



M U Z E J
G R A D A
K O P R I V N I C E

Trg dr. Leandera Brozovića 1

PROGRAM RADA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE ZA RAZDOBLJE 1. 6. – 31. 12. 2016.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2016. godini nije planirana kupnja građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za fundus Muzeja.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

KLOŠTAR PODRAVSKI – GORBONOK

Sustavna arheološka istraživanja kasnosrednjovjekovne utvrde, 5. – 9. 9. 2016.

Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, životinjske kosti; 14. – 16. st.).

ĐURĐEVAC – SOŠICE

Probna arheološka istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja, 12. 9. – 12. 10. 2016.

Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, ljudske kosti; 13. – 17. st.).

Odjel povijesti

DRŽAVNI ARHIV VARAŽDIN

Izložba „Arhitekt Slavko Löwy i Koprivnica / Donacija Maja Levan Löwy“, 4. – 27. 11. 2016.

Prikupljanje materijala za izložbu tijekom od lipnja do kolovoza 2016.

HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST ZAGREB & HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV ZAGREB

Logor Danica. Prikupljanje materijala za monografiju Zdravka Dizdara.

Etnografski odjel

DONACIJA NEIMAREVIĆ & ZBIRKA ETNOGRAFSKE FOTOGRAFIJE

Terensko istraživanje vezano je uz obradu Zbirke tekstila iz Donacije Neimarević i istraživanja urbanih lokaliteta vezanih uz izložbu Zbirka etnografske fotografije – vizualne radionice vezane uz dokumentaciju postojećeg stanja.

Planiran boravak na terenu je 60 dana, a također 1-2 posjeta muzejima, knjižnici i arhivu u Zagrebu tijekom kolovoza i rujna 2016.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

MATIČNI URED KOPRIVNICA & HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV (ZAGREB, VARAŽDIN).

Provjera i usklađivanje meta podataka muzejske građe iz fundusa s podacima u M++.

KOPRIVNICA I PODRAVINA

Fotografiranje Koprivnice i koprivničke Podravine s Nicolom Sertoriom (srpanj, rujan).

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEA AUTORA

Obilazak ateljea autora čije su izložbe planirane do kraja 2016. godine (Martin Mehkek, Kata Vizvari, Zvonimir Krancelbinder, Mijo Napan, Stjepan Ivanec) te prikupljanje radova u privatnim zbirkama za iste.

1.3. Darovanje

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

SUNČANICA TUK

Donacija manjeg broja predmeta i umjetnina koprivničke umjetnice.

Zbirka naivne umjetnosti

ZBIRKA MAKANEC

Donacija oko 500 predmeta (umjetnina) s realizacijom u 2. polovini 2016. godine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Odjel arheologije

PRANJE ARHEOLOŠKIH NALAZA

Tijekom 2. polovine 2016. godine preventivno će se očistiti (vodom) svi pokretni arheološki nalazi prikupljeni prilikom iskopavanja lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok i Đurđevac – Sošice.

Etnografski odjel

Tijekom ljeta u planu je provođenje preventivne zaštite pohranom u dva metalna arhivska ladičara u Kući Malančec. Plan se može realizirati ukoliko budu povoljni vremenski uvjeti. Također je potrebno čišćenje prostora u kojem se nalaze etnografski predmeti na Danici, preslagivanje predmeta na police po inv. broju.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Analogna fotografija i muzejska građa na papiru. Opremanje i izrada arhivskih mapa AQ (paspartue, melinex). U kontinuitetu, 20-50 mapa mjesečno u idealnim uvjetima nabave potrošnog muzejskog materijala. Količina opremljene građe ovisi o novčanim sredstvima namijenjenim za kupovinu materijal za preventivnu zaštitu građe na papiru. Suho čišćenje muzejske građe na papiru, redovito održavanje i kontrola prostora za pohranu muzejske građe.

Zbirka naivne umjetnosti

Zaštita prozora folijama koje sprečavaju UV zračenje te postavljanje distancera na slikama Ivana Generalića.

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU ZADAR

Konzervatorski radovi na srednjovjekovnim željeznim predmetima s lokaliteta: Otpremni plinovod Međimurje – CPS Molve, Kloštar Podravski – Gorbonok i Đurđevac – Sošice (7-12/2016).

Etnografski odjel

RESTAURATORSKI CENTAR U LUDBREGU, HRZ

U drugoj polovici godine u planu je realizacija cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na rupcu iz Etnografske zbirke tekstila inv.br. 952.

Zbirka naivne umjetnosti

IRENA BORIĆ, „KONZERVATOR“ ZAGREB

Konzervatorsko-restauratorski radovi na crtežima iz Zbirke naivne umjetnosti: Ivan Generalić – 1 kolorirani crtež i 2 crteža (uz opremanje). Preuzimanje vjerojatno u lipnju, a završetak radova do kraja 2016. godine.

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

MARINA GREGL, ZAGREB

Restauratorski radovi na 2 prapovijesne i 2 antičke keramičke posude s lokaliteta Otpremni plinovod Međimurje – CPS Molve te 3 srednjovjekovne keramičke posude s lokaliteta Torčec – Prečno pole I za izložbu „Arheologija Torčeca. Izbor iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac.“

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

BETA ANALITYC INC., MIAMI (USA)

Radiokarbonske analize (2) uzorka ugljena i kosti s lokaliteta Đurđevac – Sošice (8 / 2016).

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND)

Radiokarbonske analize (3) uzorka ugljena prikupljenog prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na trasi otpremnog plinovoda Međimurje – CPS Molve (8 – 9 / 2016).

VETERINARSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, dr. sc. Tajana Trbojević-Vukičević

Osteološka analiza životinjskog materijala prikupljenog na lokalitetu Delovi – Poljane (1 manja kutija) prikupljenog prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na trasi otpremnog plinovoda Međimurje – CPS Molve (9 – 12 / 2016).

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI – ANTROPOLOŠKI CENTAR, dr. sc. Mario Šlaus

Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice (11 – 12 / 2016).

Zbirka naivne umjetnosti

Čišćenje spremišta Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama krajem svibnja i početkom lipnja 2016. godine.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Odjel arheologije

Računalno će u programu M++ do konca 2016. godine biti upisano cca 500 predmeta u Zbirci srednjeg vijeka.

Odjel povijesti

Računalno će u programu M++ do 30. 6. 2016. godine biti upisano cca 1.100 predmeta u Zbirci medalja, odličja i značaka.

Etnografski odjel

U planu je inventarizacija klasičnim i računalnim načinom obrade cca 100 predmeta etnografskih predmeta Donacije dr. Hrvoje Neimarević.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Računalno će u programu M++ do 30. 6. 2016. godine biti upisano cca 1000 predmeta u Zbirci Fedora Malančeca, a do 30. 12. 2016. godine biti upisano cca 2000 predmeta u Zbirci sakralne umjetnosti, Zbirci starih i novih majstora te Zbirci Lenadera Brozovića.

Nadopuna stare analogne knjige i analognih inventarnih kartica te usklađivanje sa računalnom knjigom M++ prema Odluci ravnatelja do 30. 8. 2016.

Zbirka naivne umjetnosti

Računalno će se u programu M++ inventirati donacija dr. Neimarević sa cca 500 predmeta do kraja 2016. godine.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje video–priloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, koprivnica.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

Izrada 3D modela i fotogrametrijska vlastita izmjera i ona naručena od tvrtke Lupercal MT j.d.o.o. Zagreb s lokaliteta na otpremnom plinovodu Međimurje – CPS Molve te drugima koji se planiraju istraživati u jesen 2016.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Svi oblici nabave.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Planirani svi oblici obrade prinova – tehnička i stručna: inventarizacija, sadržajna i formalna obrada. Odstupanja su moguća, a ovise o broju prinova (npr. knjige iz otpisa knjižnice O.Š. Virje 108 sv. – knjige su inventarizirane i sadržajno obrađene). Kako će građa prispijevati tako će se i obrađivati.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita – redovno održavanje spremišta. Korektivna zaštita – restauriranje starih koprivničkih novina, časopisa planirano za razdoblje svibanj – listopad 2016. Izvršitelj „Konzervator“ Zagreb, Irena Medić. Planiran je arhivski ladičar za pohranu građe.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Odvijat će se sukladno zahtjevima i potrebama korisnika.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Arheologija i etnologija Koprivnice i Podravine

Autor(i) stručne koncepcije: Robert Čimin, Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Robert Čimin, Marija Mesarić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Površina u m²: 45

Kraći opis: U trenutnom stalnom postavu nisu zastupljene muzejske grane arheologije i etnologije. Prilikom posjete korisnika dobivaju se upiti i iskazuje potreba za prezentacijom tog dijela muzejskog djelovanja i kulturne baštine. U prostoru 1. kata muzejske zgrade izložene su izložbe koje su prerasle u stalni postav: Koprivnica javno i privatno, Sakralna umjetnost, Spomen soba Ante Neimarević i Domovinski rat. Posljednji dio obuhvaća čak 3 prostorije koje je potrebno reducirati i osloboditi mjesto drugim muzejskim granama. U dvije manje prostorije izložili bi se najreprezentativniji predmeti iz arheologije i etnologije Podravine te time obogatila ponuda stalnog postava. Planirana izmjena stalnog postava namjerava se otvoriti uz sljedeću Noć muzeja '17.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel arheologije

ZBIRKA SREDNJEG VIJEKA

Do 30. 9. 2016. godine planira se obraditi oko 1.500 predmeta Zbirke srednjeg vijeka i u listopadu ju prema Ministarstvu kulture RH prijaviti za utvrđivanje svojstva pokretnog kulturnog dobra (registracija).

Odjel povijesti

ZBIRKA ODLIČJA, MEDALJA I ZNAČAKA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 30. 6. 2016. (1.269 predmeta).

ZBIRKA CEHALIJA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31. 8. 2016. (65 predmeta).

ZBIRKA DR. LEANDERA BROZOVIĆA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31. 12. 2016. (89 predmeta).

Etnografski odjel

ZBIRKA PREDMETA VEZANIH UZ VJEROVANJA, IGRE I OBIČAJE

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31. 12. 2016. (316 predmeta).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

ZBIRKA FEDORA MALANČECA

Planirana prijava na registraciju MKRH je 30. 6. 2016. (1.159 predmeta).

ZBIRKA STARIH I NOVIH MAJSTORA, ZBIRKA SAKRALNE UMJETNOSTI I ZBIRKA DR. LEANDERA BROZOVIĆA (OSTAVŠTINA)

Planirana prijava na registraciju MKRH je 31. 12. 2016. (oko 800 predmeta).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Revizija Odjela arheologije i Etnografskog odjela provedena je 2012. godine, Knjižnog fonda i Zbirke naivne umjetnosti u 2013. godini, a Odjela umjetnina s galerijskom djelatnošću sredinom 2015. godine. Revizija Odjela povijesti nije provedena.

Odjel povijesti

Revizija zbirki provest će se do 30. 8. 2016.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Planira se sustavno otklanjanje nedostataka utvrđenih revizijom u 2015. godini te usklađivanje muzejske građe i inventarnih knjiga najkasnije do 30. 8. 2016.

