



GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVOJA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE ZA 2017.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 25. Zakona o muzejima (NN 110/15) i članku 10. Statuta Muzeja grada Koprivnice (Urbroj: 37/2016), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra, a sve kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove. O provođenju Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju redovne djelatnosti Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2017. godini nije planirana kupnja veće količine muzejske građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za fundus Muzeja.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

TERENSKI PREGLED

Terenski pregled odvija se kontinuirano tijekom godine i prema ukazanoj potrebi diljem Podravine, a kojim će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i prikupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet.

ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

Neplanirana arheološka istraživanja moguća su ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju.

ĐURĐEVAC – SOŠICE

Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja, 19.6. – 28.7.2017.

Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, ljudske kosti; 13. – 17. st.).

Odjel povijesti

Istraživanje za izložbu o Đuri Esteru tijekom siječnja i veljača u 3 navrata: Hrvatski školski muzej i Arhiv kazališta HAZU u Zagrebu.

Etnografski odjel

TA DIVNA ČUDESNA STVORENJA

Terensko istraživanje vezano je uz pripremu izložbe „Ta divna čudesna stvorenja“ i istraživanja lokaliteta vezanih uz temu. Planira se 1-2 posjeta muzejima, knjižnici i arhivu u Zagrebu tijekom srpnja i rujna te boravak na terenu u travnju i svibnju 2017. godine.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

MATIČNI URED KOPRIVNICA, HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV & HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

Istraživanje i prikupljanje meta podataka i podataka o komparativnoj građi, vezano uz obradu muzejskih predmeta zbirki Odjela umjetnina, s posebnim naglaskom na dvije muzejske zbirke: Zbirka grafičkog i produkt dizajna i Zbirka fotografija i fotografskih albuma. Istraživanje se odnosi na građu vezanu uz fundus Muzeja.

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEJA AUTORA

Obilazak ateljea autora čije su izložbe planirane u 2017. godini te prikupljanje radova u privatnim zbirkama za iste.

Pedagoški odjel

ŠKOLSTVO U KOPRIVNICI

Preliminarno istraživanje i komunikacija s institucijama i pojedincima kao priprema za izložbu na temu školstva koja je planirana za 2018. godinu. Namjera je u drugoj polovici godine institucijama poslati interni poziv za suradnju kako bi se napravio okvirni pregled građe dostupne u Koprivnici i okolici. Upit za suradnju također će otići na adresu Hrvatskog školskog muzeja i ostalih institucija koje u svojim zbirkama imaju građu relevantnu za izložbu. Tijekom ljetnih i jesenskih mjeseci slijedi koordinacija s kolegama, podjela zadataka i postavljanje terminskih uvjeta rada s jasno preciziranim rokovima isporuke pojedinog segmenta rada. Koordinacija će biti od iznimne važnosti u ovom projektu radi broja suradnika i opsega građe.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

U planu nije predviđeno prihvaćanje donacije osim ako se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za zbirke pa zahtjeva prihvaćanje donacije jer se fundus upotpunjuje novim vrijednim primjercima.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

ZVONIMIR HARAMIJA – HANS

Donacija jedne slike radi održavanja izložbe (4/2017).

Zbirka naivne umjetnosti

SAMOSTALNE IZLOŽBE

Donacija jedne slike Stjepana Ivanca (održana izložba 10/2016) te donacije slika autora koji će imati samostalne izložbe u 2017. godini: Milan Nađ (3/2017), Franjo Klopotan (4/2017), Zlatko Štrfiček (6-7/2017).

Razno

DONACIJA DR. HRVOJE NEIMAREVIĆ

Revidiranje financijske vrijednosti donacije iz 2014. godine te preuzimanje likovnih djela iz obiteljske kuće.

SUNČANICA TUK

Pronalaženje modela realizacije donacije cjelovite zbirke od 14 umjetnina smještenih u Gradskoj vijećnici (1) i Sveučilištu Sjever u Koprivnici (13).

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel arheologije

Nakon provedbe arheoloških iskopavanja na lokalitetu Đurđevac – Sošice, nenadanih iskopavanja i redovitih terenskih pregleda preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi te pohrana u adekvatne kartonske kutije u spremištu.

Etnografski odjel

U planu je kroz ljetne mjesece (6/2017) čišćenje prostora u kojem se nalaze etnografski predmeti na Danici, odnosno preslagivanje predmeta na police po inv. broju u Zbirci tradicijskog graditeljstva i stanovanja.

Potom, u planu je preventivna zaštita fumigacijom drvenih predmeta otkupljenih nakon 2013. godine, kada je provedena posljednja fumigacija, a kojom bi se suzbila aktivna crvotočina – u suradnji s HRZ - RC Ludbreg.

Odjel povijesti

Dezinsekcija najstarije koprivničke vatrogasne zastave iz 1875.g. – u suradnji s HRZ - RC Ludbreg.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Analognu fotografiju i muzejsku građu na papiru opremit će se izradom arhivskih mapa AQ (paspartue, melinex) i to 20-50 mapa mjesečno u idealnim uvjetima nabave potrošnog muzejskog materijala. Za kontinuirani proces opreme i zaštite umjetnina i fotografija na papiru potrebno je mjesečno osigurati 1-2 paketa AQ paspartue kartona (20 araka). Suho čišćenje muzejske građe na papiru, redovito održavanje i kontrola prostora za pohranu muzejske građe. Za potrebe kontinuiranih i redovitih poslova zaštite građe na papiru, trebalo bi osigurati: 1 paket paspartue kartona AQ (10 araka B0) mjesečno (10-12 godišnje), 2 role melinex folije godišnje, 5 kutija samoljepive lanene trake AQ godišnje, 10 kutija konzervatorskih uglova AQ 32 godišnje.

Zbirka naivne umjetnosti

Zaštita prozora folijama koje sprečavaju UV zračenje, čišćenje čuvaonice te slika i skulptura u proljetnim mjesecima.

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

Konzervatorski radovi na organskom materijalu (koža, tkanina) s lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015., a za potrebe izložbe „Vlastelinstvo Gorbonok – posljednja linija obrane“.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Konzervatorski radovi na metalnim predmetima s različitih lokaliteta istraženih 2016. godine: otpremni plinovid Međimurje – CPS Molve, Đurđevac – Sošice, virovitica – Petrovac; kao i predmeta iz novih iskopavanja.

Zbirka naivne umjetnosti

IRENA BORIĆ, „KONZERVATOR“, ZAGREB

Konzervatorsko-restauratorski radovi i opremanje crteža Ivana Generalića (preuzimanje 3-4/2017, završetak 12/2017).

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD

Dovršetak konzervatorsko-restauratorskih radova na slici Ivana Večenaja „Raspeće“ (3-4/2017).

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

MARINA GREGL, ZAGREB

Restauratorski radovi na keramičkim posudama prema potrebi, a koji potječu s različitih arheoloških lokaliteta.

Etnografski odjel

ETNOGRAFSKI MUZEJ U ZAGREBU

Restauracija dviju oštećenih pisanica.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

ZBIRKA SAKRALNE UMJETNOSTI

Kao prioritet restauratorskih zahvata izdvojena su skulpture kipara Stjepana Severina (18. st.). U 2017. planira se restauracija para asistentskih skulptura svetica iz grobljanske kapele u Novigradu Podravskom.

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Radiokarbonske analize uzorka ugljena (4) prikupljenog prilikom zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta (10-11/2017).

VETERINARSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, dr. sc. Tajana Trbojević-Vukičević

Osteološka analiza životinjskog materijala s lokaliteta Delovi – Poljane (1 manja kutija) prikupljenog prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na trasi otpremnog plinovoda Međimurje – CPS Molve (3-4/2017).

INSTITUT ZA ANTROPOLOGIJU, dr. sc. Mario Novak

Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice (11-12/2017).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Početkom 2017. godine u planu je migracija podataka dosadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) na novo programsko rješenje izvedeno na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica). U skladu s time, bit će potrebno vrijeme prilagodbe korisnika (kustosi) novom obliku digitalne inventarne knjige te usklađivanje podataka. Osim inventarne knjige, u istom je programu moguće voditi knjižni fundus ustanove, urudžbeni zapisnik i ostalo administrativno poslovanje (odluke, izvješća i sl.).

Odjel arheologije

Tijekom godine upisat će se preostalih 500 predmeta Zbirke srednjeg vijeka u računalnu inventarnu knjigu.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Nadopuna stare analogne knjige prema Odluci ravnatelja od 10/2015 te usklađivanje s računalnom inventarnom knjigom. Ispis inventarne knjige pojedinih zbirki Odjela umjetnina bit će moguće ukoliko se nabavi pislač koji odgovara potrebi i kvaliteti ispisa.

