



PRIJEDLOG

Godišnjeg program rada i razvoja Muzeja grada Koprivnice za 2018. godinu

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 25. Zakona o muzejima (NN 110/15) i članku 10. Statuta Muzeja grada Koprivnice (Urbroj: 37/2016), a sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra, a sve kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove. O provođenju Godišnjeg programa rada i razvoja Muzej izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju redovne djelatnosti Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2018. godini nije planirana kupnja veće količine muzejske građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za popunjavanje zbirke iz fundusa Muzeja.

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije

TERENSKI PREGLED. Terenski pregled odvija se kontinuirano tijekom godine i prema ukazanoj potrebi diljem Podravine, a kojim će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i prikupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet.

ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA. Zaštitna arheološka istraživanja planirana su na prostoru gradskog parka, uz crkvu sv. Nikole. Investitor će biti Grad Koprivnica. Predviđeno vrijeme odvijanja zaštitnih istraživanja je ožujak ili travanj 2018., a njegovo trajanje dva tjedna. Sredstva će osigurati Grad Koprivnica. Druga neplanirana arheološka istraživanja moguća su ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta.

ĐURĐEVAC – SOŠICE. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja – 3. sezona, tijekom svibnja i lipnja 2018. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, ljudske kosti; 13. – 17. st.).

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I. Probna arheološka istraživanja naselje iz mlađeg željeznog doba, antike, kasne antike i ranog srednjeg vijeka, tijekom rujna 2018. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, talionička zgura; (3. st. pr. Kr. – 9. stoljeće).

HLEBINE – DEDANOVICE. Probna arheološka istraživanja naselja iz antike i kasne antike, tijekom travnja 2018., u suradnji s Institutom za arheologiju Zagreb. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, kovačka zgura; 1. – 6. stoljeće).

Odjel povijesti

JUSP JASENOVAC I HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, ZAGREB. Završno istraživanje i kritičko savnjivanje imena stradalih za knjigu 3 iz edicije „Logor Danica u Koprivnici 1941.-42. – Poimenični popis stradalih / Prilozi), zajedno s kolegama Z. Dizdarem, Ž. Krušeljom, Đ. Mihovilovićem, I. Pejakovićem. Kroz godinu po potrebi 3-5 terenskih istraživanja.

MINISTARSTVO KULTURE RH, HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ (MATIČNI MUZEJ), ZAGREB. JUSP Jasenovac, Zaklada Vesna i Zlatko Prica, Židovska općina Zagreb, Židovska općina Bet Israel Zagreb, Veleposlanstvo države Izrael, zastupnici srpske i romske manjine u Hrvatskom Saboru, zajedno s gradonačelnikom grada Koprivnice (ili stručnim službama), ravnateljem MGKc R. Čiminom, sastanci o statusu i reanimaciji SP Danica – 1. koncentracijskom logoru u NDH. Knjige dr. Z. Dizdara „Logor Danica“ temelj za moguće uređenje SP Danica do 2021.g. i 80 godišnjicu osnutka logora i početka Drugog svjetskog rata. Kroz godinu mogući 1-2 terena.

FILOZOFSKI FAKULTET ZAGREB, HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, ZAGREB, HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST. Prijenos iz prošle godine, istraživanje za projekt Mihovil Pavlek Miškina od 1935. do 1942., travanj – rujn, cca 1-3 puta, zajedno s kolegom I. Šuteom i S. Leček.

Etnografski odjel

IVANEČKI VEZ. Terensko istraživanje vezano je uz istraživanje fenomena ivanečkog veza kao zaštićenog nematerijalnog kulturnog dobra ministarstva kulture RH. Muzej u suradnji s nositeljima umijeća DIF Koprivnički Ivanec provodi program istraživanja, dokumentacije, očuvanja, prenošenja i prezentacije umijeća izrade ivanečkog veza izradom stručne publikacije koju prate radionice za djecu školskog uzrasta – razredne nastave koprivničkih osnovnih škola te osnovne škole u Koprivničkom Ivancu. U suradnji s lokalnom zajednicom i baštinskim ustanovama, viša kustosica Marija Mesarić i voditeljica DIF Koprivnički Ivanec Gordana Horvat provest će od ožujka do lipnja 2018. istraživanja tog nematerijalnog fenomena različitim razinama terenske dokumentacije (intervju, fotografiranje, snimanje video kamerom). Realizacija ovog istraživanja ovisi o odgovoru Ministarstva kulture RH koji još u ovom trenutku izrade plana nije poznat i još se uvijek čeka.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

MATIČNI URED KOPRIVNICA, HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, MUO itd. Radi se o provjeri i usklađivanju meta podataka o predmetima iz fundusa sa podacima unesenim u program za obradu muzejske građe INDIGO sa podacima o istim ili srodnim predmetima u drugim AKM ustanovama, matičnim muzejima, ateljeima pojedinih umjetnika te javnim i privatnim zbirkama koje sadrže istu ili srodnu vrstu građe i dokumentacije. Dio terenskih istraživanja na području Koprivnice i okolice u 2018. godini odnosi se na studijsko istraživanje nepokretne kulturne baštine po posebnom upitu ili zahtjevu korisnika, konzervatora ili osnivača Muzeja grada Koprivnice.

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEJA AUTORA. Obilazak ateljeja autora čije su izložbe planirane do kraja 2018. godine. Prikupljanje radova u privatnim zbirkama.

Pedagoški odjel

ŠKOLSTVO U KOPRIVNICI. Završno istraživanje i komunikacija s institucijama i pojedincima kao priprema za izložbu na temu školstva. Obilazak škola na području Koprivničke Podravine, prikupljanje informacija, fotografija i predmeta, posjet zbirci u Općini Kalnik u kojoj se nalazi kompletan namještaj učionice iz vremena Austro-ugarske. Odlazak u Hrvatski školski muzej, Državni arhiv i Etnografski muzej i ostalih institucija koje u svojim zbirkama imaju građu relevantnu za izložbu u Muzeju grada Koprivnice. Tijekom ljetnih i jesenskih mjeseci slijedi koordinacija s kolegama, podjela zadataka i postavljanje terminskih uvjeta rada s jasno preciziranim rokovima isporuke pojedinog segmenta rada. Koordinacija će biti od iznimne važnosti u projektu radi broja suradnika i opsega građe. Siječanj-travanj 2018.

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

U planu nije predviđeno prihvaćanje donacije za Etnografski odjel osim ako se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za Zbirke pa zahtjeva prihvaćanje donacije jer se fundus upotpunjuje novim vrijednim primjercima. Kako bi se to mogli realizirati, trebalo bi pronaći adekvatni prostor sa stabilnim mikroklimatskim uvjetima u koji će se smjestiti predmeti jer su postojeći prostori za prihvatanje i pohranu popunjeni i u njima nema mjesta za smještaj doniranih predmeta.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

SUNČANICA TUK. Donacije cjelovite zbirke od 14 umjetnina koje su se do sada nalazile u Gradskoj vijećnici (1) i Sveučilištu Sjever u Koprivnici (13).

Zbirka naivne umjetnosti

SAMOSTALNE IZLOŽBE. Donacije slika autora koji će imati samostalne izložbe u 2018. godini: Zvonko Sigetić, Mijo Kovačić, Stipan Tadić.

Razno

DONACIJA DR. HRVOJE NEIMAREVIĆ. Revidiranje financijske vrijednosti donacije iz 2014. godine.

DONACIJA OBITELJI VUČEMILOVIĆ. Preuzimanje obiteljske zbirke s predmetima različitih predmeta kulturne baštine iz Koprivnice i Podravine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejska spremišta na više lokacija na širem prostoru grada Koprivnice: Stari magistrat, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica, Spomen područje Danica i Galerija Hlebine. Muzejski predmeti manjim su djelom izloženi u muzejskom postavu, dok je veći dio pohranjen u muzejska spremišta. Radi se o predmetima arheološke, etnološke, povijesne, kulturno povijesne i umjetničke baštine najrazličitijeg materijala biljnog, životinjskog i mineralnog podrijetla koji zahtijevaju različiti način pohrane i čuvanja te različitu vrstu zaštitnog materijala i muzejskog materijala za pohranu i čuvanje. Radi se o konvencionalnom i nekonvencionalnom muzejskom, knjižnom i arhivskom građivu sustavno prikupljanom od 1945. godine. Nakon revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije uslijedila je reorganizacija odjela i zbirki, a samim tim i fizička reorganizacija muzejskih spremišta i muzejskih predmeta.

Odjel arheologije

Nakon provedbe arheoloških iskopavanja na lokalitetima Đurđevac – Sošice, Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, Koprivnica – Sv. Nikola, neplaniranih zaštitnih iskopavanja i redovitih terenskih pregleda preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Prepakiranje materijala u spremištu u adekvatnije kartonske kutije i njihova reorganizacija.

Etnografski odjel

U planu je u ljetno vrijeme (mjeseci lipanj, kraj srpanja, kolovoz 2018) čišćenje prostora u kojem se nalaze etnografski predmeti na Danici, preslagivanje predmeta na police po inv. broju u *Zbirci rukotvorstva i (tradicijskih) obrta*. Za rad na Danici potrebna je asistencija jedne osobe i osiguran prijevoz, povoljni vremenski uvjeti kako bi se plan mogao realizirati. Planira se i sređivanje prostora karantene u Vodotornju. Tamo je potrebna pomoć nekoliko studenata koji mogu manipulirati teškim predmetima, kako bi se predmeti iznijeli van, veliki predmeti fotodokumentirali, te unijeli i posložili tako da se može prolaziti prostorom. Napominjem da realizacija plana ovisi i o vremenskim uvjetima. S obzirom da nisu odobrena tražena sredstva za fumigaciju u 2017. godini, ponovo je u planu za 2018. godinu preventivna zaštita fumigacijom drvenih predmeta koji su otkupljeni nakon 2013. godine, kada je provedena fumigacija građe na Danici. Cijena 1m³ je 1.292,00 kn s PDV-om, a prema procjeni kustosa planira se fumigacija 1, 5 do 2m³ građe. Za to treba osigurati vlastita sredstva za preventivnu zaštitu građe. Napominjem da za predmete trebamo

osigurati prijevoz predmeta u HRZ RC Ludbreg i natrag u Muzej. Preventivnom zaštitom drvene građe fumigacijom bi se suzbila crvotočina koja je aktivna na određenom broju otkupljenih predmeta.

Odjel povijesti

Dezinsekcija najstarije koprivničke vatrogasne zastave iz 1875. godine u HRZ - RC Ludbreg, prijenos iz prošle godine, u dogovoru s HRZ – RC Ludbreg, siječanj – lipanj 2018.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2018. godini preventivna zaštita umjetnina i dalje naglasak stavlja na zaštitu osjetljive građe na papiru i analogne fotografije 19. i 20. stoljeća. Osim suhog čišćenja prednje i stražnje strane papira / fotografije, provjere infestacije nametnicima i kiselosti medija, radi se o izradi zaštitne opreme mapa materijalom AQ (reverzibilna oprema paspart kartonom i transparentnom Melinex folijom). Radi se o kontinuiranom postupku preventivne zaštite započetom 2005. godine koji ovisi o sredstvima za nabavu potrošnog materijala za preventivnu zaštitu. U idealnim uvjetima muzejski tehničar mjesečno može opremiti 50 – 100 predmeta. Radi se o kontinuiranom radu na preventivnoj zaštiti umjetnina na papiru, koji bi s obzirom na njihovo fizičko stanje u 2018. godini trebalo staviti naglasak te pojačati intenzitet. U tom smislu je prema Ministarstvu kulture RH prijavljen muzejsko-galerijski program nabave muzejskog materijala za zaštitu građe na papiru.