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Svi odjeli na pisani zahtjev vanjskih korisnika.

Odjel arheologije

Godišnji skup Hrvatskog arheološkog društva, Bjelovar, 3. – 7. 10. 2016.

Tema „Arheološka istraživanja Bjelovarsko-bilogorske županije i okolnih krajeva“.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Odjel arheologije

Znanstveni skup *Sakralizacija prostora*, 3. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, Institut za arheologiju, Zagreb, 2. – 3. 6. 2016., bez izlaganja

Godišnji skup Hrvatskog arheološkog društva, Bjelovar, početak listopada 2016.

Odjel povijesti

Sveučilište Sjever, Koprivnica, skup uz 80. obljetnicu života akademika Milivoja Solara, 21. 10. 2016., izlaganje „Blagodat cjelovitosti – Sabrana djela Galovića“

Etnografski odjel

Prisustvovanje na skupštini HED-a, HRMUDA, predavanjima u Muzejskom dokumentacijskom centru, datumi i teme nisu objavljeni.

Pedagoški odjel

Sudjelovanje na 9. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, Varaždin, 28. – 30. 9. 2016.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Robert Čimin (Odjel arheologije)

„Prilog poznavanju prehrambenih navika u kasnom srednjem vijeku“ // Srednjovjekovna naselja u svjetlu arheoloških izvora, Tajana Sekelj Ivančan (ur.), 2. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije, 02./03.06.2015., Zagreb: Institut za arheologiju, 2016.

„Koprivnica – Sv. Nikola 2014/15“ // *Scientia Podraviana: glasilo Povijesnog društva Koprivnica XXVIII/30*, Koprivnica, 2016.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

Informatica museologica, VMK, Kajkavski kolendar.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Informatica museologica, rada o Donaciji Neimarević.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

Stručni i znanstveni članici vezani uz redovitu muzejsko-galerijsku i izložbenu djelatnost (Glas Podravine i Prigorja, Kontura, Kvartal, Vijenac i sl.).

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Informatica Museologica, članak o donaciji dr. Nemimarevića i Zbirci naivne umjetnosti.

Podravski zbornik 2016., članak o naivnim autsajderima.

„Molvarski likovni krug“, *Scientia Podraviana XXVIII/30*, Koprivnica, 2016.,

Pedagoški odjel

U planu je 1-2 članka te 1 stručni rad (u svrhu polaganja stručnog ispita za zvanje muzejskog pedagoga).

6.8. Stručno usavršavanje

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Odjel arheologije

Čimin, Robert, glavni i odgovorni urednik. *Podravski zbornik 42/2016*.

Čimin, Robert, urednik. *Božica Jelušić: Ivan Andrašić – hod ispod velikog oblaka*.

Čimin, Robert, glavni i odgovorni urednik. Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*.

Čimin, Robert, glavni i odgovorni urednik. Zdravko Dizdar: *Danica 1941.-1942*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM...

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on–line baza podataka, digit. građe)

Redizajn internetske stranice Muzeja grada Koprivnice u suradnji sa Sveučilištem Sjever, Odjel za medijski dizajn.

Migracija s platforme M++ (Link2, Zagreb) na potpuno novo on-line sučelje Indigo (ArhivPro, Koprivnica) potkraj 2016. godine.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KLOŠTAR PODRAVSKI – GORBONOK

Voditelj: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ivan Valent, Koprivnica. 5. – 9. 9. 2016. Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Grad Koprivnica. Sustavna arheološka istraživanja kasnosrednjovjekovne utvrde, geofizička nedestruktivna ispitivanja.

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE

Voditelj: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Ivan Valent, Koprivnica. 12. 9. – 12. 10. 2016. Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Grad Koprivnica. Probna arheološka istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja kasnosrednjovjekovne utvrde.

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, prijava projekta 6/2016 pod nazivom „Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba“ (IP-2016-06-5047). Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja te ustanova želi i izravno pripomoći i participirati svojim resursima u istraživanjima i stjecajem i implementacijom novih znanja.

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1. 6. 2015., mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Filozofski fakultet – Odsjek za povijest). Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Doktorandica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij etnologije.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

1. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Vrijeme / sadržaj: 27. – 29. 7. 2016. / okrugli stol, predavanje, izložba.

Muzej grada Koprivnice do danas nije utvrdio točan datum osnivanja, a muzealci raspravljaju o dvije godine: 1945. i 1951. Namjera ove manifestacije jest utvrditi točan datum osnivanja muzejske ustanove, uslijed izostanka relevantnog dokumenta o osnivanju, a sve kako bi se u narednom razdoblju mogli posvetiti obilježavanju Dana Muzeja grada Koprivnice kao što to čine mnoge slične ustanove u Hrvatskoj. Vrijeme je da se konačno odredi datum koji će svi muzealci prihvatiti kao početak djelovanja svoje ustanove.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej grada Koprivnice

ARHEOLOGIJA TORČECA. IZBOR IZ ARHEOLOŠKE ZBIRKE OBITELJI ZVIJERAC.