Zbirka naivne umjetnosti

Računalno će se inventirati donacija „Zbirka Makanec“ s 277 predmeta (1-2/2017) te će se dodjeljivati inventarne oznake novim predmetima. Inventiranje ostalih donacija odvijat će se kontinuirano tijekom 2017. godine.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku i druge djelatnosti.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, koprivnica.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Temeljni je posao kojim se stvara i održava knjižnični fond slijedom utvrđenih kriterija odabira građe i načina njene nabave. Tri su oblika nabave prisutna u muzejskoj knjižnici; kupnja, razmjena i poklon. Njima još treba pridodati i popunjavanje fonda izdanjima muzejske produkcije. Zahvaljujući ovim načinima nabave godišnji broj prinova kreće se između 300 i 400 knjižnih jedinica. Razmjenom prispijeva najviše svezaka, poklonom nešto manje, dok je udio kupnje u nabavi najmanji. Stoga bi trebalo povećati broj kupljenih knjiga, jer kupnja ujedno i najbolje odražava potrebe korisnika za određenom knjigom, koja se onda ciljano nabavlja.

Ravnomjeran rast fonda i zastupljenost u nabavi potrebnih knjiga odraz su osmišljene nabavne politike. Stoga je potrebno pristupiti izradi smjernica za nabavu knjiga kako bi se izbjegle mnoge dosadašnje nelogičnosti u nabavi na koje se opetovano upozorava već duži niz godina (bespotrebno gomilanje knjiga koje nisu neophodne, naručivanje pojedinačnih brojeva časopisa, naručivanje knjiga koje su već zastupljene u fondu i sl.) Time bi se čuvali ograničeni

smještajni kapaciteti knjižničnih polica i spremišta.

Tijekom 2017. potrebno je izraditi interni dokument kojim bi se definirala nabavna politika knjižnice Muzeja, a potrebna sredstva za kupnju knjiga, časopisa i novina kreću se od 11.000,00 do 16.000,00 kn.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kao najzahtjevnijoj stavci poslovanja muzejske knjižnice pripada i najveći dio planiranog godišnjeg rada. Odvija se prema načelima knjižničnog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde pri obradi građe. Provodi se kontinuirano, tijekom cijele radne godine i obuhvaća nekoliko faza: prijem, tehnička obrada i inventarizacija građe.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižne građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice, pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim.

Mjere zaštite:

izrada internog pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe u muzejskoj knjižnici;

prijava građe kao kulturnog dobra RH U planu je prijaviti Zbirku stare i rijetke knjige i Zbirku Šestak;

preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti;

digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe;

restauriranje građe – završetak časopisa i biblioteke *Tako vam je nekoć bilo* (Vinko Vošicki).

4.4. Služba i usluga za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničnu građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njene korisnike. Kao specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njenim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U Arhivskoj zbirci u 2017. godini planiraju se sljedeći poslovi: preventivne mjere i fizičku zaštitu građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od bezkiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje arhivske građe (knjige zapisnika HPD „Podravec“ i „Domoljub“) te prikupljanje nove građe. S obzirom na visok stupanj središtenosti Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) osim redovnog održavanja, u planu je prijava ostavštine Tome Šestaka za upis u registar pokretnih kulturnih dobara RH.

Ostali poslovi podrazumijevaju: razmjenu publikacija jedanput godišnje, skrb o arhivskim i obveznim primjercima, međuknjižničnu posudbu sa srodnim ustanovama, izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu komisija pri HKD, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, stalno obrazovanje i usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD I HKD i ostalim muzejskim događanjima.

5. STALNI POSTAV

Novi stalni postav nije u planu u 2017. godini, a njegove izmjene i dopune bit će moguće tek po izmještanju izložbe „Domovinski rat“ u adekvatniji prostor poput koprivničkog Kampusu, odnosno bivše vojarne.

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel arheologije

ZBIRKA SREDNJEG VIJEKA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 30.9.2017. (1.500 predmeta).

Odjel povijesti

ZBIRKA CEHALIJA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31.8.2017. (65 predmeta).

ZBIRKA DR. LEANDERA BROZOVIĆA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31.10.2017. (89 predmeta).

Etnografski odjel

ZBIRKA TRADICIJSKOG GRADITELJSTVA I STANOVANJA

Tijekom ljetnih mjeseci (6/2017) u planu je priprema Zbirke tradicijskog graditeljstva i stanovanja za registraciju. Za realizaciju plana potrebno je organizirati asistenciju jedne osobe za rad s kustosom u čuvaonici, prijevoz nekih predmeta iz depoa na Danici u ured kustosa kako bi se predmeti mogli obraditi i kako bi se plan mogao realizirati.

Planirana prijava na registraciju pri Ministarstvu kulture je 10.9.2017.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

AŽURIRANJE PODATAKA

U 2017. stručni rad i istraživanja bila bi vezana uz pojedine muzejske predmete i zbirke umjetnina zato što se planira

nastavak radova na ažuriranju podataka i obradi muzejske građe zbirke umjetnina predviđenih za registraciju tijekom godine. Također, u prvoj polovici godine planira se rad na pripremi zbirke i meta podataka za migraciju baze podataka iz starog integriranog muzejskog programa sustava M++ na platformu Indigo. Predviđenu dnevnu obradu muzejske građe (unos novih, ispravak ili ažuriranje starih podataka i fotografija) zapravo je teško precizno procijeniti, ona je u 2016. godini oscilirala između 20 i 100 obrađenih predmeta dnevno, ovisno o složenosti podataka, tako da se za 2017. godinu procjenjuje 20-50 obrađenih predmeta dnevno u muzejskim zbirkama. Ažuriranje će se provoditi od ožujka do svibnja 2017. godine.

U prvoj polovici godine planira se dovršetak provjere analognih inventarnih knjiga sa prijepisima iz ranijih godina, nadopuna i ažuriranje podataka o muzejskim predmetima te procjena vrijednosti svakog pojedinog predmeta, s krajnjim ciljem pripreme materijala za prijavu muzejskih zbirke u registar nepokretnih kulturnih dobara.

PLAN PRIJAVE ZBIRKI

Zbirka sakralne umjetnosti (68 predmeta) – 6/2017.

Zbirka starih i novih majstora (98 predmeta) – 7/2017.

Zbirka Leandera Brozovića (Leandriana) (310 predmeta) – 9-10/2017.

Zbirka naivne umjetnosti

ZBIRKA MAKANEC

Dodjeljivanje inventarnih oznaka predmetima iz zbirke (oko 300 predmeta) – 3-4/2017.

DONACIJA DR. NEIMAREVIĆ

Dodjeljivanje inventarnih oznaka predmetima iz zbirke (541 predmet) – 5-6/2017.

AKTUALNE IZLOŽBE

Inventiranje donacija od autora sa samostalnim izložbama tijekom godine, kako koja donacija pristigne.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Revizija Odjela arheologije i Etnografskog odjela provedena je 2012. godine, Knjižnog fonda i Zbirke naivne umjetnosti u 2013. godini, Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću sredinom 2015. godine, a Odjela povijesti tek djelomično potkraj 2016. godine.

Odjel povijesti

Revizija 10 zbirke Odjela povijesti provodila se od 14. do 25. studenog 2016. godine. Tročlano povjerenstvo za provedbu revizije je prema ispisima iz računalne inventarne knjige (M++) evidentiralo 1.079 inventariziranih predmeta, a ostalo je nepronađeno 922 inventarizirana predmeta. Evidentirano je 923 neinventariziranih predmeta. Nastavak revizije predviđen je početkom travnja 2017. godine, a u kojoj u razdoblju od 3 mjeseca treba utvrditi ukupan broj predmeta i sravniti ih s inventarnom knjigom.

6.4. Ekspertize

Svi odjeli prema zahtjevu korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Svi odjeli na pisani zahtjev vanjskih korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Odjel arheologije

Sudjelovanje s izlaganjem na 4. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije

Naslov: Fortifikacije, obrambeni sustavi i strukture u prošlosti

Organizator: Institut za arheologiju, Zagreb; 7.6. – 9.6.2017.

Tema izlaganja: „Prilagodbe arhitekture srednjovjekovnih utvrda uslijed osmanlijske opasnosti“ (?)

Odjel povijesti

Naknadno, prema pozivu od strane organizatora.

Etnografski odjel

Prisustvovanje na skupštini HED-a, HRMUDA, predavanjima u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku datumi i teme nisu objavljeni.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Naknadno, prema pozivu od strane organizatora.

Zbirka naivne umjetnosti

Sudjelovanje na Kongresu muzealaca Hrvatske s izlaganjem programa Malci muzealci 2015./16. s okosnicom na projekt KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje), 9/2016.

Pedagoški odjel

10. Kongres muzejskih pedagoga (mjesto i datum nepoznati)

Organizator: Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva; 9-10/2017.

Tema: pedagoška djelatnost Muzeja grada Koprivnice s naglaskom na dugogodišnji program Malci muzealci

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Podravski zbornik 43/2017, članak iz područja arheologije.

Katalozi i deplijani izložaba.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

Informatica museologica, VMK, Kajkavski kolendar.

Katalozi i deplijani izložaba.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Katalozi i deplijani izložaba.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

Stručni i znanstveni članci vezani uz redovitu muzejsko-galerijsku i izložbenu djelatnost (Glas Podravine i Prigorja, Kontura, Kvartal, Informatica Museologica i sl.).

