

Mjesto održavanja i prostor: Virovitica, Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: listopad – studeni 2022.

Suradnja: Gradski muzej Virovitica

Autor stručne koncepcije: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Ljiljana Peretin, Jasmina Jurković Petras, Marija Mesarić

Kustos izložbe: Jasmina Jurković Petras

Opseg ekspanata: 30 - 50

Tema: Matematika i vez – vidiš li ti što i ja? n svakidašnja je i neuobičajena izložba koju organizira Muzej grada Koprivnice u suradnji s Ljiljanom Peretin i Gradskim muzejom Virovitica, a spaja naizgled nespojivo – matematiku i vez kao tehniku ukrašavanja platna, odnosno ručni rad – pričom o stolnjaku Katarine Cirkvenec. Ta priča pokazat će koliko različitost pogleda može uljepšati svijet te kako pojedini motiv doživljava obitelj, učitelj, matematičar, povjesničar, etnolog i kulturni antropolog, fotograf, djeca... Priča o stolnjaku Katarine Cirkvenec nastalom u Novigradu Podravskom, priča je o ženskom ručnom radu, koji su djevojčice, osim u školi na nastavi, odmalena učile ukrašavati vezom u svojim obiteljima, sa svojim majkama i bakama. To je i priča o raznim matematičkim pojmovima, od kvadrata, preko pravilnih mnogokuta, do rotacije i translacije, jer im je poznavanje geometrijskih likova bilo važno za izradu ručnih radova koji su imali uporabnu vrijednost. Mogućnost održavanja edukativnih radionica veza, rješavanja matematičkih zadataka ovisit će o epidemiološkoj situaciji uzrokovanoj virusom COVID-19.

Korisnici: široka publika, turisti, oko 200 posjetitelja

BISKUP ĐURO KOKŠA (1922.-1998.) – dokumentaristička izložba povodom 100. obljetnice rođenja

Mjesto održavanja i prostor: Molve, Dom kulture

Vrijeme trajanja: listopad – studeni 2022.

Autori izložbe: Mario Kolar, Stjepan Razum, Nikola Cik

Autori likovnog postava: Mario Kolar, Stjepan Razum, Nikola Cik

Opseg: oko 100 kataloških jedinica

Tema: Povodom 100. obljetnice rođenja biskupa Đure Kokše (Molve, 1922. – Zagreb, 1998.) priprema se prigodna

dokumentaristička izložba i stručni skup posvećen ovom zaslužnom biskupu, piscu, teologu i kolekcionaru umjetnina. Stručni skup i izložba bit će pripremljeni u suradnji nekoliko različitih institucija: Društvo hrvatskih književnik (Mario Kolar), Nadbiskupijski arhiv u Zagrebu (Stjepan Razum), Muzej grada Koprivnice (Nikola Cik) i Općina Molve. Na izložbi će biti prikazani dokumenti i predmeti koji svjedoče o životu i radu biskupa Đure Kokše. Uz izložbu planirano je održavanje stručnog skupa.

Korisnici: stručna i znanstvena zajednica, kulturna i šira javnost, oko 150 posjetitelja

KULTURA U FOKUSU 2022.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever ili Sinagoga (naknadno) // online

Vrijeme trajanja: tijekom 2022.

Suradnja: Mediapitch, Sveučilište Sjever Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50 - 100

Tema: Kultura u fokusu ima kao cilj stvaranje digitalne baze fotografija i dokumentarnog materijala s umjetničkom vrijednošću, promocije kulturnog stvaralaštva, stvaranja i prikupljanja fotografskog materijala za daljnja istraživanja autorskih djela, kao i poticanja kreativnog izričaja i veće zastupljenosti kulturnih sadržaja u medijima i na društvenim mrežama. Fotografski se bilježe kazališne predstave, izložbe, performansi, koncerti, ples, muzejske izložbe, portreti umjetnika te spomenička baština. Alati za popularizaciju kulturnih i umjetničkih događaja stvaraju se putem natječaj, stručne evaluacije (žiriranja) i predavanja, kao i znanstvene analize pristiglih radova, te izložbe najboljih radova. Kroz projekt se istražuju umjetničke prakse, fotografske geste, dosezi, doprinosi i mogućnost prezentacije umjetničkih i kulturnih dobara općenito stručnoj i široj javnosti. Na natječaj se u proteklih šest godina godišnje u prosjeku prijavi stotinjak autora s oko tisuću fotografija od kojih se odabire 6 najboljih, te 50 - 100 reprezentativnih radova koji su uključeni u izložbu

Stručni žiri u sastavu: Siniša Hančić, Krasnodar Peršun, Dženat Dreković, Mario Periša (autor i utemeljitelj ideje) i Draženka Jalšić Ernečić (kustos izložbe i autor predgovora)

On-line i/ili fizička

Program i terminski plan natječaja bit će definiran u prvom kvartalu 2022. godine.

