

PROGRAM
rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice
za 2019. godinu

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18) i 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018), a uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice (Zapisnik s 55. sjednice, URBROJ: 532-1/2018).

Sastavljen je temeljem predloška izrade godišnjih izvješća sukladno smjernicama Muzejskog dokumentacijskog centra kako bi se jednostavnije i učinkovitije pratilo izvršenje programske djelatnosti ustanove.

O provođenju i izvršenju Programa rada i razvitka Muzej grada Koprivnice izvješćuje Grad Koprivnicu kao Osnivača, Koprivničko-križevačku županiju kao partnera u sufinanciranju redovne djelatnosti Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu prema Zakonu o muzejima.

KAZALO

1. SKUPLJANJE GRAĐE	2
2. ZAŠTITA.....	5
3. DOKUMENTACIJA.....	8
4. KNJIŽNICA.....	9
5. STALNI POSTAV	11
6. STRUČNI RAD.....	12
7. ZNANSTVENI RAD	16
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	18
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	18
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	32
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	32
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	37
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	39
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	39
15. FINACIJE.....	40
16. NOVI AKTI.....	41

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2019. godini nije planirana kupnja veće količine muzejske građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za popunjavanje zbirki iz fundusa Muzeja. Do rujna 2019. godine izradit će se Plan otkupa predmeta i umjetnina kojim bi se popunile trenutne „slabe točke“ unutar fundusa, kao pripremni dokument za prijavnice javnih potreba u kulturi prema Ministarstvu kulture u 2020. godini.

1.2. Terensko istraživanje

Studijska istraživanja kulturne baštine po posebnom upitu ili zahtjevu korisnika, konzervatora ili osnivača Muzeja grada Koprivnice nije moguće precizno planirati (20-ak manjih upita i 3-5 opsežnija upita).

Odjel arheologije

TERENSKI PREGLED. Terenski pregled odvija se kontinuirano tijekom godine i prema ukazanoj potrebi diljem Podravine, a kojim će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i prikupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet. U 2019. godini terenski se pregledi planiraju vršiti od kraja veljače do početka travnja te tijekom listopada i studenog, na prostoru mjesta Glogovac i Delovi, te općina Novigrad Podravski, Virje, Podravske Sesvete, Đurđevac i Kalinovac.

NEDESTRUKTIVNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA. Na prostoru Podravine već se nekoliko godina provode nedestruktivna geofizička istraživanja uz pomoć georadara i magnetometra kako bi se utvrdio arheološki potencijal pojedinih lokaliteta. Na prostoru Podravine u narednoj se godini na 5-10 lokaliteta (koji će se tek odrediti) izvršiti geofizička istraživanja uz pomoć magnetometra na lokalitetima na kojima je zabilježena talionička djelatnost. Ukupna zahvaćena površina iznositi će cca 10.000 m². Program će se odvijati u okviru projekta Hrvatske zaklade za znanost, TransFER.

ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA. Zaštitna arheološka istraživanja nisu planirana u 2019. godini, no ona su moguća ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju.
ĐURĐEVAC – SOŠICE. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja, u razdoblju od 15. svibnja do 12. srpnja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretan arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, ljudske kosti; 13. – 17. st.).

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG 1. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja naselja iz mlađeg željeznog doba, antike, kasne antike i ranog srednjeg vijeka, te peći za taljenje željezne rudače. Radovi se planiraju izvoditi u razdoblju između 15. srpnja i 10. kolovoza. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijev, životinjske kosti, talionička zgura; 3. st. pr. Kr. – 9. stoljeće).

BAKOVČICE – NAĐBARICE 1. Probna arheološka istraživanja dijela naselja iz razdoblja kasne antike/ranog srednjeg vijeka. Vrijeme provedbe je ožujak/travanj ili listopad 2019. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijev, životinjske kosti, talionička zgura; 5. – 7. stoljeće).

KLOŠTAR PODRAVSKI – KAPELA SV. LADISLAVA. Sustavna arheološka istraživanja kasnosrednjovjekovne zavjetne kapele sv. Ladislava u vlastelinstvu Gorbonok. Vrijeme provedbe je ožujak/travanj 2019. godine (ovisi o poljoprivrednim kulturama). Prikupljanje saznanja o tlocrtnom obliku sakralnog objekta i pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, osteološki materijal; 15. – 16. stoljeće).

KALINOVAC – HRASTOVA GREDA 1. Probna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja ranog i razvijenog srednjeg vijeka te peći za taljenje željezne rudače, u suradnji s Institutom za arheologiju. Vrijeme provedbe je listopad 2019. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, talionička zgura; 8./9. – 13. stoljeće).