Katalozi i deplijani izložaba.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Podravski zbornik 43/2017, članak o naivnim autsajderima.

Članci o izložbama za Scientiu Podravianu i časopis Podravina.

Katalozi i deplijani izložaba.

Pedagoški odjel

U planu je 1-2 članka te 1 stručni rad (u svrhu polaganja stručnog ispita za zvanje muzejskog pedagoga).

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika, odlučit će se tijekom godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Podravski zbornik 43/2017 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2016., cca 300 str., 24 cm.

Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 38 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 300 str., 24 cm.

Zdravko Dizdar: *Danica 1941.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskega zbornika: knjiga 39 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 600 str., 24 cm.

Gordana Špoljar Andrašić: *Memobilijar*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskega zbornika: knjiga 40 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 200 str., 30 cm.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM...

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Redizajn i osuvremenjivanje internetske stranice Muzeja grada Koprivnice www.muzej-koprivnica.

Modernizacija digitalnog repozitorija Koprivnička kulturna baština s tvrtkom ArhivPro na domeni <http://kkb.arhivx.net/> na kojem se nalaze stara godišta Podravskega zbornika (1975-2012).

Nastavak s objavom digitaliziranih izdanja, PZ 2013-2015.

Migracija s platforme M++ (Link2, Zagreb) na novi oblik on-line digitalne inventarne knjige u programskom rješenju Indigo (ArhivPro, Koprivnica) početkom 2017. godine.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE

Voditelj: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ivan Valent, Koprivnica (mag. arh.).

Vrijeme provedbe: 19.6. – 28.7.2017.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac.

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja kasnosrednjovjekovne utvrde.

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.

Vrijeme provedbe: prijava projekta 6/2016, rezultati 4/2017

Opis: Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja te ustanova želi i izravno pripomoći i participirati svojim resursima u istraživanjima i stjecajem i implementacijom novih znanja.

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1.6.2015. Očekivani dovršetak rada: 30.9.2017.

Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).

Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Doktorandica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Poslijediplomski doktorski studij etnologije.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

2. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto: Muzej grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme trajanja: 27. – 29.7.2017.

Sadržaj: okrugli stol / predstavljanje / izložbe / radionice. Muzej grada Koprivnice 2016. godine započeo je s obilježavanjem Dana Muzeja grada Koprivnice kojem je namjera dodatno se baviti svojom djelatnošću, promocijom i valorizacijom rada ustanove. Program će se definirati u prvoj polovini 2017. godine.

Korisnici: široka javnost, sve dobne kategorije

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

TRADICIJSKA GLAZBA I FOLKLORNA BAŠTINA KOPRIVNIČKE PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Suradnja: Folklorni ansambl Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Nada Šešić, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg eksponata: cca 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba će pokazati djelovanje 35 godina Folklornog ansambla Koprivnica, bogatstvo narodne nošnje iz različitih dijelova Hrvatske i dijaspore, koprivničke građanske nošnje, audiovizualne snimke nastupa i koreografija koje su rađene po zapisima Vinka Žganca, Ivana Ivančana, Nade Šešić i broje druge zanimljive predmete koji su dijelom rada tog društva. Ostaje otvorena mogućnost za određene radionice, a ona ovisi o dogovoru s Nadom Šešić.

Korisnici: sve dobne skupine, lokalna zajednica

ĐURO ESTER (1844-1892) – učitelj, književnik i komediograf austrougarske Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 14.3. – 8.4.2017.

Suradnja: Hrvatski školski muzej u Zagrebu

Autor stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Suradnici: Marija Mesarić, Marin Horvat (pripravnik) i dr.

Autor likovnog postava: Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): cca 90-120

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba se postavlja uz 125. godišnjicu smrti kojom će se kritički valorozirati bogati životopis zaslužnog i znamenitog koprivničkog prosvjetnog radnika te hrvatskog književnika i komediografa. Predviđa se i parcijalno istraživanje izvorne građe u Zagrebu i Varaždinu radi novih spoznaja. Također, posuđena izvorna građa doprinijet će atraktivnosti postava prilagođen posjeti koprivničkih školskih ustanova.

Korisnici: lokalna zajednica, koprivničke osnovne i srednje škole, gimnazija, oko 300-500 posjetitelja

JERUZALEM – glavni grad Izraela

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice, gostujuća izložba

Vrijeme trajanja 14.4. – 14.5.2017.

Suradnja: Veleposlanstvo države Izrael u Hrvatskoj, Koprivničko-križevačka županija

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 36

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://embassies.gov.il/Zagreb-hr/Pages/default.aspx>, www.kckzz.hr

Tema: Izložba se postavlja uz Dan Koprivničko-križevačke županije i kvalitetne suradnje s generalnom konzulicom Irit Shneur. Prikazuju se fotografije Jeruzalema kao glavnog grada Izraela, odnosno vjersko, administrativno i kulturno središte. Izložba u Koprivnicu dolazi nakon Zagreba, Varaždina i Splita.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 150 posjetitelja

MATEMATIKA I SPORT

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 19.5. – 19.6.2017.

Suradnja: Centar izvrsnosti Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Centar izvrsnosti Koprivnica, Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Centar izvrsnosti Koprivnica, Marija Mesarić

Opseg eksponata: max. 20-30

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba se planira u uz obilježavanje Mathemateme, državnog natjecanja u matematici, a predstaviti će rad Centa izvrsnosti Koprivnica i uporabu matematike u svakodnevnom životu. Dio izložbe je i predstavljanje rada učenice iz Centra izvrsnosti koja je prezentirajući upotrebu matematike u svakodnevnom životu na primjeru sporta, osvojila 3. mjesto na europskom natjecanju iz matematike u Cipru te prikazala upotrebu matematike u svakodnevnom životu zajedno s predmeta koji su vezani uz povijest i djelovanje sportskih klubova u Koprivnici. Izložba povezuje baštinu koja je dio primjera upotrebe matematike u toj prezentaciji, te će prezentirati i neke radove drugih učenika Centra izvrsnosti Koprivnica.

Korisnici: sudionici, učenici i učitelji državnog natjecanja, učenici osnovnih škola u Koprivnici

IZLOŽBA UZ PODRAVSKE MOTIVE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 23.6. – 23.7.2017.

Tema: još nedefinirana izložba

PODRAVSKA BAŠTINA IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27.7. – 27.8.2017.

Autor stručne koncepcije: kustosi Muzeja grada Koprivnice

Autor likovnog postava: kustosi Muzeja grada Koprivnice

Opseg eksponata: cca 100-150

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Uz 2. Dane Muzeja grada Koprivnice zamišljena je tradicionalna izložba iz fundusa svih odjela Muzeja grada Koprivnice kojom će se predstaviti bogata i raznolika baština Podravine. Svaki kustos odabrat će dosad javnosti neotkrivene predmete koji se nalaze u muzejskim spremištima, a predstavljaju podravsku baštinu i identitet kraja.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna zajednica, posjetitelji Renesansnog festivala

TRADICIJSKA ARHITEKTURA HRVATSKOG ZAGORJA

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1.9. – 24.9.2017.

Suradnja: Muzeji Hrvatskog Zagorja – Staro selo Kumrovec, gostujuća izložba

Autor stručne koncepcije: Branka Šprem Lovrić, Tatjana Brlek

Autor likovnog postava: Tatjana Brlek

Opseg eksponata: 70

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mhz.hr

Tema: Izložba predstavlja bogatu graditeljsku baštinu Hrvatskog zagorja do koje se došlo istraživanjem gradnje tradicijskih kuća zidanih u kamenu lomljencu, hiži zidanki i drvenih kuća, hiži mazanki. Osim očuvane i obnovljene arhitekture ljupkih kuća pravokutnog tlocrta, građenih od drvenih greda omazanih blatom i obojenih modrom galicom, koje se danas mogu vidjeti kao očuvani i obnovljeni *in situ* objekti Muzeja „Staro selo“ Kumrovec, a koje su se gradili koncem 19. i početkom 20. stoljeća, istraživanjem su obuhvaćene kuće i okućnice u kojima se i danas stanuje. U gradnji stambenih i gospodarskih objekata izuzetnu važnost upravo je imao hrast od kojeg su narodni graditelji izrađivali građu za gradnju, a pojedine kuće građene su u kamenu lomljencu. Osim istraživanja prikazanih na roll upovima, izložba uključuje i makete tradicijskih zagorskih kuća kao i različite elemente graditeljstva.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna zajednica, turisti

VLASTELINSTVO GORBONOK – posljednja linija obrane

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 6.10. – 6.12.2017.