Vrijeme trajanja 21. 5. – 21. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Robert Čimin

Autor(i) likovnog postava: Robert Čimin, Tajana Sekelj Ivančan, Siniša Krznar, Ivan Valent, Ivan Zvijerac

Opseg (broj eksponata): 186

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna

Tema: Muzej grada Koprivnice u posljednjih se nekoliko godina uistinu prometnuo u jednu od značajnijih muzejskih ustanova sjeverozapadne Hrvatske, a što je u nacionalnim okvirima posebice vidljivo preko arheologije i arheoloških istraživanja. U prosjeku tako godišnje provede tri do četiri iskopavanja, što je svakako iznad prosjeka za to područje, a

naročito u kontekstu izostanka većih zaštitnih iskopavanja u Podravini. Iako su ovo područje zaobišli veliki infrastrukturni projekti Muzej ciljanim i promišljenim arheološkim istraživanjima, uz ograničena materijalna sredstva, uspješno popunjava arheološku sliku Podravine. Osim Muzeja, u posljednjih 15-ak godina u okolici Torčeca i Virja Institut za arheologiju iz Zagreba proveo je veći broj arheoloških iskopavanja, od kojih je većina u nekom obliku već znanstveno obrađena. Ovom izložbom, u suradnji Muzeja i Instituta, namjerava se predočiti dio rezultata o arheološkim iskopavanjima u okolici Torčeca te predstaviti jednu bogatu obiteljsku zbirku, a ostaje otvorena za vrijeme velikih manifestacija poput Podravske motiva i Renesansnog festivala.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 2000 posjetitelja

SVE BIBLIOTEKE VINKA VOŠICKOG

Vrijeme trajanja: 1. 10. – 1. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Božica Anić

Autor(i) likovnog postava: Božica Anić

Opseg (broj eksponata): 150

Tema: Vinko Vošicki znameniti je koprivnički knjižar, tiskar i nakladnik, a izložbom se naglasak stavlja na njegove brojne biblioteke: Svjetska, Glasovitih djela, Tako vam, je nekoć bilo i dr. Izložiti će se osobni dokumenti, potom dokumenti vezani uz poslovanje Vošickog te druga raznovrsna građa. Predstaviti će se razdoblje između dva rata kada je izdavačka djelatnost najaktivnija.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja)

ZBIRKA ETNOGRAFSKE FOTOGRAFIJE

Vrijeme trajanja: 4. 11. – 4. 12. 2016.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg broj eksponata: 20 – 40 predmeta

Tema: Na primjeru podravske hiže iz Zbirke etnografske fotografije, tema izložbe je predstaviti etnografsku fotografiju kao vizualni medij zaštite i očuvanja tradicijske arhitekture kao materijalne i nematerijalne baštine, jedan od dokumenata povijest svakodnevnog života kao i jedan od doprinosa poznavanju urbanog razvoja Koprivnice i Podravine.

Korisnici: lokalna zajednica, 200 posjetitelja

PAVAO VUK-PAVLOVIĆ

Vrijeme trajanja: 10. – 24. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): cca 30

Tema: Povodom 40. godišnjice smrti znamenitog hrvatskog filozofa Pavla Vuk-Pavlovića organizira se u suradnji s

Hrvatskim filozofskim društvom i HAZU Križevci jednodnevni znanstveni skup i izložba. Izložba će predstavljati njegov život, edukativno ukazati na povijest i problematiku filozofije, a izložiti će se i dio njegove obiteljske ostavštine uz pomoć njegova sina Stanimira Vuk-Pavlovića. Istovremeno će se ukazati na potrebu obnove njegove rodne kuće u koprivničkoj Esterovoj ulici.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

Galerija Koprivnica

NICOLÒ SERTORIO 'ON THE ROAD'

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica – Dioklecijanovi podrumi Split – Gradski muzej Virovitica

Vrijeme trajanja: 18. 5. – 12. 6.; 4. – 15. 7.; 9. – 30. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić; Nicolò Sertorio

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: "Nicolò Sertorio: On The Road" je samostalna izložba umjetničke fotografije priznatog i nagrađivanog kalifornijskog fotografa, predsjednika udruge profesionalnih fotografa sjeverne Kalifornije i San Francisco Bay Area. Sertorio se predstavlja fotografijama iz tri umjetničke cjeline: "Once We Were Here" (2013-2015), "Rest Area of U.S. South West" (2012) i "On The Road" (2016). Na izložbi će biti predstavljeno četrdesetak fotografija velikog formata koje će biti otisnute u popratnoj publikaciji. Radi se o projektu međunarodne kulturne suradnje koji je dobio potporu Američkog veleposlanstva u Zagrebu, a bavi se fotografijom kulturnog krajolika što će biti tema ovogodišnje generalne konferencije ICOM-a u Milanu. Nicolò Sertorio utjelovljenje je suvremenog umjetničkog krajobraznog fotografa. Njegove veličanstvene i kompozicijski čiste fotografije američkog Zapada i Jugozapada prikazuju točke savršenog svijeta na razini legende i ikoničnog poimanja prostora. Autor osvaja očaravajuća prostore, samo na prvi pogled napuštene i prazne, s osjećajem nježne energije i mira. Pritom uspijeva zabilježiti smirene trenutke, čiste i neokaljane prisutnošću kamere. Sertorio je više no itko od njegovih suvremenika prigrlio raspoloženje velikih majstora američke krajobrazne fotografije (Edward Steichen, Ansel Adams, Edward Weston) koje je spojio s genijalnošću i razmišljanjem beat generacije, uvijek iznova naglašavajući sigurno oko kojim prepoznaje i hvata vječne trenutke.

Korisnici: hrvatski muzeji i galerije; posjetitelji i korisnici različitog profila; portali i društvene mreže. Broj posjetitelja nije moguće predvidjeti, od nekoliko stotina u Koprivnici i Virovitici, do nekoliko tisuća u Splitu.