TORČEC – MEĐURIČE 6

Probna arheološka istraživanja potencijalnog groblja iz razdoblja ranoga srednjega vijeka koje se nalazi na mjestu ranijeg naselja starijeg željeznog doba. Vrijeme provedbe je listopad 2019. godine. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, ljudske kosti; 6/5. st. pr. Kr., 6./7. st.)

Odjel povijesti

JUSP JASENOVAC I HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, ZAGREB. Završno istraživanje i kritičko sravnjivanje imena stradalih za knjigu 3 iz edicije „Logor Danica u Koprivnici 1941.-42. – Poimenični popis stradalih / Prilozi), zajedno s kolegama Z. Dizdaram, Ž. Krušelj, Đ. Mihovilovićem i I. Pejakovićem. Kroz godinu po potrebi 3-5 terenskih istraživanja Jasenovac – Zagreb.

MINISTARSTVO KULTURE RH, HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ (MATIČNI MUZEJ), ZAGREB. JUSP Jasenovac, Zaklada Vesna i Zlatko Prica, Židovska općina Zagreb, Židovska općina Bet Israel Zagreb, Veleposlanstvo države Izrael, zastupnici srpske i romske manjine u Hrvatskom Saboru – sastanci o statusu i reanimaciji SP Danica kao 1. koncentracijskom logoru u NDH. Knjige dr. Z. Dizdara „Logor Danica u Koprivnici“ temelj za moguće uređenje SP Danica do 2021. godine i 80 godišnjicu osnutka logora i početka Drugog svjetskog rata. Kroz godinu 1-2 terena.

FILOZOFSKI FAKULTET ZAGREB, HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, ZAGREB, HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST. Istraživanje za projekt Mihovil Pavlek Miškina od 1935. do 1942., travanj–rujan 2019. godine, cca 1-3 puta, zajedno s kolegom I. Šuteom i S. Leček.

Etnografski odjel

DRVO U ETNOLOGIJI. Terensko istraživanje vezano je uz istraživanje teme likovnog oblikovanja drveta koja je dio narodne umjetnosti i folklornog likovnog izraza na primjeru 10 predmeta koji su dio gospodarstva, kućnog inventara i posuđa te pastirski predmeti iz četiri zbirke Etnografskog odjela. Istraživanja su dio izložbenog projekta „Drvo iz fundusa“ te se planira 1-2 posjeta muzejima, knjižnici i arhivu u Zagrebu tijekom ožujka 2019. godine te planiran boravak na terenu od 10 dana u svibnju i lipnju 2019. godine.

VODA U OBIČAJIMA I SVAKODNEVNOM ŽIVOTU. Istraživanje teme za istoimenu izložbu u Peterancu uz Dan Općine Peteranec obilaskom i razgovorom s kazivačima, prikupljanje i izbor predmeta.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

MATIČNI URED KOPRIVNICA, HRVATSKI DRŽAVNI ARHIV, MUO itd. Radi se o provjeri i usklađivanju metapodataka

o predmetima iz fundusa s podacima unesenim u program za obradu muzejske građe INDIGO s podacima o istim ili srodnim predmetima u drugim AKM ustanovama, matičnim muzejima, ateljeima pojedinih umjetnika te javnim i privatnim zbirkama koje sadrže istu ili srodnu vrstu građe i dokumentacije. Dio terenskih istraživanja na području Koprivnice i okolice u 2019. godini odnosi se na nastavak studijskog istraživanja Zbirke grafičkog i produkt dizajna na temu grafičkog dizajna i oblikovanja ambalaže u Koprivnici s naglaskom na Prehrambenu industriju Podravka u 20. stoljeću (Vladimir Kostjuk, Pavle Gaži, Ivanka Bilušić, Ivan Stanešić) te fotografski i grafički opus fotografa i dizajnera Vladimira Kostjuka (razgovor s autorom i njegovim suvremenicima).

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEJA AUTORA i INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2019. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama.

Pedagoška služba

ROMANO BARIČEVIĆ. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu slikarstvo 1981. godine u klasi prof. Vasilija Jordana. Od 1981. do 1983. godine bio je suradnik Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reiserera. Šest godina nakon njegove smrti predstavit ćemo izložbu njegovih radova iz privatnih kolekcija od kojih neki još nisu bili predstavljeni javnosti u sklopu izložbe. Planiran je obilazak privatnih zbirki, proučavanje radova, snimanje za katalog i detaljan dogovor s vlasnicima radova: ožujak–travanj 2019. godine.

1.3. Darovanje

Odjel povijesti

Po procjeni stanja građe i postojanja građe u fundusu prihvat donacija kroz godinu sukladno politici prikupljanja.