Autor stručne koncepcije: Robert Čimin, viši kustos

Autor likovnog postava: Andrija Večenaj

Opseg eksponata: 100

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložbom se planiraju predstaviti četverogodišnja arheološka istraživanja srednjovjekovne utvrde Gorbonok u Kloštru Podravskom i naselja Zgruti i Ruškova Greda u okolici Podravske Sesvete. Utvrda Gorbonok je nizinska utvrda (kaštel) četvrtastog oblika (35 x 35 m) sa zidanim kulama, a položaj je bio dodatno branjen jedinstvenom kompozicijom drveno-zemljanih bedema i dvostrukim opkopom. Prema arheološkim saznanjima utvrda je podignuta sredinom 14.st., a napuštena između 1538. i 1552.g. uslijed osmanlijskih prodora kada je njen vlasnik bila čuvena zagrebačka obitelj Tahy. Čitavo vrijeme bila je središte istoimenog vlastelinstva oko kojeg je bilo okupljeno 20-ak naselja, među kojima su istraživana ona na položajima Zgruti u Mekišu i Ruškova Greda sjeverno od Podravske Sesvete. Istražene su veće površine kojima je bilo moguće definirati tip naselja, vrijeme njegova trajanja, primarne djelatnosti stanovništva i slično. Izložba prikazuje značaj, svakodnevicu i međuodnos utvrde i naselja, odnosno značaj tog vlastelinstva u vrijeme kada su „ostaci ostataka“ nastojali održati opstojnost domovine.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna zajednica, znanstvena zajednica

BOŽIĆNA IZLOŽBA

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 15.12. 2017. – 15.1.2018.

Autor stručne koncepcije: kustosi Muzeja grada Koprivnice

Autor likovnog postava: kustosi Muzeja grada Koprivnice

Opseg eksponata: 50-70

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Prigodna skromna božićna izložba iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: sve dobne kategorije, lokalna zajednica

9.2. Galerija Koprivnica

FEDOR MALANČEC – *Iz koncertnog života*

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): oko 50

Tema: Fedor Malančec (Koprivnica, 1902.) rođen je kao treće dijete Matije Malančeca, odvjetnika i gradonačelnika, i Drage (Zinke) Debić, koja je bila ta koja je poticala umjetničko izražavanje svoje djece. Za vrijeme školovanje i boravka u Zagrebu nastavio je s učenjem sviranja violine te je išao na poduke kod dirigenta Sachsa i legendarnog glazbenog pedagoga profesora Humla. U to je vrijeme često išao na koncerte i predstave, što ga je najvjerojatnije potaknulo da nekoliko desetljeća kasnije, kada je oženio Marcelu Šulek, sestru velikog hrvatskog skladatelja, dirigenta i glazbenog pedagoga Stjepana Šuleka, napravi jedan od svojih najuspješnijih ciklusa pod nazivom „Iz koncertnog života“. Upravo je tema vezana uz glazbu i glazbene velikane prigoda da se predstavi mali dio crtačkog opusa čija je obrada u tijeku radi prijave autorove zbirke / ostavštine kao nepokretnog kulturnog dobra koje se čuva u Muzeju grada Koprivnice. Izložba je prigodna i revijalna te se uz zaštitu i opremu izložaka predviđa prigodni trodijelni deplijan.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 1.500 posjetitelja

SAŠA HUZZAK – *Best of – live!*

Vrijeme trajanja: 27.1. – 27.2.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec, Saša Huzjak

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba radnog naziva koji parafrazira glazbene kompilacije, „Best of - live!“, prva je koprivnička izložba Saše Huzjaka predstavlja presjek njegovog dosadašnjeg fotografskog rada „ispred koncertnih pozornica“. Izložba donosi vizualne dojmove koncertnih nastupa različitih glazbenika i glazbenih žanrova, od rock'n'rolla do jazz, od još nepoznatih bendova do svjetski poznatih zvijezda, od lokalnih klubova do europskih festivala. Otvorenje izložbe će se odvijati u sklopu dvanaeste Noći muzeja obilježene temom „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“. Izložba će obuhvatiti 30 *fotografija* koje izuzetnom jednostavnošću i čistom energijom komuniciraju direktno i bez laži između osobe na i osobe ispred fotografije. Saša Huzjak (Koprivnica, 1977.) hrvatski je fotograf, web dizajner i programer koji zadnjih desetak godina djeluje fokusiran na koncertnu fotografiju, obilazeći brojne koncerte i festivale u Hrvatskoj i inozemstvu. Živi i radi u Mariboru.

Korisnici: lokalna zajednica, fotografi, teoretičari fotografije, likovni umjetnici, kulturni djelatnici, populacija mladih, oko 1.500 posjetitelja

FRANJO HOTI – samostalna izložba

Vrijeme trajanja: 3.3. – 26.3.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 25-35

Tema: Slikar Franjo Hoti rođeni Podravec iz Prekodravlja, predstavio se ovom prilikom sa četrdesetak djela visoke umjetničke vrijednosti. To su mahom slike rađene u tehnici ulja koje svog autora predstavljaju kao izuzetnu slikarsku ličnost recentnog hrvatskog slikarstva, koja se drži po strani od pomodnih kretanja izraženih u slikarskoj praksi posljednjih desetljeća. Ipak, Hoti ne želi ići ni utrim putevima doslovnog i naturalističkog prikazivanja svijeta koji ga okružuje ali ne prihvaća ni poetičnu recepturu aktualne podravske naive. On je u svoje umjetničko opredjeljenje ugradio dragocjena iskustva metjeva te nezaobilazne baštine kao osnovicu vlastite umjetničke elaboracije. Motive svojih slika traži među ljudima iz naroda. Slika radnike, seljake, zanatlije pri radu i te motive transponira na svoj karakterističan monumentalni način. Tu slikarsku metodu on na svojim djelima dosljedno sprovodi i dovodi do majstorstva, a odbacujući anegdotalnost motiva sintetizira vizije svog monumentalnog svijeta. Uvažavajući unutarnju arhitekturu slike Hoti prilagođuje i svoju paletu visokim zahtjevima instiktivnog senzibiliteta.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

ZVONIMIR HARAMIJA HANS – *The ways of the Flash*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7.4. – 7.5.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Zvonimir Haramija, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20-25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://zvonimirharamija.blogspot.hr>

Tema: Prva samostalna izložba koprivničkog autora Zvonimira Haramije Hansa prikazat će izbor novijih radova tog mladog autora. Radovi su nastali od 2014. do 2016. godine tehnikom akrila na platnu i kolaža, a pojedine kolaže pratit će i digitalna animacija. U svom stvaralaštvu isprepliće utjecaje brojnih likovnih stvaratelja i stilova – od dadaizma i pop-arta pa sve do suvremenog street arta što je najbolje vidljivo u najnovijem slikarskom ciklusu koji otvara brojna pitanja o identitetu, muško-ženskim odnosima i suvremenom društvu. U radovima koji čine izložbu istaknuta je referenca na poznati strip o junaku Flashu Gordonu koji izlazi od 1934. godine. U posljednjem ciklusu slika dolazi do stapanja navedenih utjecaja, kao i spajanja različitih tehnika koje je Haramija u dosadašnjem radu koristio (crtanje, slikanje, digitalni i klasični način izrade kolaža, animacija, slikanje murala...). Izložba se nakon Koprivnice seli u Muzej Croata Insulanus u Prelogu (12.5.) pa će se troškovi financiranja kataloga ravnopravno raspodijeliti.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), grupne posjete (oko 70 posjetitelja)

STANKO ABADŽIĆ – izložba umjetničke fotografije

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19.5. – 11.6.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.sabadzic.net.amis.hr, www.sabadzic.net.amis.hr/

Tema: Suvremeni hrvatski fotograf Stanko Abadžić (Vukovar, 1952.) jedan je od značajnijih hrvatskih umjetničkih fotografa koji danas živi i djeluje u Zagrebu. U svom umjetničkom izražavanju koristi analognu crno-bijelu fotografiju europskog senzibiliteta kojom je prepoznat i priznat u zemlji i svijetu. Abadžić gotovo isključivo snima na analognom crno-bijelom filmu, a fotografije razvija klasičnom tehnikom želatinskog otiska na papiru. Odabranom tehnikom naglašava osjećaj prošlih vremena i nostalgije radi čega je na globalnoj razini prepoznat kao vintage fotograf visokih umjetničkih dometa. Abadžić koristi rječnik modernizma, suprotstavlja odnose svijetla i sjene, uravnotežuje raspoloženje i naglašava primarne emocije kao temeljnu vrijednost svoje umjetničke fotografije. Izložba recentnih fotografija u Galeriji Koprivnica stavlja naglasak na akt fotografiju koja je u njegovu radu izvorna i autentična. Prirodna ljepota neprofesionalnih modela, samouvjerenih žena svjesnih svojih vrijednosti, posjeduje ljepotu opuštenosti i meditativnu uronjenost u temu. Jezik fotografije je čist, jasan i suptilan, a svojim senzibilitetom odgovara tradicionalnim kanonima umjetničkog izražavanja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, stručna javnost, fotografi (oko 200 posjetitelja)

ANTONIJA ČAČIĆ – *Koža slike*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 16.6. – 2.7.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Mance