Zbirka naivne umjetnosti

Zaštita prozora folijama koje sprečavaju UV zračenje (izložbeni prostor osim Generalićevog aneksa koji je već zaštićen), čišćenje čuvaonice te slika i skulptura u proljetnim mjesecima (tijekom travnja/svibnja), kupnja termohigrometra za praćenje razine vlage (siječanj 2018.). Pregled crteža iz Zbirke za izradu sustavnog plana preventivne zaštite (I. Medić, „Konzervator“ Zagreb, svibanj 2018.).

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD. Konzervatorski radovi na organskom materijalu (koža, tkanina) s lokaliteta Đurđevac – Sošice i Virovitica – Dvorac Pejačević.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Konzervatorski radovi na metalnim predmetima s različitih lokaliteta istraženih tijekom 2016. i 2017. godine; kao i predmeta iz novijih iskopavanja.

Odjel povijesti

Kacige iz Drugog svjetskog rata (4): američka M-1, ruska M-40, austrijska M-20, njemačka M-35.

Zbirka naivne umjetnosti

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD. Povratak slike Ivana Večenaja „Raspeće“ s restauratorsko-konzervatorskih radova (tijekom 2018.).

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

MARINA GREGL, ZAGREB. Restauratorski radovi na keramičkim posudama prema potrebi, a koji potječu s različitih arheoloških lokaliteta.

Etnografski odjel

S obzirom da nije realizirano prošle godine (2017.), u planu Etnografskog odjela je restauracija dviju oštećenih pisanica u suradnji s restauratorima preparatorima Etnografskog muzeja u Zagrebu.

Odjel povijesti

Stol s glavicama kerubina i nogama u obliku lavljih šapa i čaša sa slikom Koprivnice (u postavu izložbe „Javno i privatno“).

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2018. godini nisu predviđeni restauratorski zahvati na umjetninama. Istovremeno s fizičkom reorganizacijom odjela i zbirki planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i revizija Liste predmeta za sustavni i cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na umjetninama.

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena (12) prikupljenog prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2017. i 2018. godine.

VETERINARSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, dr. sc. Tajana Trbojević-Vukičević. Osteološka analiza životinjskog materijala s lokaliteta: a) Delovi – Poljane (1 manja kutija) - prikupljeno prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na trasi otpremnog plinovoda Međimurje – CPS Molve (3-4/2018); b) Đurđevac-Sošice - prikupljeno tijekom sustavnih arheoloških iskopavanja 2016-2017. godine (3-4/2018.); c) Virovitica-Dvorac Pejačević (30 kutija) - prikupljeno tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja u 2017. godini (3-4/2018.); d) Koprivnički Ivanec - Log-Parag I - potencijalni prikupljeni materijal s probnih arheoloških iskopavanja u 2018. godini (10-11/2018.)

INSTITUT ZA ANTROPOLOGIJU, dr. sc. Mario Novak. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice (9-11/2018).

Zbirka naivne umjetnosti

Razmještaj slika u čuvaonici u Hlebinama i Koprivnici, čišćenje čuvaonice Galerije naivne umjetnosti, Hlebine, tijekom proljetnih mjeseci kad je dio fundusa u Zadru (travanj/svibanj 2018.).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Početak 2017. godine provedena je migracija podataka dosadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) na novo programsko rješenje izvedeno na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica). U skladu s time, u planu je ubrzani rad kustosa na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanje podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Osim inventarne knjige, u istom je programu moguće voditi knjižni fundus ustanove, urudžbeni zapisnik i ostalo administrativno poslovanje (odluke, izvješća i sl.).

Odjel arheologije

Tijekom godine upisat će se preostali predmeti Zbirke srednjeg vijeka, preostali predmeti iz zbirke Novog vijeka te dio predmeta iz Numizmatičke zbirke u računalnu inventarnu knjigu.

Etnografski odjel

U 2018. godini u planu je inventarizacija cca 400 predmeta računalnim načinom obrade iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta. Isto se planira inventarizacija sakupljenih predmeta u 2018. za fundus Etnografskog odjela, ukoliko ih bude u 2018. godini. U planu je fotografiranje cca 500 predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta koji su inventarizirani, a nisu fotodokumentirani.

Odjel povijesti

Prema planu prijava muzejskih zbirki za status kulturnog dobra na Ministarstvo kulture RH 2018. tijekom 2018. godine će se obrađivati predmeti različitih zbirki.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2018. godini planiraju se dodatna istraživanja o povijesti pojedinih umjetničkih zbirki Muzeja grada Koprivnice i pisanje sljedećih dokumenata potrebnih za postupak prijave muzejskih zbirki u Registar nepokretne kulturne baštine RH. Vidi: Stručna obrada građe.

Zbirka naivne umjetnosti

Inventiranje donacija Makanec i Neimarević (dio koji nije obrađen u 2017.) – sveukupno oko 800 predmeta, razlučivanje muzejske i studijske građe i dokumentacije, dodjeljivanje inventarnih oznaka predmetima, upisivanje u inventarnu knjigu i program Indigo (tijekom 2018. godine, intenzivno u siječnju i veljači, srpnju i rujnu 2018.). Inventiranje svih pristiglih donacija tijekom 2018. godine (tijekom godine, kako koja donacija pristigne).

Pedagoški odjel

U 2018. godini Maša Zamljačanec preuzet će iz Odjela umjetnina Zbirku arhitekture i urbanizma i u cijelosti je obraditi.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, zaštitarsku i druge djelatnosti.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, iskopavanja, izložbe i promocije monografija i zbornika (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, klikaj.hr, koprivnica.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Temeljni je posao kojim se stvara i održava knjižnični fond slijedom utvrđenih kriterija odabira građe i načina njene nabave. Tri su oblika nabave prisutna u muzejskoj knjižnici; kupnja, razmjena i poklon. Njima još treba pridodati i popunjavanje fonda izdanjima muzejske produkcije. Zahvaljujući ovim načinima nabave godišnji broj prinova kreće se između 300 i 400 knjižnih jedinica. Razmjenom prispijeva najviše svezaka, poklonom nešto manje, dok je udio kupnje u nabavi najmanji. Stoga bi trebalo povećati broj kupljenih knjiga, jer kupnja ujedno i najbolje odražava potrebe korisnika za određenom knjigom, koja se onda ciljano nabavlja. Ravnomjeran rast fonda i zastupljenost u nabavi potrebnih knjiga odraz su osmišljene nabavne politike. Stoga je potrebno pristupiti izradi smjernica za nabavu knjiga kako bi se izbjegle mnoge dosadašnje nelogičnosti u nabavi na koje se opetovano upozorava već duži niz godina (bespotrebno gomilanje knjiga koje nisu neophodne, naručivanje pojedinačnih brojeva časopisa, naručivanje

knjiga koje su već zastupljene u fondu i sl.) Time bi se čuvali ograničeni smještajni kapaciteti knjižničnih polica i spremišta. Tijekom 2018. potrebno je izraditi interni dokument kojim bi se definirala nabavna politika knjižnice Muzeja, a potrebna sredstva za kupnju knjiga, časopisa i novina u visini su od 16.000,00 kn.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kao najzahtjevnijoj stavci poslovanja muzejske knjižnice pripada i najveći dio planiranog godišnjeg rada. Odvija se prema načelima knjižničnog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde pri obradi građe. Provodi se kontinuirano, tijekom cijele radne godine i obuhvaća nekoliko faza: prijem, tehnička obrada i inventarizacija građe. Građa se računalno obrađuje pomoću programske podrške CROLIST (formira se baza podataka i on line katalog), a u planu je migracija u integrirani računalni sustav Indigo.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižne građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice, pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim.

Mjere zaštite: a) izrada internog pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe u muzejskoj knjižnici; b) prijava građe kao kulturnog dobra RH; c) preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti; d) digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe; e) restauriranje građe – završetak časopisa i biblioteke *Tako vam je nekoć bilo* (Vinko Vošicki).

Prijava građe kao kulturnog dobra – jedan je od oblika njene zaštite. Tijekom 2017. prijavljena je MKRH zbirka stare i rijetke knjige. Uz stanovitu ogradu bila je planirana prijava još nekih zbirki, odnosno eventualno prebacivanje prijave na 2018. Radi se o glazbenoj ostavštini Tome Šestaka (oko 100injak originalnih skladbi, ostalo su aranžmani, odnosno obrade, sveukupno preko 200 zapisa uz važnu napomenu da je kompletna ostavština Šestak računalno obrađena. Kao prijava na razini zbirke bila je planirana tiskarska zbirka Vinka Vošickog i knjižnica Mihovila Pavleka Miškine. Da li će biti prijavljene i u 2018. ovisi o nekim administrativnim mjerama, odnosno naputcima prijave takovih zbirki, koji bi trebali biti doneseni.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničnu građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njene korisnike. Kao specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njenim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U Arhivskoj zbirci u 2018. godini planiraju se sljedeći poslovi: preventivne mjere i fizičku zaštitu građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od bezkiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje arhivske građe (knjige zapisnika HPD „Podravec“ i „Domoljub“) te prikupljanje nove građe. S obzirom na visok stupanj sredenosti Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) osim redovnog održavanja, u planu je prijava ostavštine Tome Šestaka za upis u registar pokretnih kulturnih dobara RH.

OBITELJSKA KNJIŽNICA MALANČEC: pohranjena je u nekoliko metalnih sanduka i dva ormara koji se nalaze u hodnicima Kuće Malančec. Ormar koji se nalazi na vanjskom stubištu je zaključan i građa koja je u njemu smještena je inventarizirana. Ormar s knjigama koji se nalazi u hodniku ne može se zaključati. Provođi se godišnja kontrola knjižne građe smještene u ormarima kao i one u metalnim sanducima koji se nalaze u velikoj sobi. Neophodno bi bilo zaštititi ormare koji se nalaze na hodnicima odgovarajućom folijom jer su neprestano izloženi prašini zbog građevinskih radova (cementna prašina, mort ...), koji su ujedno muzejski predmeti. Dio starih i vrijednih knjiga smješten je u spremištu muzejske knjižnice. Knjižnica ima negdje između 2000 i 3000 primjeraka. Od toga je do sada inventarizirano i velikim djelom obrađeno oko 500 primjeraka. Dio knjiga obiteljske knjižnice ušao je u popis zbirke stare i rijetke knjige koja je 2017. godine prijavljena kao kulturno dobro MKRH, a s radom se planira nastaviti i u 2018. godini.