Etnografski odjel

U planu nije predviđeno prihvaćanje donacije jer u postojećem prostoru za prihvat građe nema mjesta za smještaj doniranih predmeta, kao i karanteni u Kampusu.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2019. godini darovanje umjetnina nije planirano.

Zbirka naivne umjetnosti

Donacije slika autora koji će imati samostalne izložbe u 2019. godini u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

Svi odjeli

DONACIJA OBITELJI VUČEMILOVIĆ. Preuzimanje obiteljske zbirke s predmetima različitih predmeta kulturne baštine iz Koprivnice i Podravine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Tijekom ožujka i travnja 2019. godine u planu je prikupljanje starih analognih fotografija iz obiteljskih albuma koprivničkih obitelji koje sadrže bilo kakvu poveznicu uz Dvoranu Domoljub od 1919. do 1980-ih godina. Ta će se građa u suradnji s Knjižnicom i čitaonicom Fran Galović i Pučkim otvorenim učilištem prikupljati, digitalizirati i koristiti za potrebe obilježavanja 100. obljetnice Dvorane Domoljub (1919-2019).

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejska spremišta na više lokacija na širem prostoru grada Koprivnice: Stari magistrat, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica, Spomen područje Danica, Kampus i Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama. Muzejski predmeti manjim su djelom izloženi u muzejskom postavu, dok je veći dio pohranjen u muzejska spremišta na tri lokacije. Radi se o predmetima arheološke, etnološke, povijesne, kulturno povijesne i umjetničke baštine najrazličitijeg materijala biljnog, životinjskog i mineralnog podrijetla koji zahtijevaju različiti način pohrane i čuvanja te različitu vrstu zaštitnog materijala i muzejskog materijala za pohranu i čuvanje. Radi se o konvencionalnom i nekonvencionalnom muzejskom, knjižnom i arhivskom gradivu sustavno prikupljanom od 1945. godine. Nakon dovršetka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2018. godine uslijedit će reorganizacija odjela i zbirki, a samim tim i fizička reorganizacija muzejskih spremišta i muzejskih predmeta.

Odjel arheologije

Nakon provedbe arheoloških iskopavanja na lokalitetima Đurđevac – Sošice, Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, potencijalnih neplaniranih iskopavanja i redovitih terenskih pregleda preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Prepakiranje materijala u depou u adekvatnije kartonske kutije i njihova reorganizacija tijekom godine.

Etnografski odjel

Za vrijeme ljetnih mjeseci 2019. godine u planu je čišćenje prostora u kojem se nalaze etnografski predmeti na SP Danica (Vodotoranj) i Kući Malančec. U planu je pregled stanja 8 svilenih rubaca *svilnaka* na kojima su provedeni konzervatorsko-restauratorski radovi vezano uz mikroklimatske uvjete u kojima se predmeti nalaze u suradnji s Majom Vrtulek iz Restauratorskog odjela u Ludbregu.

Odjel povijesti

Kontinuirano od svibnja do listopada 2019. godine pakiranje građe u beskiselinske arhivske kutije, mape i fascikle, trajne arhivske kutije za različite fotografske formate (od polietilena, polipropilena i poliester) te pospremanje u metalne zaštitne ormare u spremištu na katu muzeja.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2019. godini podrazumijeva se nastavak sustavne primarne zaštite u skladu s mogućnostima, a temeljem prioriteta trajne zaštite muzejske građe. U 2019. planira se opremiti dio najstarije i najugroženije fotografske građe 19. stoljeća. Od potrošnog muzejskog materijala treba predvidjeti nabavu i utrošak min 10 araka muzejskog kartona, 5-10 kutija za pohranu opremljene Cabinet Portrait fotografije 19. stoljeća, te 5 kutija s mehanizmom za pohranu vernakularne fotografije i starih razglednica. Osim suhog čišćenja prednje i stražnje strane papira / fotografije, provjere infestacije nametnicima i kiselosti medija, radi se o izradi zaštitne opreme mapa materijalom AQ (reverzibilna oprema paspart kartonom i transparentnom Melinex folijom) te pohranu u posebne kutije za čuvanje fotografskog materijala. Radi se o kontinuiranom postupku preventivne zaštite započetom 2005. godine koji ovisi o sredstvima za nabavu potrošnog materijala za preventivnu zaštitu. U idealnim uvjetima muzejski tehničar mjesečno može opremiti 50–100 predmeta.