9.6. Virtualne izložbe

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom 2022. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci

te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 5000 posjetitelja

ROBERT GOJEVIĆ / LICA

U 2022. godini fotografije odabranih predmeta na izložbama u prostoru Galerije Koprivnica bit će tehnički pripremljene i za virtualno izlaganje na mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilu. O svakom virtualno izloženom predmetu bit će navedeni osnovni tehnički podaci, naziv i namjena predmeta, autorstvo, mjesto, vrijeme nastanka i inventarni broj.

Korisnici: virtualna zajednica, godišnje oko 1000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>

IG @muzej_grada_koprivnice

MAJA STRGAR KUREČIĆ / ESCAPE LANDSCAPES

U 2022. godini fotografije odabranih predmeta na izložbama u prostoru Galerije Koprivnica bit će tehnički pripremljene i za virtualno izlaganje na mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilu. O svakom virtualno izloženom predmetu bit će navedeni osnovni tehnički podaci, naziv i namjena predmeta, autorstvo, mjesto, vrijeme nastanka i inventarni broj.

Korisnici: virtualna zajednica, godišnje oko 1000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>

IG @muzej_grada_koprivnice

DIJALOZI: PETAR DOLIĆ – GORAN VRANIĆ

U 2022. godini fotografije odabranih predmeta na izložbi u prostoru Galerije Ivan Sabolić Peteranec bit će tehnički pripremljene i za virtualno izlaganje na mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilu. O svakom virtualno izloženom predmetu bit će navedeni osnovni tehnički podaci, naziv i namjena predmeta, autorstvo, mjesto, vrijeme nastanka i inventarni broj.

Korisnici: virtualna zajednica, godišnje oko 1000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>

IG @muzej_grada_koprivnice

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Podravski zbornik 48/2022 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica; Nikola Cik, član uredništva), Koprivnica, 2022., oko 300 str.

Željko Kovačić (1937.-2015.): *Nadnaravno i ono drugo*. Izbor iz pisane ostavštine (posthumno). Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 49, Koprivnica, 2022., oko 100-150 str.

Ranko Pavleš: *Kako smo rasli moj kvart i ja* (Odrastanje u Koprivnici u dva čina i jednom međučinu). Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 50, Koprivnica, 2022., oko 300 str.

Željko Krušelj: *Ideologizacija, represija, oskudica: život u poslijeratnoj Koprivnici*. Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 51, Koprivnica, 2022., oko 300 str.

Katalozi i deplijani planiranih izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) te Galeriji skulptura Ivan Sabolić (Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić). provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i nekoliko svjetskih jezika. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec (Nikola Cik, Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić). Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 5. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić, Spomen područja Danica, Kuće Malančec i Galerije skulptura Ivan Sabolić. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

CELOG SVETA PRESTOLNICA. Edukativna šetnja centrom Koprivnice u kojoj se otkrivanju priče o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Svilarke ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija. Šetnju vodi muzejski pedagog Maša Zamljačanec.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz istraživanje kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine.

Nikola Cik (Povijesne zbirke)

Prema zahtjevima zainteresirane javnosti, a povodom obilježavanja različitih obljetnica i uz različita događanja u organizaciji Muzeja grada Koprivnice moguća su javna predavanja na različite teme iz povijesti, pogotovo o Vojnoj krajini, povijesti vinogradarstva i istaknutim zaslužnicima. Pošto se 2022. godine obilježava 150. obljetnica smrti Petra Preradovića jedno javno predavanje moglo bi biti posvećeno ovom austrijskom generalu te zaslužnom hrvatskom pjesniku i preporoditelju.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Predavanje u Židovskoj općini u Zagrebu o holokaustu u NDH, Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta, 27.1.2022.

Predavanje o životu i radu akademskog kipara Ivana Sabolića uz obljetnicu rođenja pod nazivom „Kiparske Sabolićeve plastike u javnim prostorima hrvatskih mjesta i gradova“, Galeriji skulptura Ivana Sabolića u Peterancu, ljeto 2022.