OSTALI POSLOVI:

a) Izložba *Povijest pučkog školstva u Koprivnici do 1945. godine* – sudjelovanje u zajedničkoj muzejskoj izložbi koja je planirana za rujan 2018. Pripreme na prikupljanju građe i odabiru one koja će biti izložena na izložbi (knjige i dokumenti) iz fonda muzejske knjižnice su u tijeku, a njena obrada, kataloški popisi i tekst za potrebe kataloga koji će obrađivati knjigu, knjižnice i nakladništvo planiraju se za prvu polovicu 2018.

b) Razmjena publikacija – obavlja se jedanput godišnje, najčešće početkom godine u veljači. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 120 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Razmjenjuje se na principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija; u evidencijskim listovima, knjigama razmjene i inventarnim knjigama, katalogu prinova - posredstvom kojeg se djelatnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

c) Skrb o arhivskim i obveznim primjercima – zakonska obaveza svakog nakladnika je obvezatni primjerak svakog tiskanog naslova koji je dužan dostavljati NSK-u (9 primjeraka) Županijskoj knjižnici (1 primjerak) MDC (3 primjerka). Arhivski primjerak – pospremaju se po tri primjerka muzejskih publikacija kao i efemerne građe koji se trajno čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva

d) Međuknjižnična posudba – obavlja se sa srodnim knjižnicama i NSK kad postoji potreba djelatnika za određenom publikacijom koju Muzej nema.

e) Drugi poslovi obuhvaćaju i izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu Komisija pri HKD, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, permanentno obrazovanje i usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD I HKD (aktivni, seminari, skupštine, savjetovanja i sl.), te

ostale aktivnosti i akcije kao što su Podravski motivi, Ljetne tržnice knjiga u organizaciji Knjižnice i knjižnice „Fran Galović“ Koprivnica i sl.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U 2018. godini u planu je izrada cjelovite muzeološke koncepcije novog stalnog postava.

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav je dopunjen i izmijenjen u kolovozu 2017. godine, na području arheologije i etnologije te preraspodjeli izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu“.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Plan prijave muzejskih zbirki za status kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture RH prema pojedinim odjelima i zbirkama (**PRIORITETNI RADA KUSTOSA TIJEKOM ČITAVE GODINE**):

Odjel arheologije

1. Zbirka srednjeg vijeka, cca 1.500 predmeta, rok 1.4.2018.
2. Zbirka novog vijeka, cca 400 predmeta, rok 1.10.2018.

Odjel povijesti

1. Zbirka cehalija, 175 predmeta, rok 1.2.2018.
2. Zbirka odličja, medalja i značaka, 139 predmeta, rok 1.2.2018.
3. Zbirka Leandera Brozovića I., 282 predmeta, rok 1.4.2018.
4. Zbirka razglednica, 50 predmeta, rok 1.4.2018.
6. Zbirka militaria, 1159 predmeta, 1.7.2018.
8. Zbirka fotografija, pribora i negativa, 1147 predmeta, rok 1.10.2018.
7. Zbirka dokumenata i arhivalija, 1366 predmeta, rok 31.12.2018.
5. Zbirka svakodnevnog života, 2182 predmeta, rok 2019.

Etnografski odjel

1. Zbirka predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje, 340 predmeta, rok 1.2.2018.
2. Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja, 350 predmeta, rok 1.7.2018.
3. Zbirka rukotvorstva i (tradicijjskih) obrta, 976 predmeta, rok 2019.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

1. Zbirka sakralne umjetnosti, 92 predmeta, rok 1.2.2018.
2. Zbirka starih i novih majstora, 132 predmeta, rok 1.2.2018.
3. Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština), 1460 predmeta, rok 1.3.2018.
4. Zbirka Leandera Brozovića (Ostavštine Leandriana), 1063 predmeta, rok 1.5.2018.
6. Zbirka umjetničkog obrta, cca 300 predmeta, rok 1.6.2018.
5. Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija), 1783 predmeta, rok 1.9.2018.
7. Zbirka grafičkog i produkt dizajna, 2187 predmeta, rok 1.11.2018.
8. Zbirka Galerije Koprivnica, cca 3400 predmeta, rok 31.12.2018.
9. Zbirka fotografija i foto albuma, 3788 predmeta, rok 2019.

Zbirka naivne umjetnosti

1. Zbirka Makanec, oko 300 predmeta, rok 1.5.2018.
2. Donacija dr. Neimarević, oko 500 predmeta, 1.8.2018.

Pedagoški odjel

1. Zbirka arhitekture i urbanizma, 1722 predmeta, rok 1.7.2018.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine, no nakon nje potrebno je prikupiti sva izvješća i zapisnike te uskladiti pojedine odjele i zbirke.

6.4. Ekspertize

Svi odjeli prema zahtjevu korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Svi odjeli na pisani zahtjev vanjskih korisnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Odjel povijesti

Po pristiglim pozivima za aktivno i pasivno sudjelovanje tijekom godine, 1-2 sudjelovanja.

Etnografski odjel

U planu je prisustvovanje na skupštini i skupovima HED-a, HRMUDA, predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. U ovom trenutku,

termini održavanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) kao i teme u 2018. godini još nisu objavljeni.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva organizatora početkom 2018. godine. Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u muzejskim zbirkama i promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. Broj sudjelovanja ovisi o sadržaju i temi skupa, ne više od 4 izlaganja godišnje. Organizatori poziva MDC; HMD; AKM; IPU; MKRH.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Annales Instituti Archeologici Vol. XIV, No.14/2018., članak o terenskom pregledu položaja talioničkih peći u Podravini. Podravski zbornik 44/2018, članak o dvama antičkim ingotima iz Arheološke zbirke obitelji Zvijerac. Podravina, Vol. 17, No. 34, članak o novoj interpretaciji mramornog kruništa s lavljim parom iz Gabajeve grede.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

Završetak teksta za Zbornik radova sa Simpozija „Fotografska baština u muzejima“ održanog u Zagrebu 24-25.10.2017. (siječanj 2018.)
Informatica museologica, VMK, Kajkavski kalendar.

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Publikacije (stručna publikacija, deplijani) koji prate programsku djelatnost Etnografskog odjela čija realizacija ovisi o praćenju Ministarstva kulture, Grada Koprivnice, Grada Zagreba i Grada Virovitice koje još u ovom trenutku izrade plana nije poznato i još se čeka.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

Stručni i znanstveni članici vezani uz redovitu muzejsko-galerijsku i izložbenu djelatnost (Glas Podravine i Prigorja, Kontura, Kvartal, Informatica Museologica i sl.).
Analogni fotografski procesi i tehnike 19. i 20. stoljeća u Muzeju grada Koprivnice (Carte de Visite; mokri kolodij; ambrotipije.
Katalozi i deplijani izložaba.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Članak u Podravskom zborniku 44/2018.
Članci o izložbama za Scientiu Podravianu, časopis Podravina.
Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi.

Pedagoški odjel

U planu je 1-2 članka te 1 stručni rad (u svrhu polaganja stručnog ispita za zvanje muzejskog pedagoga).

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika, odlučit će se tijekom godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Podravski zbornik 44/2018 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik), Koprivnica, 2018., cca 300 str.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 42 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 500 str.

Božica Jelušić: *Dvor Barnagor*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 43 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 140 str.

Vladimir Milivojević: *Reka – povijest, priče, ljudi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 44 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 400 str.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM...

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Poboljšanje službene internetske stranice Muzeja grada Koprivnice www.muzej-koprivnica. Nastavak s digitalizacijom knjižne građe. Postavljanje digitalizirane građe, arhivskog gradiva, knjižne građe i publikacija u računalnom sustavu Indigo (ArhivPro, Koprivnica) tijekom 2018. godine: Podravski zbornik, stare koprivničke novine i časopisi, deplijani izložbi i ostalo.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE.

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice (mag. arh.).

Vrijeme provedbe: svibanj-lipanj 2018.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac.

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja kasnosrednjovjekovne utvrde.

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: rujan 2018.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Grad Koprivnica, Opis: Probna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja mlađeg željeznog doba, antičkog i kasnoantičkog perioda te ranog srednjeg vijeka

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.

Vrijeme provedbe: terensko istraživanje 4/2018, rezultati 11/2018

Opis: Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja te ustanova želi i izravno pripomoći i participirati svojim resursima u istraživanjima i stjecajem i implementacijom novih znanja.

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1.6.2015. Očekivani dovršetak rada: 30.9.2021.

Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).

Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

1. godina poslijediplomskog dokorskog studija arheologije

Mentori: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb), dr. sc. Kristina Jelinčić Vučković (Institut za arheologiju, Zagreb).

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Doktorandica Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Poslijediplomski doktorski studij etnologije.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

3. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE (67. obljetnica)

Mjesto: Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme trajanja: 27. – 29.7.2018.

Sadržaj: okrugli stol / predstavljanje / izložbe / radionice. Muzej grada Koprivnice 2016. godine započeo je s obilježavanjem Dana Muzeja grada Koprivnice kojem je namjera dodatno se baviti svojom djelatnošću, promocijom i valorizacijom rada ustanove. Program će se definirati u prvoj polovini 2018. godine.

Korisnici: široka javnost, sve dobne kategorije, 300 posjetitelja

50 GODINA GALERIJE NAIVNE UMJETNOSTI U HLEBINAMA

Mjesto: Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme trajanja: 12.5.2018.

Sadržaj: poludnevni stručni skup u Hlebinama kojim bi se dao pregled dosadašnjeg rada Galerije iz predstavljanja dosadašnjih ravnatelja Muzeja grada Koprivnice. Nakon skupa zajednički ručak za sudionike i u predvečerje otvorenje izložbe „Zbirka Gorana Generalića“ pod pokroviteljstvom ministrice kulture dr.sc. Nine Obuljen Koržinek. Glazbeni nastupi i predstavljanje kulturne baštine i udruga općine Hlebine.

Program će se definirati u prvoj tromjesečju 2018. godine.

Korisnici: široka javnost, sve dobne kategorije, 500 posjetitelja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

NOĆ MUZEJA – MUZEJI I SPORT - brže, više, jače../citius,altius, fortius..

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 26.1.-28.2.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Maša Zamlijačanec

Autor(i) likovnog postava: Dražen Ernečić, Marija Mesarić, Maša Zamlijačanec

Opseg(broj eksponata): 50

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr>

Tema: Izložba o profesionalnim i amaterskim klubovima, udrugama i ostalim udruženjima u Koprivnici s naglaskom na rukometni klub Podravka. Sport je popularna i raširena društvena pojava, sastavni dio kulture suvremenog društva. Danas, sport sagledavamo dijelom tradicije i kulture suvremenog društva, kroz njegove brojne pojavne oblike od dječjih igara, narodnih oblika nadmetanja, rekreativnih aktivnosti do amaterskog i profesionalnog sporta raznorodnih grana, sportska udruženja, pojedince, navijače i natjecanja, ali i kroz znanost, umjetnost i politiku.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 1200 posjetitelja

FOSILNA BOGATSTVA HRVATSKOG ZAGORJA I PODRAVINE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 9.3. – 9.5.2018.