Miodrag Braco Stevanović

Vrijeme trajanja: 4. – 6. 6. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 27

Tema: Nikšićanin Miodrag Braco Stevanović se više od tri desetljeća bavi slikarstvom i s posebnim senzibilitetom stvara slike svega onoga što okupira njegovu pažnju. To što nije akademski slikar ne umanjuje njegovo umijeće i talent. Brojne

samostalne izložbe, od kojih nekoliko u inozemstvu, preporučuju ga kao stvaratelja posebnog slikarskog rukopisa i pravog prezentera crnogorske umjetnosti. Izložba se organizira u suradnji gradova Koprivnica i Nikšić.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 50 posjetitelja

GRAD NA 2. POGLED (gn2p)

Vrijeme trajanja: 9. 6. – 19. 6. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Tanja Vujasinović

Autor(i) likovnog postava: Tanja Vujasinović, Marijan Špoljar, Antonio Grgić

Opseg (broj eksponata): 25

Tema: Grad na drugi pogled (gn2p) je istraživačko-edukacijsko-izložbeni projekt koji povezuje promišljanje grada, edukaciju mladih kroz medij videa te razvoj publike, odnosno strateški umrežava sve sudionike projekta i jača interes zajednice za praćenje i sudjelovanje u programima suvremene umjetnosti i kulture u lokalnom kontekstu. U projektu sudjeluju renomirani suvremeni umjetnici i umjetnice na način da realiziraju nove umjetničke radove inspirirane gradom, a isti umjetnici vode i radionice sa učenicima lokalnih osnovnih i srednjih škola. Na taj način se polaznicima približava kreativni proces svojstven njihovim mentorima, čime se učenicima na neposredan i stimulativan način približava suvremena umjetnost.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 150 posjetitelja

MARIJAN MOLNAR – O PRVOM I DRUGOM

Vrijeme trajanja: 21. 6. – 17. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar, Marijan Molnar

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Izložba Marijana Molnara „O prvom i drugom“ sastoji se od tri cjeline (1. O zemlji i brašnu, 2. O usamljenosti i masi, 3. O aktivnosti i pasivnosti) u mediju fotografije, videa, instalacije i ambijenta. Tri tematske cjeline čine radovi koji su nastali u različitim razdobljima njegova rada, uključujući i najnovije, još nepokazane radove. Pojedine teme objedinjuje interes za teme navedene u naslovu, ali cjelinu ne možemo čitati kao strogo povezani niz koji ima svoje početne i završne točke, svoju kauzalnost i vremensku određenost. Umjesto toga, njegov rad možemo prije prepoznati kao niz radnji i postupaka koji u složenim međusobnim relacijama oblikuju ambijente čije se vrijednosti definiraju kroz nekoliko temeljnih cjelina. Izložba će se realizirati u suradnji s Glijptotekom u Zagrebu i s HDLU Osijek, Galerija Kazamat i biti će održana u tim prostorima.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

VLATKO VINCEK – URDOKSA

Vrijeme trajanja: 29. 7. – 28. 8. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Vlatko Vinček, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 60

Tema: Vlatko Vincek tridesetak je godina prisutan na hrvatskoj umjetničkoj sceni. Njegove radove nije lako smjestiti unutar poznatih disciplina, umjetničkih strategija ili izražajnih strategija: raspon od performansa do videa, od postkonceptuale do neodade, od body-arta do lingvističkih istraživanja, od „slike“ do „objekta“ pokazuje ne samo širinu zanimanja nego raskid s bilo kakvim robovanjem tehnološkoj, stilskoj ili sadržajnoj homogenosti. Autorski interes mu zahvaća područja najdubljih tajni čovjekova bića i egzistencijalne drame te emocionalna iskušnja pojedinca suočenog s vječnim pitanjima stvaranja i umiranja, straha i nade, rezignacije i otpora, trpljenja i katarze. Jedna od središnjih tema i problemskih područja njegova djelovanja vezana je uz probleme transformacije nesvjesnog u svijesno, mitološkog u kulturu, arhetipa u jezik kao i uz fenomene abjekcije i zazora. Ta se, pak, psihološka vrijednost stalnom transgresijom transmutira kroz arhetipsko, fizičko i kulturalno biće. Koncept izložbe Urdoksa bazira se na nekoliko grupa, nekoliko segmenata radova. Neke elemente autor je koristio u svojim ranijim radovima, a sada ih spaja i nadopunjava novim strukturama, elementima i značenjima. U središtu svakoga segmenta je neka geo ili zoomorfna činjenica koja podliježe jezičnom preispitivanju i provjeri značenja. Zoomorfno, dakle, fizičko biće životinje u kontaktu s čovjekom dobiva kulturni identitet. Jezik ih uvlači u vlastite okvire ambigviteta, tumačenja i značenja: konstruiranje započinje na simboličkoj i metaforičkoj razini, da bi svojim nasilnim metodama premrežila složene sustave poput mitova, religija, politike, itd. Izložba će se realizirati u suradnji s Galerijom Vladimir Nazor te će, poslije Koprivnice, biti postavljena u toj zagrebačkoj Galeriji.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

GIMNAZIJA – 110 GODINA

Vrijeme trajanja: 2. 9. – 11. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Matiša