Predavanje uz 125. obljetnicu rođenja i 60. godišnjicu smrti veterinara i muzealca dr. Leandera Brozovića (1897. – 1962.), Galerija Mijo Kovačić, datum nepoznat.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2022. godini s obzirom na razvoj epidemiološke situacije predavanja i prezentacije nije moguće pouzdano planirati. Prema mogućnostima planira se održavanje tematskih predavanja uz pojedinu izložbu te povremen aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostro djelovanja Muzeja grada Koprivnice. Planira se pripremiti sljedeće teme:

Robert Gojević, predavanje i panel razgovor

Maja Strgar Kurečić, predavanje i panel razgovor

Dijalozi Petra Dolića i Gorana Vranića, predavanje i panel razgovori

Ambalaža 20. stoljeća: Podravka i Ozeha, predavanje

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Predavanje za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu – predstavljanje rada Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju naivne umjetnosti i rezidencijalni program za suvremene umjetnike HINT (prva polovica 2022.). Predavanje / Artist talk (moguće i radionica) Stipana Tadića radnog naziva *Od Hlebina do New Yorka* (o umjetničkoj sceni New Yorka, iskustvima i poveznicama s naivnom umjetnošću, o utjecaju naivne umjetnosti na njegovo stvaralaštvo – ususret izložbi u 2023.) u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (rujan – listopad 2022.).

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz istraživanje kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Prema mogućnostima predavanja uz postavljene izložbe te ona vezana za baštinu grada Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performansa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl.

11.3. Radionice i igraonice

U 2022. godini s obzirom na razvoj epidemiološke situacije muzejske radionice nije moguće pouzdano planirati. Prema mogućnostima planira se održavanje tematskih radionica uz pojedinu izložbu te povremen aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostro djelovanja Muzeja grada Koprivnice.

ROBERT GOJEVIĆ: RADIONICA CIJANOTIPIJE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2022., u vrijeme trajanja izložbe

Suradnja: Robert Gojević, Sveučilište Sjever, osnovne i srednje škole

Korisnici: učenici srednjih i osnovnih škola, studenti fotografije i medijske kulture, profesionalni fotografi i fotografi amateri

MUZEJ U ZAJEDNICI

Mjesto održavanja i prostor: razni prostori, cijela županija

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Stručni suradnici: udruge u kulturi, ustanove u kulturi, obrazovne ustanove

Tema: Program potiče stručne djelatnike na terenski rad i zajedničko istraživanje. Jedan od temeljnih elemenata muzejske djelatnosti obuhvaća poslove nabave muzejske građe te njezinu obradu i čuvanje kako bi bila dostupna članovima zajednice i svim zainteresiranim korisnicima. Pri tome se često podrazumijeva da se navedeni postupci provode unutar muzejske zgrade koja je svakodnevno dostupna onim korisnicima koji imaju mogućnost dolaska i znaju na koji način doći do željenih informacija. Osim toga, kao baštinske ustanove muzeji imaju ulogu posrednika i podrške onim pojedincima i zajednicama koji žele provoditi postupke zaštite i čuvanja zavičajne kulturne baštine, ali nemaju mogućnost dolaska i ne raspolažu potrebnim informacijama koje bi im omogućile provođenje navedenog. U svrhu što kvalitetnijeg pružanja spomenute podrške upravo takvim korisnicima pokrenut je novi program kojim će se Muzej grada Koprivnice još više okrenuti prema (novoj) publici jer podrazumijeva maksimalnu otvorenost prema suradnicima odlaskom na teren i zajedničkim istraživanjem tema značajnih za lokalitet. Pritom će se poticati stanovništvo Podravine, a posredno, putem medija i cijele Republike Hrvatske na čuvanje i brigu o baštini koja se nalazi u našoj neposrednoj blizini, u našem domu ili u zavičajnoj zbirci našeg mjesta. Tijekom programa objasniti će se i postupci zaštite kao i potreba čuvanja ne samo materijalne baštine već i znanja, vjerovanja i običaja vezanih uz nju.

Korisnici: stariji od 25 godina.

MUZEJ U ŠKOLI

Mjesto održavanja i prostor: osnovne i srednje škole u Koprivnici

Vrijeme trajanja: tijekom školske godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Stručni suradnici: svi stručnjaci Muzeja grada Koprivnice

Tema 1 - školski sat (40'): Razgovor o kulturnoj baštini i muzejima s posebnim osvrtom na zanimljivosti koje muzeji i galerije nude, umjetnost u javnom prostoru grada uz pregled domaćih umjetnika i njihovih djela te pregled umjetnosti u javnom prostoru. U drugom dijelu predstavljanje proljetnog/ljetnog/jesenskog/zimskog ciklusa običaja s posebnim osvrtom na čestitke, predmete i ukrase u Koprivnici i okolici.