Suradnja: Muzej krapinskih neandertalaca

Autor stručne koncepcije: Jurica Sabol

Opseg eksponata: cca 50

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Smatra se da je Zemlja stara nešto više od 4,5 milijarde godina, a to su vrijeme obilježile velike promjene poput prirodnih katastrofa i promjena klime. Geološki gledano u tom pogledu, Hrvatsko zagorje je nešto starije od Podravine pošto su na zagorskom području pronađeni izdanci stijena koje datiraju iz razdoblja paleozoika, dok na području kalničkog gorja u Podravini, najstarije stijene su iz razdoblja mezozoika, i to kredne starosti. Izrazite vulkanske aktivnosti pridonijele su nastanku magmatskih stijena i poludragog kamenja, a zbog klimatskih uvjeta mijenjali su se i uvjeti života flore i faune, pa se za razliku od Podravine u Zagorju mogu pronaći fosilne zajednice stare oko 14 milijuna godina (sarmat – Radoboj), a koje su karakteristične za tropska i subtropska područja što je danas gotovo nezamislivo. Specifičan geomorfoloski teren Zagorja bio je prvih prastanovnika na ovom dijelu Europe. Podravinu je s druge strane obilježila rijeka Drava i život uz nju. Prvi ljudi počeli su nastanjivati podravski prostor znatno kasnije negoli u Zagorju, no zato nam Podravina ravna donosi mnoge zanimljive zapise iz daleke prošlosti Zemlje. Fosilni zapisi nam govore o životu i uvjetima kakvi su nekada vladali, a koji danas više ni približno ne postoje te ih takve možemo vidjeti samo u filmovima. Stoga je cilj izložbe prikazati fosilna bogatstva te različitosti i sličnosti iz daleke prapovijesti ova dva kraja Hrvatske i na taj način podići razinu svijesti o očuvanju prirodne baštine. Na izložbi će se prikazati fosilni ostaci iz privatnih zbirki obitelji Zvijerac u Torčecu i Josipa Cugovčana u Podravskim Sesvetama.

Korisnici: sve dobne skupine, djeca predškolske i školske dobi, lokalna zajednica, 700 posjetitelja

TRAG DOBROTE: 20 GODINA VARAŽDINSKE BISKUPIJE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja 18.5. – 18.7.2018.

Kustos izložbe: Dražen Ernečić

Suradnici: Irena Gotal, Maša Zamljačanec

Suradnja ustanova: Varaždinska biskupija, Gradski muzej Varaždin, Muzej grada Koprivnice

Autor likovnog postava: Knjižnica varaždinske biskupije, Irena Gotal

Opseg (broj eksponata): 313

Web adresa: [Varaždinska biskupija](http://varaždinska.biskupija.hr), Muzej grada Koprivnice

Tema: Izložba kroz 313 kataloških jedinica (liturgijsko ruho i posuđe, vrijedne antikne knjige, dokumenti, fotografije, nova biskupijska izdanja) multimedijom, brojnim tekstovima predstavlja najvažnije događaje iz povijesti i djelovanja te ustroja Varaždinske biskupije obznanjenom Papinskom bulom Ivana Pavla II. od 5. srpnja 1997. godine te je za njezinog prvog biskupa imenovao mons. Marka Culeja, dotadašnjeg pomoćnog zagrebačkog biskupa.

Korisnici: lokalna zajednica, koprivničke župe, osnovne & srednje škole & gimnazija, cca 800 posjetitelja

TRADICIJSKI NAKIT HRVATSKE

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 27.7. – 2.9.2018.

Autor stručne koncepcije: Vjekoslava Damjanović

Autor likovnog postava: Vjekoslava Damjanović

Opseg eksponata: cca 80 predmeta (20 fotografija B1, pedesetak ogrlica, perli, 5 broševa, 3 kravate)

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Tema izložbe jest izrada tradicijskog nakita Hrvatske kojom se održava živom tradicija izrade možda najljepšeg dijela naše tradicijske kulture, a izložbama se promovira kreativni potencijal i raznolikost naše kulturne baštine. Kroz izložbe, osim što se prezentira naš nacionalni nakit, posjetitelji izložbe se educiraju o vrstama i karakteristikama hrvatskog tradicijskog nakita omogućujući im da uživaju u njegovoj raznolikosti i ljepoti. Na poziv euro zastupnika, u travnju 2016, svoje smo radove izložili u središnjem prostoru Europskog parlamenta u Bruxellesu, a ove godine u studenom i prosincu održati ćemo izložbe u Hrvatskom centru u Beču i Centru KUGA u Velikom Borištofu (Grosswarasdorf). Očekujemo da ćemo krajem 2018. izložbu održati i u Europskom parlamentu u Strasbourgu. Do sada smo hrvatski tradicijski nakit načinjen na radionicama Sveučilišta izlagali u Galeriji Hrvatskog centra u Beču, u Galeriji Kuće civilnih udruga u Peču, u Muzeju Kanizsai Dorrotya u Mohaču i u galerijama od Dubrovačke do Varaždinske županije. Izložbama promoviramo nacionalnu kulturnu baštinu i podupiremo polaznike tečaja da ustraju u očuvanju i njegovanju ovog segmenta naše tradicijske kulture. Na otvorenju izložbe se održava radionica –tečaj izrade hrvatskog tradicijskog nakita od perli, koji se u Narodnom sveučilištu "Sesvete" održava tijekom cijele školske godine, sada već dvanaestu godinu zaredom. U tom su periodu naše polaznice istražile i načinile replike nakita kojeg su u prošlosti stvarale Hrvatice ne samo u Hrvatskoj već i u Bosni i Hercegovini, Kosovu, Mađarskoj i neprestano su u potrazi za novim, još neistraženim primjercima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 200 posjetitelja

ŠKOLSTVO U KOPRIVNICI – tematska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 7.9. – 31.12.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Božica Anić, Ksenija Krušelj, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivana Posedi, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Božica Anić, Ksenija Krušelj, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Ivana Posedi, Maša Zamljačanec

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Školstvo u Koprivnici izložba je čija je namjera povezati Muzej grada Koprivnice, Pučko otvoreno učilište i Državni arhiv kao ustanove koje djeluju na području kulture i obrazovanja i ispričati priču o školstvu od njegove pojave u Koprivničkoj Podravini i njegov razvoj do razdoblja Drugog svjetskog rata. Multimedijalna i interdisciplinarna izložba bit će svojevrsno predstavljanje istraživanja i proučavanja građe koja se čuva u muzejskim zbirkama, dokumentaciji o školstvu te u školskim zbirkama i knjižnicama. Na projektu će surađivati Božica Anić (knjižničar), Ksenija Krušelj (voditeljica obrazovanja u POU), Helena Kušenić (povjesničar umjetnosti), Marija Mesarić (etnolog), Ivana Posedi

(povjesničar, arhivist) i Maša Zamljačanec autorica izložbe. Projektom se analizira razvoj obrazovanja, disciplina i kulture života u javnim, crkvenim i privatnim školama kroz 19. i prvu polovicu 20. stoljeća na području Koprivnice i Koprivničke Podravine. Ova pedagoška multimedijalna i interaktivna izložba bit će postavljena u izlagačkom prostoru Muzeja, ispred Muzeja, ali i na lokacijama pojedinih škola. U sklopu izložbe bit će prikazana i učionica postavljena kao u doba Austro-Ugarske i SFR Jugoslavije, s izlošcima školskog pribora, dokumenata, bilježnica, namještaja i opreme kojom će autorica obuhvatiti povijest školstva u posljednja dva stoljeća. U razvoju vizualnog koncepta festivala sudjelovat će dizajneri Mihovil Vargović i Andrija Večenaj, a uz izložbu će biti objavljena i opsežna publikacija koja će naglasak staviti na uključivanje lokalne zajednice u muzejske i kulturne prakse, širenje znanja o kulturnoj baštini, povijesti obrazovanja i očuvanje kulturne baštine kroz aspekt tradicijskog, ali i suvremenog života, razgovor o prednostima i manama obrazovnog sustava te će biti prilagođena publici svih generacija i profila.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 30 posjetitelja)

PREDMET TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom 2018. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: Božica Anić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Autor(i) likovnog postava: Božica Anić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Muzeja grada Koprivnice. O svakom predmetu se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, virtualni web posjetitelji godišnje oko 2.000 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica

TA DIVNA ČUDESNA STVORENJA – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8.12.2017. – 27.1.2018.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Iva Lulić, Zdenko Bašić, Marija Mesarić

Opseg eksponata: 100

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba putem 3D tehnologije i umjetničke fotografije vizualizira fantastična i mitska bića putem interdisciplinarnog pristupa i novog kreativnog načina predstavljanja i promocije čudesnih stvorenja iz podravskih mitova. Popularizirat će se bića iz podravskih narodnih mitova i priča te dati nove spoznaje na temelju istraživanja,

stručne i znanstvene obrade muzejske građe koji su dio baštinjene tradicije i mitskih elemenata u suvremenom društvu, te su sve više prisutna danas na festivalima, kazalištu, filmu, dječjim slikovnicama u drugoj polovici 20. stoljeća. Fantastična i mitska bića promatrat će se u kontekstu hrvatskih vjerovanja u nadnaravno, te će se predstaviti njihove specifičnosti koje su karakteristične za Podravske lokalitete na kojima se ona javljaju. Posebna pažnja posvetit će se istraživanju pojedinih bića koja se spominju u istraživanjima narodne predaje, a do sada nisu bila predstavljena poput primjerice patuljaka, pintara, baba-roga... Dio izložbe su različite akcije poput koncerta, igraonica i čitaonica bajki, promocija knjiga o mitskim i fantastičnim bićima, stručna predavanja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, Noć muzeja, 1.500 posjetitelja

REGIONALNA ARHITEKTURA 2000-2017.: realizacije – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2. – 24.2.2018.

Autor stručne koncepcije: Đurđica Bajić

Autor likovnog postava: Društvo arhitekata Varaždina

Opseg eksponata: 30

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Hrvatska komora arhitekata (HKA) djeluje preko svojih Područnih odbora, regionalno raspoređenih, a Koprivnica je u sastavu Područnog odbora Varaždin. Veći gradovi imaju svoje lokalne udruge koji su članovi Skupštine Područnog odbora: UAM (Udruženje arhitekata Međimurja), DAV (Društvo arhitekata Varaždina). U svojim djelatnostima pored ostalog organiziraju bienalne izložbe arhitektonskih realizacija na svom području (naizmjenično Varaždin – Čakovec). Prijedlog je Područnog odbora, koji se već dulje vrijeme pokušava realizirati, organizirati izložbu i u drugim gradovima, sa ciljem popularizacije moderne arhitekture i odnosa prema gradnji te poticanja promišljanja o prostoru, njegovog korištenja i općenito djelovanja u istom. Sa svojim realizacijama predstavili bi se arhitekti, članovi gradova u sastavu Područnog odbora (Varaždin, Čakovec, Križevci, Koprivnica, Krapina, Bjelovar). Izložba se sastoji od zidnih panoa na kojima su vizuali realiziranih projekata na ovom području.

Korisnici: lokalna zajednica, arhitekti, studenti, 500 posjetitelja

SUNČANICA TUK: retrospektiva – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2.3. – 2.5.2018.