Autor(i) likovnog postava: Marina Matiša

Opseg (broj eksponata): 60

Tema: Na inicijativu udruge GEKOMA i u dogovoru s Gimnazijom „Fran Galović“ te Muzejom grada Koprivnice želi se obilježiti 110 godina od osnutka gimnazije u Koprivnici. Izložbeni prostor zamišljen je u zgradi Galerije Koprivnica: kroz predvorje posjetitelji dolaze do prve dvorane, a do druge kroz prvu, gdje prilikom završetka prostorije ponovno dolaze do predvorja, što ukupno zahtjeva eliptičan smjer kretanja posjetitelja. Naslovnu tematiku popratit će otisnuta lenta vremena, 10-ak većih okvira za plakate i fotografije te 4 vitrine izložbene predmete (dokumente, učeničke bilježnice i sl.). Izbor predmeta čini pismena odluka Odjela za bogoštovlje i nastavu s odobrenjem početka rada gimnazije u Koprivnici sa šk. god. 1906./07., zbirka Ivan Medved u Muzeju grada Koprivnice (dopisi, popis učenika, upisi, svjedodžbe..), pomoćni nastavni materijali (profesorski štap), fotografije vremena (fotografije učenika sa naturalnih putovanja, susret sa književnikom I. Andrićem, susret sa maršalom Titom, fotografije zgrade gimnazije u nekoliko navrata preseljenja), bista prof. I. Marinkovića, slike spomenika poginulim učenicima i profesorima u spomen žrtve nakon 2. svj. rata, promidžbeni plakati, primjerci objavljivanja učeničkog lista „Osvit“, primjerak školske kute za učenice iz 1960-ih godina, novinski članci o početku provođenja Šuvarove reforme i reakcije, video snimka programa u povodu proglašenja novog imena zgrade gimnazije - Gimnazija „Fran Galović“, otvorenje najnovije zgrade gimnazije popraćeno zapisima i fotografijama lokalnih medija.

Korisnici: lokalna zajednica, učenici, oko 300 posjetitelja

TRIP – plesno multimedijalni projekt

Vrijeme trajanja: 16. – 18. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Andreja Široki, Iva Korenčić

Opseg (broj eksponata): -

Tema: Riječ je o projektu kome je u središtu bavljenje temom autentičnog pokreta. Specifično za projekt je uključivanje djece u umjetnički proces: zbog toga on poprima drugačiju unutrašnju strukturu i dinamiku, te se artikulacija procesne problematike oformljuje na svježiji i jednostavniji način. Autorice se bave kretanjem koji je specifičan i najprirodniji za određenog izvođača, a bilježenjem specifičnih uvjeta koji ostavljaju neupitan trag na specifičnost pokreta mapiraju se socijalni, prostorni, emocionalni, društveni i energentski obrasci koji određeni pokret definiraju kao koreografirani. Sraz između autentičnog/prirodnog i umjetnog/nametnutog vidljiv je na više razina, kroz plesno izražavanje, specifične lokacije, način snimanja, montažne postupke... Time se ovaj projekt realizira kao neka vrsta zasebnog autentičnog tijela čije se kretanje proučava u prirodi njegove složenosti. U izložbenom procesu te kroz radionice za djecu i odrasle, predavanja, različite izvedbe i moderirane susrete, pak, događa se razmjena iskustava i umrežavanje različitih struktura i metodologija.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 100 posjetitelja

MLADEN JAKUPEC

Vrijeme trajanja: 21.9. – 9. 10. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 120

Tema: Mladen Jakupec (1957-1986) bio je središnja ličnost alternativne kulturne scene u Koprivnici u osamdesetim godinama. Raznorodnih interesa i raznovrsnih talenata Jakupec je bio spiritus movens stvaralačkih i organizacijskih poduhvata ili, još češće, za njihove integrativne oblike: grafički urednik omladinskog lista LOK-a, organizator i voditelj Izloka-a, suradnik u Galerijsko-scenskom prostoru, osnivač benda Crne šume i kazališne grupe istoga imena, glazbenik u kulturnom Mariška bendu, dizajner grafičkog materijala za sve aktivnosti i – iznad svega – sjajan fotograf. Objektiv njegove kamere radoznalo i pasionirano pratio je, s jedne strane, alternativnu kulturnu scenu Koprivnice, obuhvaćajući pri tome total zbivanja, a s druge strane, bilježio pojedine sudionike tih zbivanja u namjeri da poantira onu manje vidljivu tematsku, sadržajnu ili psihološku dimenziju prizora. Ne idealizirajući kontekst i protagoniste rock kulture niti upućujući eksplicitne kritičke žaoke, on je nastojao refleksirati određeno generacijsko stanje duha, izgubljenost i otkaćenost te generacije. Njegovi najbolji radovi nose melankoličnu posvetu vremenu, prostoru i likovima s autorskim, kreativnim potencijalom koji je u samom vrhu tadašnje hrvatske (recimo, poletovske) fotografije.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

32. SUSRETI LIKOVNIH STVARALACA

Vrijeme trajanja: 14. – 23. 10. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Hrvatski sabor kulture

Autor(i) likovnog postava: Zrinka Roksandić, Zoran Homen

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Susret likovnih stvaralaca jednom godišnje okuplja amaterske likovne stvaratelje Republike Hrvatske, te putem izložbe koja je dio Susreta prezentira najbolja likovna ostvarenja. Cilj Susreta i izložbe je stimuliranje likovnog stvaralaštva, podržavanje i poticanje različitih afiniteta i načina likovnoga izražavanja izvornih, zavičajnih, amaterskih i neprofesionalnih likovnih stvaralaca, stimulacija i razvoj umjetničkog izražavanja i kreativnog stvaranja, te prezentacija najboljih dostignuća amaterskog likovnog stvaralaštva.