Tema 2 - blok sat (80'): Radionica u kojoj se može naučiti što su muzeji, gdje su se nalazili prvi muzeji i kako su izgledali, kako muzeji i galerije izgledaju danas, zašto otići u muzej i tko ga posjećuje, kako muzej izgleda izvana, tko radi u muzeju, kako muzej nabavlja i čuva umjetnička djela i predmete kulturne baštine, tko su kolekcionari i pregled domaćih umjetnika i njihovih djela, pregled arhitekture, pregled skulpture u javnom prostoru. U drugom dijelu moguća je tematska radionica: autoportret i portret, umjetnost u javnom prostoru, pop art ili tradicija kao umjetnička inspiracija.

Korisnici: predškolski, osnovnoškolski, srednjoškolski uzrast

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, prostorije Mjesnih odbora

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Stručni suradnici: Vesna Peršić Kovač

Tema: Skriveno lice Koprivnice bit će interdisciplinarni edukacijsko-izložbeni projekt Muzeja grada Koprivnice koji će se tijekom 10 mjeseci odvijati u koprivničkim kvartovima na ukupno 10 lokacija. Putem medijske kampanje pozvat će se stanovnici Koprivničkih kvartova da podijele sjećanja o svojim kvartovima, donesu predmete i fotografije za koje misle da su važni za povijest kvarta. Svaki mjesec održat će se organizirano dvodnevno prikupljanje kazivanja i predmeta, intervjui će se snimiti, zabilježiti fotoaparatom, a nakon toga će se priče urediti i predstavljati na web stranici napravljenoj za ovu namjenu. Tako će stanovnici Koprivnice koji to žele postati dio digitalnog arhiva grada-poučnog, kuriranog, nastalog uzimajući u obzir sve uključene. Prilikom istraživanja tehnologija će predstaviti na dobar način kombinaciju povijesnih elemenata i ostavštine te suvremenih praksi koje će u ovom mediju zabilježiti, predstaviti i sačuvati priče i dati posebnu važnost (radu sa) stanovnicima.

Korisnici: stanovnici Koprivnice, sve dobne skupine

16. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, muzejske zgrade i drugi prostori, web stranica Muzeja grada Koprivnice i društvene mreže Muzeja (Facebook, Instagram)

Vrijeme trajanja: početkom listopada 2022.

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe KC

Tema: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 16. tjednu cjeloživotnog učenja usmjerene su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Planiran je radni sastanak, priprema radne verzije aktivnosti, sastanci i dogovori s parterima oko realizacije aktivnosti.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

TEMATSKE RADIONICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Galerija Koprivnica; Peteranec, Galerija Ivan Sabolić; Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: siječanj – prosinac, 2022.

Autorice programa: Maša Zamljačanec, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Tema: Odvijat će se radionice vezane uz ciklus godišnjih običaja i blagdane te umijeća izrade veza, čipke, pletiva, dječjih igrački i tradicijskih slastica, ali i osam tematskih likovnih radionica namijenjenih školskom uzrastu, ali i slobodnom posjetu od kojih će se svaka odvijati unutar jednog mjeseca uz pauzu tijekom školskih praznika. Radionice će voditi muzejski pedagog zajedno sa kustosima i gostujućim voditeljima radionica.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

KUL HLEBINE '22.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 24. – 26. 6. 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Stručni suradnici: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Udruga i obrt Stari zanati

Tema: KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) trodnevni je kamp koji će u 2022. doživjeti svoje sedmo izdanje. Tijekom višednevnog boravka u Hlebinama, voditelji će upoznati djecu s naivnom umjetnošću, slikarstvom na staklu, životom sela, ali i s ekološkim pristupom životu i čarima kampiranja, odnosno sa svim onim što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: djeca 8-12 godina starosti, šira publika, oko 150 posjetitelja

HINT PRAKTIKUM

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: jesen 2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Stipan Tadić, Helena Kušenić

Stručni suradnici: Stipan Tadić, Josip Zanki, studenti ALU

Tema: Radionica slikanja na staklu u sinergiji akademskih umjetnika i naivnih umjetnika iz Podravine, pod vodstvom Stipana Tadića. Stipan Tadić (Zagreb, 1986.) 2011. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi

prof. Zlatka Kauzlarića-Atača. Iako mlad, već je etablirani vizualni umjetnik koji djeluje kao slikar, ilustrator, strip-crtičar i muralist. Aktivni je sudionik na domaćoj i međunarodnoj sceni, a na rezidencijalnim programima sudjeluje od 2008. godine. Njegovi radovi nalaze se u Modernoj galeriji, Laubi – važnim kolekcijama hrvatske suvremene umjetnosti. Suosnivač i potpredsjednik je Udruge Ilirskog zmaja koja se bavi decentralizacijom likovne umjetnosti na području Hrvatske, a od 2013. član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Prvu seriju radova inspiriranih naivom izrađuje uglavnom u tehnici gvaša (Motivi iz okolice, 2017.), a obrađuje teme iz zagrebačke okolice, periferije prikazujući ih bez uljepšavanja. Nekoliko slika na staklu predstavlja unutar ciklusa *Hrvatske planine* početkom 2018. godine te manjom studijskom izložbom nakon rezidencijalnog boravka u Hlebinama 2018. godine u projektu HINT (Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija). Znanje trenutno proširuje studijem na Sveučilištu Columbia u New Yorku te će prisutnima ispričati svoja inozemna iskustva te u sinergiji s danas aktualnim naivnim slikarima prenijeti saznanja na zainteresirane polaznike (mlade, odrasle i studente Akademije likovnih umjetnosti)

Korisnici: polaznici radionice (10), šira publika, lokalna zajednica (50)

11.4. Ostalo (manifestacije)

NOĆ MUZEJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice Galerija Mijo Kovačić i Galerija Koprivnica; Peteranec, Galerija Ivan Sabolić; Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: siječanj 2022. (ukoliko epidemiološka situacija dozvoli i organizator HMD bude provodio)

Autori programa: muzejski stručnjaci

Tema: Dan i večer otvorenih vrata uz besplatan ulaz i brojne programe u svim muzejskim objektima.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice Galerija Mijo Kovačić i Galerija Koprivnica; Peteranec, Galerija Ivan Sabolić; Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: svibanj 2022.

Autori programa: muzejski stručnjaci

Tema: (Tje)dan kulturnih programa u Muzejima i galerijama uz besplatan ulaz, radionice, vodstva, razgovore.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

reVITALize

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme održavanja: srpanj/kolovoz 2022.

Autori programa: muzejski stručnjaci

Tema: Svečanost otvaranja novog interaktivnog i intersenzualnog stalnog postava u obnovljenim podrumskim prostorijama na temu tradicijskog vinogradarstva i pučke pobožnosti.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

6. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija Ivan Sabolić, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: studeni 2022.

Tema: Izlagački i edukativni programi u svim zgradama Muzeja, predstavljanje Podravnog zbornika, druženja i razgovori – program će se dodatno utvrditi tijekom godine.

Korisnici: publika svih uzrasta

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravnog lista, Malog podravnog, Večernjeg lista itd. Jednako tako, redovne tjedne rubrike na web portalima drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV, Varaždinska TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11,45 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

Prema potrebi tijekom godine održavanje predavanja i press konferencija za javnost.

12.4. Promocije i prezentacije

Podravski zbornik 48/2022, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, Đurđevac i Ludbreg, studeni 2022.

Sve druge publikacije prema mogućnostima i potrebi.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTival 4

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 11. 6. 2022.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Autori programa: Maša Zamlijačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Etnofestival je već etablirani multidisciplinarni projekt koji, uz večernje koncerte, posjetiteljima nudi popratne sadržaje poput izložbi, filmova i radionica. Besplatni sadržaji i jedinstvena atmosfera Galerije naivne umjetnosti mogu opravdati rast broja posjetitelja ovog događanja iz godine u godinu. ETNOFESTIVAL je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. U lipnju 2022. festival će predstaviti etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. Festival se održava s ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija 4. izdanja obuhvatit će jednog glazbenog izvođača – Kries. Poseban dio festivala bit će namijenjen promociji umijeća izrade peteranskog bijelog veza putem radionica koje će voditi Vesna Peršić Kovač te šlingerice iz Udruge žena Peteranec, ali i polaznici radionica održanih u Muzeju tijekom 2019. Prikazat će se 10 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi. Selekciju četvrtog izdanja festivala u 2021. provede će Vesna Peršić Kovač koja će samostalno selektirati službeni filmski program, sastavljen od ukupno deset filmskih naslova. Naglasak će biti stavljen na teme iz zavičajne baštine, a tu je prije svega dokumentarni film Umijeće izrade peteranskog veza filea iz 2019. godine. Korisnici: etnolozi, antropolozi, glazbeni i filmski kritičari, publika svih uzrasta iz Podravine, oko 200 posjetitelja

BLAGDANSKI KONCERT

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme održavanja: prosinac 2022.