Zbirka naivne umjetnosti

Zaštita prozora folijama koje sprečavaju UV zračenje u izložbenom prostoru (Generaličev aneks je zaštićen), čišćenje spremišta te slika i skulptura u proljetnim mjesecima (tijekom travnja/svibnja), kupnja termohigrometra za praćenje razine vlage (siječanj 2019. godine). Pregled cjelokupne zbirke radi utvrđivanja sustavnog Plana preventivne zaštite te konzervatorsko-restauratorskih radova za natječaj Ministarstva kulture u 2019. godini (ožujak – rujna 2019.).

2.2. Konzervacija

Odjel arheologije

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na organskom materijalu (koža, tkanina) s lokaliteta Đurđevac – Sošice koji će se istraživati 2019. godine, kolovoz – listopad 2019. godine.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnim predmetima s lokaliteta koji će se istraživati tijekom 2019. godine: Đurđevac – Sošice i Koprivnički Ivanec – Log-Parag I, od rujna 2019. godine.

Odjel povijesti

SP DANICA. Provedba konzervacije žbukanjem betonskog zida iz 1907. godine (posljednji put 1981. godine).

KACIGE iz 2. svjetskog rata (4 komada): američka M-1, ruska M-40, austrijska M-20, njemačka M-35 (prijenos iz 2018. godine).

Zbirka naivne umjetnosti

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD. Povratak slike Ivana Večenaja „Raspeće“ s restauratorsko-konzervatorskih radova (tijekom 2019. godine).

2.3. Restauracija

Odjel arheologije

MARINA GREGL, ZAGREB. Konzervatorsko-restauratorski radovi na keramičkim posudama s lokaliteta koji će biti istraživani tijekom 2019. godine, rujan – studeni 2019. godine

Etnografski odjel

U planu je priprema i prijava restauracije dva rupca *svilenka* s najvećim oštećenjima u suradnji s Restauratorskim odjelom Ludbreg za 2020. godinu (nastavak radova iz 2010. godine). Do sada su restaurirana dva od osam rubaca.

Odjel povijesti

Stol s glavicama kerubina i nogama u obliku lavljih šapa te čaša sa slikom Koprivnice u postavu „Javno i privatno“.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2019. godini nisu planirani restauratorski zahvati na umjetninama, osim po iznimnoj potrebi u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja. Istovremeno s fizičkom reorganizacijom odjela i zbirki planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i revizija Liste predmeta za sustavni i cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na umjetninama.

2.4. Ostalo

Odjel arheologije

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena i kostiju (8) prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2019. godine (9-11/2019). VETERINARSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, dr. sc. Tajana Trbojević-Vukičević. Osteološka analiza životinjskog materijala s lokaliteta: a) Delovi – Poljane - prikupljeno prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja na trasi otpremnog plinovoda Međimurje – CPS Molve (3-4/2019); b) Đurđevac-Sošice - prikupljeno tijekom sustavnih arheoloških iskopavanja 2016-2019. godine (9-11/2019.); c) Virovitica-Dvorac Pejačević (30 kutija) - prikupljeno tijekom zaštitnih arheoloških iskopavanja u 2017. godini (3-4/2019.); d) Koprivnički Ivanec - Log-Parag I - potencijalni prikupljeni materijal s probnih arheoloških iskopavanja u 2018. i 2019. godini (9-11/2019.); e) Virovitica – Petrovac - prikupljeno prilikom zaštitnih arheoloških iskopavanja 2016. godine (9-11/2019.).

PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šošarić.

Analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheološkog lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I u 2018. godini (2-6/2019.).

INSTITUT ZA ANTROPOLOGIJU, dr. sc. Mario Novak. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2017. i 2018. godine (5-6/2018).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nakon što je početkom 2017. godine provedena migracija podataka dotadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) na novo programsko rješenje izvedeno na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) intenziviran je rad na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Za narednu godinu kroz poslove administratora planira se usklađivanje i čišćenje podataka u konceptima pojedinih klasa zapisa. Osim muzejskog fundusa, u istom se programu vodi i sekundarna dokumentacija. Osim hemeroteke, izložbi, posebnih događanja i stručnog i znanstvenog rada za 2019. godinu planira se proširenje područja vođenja dokumentacije na sljedeća područja: izdavačka djelatnost, katalozi, pedagoška djelatnost, konzervatorsko-restauratorski postupci i evidencija terenskih izvještaja.

Odjel arheologije

Tijekom godine u Indigo će se upisati preostali predmeti Zbirke Novog vijeka (50 predmeta) te predmeti iz Numizmatičke zbirke (2350 predmeta).

Etnografski odjel

U planu je inventarizacija cca 500 predmeta iz Zbirke rukotvorstva i (tradicijskih) obrta.