Suradnja: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Gradski muzej Varaždin

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg(broj eksponata): 30

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr>

Tema: Sunčanica Tuk, diplomirala je 1971. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, te postala član HDLU-a. Izlagala je na 24 samostalnih i preko stotinu grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je nekoliko nagrada od kojih izdajemo Nagradu Ministarstva kulture RH, 1. hrvatskog trijenala crteža, Zagreb, Dom likovnih

umjetnika, Kabinet grafike HAZU i Nagradu Zagrebačke banke za projekt „Fluktuacija prostora memorije“, Multimedijalni centar O.K., Rijeka, Centar za kulturu, Čakovec, Matica hrvatska, Križevci. U izdanju „Pastorale“, 1999. objavila je grafičko-pjesničku mapu u suradnji s pjesnikom Slavkom Jendričkom, a 2004. monografiju (autor Marijan Špoljar). Paralelno s umjetničkom praksom bavi se i prosvjetnim radom. Živi i radi u Reki pored Koprivnice. Izložba je pregled njezinih četrdeset pet godina slikarskog djelovanja, od školovanja na ALU do danas s naglaskom na bitan aspekt njezina koncepta: procesualnost, koja je zasnovana na primarnoj, hermetičnoj i reduktivnoj formi. Artikulaciju prosede svela je na potez kao elementarno „sredstvo“ pomoću kojega gradi serijalno slikarstvo nizova, slojeva i tzv. zapisa. Putem nervature ruke i kontroliranog automatizma ispisuje psihogram unutarnjih duhovnih stanja i latentnu rezistenciju na zbilju i tim postupkom – apsurdnom radnjom ponavljanja poteza – osvještava apsurd spoznaje i esencijalne smislenosti, dakako u znaku pozitivne intencije odupiranja rasapu i entropiji. Na izložbi će biti zastupljene sve faze njezina djelovanja.

Korisnici: likovni umjetnici, teoretičari umjetnosti, kulturni djelatnici, šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 500 posjetitelja

POMMER / GOJEVIĆ: fotografije – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 18.5. – 18.7.2018.

Suradnja: Muzej grada Zagreba

Autor(i) stručne koncepcije: Iva Prosoli, Hrvoje Gržina, Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Iva Prosoli, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg(broj eksponata): 150

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba Pommer 1856 / Gojević 2016: Fotografične slike naših narodnih spisateljah rezultat je suradnje Muzeja grada Zagreba, Hrvatskog državnog arhiva i Muzeja za umjetnost i obrt. Prvi dio izložbe posvećen je Franji Pommeru, doseljeniku iz Danske i prvom zagrebačkom fotografu s registriranim atelijerom te ujedno i autoru prvog fotografskog projekta izvedenog u Hrvatskoj: Fotografične slike naših narodnih spisateljah iz 1856. godine. Na izložbi je objedinjen izbor od s sačuvanih fotografija Franje Pommera, a koje se čuvaju u tri institucije, i predstavljen kronološki kroz tri razdoblja djelovanja ovog zagrebačkog fotografa. Koncepcija ovog dijela izložbe slijedi istraživanje Hrvoja Gržine, višeg arhivista i pročelnika Središnjeg fotolaboratorija u Hrvatskom državnom arhivu. Drugi dio izložbe posveta je Pommeru suvremenog fotografa Roberta Gojevića, koji je po uzoru na Pommera snimio petnaest portreta suvremenih hrvatskih pisaca. Fotografije je snimio mokrim kolodijskim postupkom te ih umnožio kao otiske na slanom papiru, koji je u ranoj fazi djelovanja koristio i Pommer.

Korisnici: likovni umjetnici, fotografi, šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 800 posjetitelja

ADIN I MIA HEBIB: otac i kći – zajednička izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 27.7. – 9.9.2018.

Suradnja: međunarodna kulturna suradnja Hrvatska – BIH – SAD

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj autora): 50-70 (slike, terakote, nakit)

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Adin i Mia Hebib, otac i kći, su bosanskohercegovački umjetnici mostarskih korijena koji su svoje karijere izgradili radeći i izlažući na više kontinenata, između Sarajeva i New Yorka. Slikarstvo Adina Hebiba i unikatni nakit Mie Hebiba na tragu su ekspresivne umjetničke tradicije kojoj su zajednička poveznica linija, forma i gesta. U slikarstvu Adina Hebiba to je ekspresivna gesta i otvorene, žive boje, dok svoj nakit Mia Hebib skulpturalno oblikuje kao malu plastiku koju pokrenuta intuitivna linija otvara, zatvara i pokreće u sinusoidama jasno definiranih, arhitektonski otvorenih i zatvorenih formi. U Galeriji Koprivnica Adin Hebib će se predstaviti odabirom radova iz četiri ciklusa (Bog ne daje križ onome 'ko ga ne može nositi', Tvoj i moj grad: most, Moj život: krošnja i Postojanost žene) naglašenog kolorita slikanih u ekspresionističkoj maniri, dok će Mia Hebib predstaviti presjek stvaralaštva umjetnički oblikovanog nakita u srebru, zlatu i mesingu (The Brass Band, The Golden Years, The Worn Years, 13...) koji desetu godinu predstavlja u vlastitoj liniji nakita Oblik-Atelier New York, kojeg posjeduju brojni kolekcionari i privatne galerije te nose brojne osobe iz svijeta mode i zabave. Adin i Mia Hebib svojim su se radovima hrvatskoj kulturnoj sceni predstavili u više muzejskih i galerijskih prostora: Muzej Mimara Zagreb (2003), BKC Zagreb (2008), Kastafsko kulturno ljeto (2012), Umjetnička galerija Dubrovnik (2013), Galerija Prica Samobor (2014) Umjetnički paviljon Juraj Šporer Opatija (2014), Kneževa palača Zadar (2014), Galerija Vjekoslav Karas Karlovac (2015), Gradski muzej Omiš (2016) i Gradska loža Zadar (2017).

Korisnici: likovni umjetnici, šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 600 posjetitelja

RADIONA: Arkade elektriciteta – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14.9. – 28.10.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Deborah Hustić, Helena Kušenić i dr.

Autor(i) likovnog postava: Deborah Hustić, Helena Kušenić i dr.

Opseg (broj autora): 16 autora

Web adresa: <https://radiona.org>, www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Radiona.org prvi se puta koprivničkoj publici predstavlja izložbom Arkade elektriciteta – širokim dijapazonom radova iz područja inovativnih i intermedijalnih praksi te hibridnih umjetnosti i novih medija. Izložba se širokim teritorijima open source kulture, hacker i maker scene grebući ispod površine elektroničkog sklopa sve do sučelja koda pri tome istovremeno tematizirajući i djelovanje urbanih mikro-zajednica (hackerspace, makerspace) i njihovih inovativnih pojedinaca. Kao novi inkubatori kreativnosti i djelovanja, institucije poznate pod nazivima hackerspace, makerspace sudjeluju u stvaranju novih umreženih realiteta gdje se međusobno vrlo aktivno isprepliću umjetnički i dizajnerski oblici izražavanja elektronikom, kompleksne forme programiranja i zanatske vještine, jednom riječju discipline koje vole „zamazati ruke“. Kroz robotičke zvučne objekte, nosivu tehnologiju, DIY MIDI sklopove, audio i prostorne instalacije, hakirane antikvitetne elektroničke uređaje, neuobičajene DIY glazbene instrumente i zvučne kutije Radiona.org predstavlja svoje nove hibridne i eksperimentalne projekte. Na izložbi će također biti predstavljen Radionin prvi DIY sintesajzer Synthomir temeljen na ATmega mikrokontroleru kao rezultat jednogodišnjeg istraživanja i

kolektivnog rada laba na temu Amplitude slike i zvuka. Sintisajzer Synthomir bio je izložen na Venecijanskom bijenalu 2016. / izložbi arhitekture u sklopu hrvatskog nastupa Platforme 9.81 pod nazivom To trebamo – To radimo, na bijenalnoj Izložbi hrvatskog dizajna u kategoriji za industrijski / produkt dizajn, na izložbi #2 Zavoda za eksperimentalni zvuk – ZEZ U Zagrebu i u sklopu događanja CityOS Brave New World – Makers United u Hub-u 385 u Zagrebu. Izloženi radovi u prostoru Galerije Koprivnica kao da žele, s jedne strane izvirati poput prirodnih nastavaka artefakata novog doba iz same kolekcije muzeja, dok s druge strane unose u arhitekturu prostora elemente nepredvidljivosti i začudnosti, elemente nekih novih generacija stvaratelja i kreatora društvene i tehnološke stvarnosti.

Izlažu: Ivan Marušić Klif, Damir Prizmić, Goran Mahovlić, Igor Brkić, Deborah Hustić, Mario Pavlić, Ana Labudović, Marina Petrović, Hrvoje Spudić, Davor Jadrijević, Igor Petrović, Alenka Dmitrović, Marko Jovanović, Zvonimir Domazet, Ana Horvat

Gosti: Constanza Pina (Čile), Jeffrey Roe (Irska), Dirty Electronics (Velika Britanija), Marc Dusseiller (Švicarska), Jari Suominen (Finska), Yuri Landman (Nizozemska).

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 250 posjetitelja), grupne posjete (oko 150 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

IZLOŽBA UZ DAN GRADA KOPRIVNICE – nedefinirana izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 2.11. – 2.12.2018.

Tema:

Korisnici: lokalna zajednica

BOLTO RANILOVIĆ: fotografije – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 7.12.2018. – 20.1.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj): 100 fotografija

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Bolto Ranilović rođen je 1939. godine u Novigradu Podravskom. Osnovnu školu završava u susjednom Virju, 1954. godine upisuje gimnaziju u Koprivnici gdje je i maturirao četiri godine kasnije. Iste te 1958. godine upisuje Arhitektonski fakultet u Zagrebu gdje je i diplomirao 1966. godine. Sve do 1975. godine radi u Velikoj Gorici i Koprivnici kao u građevinskoj regulativi, potom 4 godine u Tehnici, a od 1979. godine u Projektnom birou Podravka. Autor je više desetaka izvedenih građevina. Fotografijom se bavi od 1970-ih s kojom je sudjelovao na 158 skupnih i 17 samostalnih izložaba. Za izvanredne rezultate u razvoju fotografije kao djelatnosti Fotoklub Zagreb mu je 1998. godine dodijelio nagradu „Tošo Dabac“, kao najprestižniju nagradu koja se ujedno smatra i nagradom za životno djelo. Izložba se postavlja na spomen ovo vrhunskog koprivničkog i hrvatskog majstora umjetničke fotografije, 10 godina nakon njegove smrti.