Autor(i) likovnog postava: Ivana Mance, Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba prikazuje ciklus radova potaknut putovanjem u Peru gdje je autorica Antonija Čačić provela nekoliko tjedana među indijanskim stanovništvom, potomcima Inka, u jednom malom indijanskom selu u Andama (Chacas) gdje su smješteni talijanski misionari na nadmorskoj visini od 3.500 m. Umjetnica je bila fascinirana njihovim korijenima, kulturom, stilom odijevanja, kao i dramatičnim pejzažom Anda gdje se u jednom danu događaju dinamične izmjene dnevnog svjetla i njegovog utjecaja na pejzaž i dramatične vizure na toj nadmorskoj visini. To je bio motiv, narativ slike, a ono što se u slikarskom smislu dogodilo nakon toga jest odvajanje motiva od mimetičkog. Motiv je tada započeo svoju vlastitu igru. Postao je putovanje koje se više ne odvija izvana nego iznutra, postupak koji bih nazvala procesuirana slučajnost.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

GORDANA KOVAČIĆ & SLAVEN MACOLIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7. – 23.7.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Autorski tandem Gordana Kovačić (1966.) i Slaven Macolić (1964.) djeluje u Varaždinu. Oboje su završili ALU u Zagrebu te su od 1990-ih godina samostalni umjetnici koji vode jednu od najstarijih privatnih galerija u Hrvatskoj. Do sada su priredili preko 30 izložbi u nas i u inozemstvu, samostalno ili u tandemu te sudjelovali na mnogobrojnim skupnim izložbama. Gordana Kovačić izložiti će seriju novijih radova, platna velikog formata na kojima varira motiv običnog, banalnog predmeta i njegovu neočekivanu, začudnu dimenziju, dok se Slaven Macolić, poslije različitih slikarsko-kiparsko-objektnih iskustava koncentrira na slikarski motiv skeletnih Pinokia, varirajući na velikim platnima teme nelagode i neistine i implicitno se referirajući na aktualne društvene odnose.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

IVO FRIŠČIĆ – *Ne trebam ravnalo, hvala*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 28.7. – 13.8.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

Autor(i) likovnog postava: Sonja Švec Španjol

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ivo Friščić (Veliko Korenov, 1937. – Zagreb, 1993.) diplomirao je slikarstvo na ALU Zagrebu 1965. godine. Imao je oko četrdesetak samostalnih izložbi i sudjelovao je više od 150 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Pariz, Beč itd.). Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za slikarstvo i grafiku. Cilj je izložbe prikazati njegov stvaralački put od vremena prvih ozbiljnijih radova nastalih još tijekom njegovog srednjoškolskog obrazovanja, pa sve do kasnih radova nastalih početkom 1990-ih. Naglasak je na geometrijskoj fazi stvaralaštva, preciznije na radovima nastalima između 1972. i 1974. godine, dok radovi koji prethode i slijede toj fazi svjedoče o bitnim aspektima Friščićevog stvaralaštva. Riječ je o djelima izuzetne umjetničke vrijednosti i značaja za istraživanje početaka i korijena opusa Ive Friščića kao i za povijest hrvatske likovne umjetnosti druge polovice XX. stoljeća. Izložba se sastoji od 24 rada (većinom ulja na platnu) Friščićeve geometrijske faze koji su nastali paralelno s autorovim dobro poznatim ciklusima „Sile prostora“ i „Prodor crte“ obrađenim u monografiji Vladimira Malekovića iz 1982. godine. Izložba se postavlja uz 80. obljetnica rođenja Ive Friščića.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne kategorije, likovni umjetnici i kritičari

GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ – Memorabilijar

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25.8. – 17.9.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U 2017. godini u planu je izdavanje umjetničke knjige Gordana Š A, u kojoj će biti objedinjeni projekti i izložbe iz ciklusa tzv. bijelih slika, „Memorabilijar“, I, II, III., Memorabilijar-horror vacui, i Bijela bilježnica, koje su predstavile njen radove u posljednjih nekoliko godina u mnogim galerijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Uz predstavljanje knjige, u Galeriji Koprivnica bit će predstavljeni radovi koji govore jezikom apstraktne forme na samom rubu artikuliranost. U bjelini celuloze i slojevima svilenog papira, polje slike čine prostorom preispitivanja kovalentnih veza između svih slojeva pamćenja. Izložba će predstaviti tridesetak radova izrađenih kombiniranom tehnikom na celulozi i papiru. Osim slika bit će predstavljena zvučna i prostorna intervencija. Izdavanje knjige financirat će sama autorica.

Korisnici: lokalna zajednica, šira koprivnička publika, 300 posjetitelja

VICE TOMASOVIĆ – Ex nihilo

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 22.9. – 8.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Vice Tomasović

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Vice Tomasović (Split, 1986.) mladi je hrvatski vizualni umjetnik i predsjednik splitskog ogranka HULU. Nakon završene opće gimnazije u Omišu, upisuje se na Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu, smjer likovna kultura, gdje diplomira 2009. godine. Osnivač je i ravnatelj Almissa Open Air festivala suvremene umjetnosti u Omišu. Zakonski je predstavnik Hrvatske Udruge Likovnih Umjetnika u Splitu HULU Split, ravnatelj je društva i predsjednik Upravnog odbora. Izložba će prikazat nove radove ciklusa EX NIHILO na kojem autor radi svakodnevno zadnjih nekoliko godina. Ex nihilo je pojam koji označava stvaranje iz ništavila, što je problematika koju autor obrađuje u ovom ciklusu radova. Brojni likovi nastaju bez pretjeranog promišljanja i planiranja. Zapravo čitav proces je eksperiment, proces tijekom kojeg se ne zna kako će slika na kraju izgledati. Vizualni parametri se konstantno mijenjaju jer stvaranjem novih likova umjetnik nastoji uravnotežiti apstraktni prizor. Likovi su životinje i biljke iz Zemaljske prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, a česte su reference na umjetnikov vlastiti bestijarij iz drugih radova. Inspiracija proizlazi iz biljnog i životinjskog carstva, izumrlih i fantastičnih vrsta kao i alternativnih evolucijskih mogućnosti i genetski modificiranih organizama.

Korisnici: stručna i druga javnost Koprivnice i Hrvatske, muzejski djelatnici i umjetnici, učenici

DRAVA ART BIENNALE (DAB) 2017. – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. – 29.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec

Opseg (broj autora): 10-20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Od 2003. do 2007. godine Muzej je već organizirao skupnu izložbu Drava art annale Koprivnica (DAAK) u kojoj su sudjelovali mladi umjetnici srednjoeuropskog kruga, nastojeći kroz umjetnost problematizirati ekološki održiv razvoj i aktualnu komercijalizaciju vode. Na tom tragu pokrenut je Drava Art Biennale 2013. – grupna izložba koju je kurirao peteročlani tim kustosica iz Koprivnice (Tanja Špoljar, Maša Zamljačanec, Helena Kušenić) i Zagreba (Vanja Žanko, Ana Kovačić). Rijeka Drava bila je „okidač“ za 15 mladih umjetnika/ca (do 35 godina) koju su tematiku propitivali putem različitih medija i nekoliko perspektiva: od radova s političkim podtekstom do onih sa snažnom metafizičkom dimenzijom. DAB 2015. problematizirao je vodu kao političko pitanje – privatizaciju vode i vodu kao zajedničko dobro kroz multimedijalne radove i interdisciplinarnе prakse. Održane su brojne radionice na temu važnosti vode i privatizacije vode, praćene raznolikim aktivnostima, performansima i umjetničkim akcijama što će se nastaviti i ubuduće. Drava Art Biennale 2017. nastavlja problematizirati temu vode kao javnog dobra i osnovnog ljudskog prava, no ovog puta u kontekstu javnog prostora grada. Izložbi će prethoditi brojne edukativne aktivnosti u suradnji s osnovnim i srednjim školama (predavanja, diskusije, šetnje gradom i slično), performansi, umjetničke akcije

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

VRAĆAMO PRICU V KOPRIVNICU – međunarodna gostujuća izložba Zlatka Price

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 3.11. – 3.12.2017.