Odjel povijesti

U planu je inventarizacija prema Programu inventarizacije za 8 zbirki s ukupno cca 2.000 predmeta.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Početak 2019. godine planira se nastavak istraživanja, skeniranja i obrade muzejskih predmeta i dokumentacije za potrebe implementiranja građe u INDIGO repozitorij u svrhu pripreme dokumentacije potrebne za postupak prijave muzejskih zbirki u Registar nepokretne kulturne baštine RH. Planirano je upisati cca 6.000 predmeta u 5 zbirki.

Zbirka naivne umjetnosti

Razlučivanje studijske građe i dokumentacije u Donaciji Makanec te inventiranje pristiglih donacija tijekom godine.

Pedagoški odjel

Nastavak rada na Zbirci arhitekture i urbanizma koja sadrži 1140 predmeta, a za 2019. godinu planirano je inventiranje

i upisivanje cca 740 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, pedagošku zaštitarsku i druge djelatnosti.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima te njihovo implementiranje u program Indigo: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, klikaj.hr, prigorski.hr, koprivnica.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Odjel arheologije

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika, metal) – sveukupno 50 crteža.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

Provedba plana knjižnice ovisi o zapošljavanju novog knjižničara ili nadomjestak knjižničara povezivanjem s Knjižnicom i čitaonicom Fran Galović kroz Sporazum o suradnji i zajedničkom obavljanju poslova.

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Temeljni je posao kojim se stvara i održava knjižnični fond slijedom utvrđenih kriterija odabira građe i načina njene nabave. Tri su oblika nabave prisutna u muzejskoj knjižnici; kupnja, razmjena i poklon. Njima još treba pridodati i popunjavanje fonda izdanjima muzejske produkcije. Zahvaljujući ovim načinima nabave godišnji broj prinova kreće se između 300 i 400 knjižnih jedinica. Razmjenom prispijeva najviše svezaka, poklonom nešto manje, dok je udio kupnje u nabavi najmanji. Stoga bi trebalo povećati broj kupljenih knjiga, jer kupnja ujedno i najbolje odražava potrebe korisnika za određenom knjigom. Ravnomjeran rast fonda i zastupljenost u nabavi potrebnih knjiga odraz su nabavne politike. Tijekom 2019. potrebno je izraditi interni dokument kojim bi se definirala nabavna politika muzejske knjižnice.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Kao najzahtjevnijoj stavci poslovanja muzejske knjižnice pripada i najveći dio planiranog godišnjeg rada. Odvija se prema načelima knjižničnog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde pri obradi građe. Provodi se kontinuirano i obuhvaća nekoliko faza: prijem, tehnička obrada i inventarizacija građe. Građa se računalno obrađuje pomoću programske podrške CROLIST (formira se baza podataka i on line katalog), a u planu je migracija u integrirani računalni sustav Indigo. Cjelokupna građa koja će pristizati tijekom 2019. godine bit će klasificirana, planiranih 350-400 jedinica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižne građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno-tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim.

Mjere zaštite: a) izrada internog pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe u muzejskoj knjižnici; b) prijava građe kao kulturnog dobra RH; c) preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti; d) digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe; e) restauriranje građe – završetak časopisa iz biblioteke *Tako vam je nekoć bilo* (Vinko Vošicki).

Krajem 2017. godine prijavljena je MKRH zbirka stare i rijetke knjige. Uz stanovitu ogradu bila je planirana prijava još nekih zbirki, odnosno eventualno prebacivanje prijave na 2019. godinu. Radi se o glazbenoj ostavštini Tome Šestaka (oko 100-tinjak originalnih skladbi, ostalo su aranžmani i obrade, sveukupno preko 200 zapisa). Kao prijava na razini zbirke bila je planirana tiskarska zbirka Vinka Vošickog i knjižnica Mihovila Pavleka Miškine. Da li će biti prijavljene i u 2019. ovisi o nekim administrativnim mjerama, odnosno naputcima prijave takvih zbirki, a koji bi trebali biti doneseni i u sklopu novog Zakona o knjižnicama.

4.4. Rad i usluge za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničnu građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njene korisnike. Kao

specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njenim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe. U 2019. godini u planu je nastaviti s dosadašnjim načinom rada koji podrazumijeva rad s djelatnicima Muzeja i rad s vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U Arhivskoj zbirci u 2019. godini planiraju se sljedeći poslovi: preventivne mjere i fizičku zaštitu građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od bezkiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje arhivske građe (knjige zapisnika HPD „Podravec“ i „Domoljub“) te prikupljanje nove građe. S obzirom na visok stupanj središtenosti Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) osim redovnog održavanja, u planu je prijava ostavštine Tome Šestaka za upis u registar pokretnih kulturnih dobara RH.