Korisnici: lokalna i nacionalna zajednica, oko 300 posjetitelja

ARHITEKT SLAVKO LÖWY I KOPRIVNICA / DONACIJA MAJA LEVAN LÖWY

Vrijeme trajanja: 4. 11. – 27. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Autor(i) likovnog postava: D. Ernečić, Sanja Švarc Janjanin, Maja Levan Löwy, Zlatko Karač, Darja Radović Mahečić

Opseg (broj eksponata): 70 – 80

Tema: Izložba uz 20. obljetnicu smrti Slavka Löwya (Koprivnica, 7. 8. 1904. – Zagreb, 1. 4. 1996.). Arhitektica Maja Levan-Löwy (Oris, Zagreb) donirala je Muzeju grada Koprivnice – Odjelu povijesti brojnu građu iz ostavštine Slavka Löwya. Radi se o originalnoj dokumentaciji iz arhitektonskog biroa S. Löwya (nacrti, fotografije, hemeroteke, rukopisi...) i predmetima (pisaći stroj, naočale, arh. pribor) koja je uvelike obogatila fundus Muzeja grada Koprivnice u pripremi za stalni postav. Uz predstavljanje Donacije bogatim katalogom (200 str.) trebala bi se odati počast rodnog grada prema životu i djelu S. Löwya te bi se nakon svih do danas relevantnih istraživanja opusa i biografije na nacionalnom nivou eminentnih imena javnosti prezentirala navedena Donacija i detaljni pogled u koprivnički opus i biografiju. U predviđenom arhivskom istraživanju u više ustanova unaprijed su autoru projekta poznati novi prilozi za koprivničku biografiju i razdoblje S. Löwya. Pokrovitelji izložbe su Židovska općina Zagreb i Galerija Milan i Ivo Steiner.

Korisnici: lokalna zajednica, struka arhitekti Zagreb, ŽOZ, oko 300 posjetitelja

FRANJO HOTI

Vrijeme trajanja: 2. – 18. 12. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): -

Tema: Slikar Franjo Hoti rođeni Podravec iz Prekodravlja, predstavio se ovom prilikom sa četrdesetak djela visoke umjetničke vrijednosti. To su mahom slike rađene u tehnici ulja koje svog autora predstavljaju kao izuzetnu slikarsku ličnost recentnog hrvatskog slikarstva, koja se drži po strani od pomodnih kretanja izraženih u slikarskoj praksi posljednjih desetljeća. Ipak, Hoti ne želi ići ni utrim putevima doslovnog i naturalističkog prikazivanja svijeta koji ga okružuje ali ne prihvaća ni poetičnu recepturu aktualne podravske naive. On je u svoje umjetničko opredjeljenje ugradio dragocjena iskustva metjea te nezaobilazne baštine kao osnovicu vlastite umjetničke elaboracije. Motive svojih slika traži među ljudima iz naroda. Slika radnike, seljake, zanatlije pri radu i te motive transponira na svoj karakterističan monumentalni način. Tu slikarsku metodu on na svojim djelima dosljedno sprovodi i dovodi do majstorstva, a

odbacujući anegdotalnost motiva sintetizira vizije svog monumentalnog svijeta. Uvažavajući unutarnju arhitektoniku slike Hoti prilagođuje i svoju paletu visokim zahtjevima instiktivnog senzibiliteta.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

IVAN TUDEK

Vrijeme trajanja: 22. 12. 2016. – 22. 1. 2017.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar, Ivan Tudek

Opseg (broj eksponata): oko 20 objekata i intervencija

Tema: Ivan Tudek (r. 1983.) u svojem se radu bavi problemima ekološke prirode: kroz vizualna upozorenja, najčešće stiliziranih u formama različitih prometnih znakova i znakova upozorenja, opisuje opustošeni krajolik koji se zbiva u procesima klimatskih promjena. Takav distopijski, dezertificirani krajolik nije, dakako, ilustriran niti je predstavljen opisno: arbitrarne, dogovorene znakove i svima prepoznatljive simbole autor koristi da bi indirektno upozorio na spomenute mijene i devijacije. Često te likovne elemente (crteže, slike) vezuje jedne uz druge, formirajući stripovnu poruku ili producira objekte nevezane za određeni galerijski ambijent nego stavljene u aktivnu, upotrebnu funkciju u urbanom prostoru. Na koprivničkoj izložbi autor će izložiti dvadesetak „tabli“, „znakova“, „stripova“ i „instalacija“, formirajući svojevrsni ambijent podložan svakodnevnoj izmjeni i manipulativnim postupcima. Kako će izložba biti i svojevrsna otvorena tribina različiti participativni oblici i intervencije u postav odrediti će i njezin konačni profil.

Korisnici: lokalna zajednica, oko 100 posjetitelja

Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

IVAN ANDRAŠIĆ

Vrijeme trajanja: 11. 6. – 17. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Ivan Andrašić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Ivan Andrašić

Opseg (broj eksponata): 40 – 50

Tema: Ivan Andrašić predstaviti će se retrospektivnom izložbom u sklopu Podravske motive 2016. koju će pratiti i predstavljanje monografije iz pera Božice Jelušić. Počinje slikati vrlo rano u maniri hrvatske naive, a prvu samostalnu izložbu priređuje već 1971. godine. U početku je osnovni izražajni medij Ivana Andrašića slikanje na staklu i crtež. Tijekom vremena se pitomi pejzaž molvarske okolice pročišćavao do nadrealne čistoće, u kojoj meki krajolik Podravine poprima putene obline žena, a ženski se likovi spajaju s blagim i erotiziranim tлом Podravine. Otkrivanje stanovite mekoće i paučinaste prozračnosti kao izuzetno snažnog izražajnog sredstva, Andrašića je neminovno vodilo otkriću i prihvaćanju akvarela kao tehnike kojom je ostvaren spontani odmak od prepoznatljive podravske manire k pejzažnom slikarstvu u kojem ugođaj oscilira od akademski korektnih bilježaka do duboko osobnih impresija. Tehnikom akvarela na staklu otkriva reminiscenciju na prvotno slikanje naive na staklu pod utjecajem Mije Kovačića. Iako u motivima i slikarskoj podlozi poštuje tradiciju, od 1980-ih godina Andrašić polako oblikuje prepoznatljiv, vlastiti slikarski izričaj.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