Suradnja: Generalni konzulat RH u Pečuhu, Koprivničko-križevačka županija, Zsolnayev kulturni holding

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj autora): 60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.kckzz.hr

Tema: Projekt „Vraćamo Pricu v Koprivnicu“ označava gostujuću izložbu Zlatka Price, povodom 101. godišnjice rođenja, a kao najatraktivnije umjetničko ime programske djelatnosti u 2017. godine. Poveznica je nekoliko: 1. u Muzeju se čuvaju crteži iz grafičke mape „Ljudi iz logora Danica“ (1947.), nastali kao odgovor na njegovo uhićenje i boravak u koprivničkom logoru Danica; 2. Muzej je sredinom svibnja 2016. godine ostvario izložbu „Bogatstvo tradicije – Hlebinska škola u Pečuhu“ u Galeriji Pecs u Pečuhu, povodom obilježavanja 25 godina hrvatske neovisnosti, a u suradnji Generalnog konzulata RH u Pečuhu, Koprivničko-križevačke županije i Zsolnayevog kulturnog holdinga. Prvom vezom revalorizirat će se Pricina ostavština u Muzeju nakon 70 godina, a drugom će se nastaviti međunarodna kulturna razmjena s Gradom Pečuhom prilikom koje će se koprivničkoj javnosti izložiti širi opus Pricina stvaralaštva.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

TA DIVNA ČUDESNA STVORENJA – fantastična i mitska bića u tradicijskom i suvremenom svjetonazoru Podravine

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. – 31.12.2017.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Iva Lulić, Winston Afrić, Marija Mesarić

Opseg eksponata: 100

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba putem 3D tehnologije i umjetničke fotografije vizualizira fantastična i mitska bića putem interdisciplinarnog pristupa i novog kreativnog načina predstavljanja i promocije čudesnih stvorenja iz podravske mitove. Popularizirat će se bića iz podravske narodne mitove i priča te dati nove spoznaje na temelju istraživanja, stručne i znanstvene obrade muzejske građe koji su dio baštinske tradicije i mitskih elemenata u suvremenom društvu, te su sve više prisutna danas na festivalima, kazalištu, filmu, dječjim slikovnicama u drugoj polovici 20. stoljeća. Fantastična i mitska bića promatrat će se u kontekstu hrvatskih vjerovanja u nadnaravno, te će se predstaviti njihove specifičnosti koje su karakteristične za Podravske lokalitete na kojima se ona javljaju. Posebna pažnja posvetit će se istraživanju pojedinih bića koja se spominju u istraživanjima narodne predaje, a do sada nisu bila predstavljena poput primjerice patuljaka, pintara, baba-roga... Dio izložbe su različite akcije poput koncerta, igraonica i čitaonica bajki, promocija knjiga o mitskim i fantastičnim bićima, stručna predavanja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA 2017. – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 27. 1. – 26. 2. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamlijačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.nocmuzeja.hr

Tema: Središnja tema ovogodišnje Noći muzeja je „Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo“ pa će se u Galeriji naivne umjetnosti predstaviti umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti koja tematiziraju glazbu u najširem obliku. Programski dio Noći muzeja organizirat će se u suradnji s KUD-om Hlebine (predstaviti značajne pjesme/autore koji su na bilo koji način povezani s Hlebinama) te koprivničkim bendom Ogenj. Koprivničkoj publici osigurat će se prijevoz autobusima do Hlebina i natrag.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 – 400 posjetitelja)

MILAN NAĐ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 4.3. – 4.4. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://milannadj.com>

Tema: Samostalna izložba umirovljenog učitelja i slikara. Djetinjstvo i školovanje proveo u Podravini, Učiteljsku školu završio u Križevcima 1965. godine. Počinje sa slikanjem u likovnoj grupi učiteljske škole gdje dobiva prve pojmove o slikarskim tehnikama od prof. Ančića i Friščića. Prvo radno mjesto učitelja dovodi ga u Molve gdje već u to vrijeme djeluju neki poznati naivni slikari te na njega utječe Hlebinska škola i izravna potpora Ivana Generalića. Od 1969. godine ozbiljnije se bavi slikanjem na staklu. Bilo da slika motive rodno Samobora ili Podravine ostaje vjeran tradiciji Hlebinske škole koju prezentira u toplom koloritu, uglavnom kroz tipične seoske žanr-scene, mrtve prirode ili pejzaže. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

MARTIN MEHKEK / MILAN HORVAT – studijska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja 8.4. – 7.5.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Uz Međunarodni dan Roma koji se obilježava 8.4.2017. godine u studiju Galerije predstavlja se Milan Horvat, Rom iz Varaždina koji se izražavao u maniri naivne umjetnosti te će se predstaviti nekolicina sačuvanih radova koje će pratiti radovi Martina Mehkeka. Sredinom 1960-ih Mehkek se odlučuje na prikaz određenih (marginaliziranih) tipova ili skupina ljudi – obično Roma ili slugu. Slike odlikuje plošnost u prikazivanju likova te karikaturnost u izrazima lica u „odsutstvu“ pozadine, na crnoj podlozi. Mehkek baštini i nadograđuje izraz Ivana Večenaja kojeg karakterizira simbolika i intenzivan, ponekad i agresivan kolorit kojeg će u nekim radovima nastaviti i Mijo Kovalčić od kojeg će Mehkek preuzeti grotesku – koja će u njegovom slikarstvu biti dovedena do maksimuma. Ovdje se radi o poopćenim, plošnim, stiliziranim oblicima, arhetipovima, jasnih kontura, izrazito naglašenog kolorita, iskonske izražajnosti u kojima se lako prepoznaju ekspresionističke i simbolističke tendencije. Riječ je o portretima koji svojom ingenioznošću – ekspresivnom figuracijom, snažnim izobličenjima i naturalističkim postupcima, izražavanjem antiljepote – nadilaze okvire Hlebinske škole korespondirajući s duhom vremena. Izložbu studijskog karaktera prati manifestacija organizirana u suradnji s Udrugom Roma te će oni predstaviti bogato kulturno naslijeđe romske populacije kroz pjesmu i ples.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 70 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

ZLATKO ŠTRFIČEK – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja 20.5. – 20.6.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Uz Međunarodni dan Muzeja pripremit će se samostalna, retrospektivna izložba Zlatka Štrficeka. Iako već dugo godina živi u Koprivnici, Štrficek je rođen u Hlebinama 1953. godine u zemljoradničkoj obitelji. Slikati počinje u ranoj mladosti, krajem 1960-ih godina, a prvu izložbu ostvaruje 1969. godine. Sljedbenik je Hlebinske škole unutar koje uspijeva naći vlastiti put i poetiku baziranu na toplim tonovima svakodnevnih motiva. Glavni motiv često je istaknut u prvom planu, posebno kod florealnih i vegetabilnih motiva koje prikazuje u gigantskom mjerilu. Mada u slikama prepoznajemo i narativni dio prikazane priče, posebno je vješt u stvaranju atmosferske prikaza. Slika uljem na platnu i staklu, ponekad koristi i suhi pastel te izrađuje kolorirane grafike.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (oko 70 posjetitelja)

DRAŽEN TETEC – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebina

Vrijeme trajanja 24.6. – 23.7.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30-40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ususret Podravske motivima održat će se retrospektivna izložba Dražena Teteca, rođenog 24. siječnja 1972. godine u Koprivnici. Odrastao je i živi u Hlebinama gdje je završio osmogodišnju školu. U okruženju podravske ravnice uzima kist i boje te 1991.godine počinje slikati prva ulja na staklu. Nakon prve grupne izložbe 1992.godine u Galeriji naivne umjetnosti počinje plodonosna suradnja s Josipom Generalićem koji ga poučava ostvarivanju vlastitog i jedinstvenog izražavanja na staklu. Rezultat ove suradnje su 3 samostalne izložbe u Zagrebu i Galeriji u Hlebinama. Nakon toga razvija se samostalno i kako zapisuje Mario Lenković „postaje kroničar prošlih zbivanja „zapisujući“ slikom izrađivanje košara, ispiranje zlata, poplave koje su česte u njegovu kraju... pejzaže i život ljudi.“ Minucioznom obradom mnoštva detalja izdvaja se od ostalih autora, kao i odabirom kolorita i nekih neskakidajnih tematika. Istovremeno s izložbom održat će se ljetni dječji kamp KUL Hlebina 2017. te Etno-festival.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

MALCI MUZEALCI: ŽIVOT SELA – izložba fotografija i radova s kampa KUL Hlebina 2017.

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebina

Vrijeme trajanja: 29.7. – 27.8.2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U 2016. godini uspješno je započeta provedba trodnevnog kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje). Malci za cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba „Život sela“ koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati katalogom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen interdisciplinarnim stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, djeca, sve kategorije (oko 70 posjetitelja)

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – godišnja izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 8./15. 9. – 1. 10. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30-40

Web adresa:

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

FRANJO KLOPOTAN – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 28.10. – 30.11.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <http://www.franjo-klopotan.com>

Tema: Franjo Klopotan prepoznat je kao jedan od najvećih fantasmorgičara hrvatske naive. U Galeriji naivne umjetnosti predstavlja se samostalnom izložbom vlastitih radova te dijelom iz Zbirke Stjepana Pohižeka iz Sesveta. Stvara na granici naive i nadrealnog – karakteriziraju ga precizan crtež, fantasmorgične teme i motivi koji u stvarnosti ne postoje. Inspiraciju crpi iz priča vlastitog djetinjstva, a mnoštvo figura preuzima iz hrvatske usmene književnosti, među kojima alegorijske prikaze basni i bajki iz njegova rodnog kraja. Rođen je 16. rujna 1938. godine u Presečnom nadomak Varaždina. Slikarstvom se bavi od godine 1959. godine, a prvu samostalnu izložbu ima godine 1963. godine u Zagrebu. Nakon toga odlazi u Hamburg, radi kao restaurator u tamošnjemu gradskom muzeju. Završava školu za retuš dubokog tiska i radi u časopisima. U Hrvatsku se vraća 1970. godine i nastanjuje u Presečnom, gdje i danas živi i radi.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 80 posjetitelja), grupne posjete (oko 40 posjetitelja), turisti (oko 30 posjetitelja)

9.4. Izvan muzeja

OD HIŽE DO HIŽE – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije

Mjesto održavanja i prostor i vrijeme: Muzej „Staro selo” Kumrovec, 21.4. – 18.6.2017.