RAZMJENA PUBLIKACIJA. obavlja se jedanput godišnje, najčešće u veljači. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 150 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Razmjenjuje se na principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija: u evidencijskim listovima, knjigama razmjene i inventarnim knjigama, katalogu prinova – posredstvom kojeg se djelatnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

SKRB O ARHIVSKIM I OBVEZIM PRIMJERCIMA. Zakonska obaveza svakog nakladnika je obavezati primjerak svakog tiskanog naslova koji je dužan dostavljati Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (9 primjeraka), Županijskoj knjižnici Fran Galović (1 primjerak), Muzejskom dokumentacijskom centru (3 primjerka). Pospremaju se po 3 primjerka muzejskih publikacija kao arhivski primjerci i efemerne građe koji se trajno čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva.

MEĐUKNJIŽNIČNA POSUDBA. Obavlja se sa srodnim knjižnicama i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom kad postoji potreba djelatnika za određenom publikacijom koju Muzej nema.

DRUGI POSLOVI. Obuhvaćaju izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu Komisija pri HKD, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, permanentno obrazovanje i usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD i HKD (seminari, skupštine, savjetovanja i sl.), te ostale aktivnosti i akcije na lokalnoj razini (Podravski motivi, Ljetna tržnica knjiga i sl.).

INTERLIBER 2019. U planu je po prvi puta sudjelovanje na zagrebačkom Interliberu početkom studenoga 2019. godine kako bi se Muzej predstavio kao mali nakladnik i na tržište stavio muzejska izdanja: Podravski zbornik, Biblioteka Podravskog zbornika i pojedini katalogi izložbi.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U 2019. godini u planu je izrada cjelovite muzeološke koncepcije novog stalnog postava u Muzeju grada Koprivnice. U planu je započeti s izradom projektne dokumentacije uređenje tavanskih prostorija Galerije Koprivnica u novi izlagački

prostor kojim bi se predstavio fundus Galerije Koprivnica.

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav je dopunjen i izmijenjen u kolovozu 2017. godine, na području arheologije i etnologije te preraspodjeli izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu“.

U 2018. Odjel povijesti pokrenuo je inicijativu za premještanje i izradu stalnog postava o Domovinskom ratu u prostoru Kampusu (bivša vojarna), a u 2019. godini od Grada Koprivnice očekuje se početak realizacije u suradnji s udrugama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Plan prijave muzejskih zbirki za status kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture RH prema pojedinim odjelima i zbirkama prema Programu inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Muzeja grada Koprivnice od 2018. do 2020. godine od 1. listopada 2018. godine sukladno Zakonu o muzejima.

PRIORITETNI RAD KUSTOSA TIJEKOM ČITAVE GODINE:

Odjel arheologije

1. Zbirka novog vijeka, cca 300 predmeta, plan 1.4.2019.
2. Zbirka numizmatike, cca 2350 predmeta, rok 20.12.2019.

Odjel povijesti

1. Zbirka cehalija, cca 120 predmeta, rok 1.4.2019.
2. Zbirka Leandera Brozovića I., cca 200 predmeta, rok 1.7.2019.
3. Ostale zbirke, cca 1650 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine

Etnografski odjel

1. Zbirka rukotvorstva i tradicijskih obrta, cca 500 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

1. Zbirka Galerije Koprivnica, 1338 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine
2. Zbirka Leandera Brozovića (Ostavštine Leandriana), cca 750 predmeta, rok 1.12.2019.
3. Zbirka fotografija i foto albuma, cca 2000 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine
4. Zbirka grafičkog i produkt dizajna, cca 1000 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine
5. Zbirka razglednica, cca 500 predmeta, rok 1.4.2019.
6. Zbirka umjetničkog obrta, cca 100 predmeta, rok 1.7.2019.

Zbirka naivne umjetnosti

1. Doregistracija zbirke s donacijom dr. H. Neimarevića i B. Mankanca, cca 500 predmeta, 1.12.2019.

Pedagoška služba

1. Zbirka arhitekture i urbanizma, 772 predmeta, kontinuirano inventiranje tijekom 2019. godine

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

U 2019. godini planira se nastavak prikupljanja i obrade sljedeće muzejske građe i dokumentacije:

Podravka – Industrijska baština (nastavak radova iz 2018. godine);

Vegeta 1959 – 2019.; (Podravka – Industrijska baština – Drugi dio);

OZEHA – Oglašivački zavod Hrvatske 1945. – 1965.; obrada građe i dokumentacije iz fundusa;

Vladimir Kostjuc - fotografija i grafički dizajn, 1959 – 2019 (60 godina suradnje);

Fotografija 19. stoljeća (nastavak istraživanja i obrade fotografija i fotografa iz fundusa; komparativna istraživanja HDA, DAVŽ; MUO).