Korisnici: lokalna zajednica, fotografi, sve kategorije, oko 500 posjetitelja

UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: tijekom 2018. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ciklus izloženih umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, te kiparstva i fotografije koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Galerije Koprivnica. O svakoj umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni pojedine umjetnine. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, virtualni web posjetitelji godišnje oko 2.000 posjetitelja

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA 2017. – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 27.1. – 25.2.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, www.nocmuzeja.hr

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti predstaviti će se umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti, s djelomičnim naglaskom na novine pristigle iz donacija Makanec i Neimarević. Ovim programom započet će obilježavanje 50. obljetnice izgradnje Galerije. Programski dio Noći muzeja organizirat će se u suradnji s KUD-om Hlebine (predstaviti značajne pjesme/autore.. koji su na bilo koji način povezani s Hlebinama). Koprivničkoj publici osigurat će se prijevoz autobusima do Hlebina.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 – 400 posjetitelja)

ŽENE U NAIVI – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 3.3. – 1.4.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložbeni projekt ususret Međunarodnom danu žena nastoji revitalizirati program *Žene* koji se provodio na

samom početku djelovanja Galerije (kad je naiva bila u punom zamahu), ali i nastojanjem da naivne umjetnice dobiju zasluženno mjesto i pažnju. Riječ je o nekolicini zanimljivih žena (slikarica i kiparica) koje su se uspjele umjetnički izražavati i predstavljati unatoč seoskoj sredini iz koje dolaze (koja je zatvorena i izrazito patrijarhalna) i, često, teškim životnim pričama koje ih prate. Za vrijeme trajanja izložbe na portalu Voxfeminae predstaviti će se 7 odabranih autorica (Bara Mustafa, Dragica Belković, Katarina Henc, Ana Matina, Ljubica Matulec, Kata Vizvari, Mara Puškarić) – svaki tjedan trajanja izložbe po jednu. Suradnja s platformom Voxfeminae zasigurno će približiti naivnu umjetnost novom dijelu publike, ali i pružiti mogućnost otkrivanja još nekih dosad nepoznatih ili manje poznatih žena koje su ostavile važan trag u povijesti (umjetnosti) čiji je stvaralački rad do sada često zanemaren ili marginaliziran.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 70 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

ZVONKO SIGETIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja 6.4. – 5.5.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Pregledom dosadašnjeg bogatog stvaralaštva, samostalnom izložbom predstaviti će se autor mlađe generacije Zvonko Sigetić. Slika od 1967. godine, a inspiraciju pronalazi u redovnom posjećivanju izložbi u hlebinskoj galeriji putem kojih upoznaje rad velikana naive. Analitičar svakodnevice koji seoske scene evocira kroz povratak u djetinjstvo. Aktivan je član likovne sekcije Podravka '72 i Hrvatskog društva naivnih umjetnika. Sudjelovao na 30-ak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu te nekoliko samostalnih. Samostalna izložba u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama slijedi u 2018. godini. Živi i radi u Koprivnici. U Studiju Galerije istovremeno će se predstaviti fotodokumentacija izgradnje i otvorenja Galerije prikupljena iz privatnih kolekcija ili arhiva Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 70 posjetitelja)

ZBIRKA GORANA GENERALIĆA – izbor iz privatne zbirke

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja 12.5. – 24.6.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr, <https://www.generalic.com>

Tema: Na sam datum otvorenja Galerije naivne umjetnosti, 12. svibnja, otvorit će se izložba koja će pružiti pregled privatne zbirke Gorana Generalića, nasljednika obitelji Generalić. Zbirka čuva neka od remek-djela velikana naive Ivana Generalića (Rogati konj, Gatara, Bijeli mačak...) te njegovog sina Josipa (Sophia Loren, Jezik Johna Lennona, Ljubav leptira i šišmiša...) iz različitih faza njihova stvaralaštva. U Studiju Galerije istovremeno će se predstaviti

foto dokumentacija izgradnje i otvorenja Galerije prikupljena iz privatnih kolekcija ili arhiva Muzeja grada Koprivnice.
Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 70 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

MIJO KOVAČIĆ: Crteži i grafike – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 28.7. – 9.9.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Mijo Kovačić posljednji je živući velikan naivne umjetnosti. Pripadnik 2. generacije Hlebinske škole, stasa uz bok Ivanu Večenaju, a „uči“ od Ivana Generalića. Dugogodišnjim predanim radom stasao je u jedno od najvažnijih imena svjetske naive te izlagao diljem svijeta. Mijo Kovačić rođen je 5. kolovoza 1935. godine u Gornjoj Šumi. Odrastanje u ovakvom okruženju zasigurno je utjecalo na senzitivnu prirodu malog dječaka koju će kasnije otkriti u slikarskim ostvarenjima. Sam će majstor kazati kako je oduvijek volio crtati i slikati što prepoznaje i njegov učitelj Mirko Lauš koji ga je nagovarao da nastavi umjetničko školovanje, no ekonomske prilike to nisu dopuštale. Neformalni početak njegovog puta smješta se, kako sam kaže, već u 12. ili 13. godini kada počinje slikati, uglavnom olovkom i ugljenom – tada još uvijek ne znajući za Ivana Generalića i njegovo slikarstvo koje je stvorilo pomutnju u obližnjem selu – Hlebinama – ali i diljem zemlje, pa i šire. Dokaz tome su danas općepoznate internacionalne izložbe na kojima Ivan Generalić postaje sve poznatiji i ozbiljno priznat umjetnik svjetskog glasa. Upravo nakon velike izložbe u Parizu (1952. godine), Mijo Kovačić, čuvši za doajena naivne umjetnosti, s nekoliko se crteža uputio u Hlebine, tražeći savjet i mišljenje. Nakon što se uvjerio da ima potencijala, kreće tipičnim putem: promatranjem neposredne okoline, slika seoske poslove vezane uz polja ili vinograde. Već 1954. godine ostvaruje prvu izložbu u Koprivnici i izlaže s Draganom Gažijem, Franjom Filipovićem i Ivanom Večenajem. Iz njegovog bića izviral su u djetinjstvu upijeni motivi rijeke Drave koja će proizvesti fascinaciju vodom te fantastike i mistike sadržane u narodnim predajama koje mu je najčešće pričala ili čitala majka Ana. Danas se tih priča više i ne sjeća, no one su zasigurno ostale zabilježene u podsvjesnoj memoriji, a putem slika pronašle su način za izlazak na svjetlo dana. Već u ovim godinama formiraju se glavne okosnice njegova stila i budućeg opusa – otkriva se fascinacija vodom (poplavljena zemljišta, močvare, ribiči) i svojevrsnim deformacijama u ljudskim likovima. Ovom izložbom Mijo Kovačić predstavlja svoj crtački opus koji će prezentirati i u pratećoj monografiji koju priprema u suradnji s kustosom Marijanom Špoljarom. Izložba se priređuje uz Dane Muzeja grada Koprivnice, istovremeno s izložbom radova nastalih tijekom KUL Hlebina 2018. (projekta u kojem kao suradnik sudjeluje i Mijo Kovačić).

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (200 posjetitelja)

MALCI MUZEALCI – KUL Hlebine 2018.: izložba fotografija i radova s kampa

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 28.7. – 9.9.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: U 2016. godini uspješno je započela provedba trodnevnog kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje), u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti, nastavljena u 2017. i 2018. godini. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva (Slovenija, Mađarska, Srbija). Ove godine kamp će se održati 29. 6. – 1. 7. 2018. godine. Po dolasku u Hlebine, djeca se u Galeriji upoznaju s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati deplijanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja)

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – godišnja izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 14. – 30. 9. 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30-40

Web adresa:

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

STIPAN TADIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 6.10. – 3.11.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Web adresa: <https://stipantadic32.blogspot.hr>

Tema: Rezidencijalni program u 2018. godini započinje istraživačkim radom Stipana Tadića. Stipan Tadić je mladi vizualni umjetnik, već nekoliko godina prisutan na globalnoj likovnoj sceni te je od strane likovne kritike vrlo brzo prepoznat i priznat. U početku okrenut prema (hiper)realističkom slikanju portreta kojima sječe naklonost javnosti i likovne publike zahvaljujući tehničkoj uvježbanosti, preciznosti, ali i dozi humorističnosti koja će se dodatno naglasiti prelaskom u stripovski način izražavanja kojim će bilježiti vlastita, intimistička svakodnevna raspoloženja. Izražava se u formi slike, crteža, stripa i murala. Svestranost još jednom potvrđuje i najnovijim okretanjem prema slikarstvu na staklu, specifičnom za umjetnost Hlebinske škole te zanimanjem za naivnu umjetnost općenito. Iako se u početku i sam najčešće ugledao na strane majstore, zaključio je kako „unutar zemlje više cijenimo umjetnost koja nalikuje zapadnim trendovima, a autentične stilove teško prihvaćamo“ te je hrvatskom tržištu odlučio ponuditi autentičan proizvod – temeljen na izvorno hrvatskom brendu – naivi. Prvu seriju radova inspiriranih naivom izrađuje uglavnom u tehnici gvaša, a obrađuje teme iz zagrebačke okolice, periferije prikazujući ih bez uljepšavanja (baš poput naivaca s početka 1930-ih godina). Kako bi upoznao motive iz (okolice) Hlebina, Stipan Tadić će mjesec dana provesti u Hlebinama, u suživotu s lokalnim stanovništvom, ritmom prirode i sela te u interakciji sa živućim naivnim umjetnicima s kojima će „brusiti“ umijeće slikanja na staklu. Tijekom boravka propitat će mogućnosti koje mu pruža slikanje na staklu, ali i rekontekstualizirati do sad tradicionalan i povijesno određen značaj Hlebina i zadanosti Hlebinske škole – kroz umjetničku igru i istraživanje. Kao rezultat nastat će skice i slike na staklu koje će se predstaviti na izložbi u Galeriji naivne umjetnosti u listopadu 2018. godine. Osim toga, novim pristupom privući će nove grupacije posjetitelja te približiti naivu mlađim, urbanim generacijama.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 250 posjetitelja), grupne posjete (oko 70 posjetitelja), turisti (oko 30 posjetitelja)

9.4. Izvan muzeja

NAIVA U ZADRU – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Kneževa palača, Zadar

Vrijeme trajanja: 5.4. – 10.5.2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: <http://www.knezeva.hr>

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu čime Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe za raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Naivna umjetnost

kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazan je dio prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.), i to izborom radova iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice koja je 2016. godine zadobila status kulturnog dobra RH. Stoga je isti „trend“ potrebno nastaviti u Hrvatskoj kako bi se javnost podsjetila na važnost i vrijednost koju naivna umjetnost čuva. U 2018. godini, Izložbom u Kneževoj palači u Zadru, predstaviti će se autori i autorice Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo VUjčec, Stjepan Večenaj...) te autori koji i danas nastavljaju istu tradiciju (Ivan Andrašić, Zlatko Štrfiček, Dražen Tetec...). Uz slike, predstaviti će se i kipari, od starih majstora do danas živućih nastavljača (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa, Zvonimir Dangubić...). Širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazati će radovi tzv. autsajdera. Riječ je o dosad manje istraženim autorima čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva. Zbirka se konstantno obogaćuje vrijednim donacijama uglavnom živućih autora, no u posljednje dvije godine preuzete su dvije veće donacije (od ukupno 800-tinjak radova), čiji će najbolji primjerci također biti prikazani ovom izložbom.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 500 posjetitelja)

OD HIŽE DO HIŽE – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije

Mjesto održavanja, prostor i vrijeme: Narodno sveučilište Sesvete, 21. – 25.5.2018.

Mjesto održavanja, prostor i vrijeme: Gradski muzej Virovitica, listopad 2018.

Suradnja: Muzejom prigorja u Sesvetama, Gradski muzej Virovitica

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg eksponata: 17-25 (roll-upovi, kapafiksi, makete, fotografije, puzzle)

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Izložba je o dokumentarnoj etnografskoj fotografiji, vizualni medij zaštite i očuvanja tradicijske arhitekture kao kulturne baštine, dokument povijesti svakodnevice, kao i doprinos poznavanju urbanog razvoja Koprivnice i Podravine. Stoga se ovom izložbom posvećenoj dokumentarnoj etnografskoj fotografiji prije svega želi naglasiti važna uloga tog vida dokumentacije koji predstavlja samo jedan mali segment muzejske dokumentacije u svrhu čuvanja, istraživanja i rekonstrukcije tradicijske materijalne kulture. Izložbu prati katalog, upotreba novih digitalnih medija u predstavljanju arhitekture (3D fotografija), makete kuća i dokumentarna fotografija koji će doprinijeti popularizaciji teme, evocirati sjećanja o kulturi stanovanja u Koprivnici i okolici, ali putem fotografije dati i podatke o podravskim hižama, gospodarskim objektima i tradicijskim okućnicama, smjestiti ih u suvremeni kontekst te prikazati sadašnje stanje tih lokacija, odnosno kako su se mijenjali načini gradnje kuća i kultura stanovanja te prilagođavali urbanističkom razvoju Koprivnice.