Mjesto održavanja i prostor i vrijeme: HRZ RC Ludbreg, 14.9. – 28.9.2017.

Suradnja: Muzeji Hrvatskog Zagorja i Turistička zajednica Krapinsko-zagorske županije, HRZ RC Ludbreg

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg eksponata: 17-25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mhz.hr

Tema: U Muzeju grada Koprivnice postoji bogata fotografska građa o tradicijskoj arhitekturi Podravine, koja je nastala u drugoj polovici 20. stoljeća. Radi se o etnografskoj fotografiji podravske hiže, različitih tipova kuća, tradicijske arhitekture Koprivnice i okolice, dokumentirane u drugoj polovici 20. stoljeća, uglavnom prije nego su te kuće porušene i na njihovom mjestu izgrađene nove. Temi će se pristupiti s nekoliko stajališta. Kao prvo, dati će se novi pogled na razvoj etnografske fotografije u hrvatskoj etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zatim, izložba će biti novi doprinos poznavanja tradicijske arhitekture grada Koprivnice. Nadalje, izložbom će se predstaviti dio Zbirke etnografske fotografije koji je doprinos poznavanju tradicijske arhitekture toga kraja. Izložba je ujedno i poticaj za daljnje radove koji bi se bavili problematikom razvoja etnografske fotografije i njezinog doprinosa u dokumentiranju i očuvanju materijalne i nematerijalne etnografske baštine i kulture stanovanja koja se je promijenila se prihvaćanjem novih načina gradnje, života, planiranja i razvoja grada u Koprivnici i okolice u II. polovici 20. stoljeća. Izložba je u Muzeju grada Koprivnice bila postavljena tijekom studenog i prosinca 2016. godine.

Korisnici: turisti, sve dobne kategorije

PAVAO VUK-PAVLOVIĆ U HRVATSKOM ŠKOLSKOM MUZEJU

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Hrvatski školski muzej

Vrijeme trajanja: lipanj 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg(broj eksponata): 70

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.hsmuzej.hr

Tema: Izložba nastala u suradnji s obitelji Vuk-Pavlović polazi od ideje da je borba za odgoj i obrazovanje uvijek bila u središtu opstanka društva i pedagogije kao pogleda na svijet. S druge strane, ona donosi precizan i pomalo intimistički uvid u život i rad Pavla Vuk-Pavlovića. Tijekom lipnja 2017. u Hrvatskom muzeju školstva bit će predstavljeni namještaji iz njegove radne sobe, nikad objavljene fotografije iz života, korespondencija s obitelji i studentima te originalni zapise njegovih književnih djela. Osim dokumentarističkih, ova izložba uključit će i jedinstvene audio-vizualne sadržaje – snimke predavanja Pavla Vuk-Pavlovića koje publika može preslušavati u sklopu izložbe i video rad koji prikazuje trenutno stanje rodne kuće Vuk-Pavlovića smještene u Esterovoj 5 u Koprivnici. Izložba će okupiti i brojna izdanja Vuk-

Pavlovićevih djela će biti dostupna prelistavanje u izlagačkom prostoru, na „mjestu za čitanje“.

Korisnici: šira publika svih dobnih struktura, od populacije mladih do srednje i starije životne dobi s područja Zagreba, ali i čitave Hrvatske, 300 posjetitelja

KRLEŽINA PISMA VINKU VOŠICKOM U KOPRIVNICU

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba – Centar Miroslav Krleža

Vrijeme trajanja: između 1.7. – 5.7.2017.

Suradnja: Muzej grada Zagreba

Autoristručne koncepcije: Dražen Ernečić, Goran Matović

Suradnici: kustosi Muzeja grada Zagreba, Vinko Ivić

Autor likovnog postava: Goran Matović

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.mgz.hr

Tema: U izložbi komornog karaktera uzvraća se suradnja Muzeja grada Koprivnice i Centra Miroslav Krleža u sastavu Muzeja grada Zagreba iz 2014. godine, a predstaviti će se korespodencija iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: hrvatska kulturna javnost

ZVIJERAC NA JADRANU – PULA

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Puli

Vrijeme trajanja: 1.9. – 1.10.2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor(i) likovnog postava: Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 120

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Suradnjom Muzeja grada Koprivnice, Instituta za arheologiju Zagreb i Društva za povjesnicu i starine Torčec u proteklih 20 godina nastala je izložba 'Arheologija Torčeca. Izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac.' Otvorena je 2016. godine povodom Europske noći muzeja i kroz četiri mjeseca obuhvatila sve najvažnije muzejske i turističke manifestacije. U tom ju je razdoblju posjetilo preko 1.500 korisnika, što je za lokalni muzej izuzetno veliki broj korisnika. Riječ je o jednoj od najznačajnijih izložbi koprivničkog muzeja u posljednjih 30 godina, a njome se zapravo odala počast Ivanu Zvijercu iz Torčeca koji kao arheolog-amater čitav svoj život izučava arheologiju Podravine i prikuplja predmete u obiteljsku zbirku. Zbirka je 2016. godine registrirana kao pokretno kulturno dobro pri Ministarstvu kulture RH pod oznakom P-5281, čime je stekla legitimitet, a cilj toga jest očuvanje njene cjelovitosti i još jednostavnija dostupnost stručnjacima. Izložba pored toga prikazuje i 15-godišnja iskopavanja Instituta za arheologiju u okolici Torčeca (2001.-2016.), a koja do sada nisu bila prezentirana široj javnosti. U 2017. godini zamišljen je projekt „Zvijerac na Jadranu“ kojim bi se ostvarila suradnja s arheološkim nacionalnim muzejima i tijekom ljetnih mjeseci na Jadranu prezentirala kulturna i arheološka baština Podravine, među kojima je trenutno ostvarena suradnja s AMI Pula.

Korisnici: lokalna zajednica, turisti, sve dobne kategorije (oko 1.000 posjetitelja)

HRVATSKA NAIVA U SVIJETU: LENDAVAL 2017. – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Lendava, Galerija-muzej

Vrijeme trajanja: 1.12.2017. – 31.1.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30-60

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti u svijetu. Ponovno pozicioniranje i brendiranje hrvatske naive započeto je 2013. godine izložbom u tadašnjoj europskoj prijestolnici kulture Marseilleu, nastavljeno u 2014. sudjelovanjem u velikom svjetskom festivalu naive u Katowicama te 2016. godine reprezentativnom izložbom u galeriji Pecs u Pečuhu. Slična izložba nastavit će svoj put svijetom u Sloveniji u Lendavi gdje će se predstaviti autori i autorice Hlebinske škole od 1. do 3. generacije. Širinu naive umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazat će radovi tzv. autsajdera čije je stvaralaštvo teško jednoznačno odrediti, no radovi će dokazati kako ih je moguće povezati s naivnom umjetnošću.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne kategorije (oko 200 posjetitelja), grupne posjete (oko 30 posjetitelja), turisti (oko 70 posjetitelja)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Podravski zbornik 43/2017 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Helena Kušenić, izvršni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2016., cca 300 str., 24 cm, 1.000 primjeraka.

Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 38 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 300 str., 24 cm, 1.000 primjeraka.

Zdravko Dizdar: *Danica 1941.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 39 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 600 str., 24 cm, 700 primjeraka.

Gordana Špoljar Andrašić: *Memobilijar*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 40 (Robert Čimin, urednik), 2017., cca 200 str., 30 cm, 500 primjeraka.

Katalozi i deplijani izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i engleskom jeziku.

Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva po muzejskim postavima, izložbama u Galeriji Koprivnica, Spomen području Danica i Kući Malančec.

Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 2. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Spomen područja Danica, Kuće Malančec.

Pored toga, besplatno stručno vodstvo bit će organizirano jedan dan u tjednu za sve građane. Termin vodstva će se pravovremeno najaviti u svim lokalnim medijima te na web stranici Muzeja grada Koprivnice, kao i na društvenim mrežama.

Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz kulturnu baštinu Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performasa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl. Predavanja će povremeno biti popraćena i filmskom projekcijom.

11.3. Radionice i igraonice

KUL HLEBINE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 23.6. – 25.6.2017.

Voditelj: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opis: U 2016. godini uspješno je započet trodnevni ljetni kamp u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje). Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i u 2016. godini, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te uključivanje nekoliko polaznika iz

inozemstva (Slovenija, Mađarska, Srbija). Djeca će se u Galeriji upoznati s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će izložba „Život sela“ koja će predstaviti i radove nastale tijekom radionica.

Korisnici: djeca (100 članova), odrasli, široka publika

CRTAM VREMENSKU CRTU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Voditelj: Maša Zamljačanec

Opis: Namjera radionice jest upoznavanje polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici će se učenici slaganjem vremenske crte upoznati s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice.

Korisnici: viši razredi osnovne škole

DAŠ MI NOVČIĆ?