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane Muzejskoga vijeća Muzeja grada Koprivnice, a iduća je u planu 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Svi odjeli i službe prema povremenim zahtjevima korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Svi odjeli i službe prema povremenim zahtjevima korisnika i odobrenju ravnatelja.

Odjel arheologije (Ivan Valent)

Tijekom 2019. godine planira se posudba keramičkog i metalnog materijala kasnoavarskog perioda (8./9. stoljeće) za potrebe izložbe u organizaciji Anite Dugonjić (AMZ) i Anite Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci). Osim navedene nisu planirane druge posudbe u odjelu arheologije, no ako se za to ukaže potreba materijal će biti ustupljen na zahtjev.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Odjel arheologije

Sudjelovanje na međunarodnom kongresu Ruralia 2019 „Seasonal Settlement in the Medieval and Early Modern

Countryside”, Stirling (Scotland, UK); 9.-15. rujan 2019. Kotizacija: 500 €, plaćena od projekta HRZZ TransFER

Sudjelovanje na međunarodnom kongresu u Mađarskoj vezanom uz taljenje željezne rude – prezentacija članka (još nije poznat naziv članka), listopad/studenj 2019. Kotizacija: nepoznata, biti će plaćena od projekta TransFER

Sudjelovanje na radionici za eksperimentalnu arheologiju u arheološkom parku Ščitarjevo u suradnji s Tenom Karavidović (IARH) i dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan (IARH) u sklopu istraživačkog projekta TransFER (IP-06-2016-5047), travanj 2019.

Sudjelovanje na radionici za taljenje željezne rude u mjestu Stará huť, Adamov kod Brna, Češka, u sklopu projekta TransFER (IP-06-2016-5047), svibanj 2019.

Sudjelovanje na Renesansnom festivalu 2019. s prezentacijom taljenje željezne rudače u sklopu projekta TransFER (IP-06-2016-5047), kolovoz 2019.

Odjel povijesti

Po pozivima tijekom godine za aktivno i pasivno sudjelovanje tijekom godine, 1-2 sudjelovanja

KLIO fest 2019., Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, svibanj 2019.

MUVI 2019., prosinac, MDC, Zagreb

Etnografski odjel

U planu je prisustvovanje na skupštini i skupovima HED-a, HRMUDA, predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2019. godinu nisu objavljeni.

Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva organizatora početkom 2019. godine. Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u muzejskim zbirkama i promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. Broj sudjelovanja ovisi o sadržaju i temi skupa, ne više od 4 izlaganja godišnje. Organizatori poziva MDC; HMD; AKM; IPU; MKRH.

Zbirka naivne umjetnosti

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijave se obično raspisuju u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2019. godine).

MUVI 08, Muzej suvremene umjetnosti – predstavljanje dokumentarnog filma o 50. obljetnici djelovanja Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (1968-2018), početak prosinca 2019.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Podravski zbornik 45/2019, članak o terenskim pregledima Muzeja grada Koprivnice u 2018. i 2019. godini

Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja – članak o naselju Hlebine-Dedanovice (istraživanom tijekom 2018. godine)

Članak o oklopima 5./6. stoljeća na temelju dva skupna nalaza lamela iz jezera Jegeniš (Inv. MGKc 2099 i AzoZ 384)

Članak s izlaganja na 5. međunarodnom skupu srednjovjekovne arheologije: „Život i smrt u srednjem i ranom novom vijeku“ - Ivan Valent, Ivan Zvijerac: Položaji srednjovjekovnih grobalja na prostoru Podravine

Kratki članci za Hrvatski arheološki godišnjak: Đurđevac – Sošice 2016.-2018., Koprivnički Ivanec – Log-Parag I 2018., Virovitica – Petrovac 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017. i Mekiš – Crlenika 2017.

Dražen Ernečić (Odjel povijesti)

Vijesti muzealaca i konzervatora

Informatica museologica

Kajkavski kalendar

Lokalni tisak

Marija Mesarić (Etnografski odjel)

Publikacije koje prate programsku djelatnost Etnografskog odjela, prema mogućnostima i ukazanoj potrebi.

Draženka Jalšić Ernečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

Publicistička djelatnost kustosa odnosi se popratnu muzejsko-galerijsku djelatnost objavljivanja stručnih i popularnih tekstova iz područja povijesti umjetnosti kao primarne struke te muzejske djelatnosti u svrhu obavještanja i educiranja javnosti, a odnosi se na pisanje vijesti, osvrti, prikaza, kritika, eseja, stručnih i popularnih članaka u tiskanim i elektronskim medijima prema ukazanoj potrebi pojedinog projekta ili muzejske zbirke (Kontura Art Magazin, Kvartal, Informatica Museologica, Peristil).