Korisnici: turisti, sve dobne kategorije

DRAVA ART BIENNALE 2017. – preseljenje izložbe u Osijek

Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku

Vrijeme trajanja: srpanj – kolovoz 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec i stručni suradnici: Andrija Večenaj i Mihovil Vargović

Autor(i) likovnog postava: H. Kušenić, V. Radoš, M. Zamljačanec i stručni suradnici: A. Večenaj i M. Vargović

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Projekt Drava Art Biennale temelji se na istraživanju, novim produkcijama, multidisciplinarnosti, multimedijalnosti i društvenom angažmanu kroz umjetnost, a razvija dugoročne i čvrste suradnje među djelatnicima u kulturi. Nakon izložbe 2017. u Koprivnici slijedi gostovanje u partnerskoj instituciji Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Izložba je umjetnička interpretacija fenomena vode u javnom prostoru grada kroz skupnu izložbu 16 autora s 15 raznolikih radova. Kroz medij fotografije, videa, performansa, slika, instalacija umjetnici propituju pitanja smislenosti i legalnosti izgradnje javnih fontana (Barbara Bjeliš, Ivan Gundić) te fontanama kao mjestom susreta i nade (Bojan Koštić). Vodu kao mjesto memorije istražuju Neva Lukić i Sara Rajaei, Vana Gaćina, kao i Marijan Crtalić koji kroz tri video zapisa upozorava na naš odnos prema vodi i prirodi, baš kao i Gildo Bavčević i Kristina Pongrac. Tamara Sekulić bavi se pitanjem simbolike vode, a Kristina Marić i Mia Maraković zastupaju intimistički pristup s jasnom kritičkom konotacijom. Međunarodni predznak izložbi daju Bojan Stojčić čiji rad se temelji na promišljanju dostupnosti vodi kroz Arhimedove matematičke postulate i Enes Kurtović koji vodu sagledava u kontekstu klimatskih promjena i rezultata koje utjecaj čovjeka može imati na svoje okruženje. Njegovi radovi, mogućnošću postava u vanjski i unutrašnji prostor, otvaraju nove dimenzije određene odnosom umjetničkog rada i arhitekture javnog prostora koje propituju i dvije instalacije smještene u vanjski prostor – radovi Tomislava Hršaka i Vladimira Novaka.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

MATEMATIKA I VEZ

Mjesto održavanja i prostor: Narodno sveučilište Sesvete

Vrijeme trajanja: 22. – 26.10.2018.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Opseg eksponata: 25

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Središte istraživanje ove neobične izložbe jest ženski ručni rad, stolnjak ukrašen vezanim geometrijskim ukrasima. Iz perspektive etnologa i kulturnog antropologa ispričat ćemo priču o bogatstvu i vrijednosti narodne baštine koju prepoznajemo u načinu ukrašavanja ručnih radova vezom, našivavanjem. Nakon toga slijedi igre, razgovor potaknut porukama s edukativnih plakata, stvaranje animacija. S učenicima osnovnih škola održat će se radionice veza bodom križići, s drugom grupom slaganje kockica prema mustrama sa stolnjaka i matematičkim zadacima. Stolnjak je postao predmet koji je povezo naizgled dvije nespojive stvari – matematiku i vez kao dio etnografske baštine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, oko 300 posjetitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Podravski zbornik 44/2018 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2018., cca 300 str., 24 cm, 800 primjeraka.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 42 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 500 str., 24 cm, 400 primjeraka.

Božica Jelušić: *Dvor Barnagor*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 43 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 140 str., 30 cm, 300 primjeraka.

Vladimir Milivojević: *Reka – povijest, priče, ljudi*, Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 44 (Robert Čimin, urednik), 2018., cca 400 str., 24 cm, 400 primjeraka.

Vodič kroz zbirku naivne umjetnosti (Helena Kušenić, urednica), 2018., cca 100 str., 24 cm, 500 primjeraka.

Katalozi i deplijani izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i engleskom jeziku. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva po muzejskim postavima, izložbama u Galeriji Koprivnica, Spomen području Danica i Kući Malančec. Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 3. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Spomen područja Danica, Kuće Malančec. Pored toga, besplatno stručno vodstvo bit će organizirano jedan dan u tjednu za sve građane. Termin vodstva će se pravovremeno najaviti u svim lokalnim medijima te na web stranici Muzeja grada Koprivnice, kao i na društvenim mrežama. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz kulturnu baštinu Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performasa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl. Predavanja će povremeno biti popraćena i filmskom projekcijom.

11.3. Radionice i igraonice

HINT (Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija) – istraživački projekt, rezidencijalni boravak

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme održavanja: ožujak 2018.

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autori programa: Helena Kušenić, Stipan Tadić

Opis: Novi program HINT (Hlebine, Inovacija, Naiva, Tradicija) rezidencijalnog boravka suvremenih umjetnika u selu koje je omogućilo formiranje naivne umjetnosti, važne za hrvatsku, ali i svjetsku modernu umjetnost i kulturni identitet. Namjera programa je po(ve)zivanje suvremenih umjetnika koji određeni dio godine žive i borave u Hlebinama, osjete život, bogatstvo i često pritajene, ali nepresušne potencijale kulturološki i umjetnički važnog mjesta koje će ih inspirirati na (re)interpretaciju vlastitih poetika i stilova kroz okulus naivne umjetnosti. Naiva u sebi spaja tradicionalno i moderno, čak s tendencijom prema suvremenom, kroz odmake u stvaralaštvu tzv. autsajdera. Novim spojem tradicionalnog i modernog redefinira se suvremenost. Oformljuju se novi pogledi, vidici i saznanja unutar suvremene umjetnosti, dok se naivna umjetnost revitalizira, oživljava i obogaćuje iz novog, neočekivanog (a opet toliko logičnog) kuta gledanja. Ovim programom ostvaruje se (nova) vizija djelovanja Galerije kao mjesta očuvanja baštinskih vrijednosti u svjetlu suvremenih muzeoloških i kustoskih praksi isprepletenih s novim vizualnim, tehničkim i umjetničkim dostignućima. Rezidencijalni program u 2018. godini započinje istraživačkim radom Stipana Tadića. Stipan Tadić je mladi vizualni umjetnik, već nekoliko godina prisutan na globalnoj likovnoj sceni te je od strane likovne kritike vrlo brzo prepoznat i priznat. Kako bi upoznao motive iz (okolice) Hlebina, Stipan Tadić će mjesec dana provesti u Hlebinama, u suživotu s lokalnim stanovništvom, ritmom prirode i sela te u interakciji sa živućim naivnim umjetnicima s kojima će „brusiti“ umijeće slikanja na staklu. Tijekom boravka propitat će mogućnosti koje mu pruža slikanje na staklu, ali i rekontekstualizirati do sad tradicionalan i povijesno određen značaj Hlebina i zadanosti Hlebinske škole – kroz umjetničku igru i istraživanje. Kao rezultat nastat će skice i slike na staklu koje će se predstaviti na izložbi u Galeriji naivne umjetnosti u listopadu 2018. godine. Osim toga, novim pristupom privući će nove grupacije posjetitelja te približiti naivu mlađim, urbanim generacijama.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

KUL HLEBINE '18

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 29.6. – 1.7.2018.

Voditelj: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opis: U 2017. godini uspješno je nastavljen trodnevni ljetni kamp u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje). Galerija je smještena na samom izvoru naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva (Slovenija, Mađarska, Srbija). Djeca će se u Galeriji upoznati s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti. Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će izložba „Život sela“ koja će predstaviti i radove nastale tijekom radionica.

Korisnici: djeca do 13 godina, odrasli, široka publika

12. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Planiraju se četiri radna sastanka, tri u lipnju, jedan u rujnu, radna verzija aktivnosti (izložbe, radionice, predavanja, edukativni programi) i dogovori s partnerima krajem srpnja, realizacija aktivnosti krajem rujna/početkom listopada. Za sada još uvijek nisu objavljeni točni termini kada će se odvijati aktivnosti.

11.4. Ostalo

NATJEČAJ za najbolji učenički rad na temu Života na selu

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme održavanja: početak ožujka – kraj svibnja (trajanje natječaja), lipanj (odabir nagrađenih), prezentacija odabranih radova (29. 6. – 1. 7. 2018., za vrijeme trajanja KUL Hlebina 2018.)

Autori stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autori programa: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj izvođača): učenici srednjih škola s područja RH

Tema: Povodom 50. obljetnice otvorenja Galerije naivne umjetnosti osmislit će se natječaj za mlade (14 – 18 godina) iz cijele Hrvatske, u kojem će se djeca referirati na život sela u podneblju iz kojeg dolaze. Mladi će biti poticani na izražavanje u bilo kojem mediju, tradicionalnom ili suvremenom, ali s naglaskom na interpretaciju tradicijskog života na selu i kulturu prehrane koja ga prati. Kroz partnerstvo s Podravkom, lokalnom prehrambenom kompanijom, istovremeno će se ukazati na važnost zdrave i raznolike prehrane. Javni poziv oformit će se u suradnji kustosa,

pedagoga i etnologa te će se poslati u srednje škole diljem RH i medijski oglašavati od ožujka 2018. godine. Iste suradnice će po završetku natječaja odabrati 3 najbolja rada koji će biti prezentirani javnosti u vrijeme KUL Hlebina 2018. te će biti prigodno nagrađeni u suradnji s Podravkom.

Korisnici: prijavljeni srednjoškolci (50 učenika), lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 30 posjetitelja).

IZRADA DIGITALNOG ALTERNATIVNOG VODIČA KROZ KOPRIVNICU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: rujan – studeni 2018.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Web adresa: <http://www.muzej-koprivnica.hr>

Tema: Vodič će biti digitalna slikovna i tekstualna naracija gotovo cijeloga dvadesetog stoljeća u Koprivnici, s nešto većim naglaskom na njegovu drugu polovicu kroz koju ćemo pokušati mlađim uzrastima dati slika jednoga vremena i društvenog ustroja u kojem je nastao današnji svijet.

Korisnici: mladi od 13 do 18 godina.

CRTAM VREMENSKU CRTU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Tema: namjera radionice je upoznavanje polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici će se učenici slaganjem vremenske crte upoznati s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice.

Korisnici: viši razredi osnovne škole

MALI ČUVARI BAŠTINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Tema: namjera radionice je baštinsko osvještavanje djece i mladih te otvaranje Muzeja prema njima. Radionica će se sastojati od teorijskog i praktičnog djela. Na teorijskom dijelu bit će predstavljeni osnovni termini vezani za baštinu, dok je praktični dio zamišljen kroz posjete muzeju, izložbama, arheološkim lokalitetima...

Korisnici: viši razredi osnovne škole

EMA (Edukativno-muzejska akcija) uz Međunarodni dan muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme trajanja: travanj – svibanj 2018.