Autorica programa: Vesna Peršić Kovač

Tema: Tradicijski božićni napjevi dragocjen su i omiljen dio hrvatskog kulturnog identiteta već stoljećima. Prenose se uglavnom usmenom predajom, a dio njih zapisan je i u poznatim crkvenim pjesmaricama iz 17. i 18. stoljeća. Njihova osobita vrijednost je i ta da su uglavnom ispjevani na lokalnom narječju te čuvaju riječi i izraze koji polako nestaju iz svakodnevnice uporabe. Osim kao dio misnog slavlja izvodili su se i u drugim prigodama, svjetovnog i običajnog karaktera. Među posebno zanimljivim i do danas nažalost gotovo u potpunosti nestalim, u našim krajevima bili su ophodni čestitarski i zvjezdarski običaji. Njihovi sudionici, u obilasku naselja svakoj su kući svratili i otpjevali dio božićne čestitarske pjesme, zaželjevši ukućanima svako dobro, mir, zdravlje i veselje tijekom narednog mladog ljeta. Koncertom pod nazivom Moj Božiću Svarožiću Muzej želi dio tog ozračja donijeti posjetiteljima te doprinijeti očuvanju ovog vrijednog dijela nematerijalne baštine Podravine i Hrvatske. Koncertom za koji želimo da postane tradicionalan početkom prosinca 2022. (ukoliko epidemiološka situacija bude povoljna) predstaviti će se božićni napjevi Prekodravlja i okolice Đurđevca, a nastupit će članovi udruga i zborova koji njeguju tradicijsku glazbu, plesove i nošnje.

Korisnici: šira zajednica, 100 posjetitelja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2022.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić i Galerija skulptura Ivan Sabolić, listopad 2022.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Nastavak rada na obrazovanju paralelno s boljim definiranjem imidža Muzeja grada Koprivnice kroz svakodnevni rad i slobodno vrijeme. Stvaranje imidža zahtijeva kreativnost, rad i stalnu vidljivost Muzeja uz kontinuirani kontakt s publikom i potencijalnim posjetiteljima. Ponovno će se promisliti poruke koje kao Muzej trebamo i želimo poslati posjetiteljima, napraviti će se samostalna analiza stanja i u suradnji sa zaposlenicima odgovoriti na pitanje – kako želimo raditi i što želimo postići? Osobnim kontaktom i zalaganjem dolaziti će se još više do promoviranja Muzeja i aktivnosti, a nastavit će se i s informiranjem putem društvenih mreža (Facebook i Instagram – trenutno 3121 + 1085 pratitelja). Marketing će se razvijati i sudjelovanjem na programima drugih ustanova, i osobnim društvenim aranžmanom. I dalje će se reorganizirati i prilagođavati sadržaj za društvene mreže kako bi se Muzej pokazao kao mjesto za svakog stanovnika Koprivnice. Kroz program Skriveno lice Koprivnice pokrenuo bi se virtualni muzej/arhiv stanovnika Koprivnice i njihovih sjećanja, tvoreći kolektivnu kulturnu baštinu grada. Istovremeno će se pokušavati graditi i konkretizirati vizualni identitet marketinškog dijela programa i nastojati tekstualne dijelove uređivati i prilagođavati po principu „manje je više“ jer puno informacija zamara posjetitelje i otežava snalaženje. Planirano je dublje i smislenije povezivanje s publikom, njegovanje i održavanje veze sa zajednicom povećat će broj pratitelja (publike) i učvrstiti povjerenje.

Facebook kao najpopularnija društvena mreža u cjelokupnoj populaciji internet korisnika prikladan je za promicanje novih sadržaja prema svim ciljanim skupinama muzeja. Osim ciljane publike poput posjetitelja Facebook stranice, novinari, odnosno utjecajnije osobe također se ubrajaju u korisnike stranice, što stvara dodatni kanal za komunikaciju s medijima. Nastojat će se što više direktno uključiti publiku da putem reakcija sudjeluju u objavama, ali i da opušteno dolaze u muzejske prostore kako bi provodili vrijeme učeći o baštini, ali i uživajući u druženju, razgovorima... Instagram kao društvena mreža postaje sve popularnija, a temelji se primarno na dijeljenju fotografija te predstavlja jedan od najmoćnijih alata za izgradnju brenda.

Instagram Muzeja grada Koprivnice postaje mjesto na kojem korisnici pronalaze vizualni identitet određene organizacije. Prisutnost na ovoj društvenoj mreži je važna posebno kada se radi o ostvarenju pristupa mlađim generacijama koje se na jednostavan, efektan i zabavan način može pobliže upoznati s baštinom. Kreirat će se posebni hashtagovi za Muzej i poticati pratitelje da ih koriste. U objavama će se koristiti već postojeći hashtagovi vezani uz sadržaj kako bi se slike muzeja lakše mogle pronaći u tražilici. Više će se vremena posvetiti lajkanju sadržaja korisnika koji pripadaju našoj ciljanoj publici uz kontinuiranu produkciju i objavu sadržaja (3 do 5 objava tjedno). Sve ovo planirano je radi povećanja publike kroz informiranje, educiranje, zabavu i inspiriranje.