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Voditelj: Maša Zamljačanec

Opis: Radionica započinje kratkom pričom koja donosi crtice iz povijesti grada i upoznavanje s izgledom novčića iz Numizmatičke zbirke. Zatim će učenici na aluminijskoj foliji u reljefu izrađivati averse i reverse novčića.

Korisnici: niži razredi osnovne škole

MALI ČUVARI BAŠTINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Voditelj: Maša Zamljačanec

Opis: Namjera radionice je baštinsko osvještavanje djece i mladih te otvaranje Muzeja prema njima. Radionica će se sastojati od teorijskog i praktičnog djela. Na teorijskom dijelu bit će predstavljeni osnovni termini vezani za baštinu, dok je praktični dio zamišljen kroz posjete muzeju, izložbama, arheološkim lokalitetima....

Korisnici: viši razredi osnovne škole

MALCI MUZEALCI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: svibanj-kolovoz 2017.

Voditelj: Maša Zamlijačanec

Opis: Nastavak edukativnog programa u kojem djeca upoznaju prostorije Muzeja, muzejske zbirke i odjele te uče razlikovati umjetničke stilove i upotrebljavati različite likovne tehnike, poput linoreza, monotipije, *frottage*-a, oslikavanja tkanina, tehnike oblikovanja keramike, stripa. Planirana je i suradnja sa Sveučilištem Sjever u vidu radionica sa studentima. Suradnja će se proširiti i na područje kulturnih politika vezanih uz umjetnost u javnom prostoru, urbanog aktivizma, urbane antropologije i likovnog obrazovanja.

Korisnici: djeca od 6 do 12 godina

KULTURNA (RE)GENERACIJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, Galerija Ivan Sabolić u Peterancu

Vrijeme trajanja: lipanj-srpanj 2017.

Voditelj: Maša Zamlijačanec

Opis: Područje likovne umjetnosti danas je jako prošireno pa možemo govoriti o vizualnoj kulturi, vizualnom jeziku i vizualnoj komunikaciji. Kroz povijest se mijenjaju mediji vizualne komunikacije usporedno sa razvojem društva, znanosti, industrije. Razvojem novih medija (fotografija, časopis, film, reklame...) postaje jasno da je likovno-vizualni jezik postao sredstvom komunikacije. Umjetnost je jedan od najrazvijenijih oblika izražavanja, a obrazovanje putem umjetnosti prirodno je sredstvo učenja, ona razvija vrijednosti i sposobnosti neophodne za potpuni intelektualni i socijalni napredak. U rješavanju različitih problema na području obrazovanja potrebna je suradnja stručnjaka iz različitih disciplina. Ovim bi se edukacijskim programom nastojalo usmjeriti mlade na učenje i primjenu teorijskih znanja (etnologija, arhitektura, moda, performans, dizajn...) u praksi, potenciralo bi se umrežavanje i suradnja između bliskih, ali nedovoljno povezanih umjetničkih i društveno-humanističkih struka. Program bi pomogao očuvanju i razvoju kulturnog bogatstva za buduće generacije, osobito krajnjim produktom, stvaranjem digitalnog arhiva podravske kulturne baštine kojim bi se na strukturiran način povezalo obrazovanje, kulturu i tehnologiju. Širenjem ideje i prakse obrazovanja putem umjetnosti ostvarilo bi se pravo pojedinca na razvijanje likovne percepcije, kreativnosti, motorike, uvod u povijest umjetnosti i pripremu za sudjelovanje u kulturnom životu. Edukacijski program sastojao bi se od 2 dijela (polaznici ni za jedan ne moraju imati iskustva):

1. Serija predavanja o kulturnoj baštini kojima bi se kroz druženje i učenje pažnja usmjeravala na razmišljanje o različitim područjima vizualne umjetnosti (likovna umjetnost, umjetnost novih medija, kritička umjetnost, interdisciplinarne umjetničke prakse, izvedbena umjetnost, relacije među pojedinim umjetničkim praksama...)
2. Stvaranje digitalnog arhiva kulturne baštine Koprivnice i okolice –kontinuirani proces s naglaskom na grupnom radu – uvođenje fotografskog medija kao kanala komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranju okoline i učimo o kulturnom nasljeđu. Polaznici bi sustavno dokumentirali zgrade i predmete u mjestu u kojem žive učili o pojedinim stilovima, primijenjenoj umjetnosti, običajima, društvenim odnosima i to koristeći medije koji su proizvod modernog društva i tehnologije.

Aktivnosti koje bi se provodile u programu podizale bi svjesnost o ulozi prostora kao životnog resursa, načinima interveniranja u prostor bez trajne štete, očuvanju prostora za buduće generacije, proučavanju zavičajnih zbirki i identiteta naivnog slikarstva i kiparstva.

Korisnici: djeca, bez dobnog ograničenja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „Iz koprivničkog muzeja (ili moj generator kulture)“.

Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Malog podravskog, Večernjeg lista itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute utorkom u 12,30 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Gordana Špoljar Andrašić: *Memobilijar*, predstavljanje monografije: Koprivnica, 15.9.2017.

Podravski zbornik 43/2017, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, 6.11.2017.; Đurđevac, 15.11.2017.; Ludbreg, 16.11.2017.

Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*, predstavljanje monografije: Koprivnica, 27.7.2017.; Zagreb, 6.12.2017.

Zdravko Dizdar: *Danica 1941.-1942.*, predstavljanje monografije: Koprivnica, rujan/listopad 2017.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTIVAL

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme održavanja: 17.6.2017.

Autori programa: Maša Zamlijačanec, Helena Kušenić

Opseg (broj izvođača): 11 (Miroslav Evačić – 3; Frann – 6; Dunja Knebl, Lidija Bajuk)

Tema: ETNOFESTIVAL će predstaviti etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju svakodnevice i kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. Prvo izdanje festivala glazbe i etnografskog filma održat će se sa ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. U suradnji s glazbenim i filmskim institucijama projekt će jačati poziciju etnografske baštine Podravine u nacionalnom i europskom kontekstu. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija prvog izdanja sastojat će se od 4 glazbena izvođača: Lidija Bajuk, Dunja Knebl, Frann, Gordana i Miroslav Evačić) i 6 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi. Osobni pečat prvom izdanju dat će i djelatnici Muzeja grada Koprivnice koji će u suradnji s domaćim scenaristom, redateljem i snimateljem Dinkom Šimcem realizirati kratki autorski hibridni film.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

OSNIVANJE KLUBA PRIJATELJA MUZEJA GRAD KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: rujan 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Tema: nakon niza događanja namijenjenih privlačenju publike u muzejske zgrade, raspisat će se poziv za priključivanje Klubu prijatelja Muzeja grada Koprivnice. Članovi će imati pogodnosti prilikom posjeta muzejskih objekata i kupovine publikacija tijekom čitave godine.

Korisnici: šira publika, svi uzrasti, procjena upisa za 2017. – 100 članova

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U planu je modernizacija marketinga novim ugovorima s dosadašnjim pružateljima usluga javnog priopćavanja:

1. Glas Podravine i Prigorja, radio i tjedni tisak

2. Radio Drava & www.drava-info.hr

U smislu osnaživanja marketinga koristit će se muzejska krilatica „moj generator kulture“ i to putem svih oblika promidžbe, a u čiju će se svrhu izraditi različiti suvenir, razglednice, poklon vrećice itd.

Tijekom godine osmišljavat će se dodatni oblici jačanja marketinške djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U broju posjetitelja 2016. godine vidi se određeno zadržavanje ukupnog broja u odnosu na 2015. godinu – cca 12.000. 2017. godine planirano je povećanje po pojedinim organizacijskim jedinicama od 10%, odnosno 1.200 korisnika više. To će se pokušati ostvariti jačim marketingom, kvalitetnijim programima i pedagoško-edukativnom djelatnosti.

	Plan 2017.	Realizirano 2016.
Muzej grada Koprivnice	5.687	5.170
Galerija Koprivnica	3.844	3.495
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.654	3.322
UKUPNO	13.185	11.987

15. FINACIJE**15.1. Izvori financiranja (u %)**

Grad Koprivnica	69,12
Koprivničko-križevačka županija	7,60
Ministarstvo kulture RH	14,34
Vlastiti prihodi	3,47
Ostalo	5,47

15.2. Investicije (u kn)

Rekonstrukcija centralnog grijanja u zgradi Muzeja (Grad Koprivnica – 125.000,00).

Nabava muzejske opreme i stručne biblioteke za 1 ured u Muzeju (Ministarstvo kulture RH – 50.000,00).

Informatizacija ustanove: projektori, licence, računalni programi (Ministarstvo kulture RH – 40.000,00).

Nastavak ulaganja u obnovu Kuće Malančec (Ministarstvo kulture RH – 180.000,00 kn; Grad Koprivnica – 60.000,00).

UKUPNO u planu: 455.000,00

U Koprivnici, 30. prosinca 2016. godine.

Ur.broj: 501/2016

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice
Robert Čimin, viši kustos