Autor(i)stručne koncepcije: Maša Zamlačanec

Tema: edukativna muzejska akcija provest će se na području Koprivnice i okolica na temu lađa. Pojam lađa najčešće podrazumijeva riječni brod, a u širem smislu može se tumačiti kao bilo koje polovilo. Svaka plovidba ujedno je i putovanje, od jedne sigurne luke do druge, preko širokih i dubokih voda. Muzeji su, u simboličnom smislu lađe pune različitosti i bogatstva skrivenog u dušama muzejskih predmeta koje čuvamo i "prevozimo" po vodama današnjice za buduće naraštaje "lađara". Plovila povezuju udaljene otoke s kopnom i za njihove stanovnike su nezamjenjivi. Nezamjenjivi su i ribarima koji svojim lađa otiskuju na pučinu u potrazi za ribom. Povijest i naša sadašnjost pokazuju nam da su lađe jedini spas od neimaštine, gladi, ratova ili političkih previranja. Svemirskim brodovima putujemo u nepoznata prostranstva utajući znatiželju i smirujući suvremene strahove od toga da možda ipak nismo sami.

KULTURNA (RE)GENERACIJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama, Galerija Ivan Sabolić u Peterancu

Vrijeme trajanja: travanj – rujan 2018.

Autor(i)stručne koncepcije: Maša Zamlačanec

Tema: Ovim bi se edukacijskim programom nastojalo usmjeriti mlade na učenje i primjenu teorijskih znanja (etnologija, arhitektura, moda, performans, dizajn...) u praksi, potenciralo bi se umrežavanje i suradnja između bliskih, ali nedovoljno povezanih umjetničkih i društveno-humanističkih struka. Program bi pomogao očuvanju i razvoju kulturnog bogatstva za buduće generacije, osobito krajnjim produktom, stvaranjem digitalnog arhiva podravske kulturne baštine kojim bi se na strukturiran način povezalo obrazovanje, kulturu i tehnologiju. Širenjem ideje i prakse obrazovanja putem umjetnosti ostvarilo bi se pravo pojedinca na razvijanje likovne percepcije, kreativnosti, motorike, uvod u povijest umjetnosti i pripremu za sudjelovanje u kulturnom životu. Edukacijski program sastojao bi se od 2 dijela (polaznici ni za jedan ne moraju imati iskustva):

1. Serija predavanja o kulturnoj baštini kojima bi se kroz druženje i učenje pažnja usmjeravala na razmišljanje o različitim područjima vizualne umjetnosti (likovna umjetnost, umjetnost novih medija, kritička umjetnost, interdisciplinarne umjetničke prakse, izvedbena umjetnost, relacije među pojedinim umjetničkim praksama...)
2. Stvaranje digitalnog arhiva kulturne baštine Koprivnice i okolice –kontinuirani proces s naglaskom na grupnom radu – uvođenje fotografskog medija kao kanala komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranju okoline i učimo o kulturnom nasljeđu. Polaznici bi sustavno dokumentirali zgrade i predmete u mjestu u kojem žive učili o pojedinim stilovima, primijenjenoj umjetnosti, običajima, društvenim odnosima i to koristeći medije koji su proizvod modernog društva i tehnologije.

Aktivnosti koje bi se provodile podizale bi svjesnost o ulozi prostora kao životnog resursa, načinima interveniranja u prostor bez štete, očuvanju prostora za buduće generacije, proučavanju zavičajnih zbirki i identiteta naivne umjetnosti.

Korisnici: radionica je namijenjena širokoj publici, bez dobnog ograničenja

IZVORNI VEZ KOPRIVNIČKOG IVANCA

Program zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara Ivanečki vez. Promocija publikacije uz Ivanečke kresove (kraj kolovoza), druga u Muzeju grada Koprivnice (Dan europske baštine, 16. rujna 2018.). U drugoj polovici godine

radionice ivanečkog veza jedna u rujna, jedna u listopadu, jedna u studenom 2018. u Muzeju grada Koprivnice. Realizacija ovog projekta zaštite i očuvanja nematerijalne kulturne baštine ovisi o odgovoru Ministarstva kulture RH koji još u ovom trenutku izrade plana nije poznat i još se uvijek čeka.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Malog podravskog, Večernjeg lista itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute utorkom u 12,30 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

Podravski zbornik 44/2018, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, 6.11.2018.; Đurđevac, 15.11.2018.; Ludbreg, 20.11.2018.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 2. i 3., Koprivnica, srpanj 2018.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 1.-3., Zagreb – Hrvatski povijesni muzej, rujna-studeni 2018.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTival

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme održavanja: 16.6.2018.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autori programa: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj izvođača): 6

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: ETNOFESTival je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. Prvo izdanje festivala glazbe i etnografskog filma održalo se sa ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. U suradnji s glazbenim i filmskim institucijama projekt je jačao poziciju etnografske baštine Podravine u nacionalnom i europskom kontekstu, a to će se

nastaviti i u budućnosti. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i u 2018. otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija drugog izdanja festivala obuhvatit će nekoliko glazbenih izvođača: Balkalar, Dunja Knebl, Frann, Gordana i Miroslav Evačić, Cinkuši i Del Tuha) i 30 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi. Selekcija drugog izdanja festivala u 2018. nosit će pečat dugogodišnje suradnice Muzeja grada Koprivnice Vesne Peršić Kovač koja će samostalno selektirati službeni filmski program, sastavljen od ukupno trideset filmskih naslova.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U planu je modernizacija marketinga novim ugovorima s dosadašnjim pružateljima usluga javnog priopćavanja:

1. Glas Podravine i Prigorja, radio i tjedni tisak
2. Radio Drava & www.drava-info.hr

U smislu osnaživanja marketinga koristit će se muzejska krilatica „moj generator kulture“ i to putem svih oblika promidžbe, a u čiju će se svrhu izraditi različiti suvenir, razglednice, poklon vrećice itd. Tijekom godine osmišljavat će se dodatni oblici jačanja marketinške djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U broju posjetitelja u 2017. godini vidi se blagi porast ukupnog broja u odnosu na 2016. godinu, od oko 600 posjetitelja. U 2018. godini planirano je povećanje po pojedinim organizacijskim jedinicama od 10%, odnosno 1.150 posjetitelja više. To će se pokušati ostvariti jačim marketingom, kvalitetnijim programima i razvojem pedagoško-edukativne djelatnosti poput radionica, predavanja i slično.

| | Plan 2018. | 2017. |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|
| Muzej grada Koprivnice | 5.500 | 5.000 |
| Galerija Koprivnica | 3.850 | 3.500 |
| Galerija naivne umjetnosti, Hlebine | 3.500 | 3.200 |
| UKUPNO | 12.850 | 11.700 |

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

| | |
|---------------------------------|-------|
| Grad Koprivnica | 67,44 |
| Koprivničko-križevačka županija | 6,30 |
| Ministarstvo kulture RH | 15,55 |
| Vlastiti prihodi | 5,88 |
| Ostalo | 4,88 |

15.2. Investicije (505.000,00 kn)

GALERIJA KOPRIVNICA – rekonstrukcija stolarije s dvorišne strane (50.000,00 kn).

Drvena stolarije na objektu je dotrajala i potrebno ju je promijeniti kako bi se uštedilo na potrošnji energije u zimskim mjesecima. Potrebno ju je mijenjati sukladno posebnim konzervatorskim uvjetima jer je riječ o objektu u zaštićenom pojasu stare gradske jezgre i potencijalnom pojedinačnom nepokretnom kulturnom dobru.

GALERIJA KOPRIVNICA – uređenje Male galerije Mijo Kovačić (100.000,00 kn – ulaganje Grada Koprivnica).

U dogovoru s Gradom Koprivnica i Zakladom Mijo Kovačić u planu je uređenje bivšeg prostora banke u prizemlju Galerije Koprivnice u stalni izložbeni postav doajena naivnog slikarstva Mije Kovačića, jedinog živućeg pripadnika 2. generacije hlebinske škole. Uređenje bi se provodilo prema arhitektonskom rješenju Željka Kovačića, a potrebna sredstva za sve radove osigurao bi Grad Koprivnica.

GALERIJA KOPRIVNICA – uređenje tavanskih prostorija (30.000,00 kn).

Neiskorišteni prostor potkrovlja moguće je prenamijeniti u povremeni izlagački prostor kao što je slučaj primjerice u Muzeju-Galeriji Lendava. Potrebno je provesti elektroinstalaterske radove za rasvjetna tijela i urediti podnu oblogu. Drvene stepenice potrebno je rekonstruirati. Dobiveni prostor biti će moguće koristiti kao spremište za umjetnine, a dio bi se pretvorio u novi alternativni izlagački prostor.

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – nabava specijalizirane muzejske opreme i vitrine (40.000,00 kn).

Sukladno potrebi opremanja Muzeja grada Koprivnice u protekle dvije godine djelomično su opremljeni dva ureda kustosa, koji bi se novom opremom dovršili. Riječ je o nabavi specijalizirane arhivske i muzejske opreme za pohranu knjižne građe, muzejske i arhivske dokumentacije. Dobavljač takve opreme je tvrtka Primat RD iz Hrvatskog Leskovca.

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme (25.000,00 kn).

Program planira se provesti tijekom svibnja i lipnja 2018. godine tako da instaliramo u prostor muzeja nove televizore

visoke razlučivosti na kojem bi prikazivali 3D modele predmeta na način da posjetitelji mogu sami okretati i gledati predmet do sitnih detalja. Muzej grada Koprivnice je već počeo samostalno izrađivati 3D modele muzejskih predmeta. Samim napretkom tehnologije takvi procesi su sve zahtjevniji u smislu računalne opreme i potrebna je svako godišnja nadogradnja računala. Prilikom izlaganja 3D digitaliziranih predmeta na izložbama predmet bi prikazali na platnu pomoću projektor visoke razlučivosti kako bi bio vidljiv većem broju posjetitelja u danom trenutku. Serversko računalo bi se koristilo za pohranu svih video materijala i digitaliziranih 3D modela na način da se pohrana vrši na više tvrdih diskova istovremeno i da je dostupna svim zaposlenicima muzeja u svakome trenutku putem lokalne mreže.

KUĆA MALANČEC – nastavak obnove, 4. faza (260.000,00 kn).

U 2018. godini u planu je provesti 4. fazu građevinske obnove. Riječ je o nastavku na do sada izvedene radove, a tiče se uređenja ulaza u podrumске prostorije i okna budućeg dizala gdje je potrebno sprovesti cjevovodne instalaterske sustave, potom cjelokupnu sanaciju podova u prizemlju objekta (nastavak na podrumski dio), sanaciju južne drvene verande te obrtničke radove (stolarija, lim). U očekivanju otvaranja EU natječaja koji je bio u najavu 31.3.2017. nastavlja se ulagati u obnovu godišnjim sredstvima Ministarstva kulture i Grada Koprivnice.

16. Novi akti

1. Statut Muzeja grada Koprivnice s donošenjem novog Zakona o muzejima (Gradsko vijeće Grada Koprivnice)
2. Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (Muzejsko vijeće MGKc)
3. Ugovor o osnivačkim pravima Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica)
4. Idejno rješenje Muzejskog trga s okolnim objektima (Grad Koprivnica)
5. Projektna dokumentacija energetske obnove zgrade Muzeja grada Koprivnice (Grad Koprivnica, REA Sjever – EU projekt RefurbCulture)
6. Muzeološka koncepcija novog stalnog postava (Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice)

Ur.broj: /2017

U Koprivnici, 6. prosinca 2017. godine

Ravnatelj Muzeja grada Koprivnice
Robert Čimin, viši kustos