U sklopu EU projekta reVITALize izradit će se posebni suveniri kao poklon paketi u cilju razvoja marketinške djelatnosti obnove dijela zgrade Muzeja grada Koprivnice kao i popratnih aktivnosti. Radi se o uporabnim predmetima koji su vezani uz temu vinogradarstva povezani u jednu manju kartonsku kutiju: replika keramičkog vrča, staklena boca sa čepom, čaša gemišarka, gorične škare, karte za belot, majica i vinogradarski kalendar.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja u 2021. godini se donekle stabilizirao nakon značajnijeg pada u 2020. godini uslijed općeg lockdowna zbog pandemije uzrokovane koronavirusom. U 2022. godini očekuje se zamjetniji rast posjećenosti, no sve ovisi o razvoju nacionalne i lokalne epidemiološke slike te epidemioloških mjera i preporuka koje će biti na snazi.

| | Plan 2022. | 2021. | 2020. | 2019. |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|--------------|---------------|
| Muzej grada Koprivnice | 5.000 | 2.225 | 1.227 | 3.062 |
| Galerija Koprivnica | 4.000 | 3.384 | 2.091 | 3.266 |
| Galerija Mijo Kovačić | 3.000 | 1.805 | 1.454 | 5.721 |
| Galerija naivne umjetnosti, Hlebine | 3.000 | 1.419 | 972 | 2.935 |
| Galerija Ivan Sabolić, Peteranec | 1.000 | 412 | 360 | - |
| Drugi (i virtualni) prostori | 4.000 | 9.802 | 1.832 | 2.378 |
| UKUPNO | 20.000 | 19.047 | 8.036 | 16.451 |

15. FINACIJE I INVESTICIJE

| 15.1. Izvori financiranja | kn | % |
|----------------------------------|---------------------|------------|
| Grad Koprivnica | 3.130.000,00 | 68,54 |
| Koprivničko-križevačka županija | 310.000,00 | 6,79 |
| Ministarstvo kulture i medija | 522.000,00 | 11,43 |
| Vlastiti prihodi | 135.000,00 | 2,96 |
| EU projekt reVITALize | 299.510,00 | 6,56 |
| Donacije | 170.000,00 | 3,72 |
| UKUPNO | 4.566.510,00 | 100 |

15.2. Investicije / ulaganja

GALERIJA KOPRIVNICA – zamjena stolarije na pročelju

Zgrada pripada razdoblju intenzivne historicističke izgradnje gradske jezgre. Građevina je na razini grada važna kao dio urbanističke cjeline, stilskog i vremenskog određenja glavnog gradskog trga koji po svojoj veličini, tipologiji i stilskim

karakteristikama predstavlja jedan od važnijih urbanih struktura naselja, gradskih jezgri i historicističkih trgova na prostoru sjeverozapadne Hrvatske. Na nacionalnoj razini zgrada predstavlja djelo koje pripada graditeljskom autorskom opusu zagrebačkog graditelja i građevinskog poduzetnika Gjura Carneluttija (1854-1928). Pritom je potrebno istaknuti važnost autora i njegove graditeljske djelatnosti na prostoru Zagreba, Koprivnice, Karlovca (...) pripada korpusu intenzivirane graditeljske obnove gradova hrvatskog sjevera koja je uslijedila nakon velikog potresa 1880. godine kao dio cjelokupnog graditeljskog poleta, urbanističkog i stilskeg oblikovanja izgradnje gradova. Tijekom vremena korištena je u različite namjene, sve do 1977. godine kada se na 1. kat useljava Galerija Koprivnica, a od 2018. godine u prizemlju se smjestila Galerija Mijo Kovačić. Na zgradi su vršena brojna manja istraživanja i adaptacije, a izrađen je i snimak postojećeg stanja, s posebnim naglaskom na pročelje kao arhitektonski najvažnijem dijelu zgrade. Kao prvi korak u njejoj obnovi potrebno je zamijeniti pročelnu stolariju po uzoru na postojeću, čime bi se zadržala arhitektonska cjelovitost zgrade, podigla energetska učinkovitost (razred više) te stvorili stabilniji mikroklimatski uvjeti u unutrašnjosti zgrade. Ukupno je riječ o 12 prozora i 3 vrata. Namjera je da se u njoj i dalje mogu predstavljati najvažnija umjetnička dostignuća Podravine i Hrvatske, od naivne umjetnosti kroz velikana Miju Kovačića u prizemlju, preko povremenih muzejsko-likovnih izložbi u Galeriji Koprivnica na prvom katu. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od 300.000,00 kn.