MALCI MUZEALCI – "ŽIVOT SELA"

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 23. – 30. 7. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Trodnevni kamp za djecu (8. – 10. srpnja) odvijat će se u Hlebinama, u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. U Galeriji će se djeca upoznati s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp će povezati naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato će naglasak kampa biti na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vodit će naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima (KUD Hlebine), narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba „Život sela“ koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati katalogom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen interdisciplinarnim stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 70 posjetitelja)

GODIŠNJA IZLOŽBA UDRUGE HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 9. – 25. 9. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

ZVONIMIR KRANCELBINDER / MIJO NAPAN

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 1. – 17. 10. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Projekt je zamišljen kao spoj slikarske i kiparske ličnosti, a započeo je izložbom Ane Matine i Nikole Koprive u studenom 2013. godine, nastavljen izložbom Josipa Horvata-Ždalskog i Branka Gažija u 2014. godini. U 2015. godini su na tom tragu realizirane izložbe Franje Talana/Josipa Ritoše te izložba slika Željka Korošeca koju je pratio interaktivni kabinet – kuća Josipa Briškog izrađena od drveta s mnoštvom likova koji reprezentiraju tijekom života autora. U listopadu 2016. će se tako u Studiju će se predstaviti Zvonimir Krancelbinder i Mijo Napan.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 80 posjetitelja), grupne posjete (oko 40 posjetitelja), turisti

STJEPAN IVANEC

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 22. 10. – 22. 11. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40 – 50

Tema: Nakon mnogo godina Stjepan Ivanec predstavlja se samostalnom izložbom u Galeriji naivne umjetnosti kojom će predstaviti retrospektivu dosadašnjeg bogatog, plodonosnog dugogodišnjeg rada. Tijekom stvaralaštva izmjenjuje različite tehnike: crtež, akvarel, ulje na platnu, ulje na staklu, a najviše se ipak posvetio ulju na staklu, akvarelu i crtežu. Slikati počinje prilično rano kada se posvećuje općepoznatim, očekivanim bilježenjima seoske svakodnevice. Ubrzo se prepušta vlastitoj maštovitosti i uvodi mnoštvo nadrealnih motiva u nepregledne pejzaže. Karakterizira ga specifična kompozicija, naglašene horizontalnosti s tek pokojim ogoljelim drvom kao vertikalom i perspektivom koja nas vodi do neslučenih daljina. Stjepan Ivanec rođen je 22. 10. 1953. u Kladarama. Osnovnu školu završio u Kladarama i Pitomači. Slikati počinje 1969., a već od 1972. profesionalno se bavi slikarstvom i izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Kladarama.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), grupne posjete (oko 30 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

MARTIN MEHKEK / KATA VIZVARI

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 26. 11. – 22. 12. 2016.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Projekt je zamišljen kao spoj slikarske i kiparske ličnosti, a započeo je izložbom Ane Matine i Nikole Koprive u studenom 2013. godine, nastavljen izložbom Josipa Horvata-Ždalskog i Branka Gažija u 2014. godini. U 2015. godini su na tom tragu realizirane izložbe Franje Talana/Josipa Ritoše te izložba slika Željka Korošeca koju je pratio interaktivni kabinet – kuća Josipa Briškog izrađena od drveta s mnoštvom likova koji reprezentiraju tijekom života autora. U studenom 2016. će se tako u Studiju će se predstaviti Martin Mehkek i Kata Vizvari.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 50 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Odjel arheologije

Podravski zbornik 42/2016 (ur. R. Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2016., cca 300 str., 24 cm, 1.000 primjeraka.

Božica Jelušić: *Ivan Andrašić – hod ispod velikog oblaka*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 37(ur. R. Čimin), 2016. – 188 str., color, 33 cm, 500 primjeraka.

Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 38 (ur. R. Čimin), 2016., cca 300 str., 24 cm, 700 primjeraka.

Zdravko Dizdar: *Danica 1941.*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 39 (ur. R. Čimin), 2016., cca 600 str., 24 cm, 700 primjeraka.

Svi odjeli

Katalozi i deplijani izložaba.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Malci muzealci, 10-ak radionica tijekom lipnja, srpnja i kolovoza te ljetni kamp u Hlebinama.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Božica Jelušić: *Ivan Andrašić – hod ispod velikog oblaka*, predstavljanje monografije, Hlebine, 11. 6. 2016.

Podravski zbornik 42/2016 (ur. R. Čimin), predstavljanje zbornika: Koprivnica, 7. 11. 2016.; Đurđevac, 17. 11. 2016., Ludbreg, 18.11.2016.

Zorko Marković: *Sjeverna Hrvatska od neolitika do brončanoga doba*, predstavljanje monografije, Koprivnica, 2. 12. 2016.; Zagreb, 6. 12. 2016.

Zdravko Dizdar: *Danica 1941.-1942.*, predstavljanje monografije, Koprivnica, 16. 12. 2016.

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

15.2. Investicije (u kn)

Nabava muzejske opreme u obliku arhivskih ormara i ladičara (60.000,00 kn Ministarstvo kulture RH).

Informatizacija ustanove u obliku 5 novih računala (15.000,00 kn Ministarstvo kulture RH).

Nastavak ulaganja u rekonstrukciju Kuće Malančec (160.000,00 kn Ministarstvo kulture RH, 60.000,00 kn Grad Koprivnica).

Nabava prijevoznog sredstva / kombi vozila (200.000,00 kn Grad Koprivnica).

U Koprivnici, 24. 5. 2016.

Urbrj: /2016

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice
Robert Čimin, viši kustos