MUZEJSKA SPREMIŠTA I IZLOŽBENI PROSTORI – nabava specijalizirane muzejske opreme

U nedostatku prostora u sklopu objekata Muzeja grada Koprivnice tijekom 2018. i 2019. godine osiguran je prostor dijela jedne zgrade u koprivničkom Kampusu (prostor bivše vojarnje). Preseljenjem veće količine muzejske građe, ali i dijela muzejske remitende, u razdoblju 2018.-2020. iz dosadašnjih manjih spremišnih prostora u jedno veliko muzejsko spremište stvoreni su preduvjeti za kvalitetniju obradu, pohranu i čuvanje građe. Taj je prostor pod određenim mjerama zaštite (pod ključem, mreža na prozorima, videonadzor), a sastoji se od gotovo 600 m² površine u 8 prostorija. Tijekom 2020. godine Muzej grada Koprivnice je došao u posjed privatne biblioteke prof. dr. sc. Mire Kolar Dimitrijević koja broji oko 10 000 svezaka (Prilog 1). Sva je knjižna građa u Muzej grada Koprivnice dopremljena tijekom 2020.-2021. godine. S obzirom na trenutni nedostatak prostora u specijaliziranoj knjižnici Muzeja knjige se privremeno, tijekom njihova popisivanja te inventarizacije skladište u obnovljenim prostorima Kuće Malančec, na prostoru od oko 200 m² površine, te djelu izdvojenog spremištu u Kampusu, gdje se već i nalazi dio remitende Muzeja. Za potrebe navedenih radnji, tj. primarno za pohranu novo pridošle knjižne građe, a zatim i za adekvatniju pohranu inventirane muzejske građe, ali i popisane studijske građe, koja je smještena na prostoru izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu, poglavito iz povijesnih, kulturno-umjetničkih, umjetničkih te arheoloških zbirki potrebno je nabaviti veću količinu policičnih regala. Ovim bi se programom stvorili uvjeti za adekvatnu pohranu te inventarizaciju novo pridošle građe specijalizirane muzejske knjižnice te nastavio posao na adekvatnoj pohrani i obradi muzejske građe na prostoru muzejskog spremišta u Kampusu koji je započeo 2019. godine nabavom 28 policičnih regala. Navedene su police iskorištene za smještaj cjelokupne arheološke studijske građe koja je tijekom 2019. i 2020. godine u cijelosti premještena iz prostora nekoliko manjih spremišta Muzeja grada Koprivnice, te je tijekom 2020. godine u cijelosti i sortirana, popisana i fotografirana. Isti je posao, iako u manjem obujmu, nastavljen i tijekom 2021. godine, a planira se i u 2022. godine. Tijekom 2022. godine u planu je provedba i revizije cjelokupne muzejske građe koja bi se tada u sklopu faze priprema ujedno i adekvatnije mogla odložiti, tj. čuvati prema muzejskim standardima. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada

Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od 90.000,00 kn.

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme

Tijekom 2022. planira se obnavljanje informatičkom opremom kako bi zaposlenici i korisnici koristili funkcionalni sustav. Predviđa se nabava suvremenih tehnoloških rješenja u smislu nabave nove informatičke opreme kompatibilne s postojećom. Muzejski objekti koriste tehnološki zastarjelu i neučinkovitu računalnu opremu i infrastrukturu što u mnogobrojnim slučajevima uzrokuje pad produktivnosti i dugotrajnost obrade podataka. Objekti Muzeja planiraju se opremiti s tri nova računala, dva projektor, tri smart TV-a, jednim infodesk-om, dva manja touchscreen-a, razglasom i bežičnim mikrofonomima. Najveći dio navedenoga koristit će se u novom stalnom postavu u podrumu Muzeja kroz EU projekt reVITALize. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i EU projekt u sveukupnom iznosu od oko 150.000,00 kn.

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19) i 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020, 387-4/2021), a uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice. O prijedlogu Programa raspravljano je na 23. sjednici Stručnoga vijeća Muzeja 16. prosinca 2021. godine, podržalo ga i dalo dalje na usvajanje Upravnom vijeću Muzeja.

U Koprivnici, 16. prosinca 2021. godine

RAVNATELJ
Muzeja grada Koprivnice
dr. sc. Robert Čimin, viši kustos

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2022. godinu usvojen je na 17. sjednici Upravnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice 20. prosinca 2021. godine.

URBROJ: /2021

U Koprivnici, 20. prosinca 2021. godine

UPRAVNO VIJEĆE
Muzeja grada Koprivnice