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Članak u Podravskom zborniku 45/2019.

Članci o izložbama za časopise Scientia Podraviana i Podravina.

Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi.

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika tijekom godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kulturni vodič Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 50 str., 24 cm, 500 primjeraka.

Podravski zbornik 45/2019 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2019., cca 300 str.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 46 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 500 str.

Božica Jelušić: *Dvor Bamagor*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 47 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 140 str.

Lidija Bajuk et al.: *Podravska pjevanka Zlatka Špoljara*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 48 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 200 str.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo, ICOM...

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Održavanje službene internetske stranice Muzeja grada Koprivnice www.muzej-koprivnica. Nastavak s digitalizacijom knjižne građe. Postavljanje digitalizirane građe, arhivskog gradiva, knjižne građe i publikacija u računalnom sustavu Indigo (ArhivPro, Koprivnica) tijekom godine te otvaranje internetskog portala s digitaliziranom građom dostupnom korisnicima: Podravski zbornik, stare koprivničke novine i časopisi, deplijani izložbi i ostalo. Prijelom muzejskih izdanja planira se ugovoriti s vanjskim dobavljačima, najvjerojatnije s istom tiskarom s kojom će se ugovoriti grafička usluga tiska.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel arheologije

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KLOŠTAR PODRAVSKI – KAPELA SV. LADISLAVA

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice (mag. arh.).

Vrijeme provedbe: ožujak-travanj 2019.

Naručitelj: Općina Kloštar Podravski

Opis: Sustavno istraživanje kasnosrednjovjekovne zavjetne crkve i groblja.

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice (mag. arh.).

Vrijeme provedbe: svibanj-srpanj 2019.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko-križevačka županija, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac.

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve, groblja i naselja.

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG-PARAG I

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice (mag. arh.), zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj-kolovoz 2019.

Naručitelj: Ministarstvo kulture RH, Koprivničko–križevačka županija, Općina Koprivnički Ivanec, Grad Koprivnica

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja naselja iz razdoblja mlađeg željeznog doba, antičkog i kasnoantičkog perioda, ranog srednjeg vijeka i peći za taljenje željezne rudače

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA BAKOVČICE – NAĐBARICE 1

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice (mag. arh.), zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: ožujak/travanj ili listopad 2019.

Naručitelj: Grad Koprivnica

Opis: Probno arheološko iskopavanje dijela naselja iz razdoblja kasne antike/ranog srednjeg vijeka.

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb.

Vrijeme provedbe: terenski pregled 3/2019., terensko istraživanje 10/2019., eksperimentalna arheologija: 4/2019., 8/2019; rezultati 3/2020.

Opis: Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja te ustanova želi i izravno pripomoći i participirati svojim resursima u istraživanjima te stjecajem i implementacijom novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rudače tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

7.3. Znanstveno usavršavanje

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema, 1.6.2015. Očekivani dovršetak rada: 30.9.2020.

Mentori: dr. sc. Tatjana Tkalčec (Institut za arheologiju Zagreb), dr. sc. Hrvoje Petrić (Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet – Odsjek za povijest).

Tema: Razvoj i prostorna organizacija srednjovjekovnih posjeda na području Gornje Komarnice.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

2. godina poslijediplomskog dokorskog studija arheologije

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Odjel arheologije

SKUP O TEKUĆIM ARHEOLOŠKIM ISTRAŽIVANJIMA

Mjesto i vrijeme: Muzej grada Koprivnice, studeni 2019.

Tema: Organizacija okruglog stola na kojem će se prezentirati rezultati provedenih arheoloških istraživanja na prostoru Koprivničko-križevačke županije u 2019. godini.

Korisnici: stručna i šira javnost, sve dobne kategorije, 100 posjetitelja

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

Nakon jednodnevne digitalne izložbe u Noći muzeja 25.1.2019. godine više nije predviđeno postavljanje drugih izložbi tijekom 2019. godine u dosadašnjem izložbenom prostoru prizemlja zgrade Muzeja grada Koprivnice. Poradi iznimno loših mikroklimatskih uvjeta (visoka vlaga) u kojima nepovratno stradava muzejska građa obveza je ustanove donijeti ovakvu odluku sukladno osnovnoj muzejskoj djelatnosti o zaštiti muzejske građe. U 2018. godini dovršena je projektna dokumentacija energetske obnove u sklopu EU projekta „RefurbCulture“ te je natječaj za prijavu za radove po toj dokumentaciji najavljen za siječanj 2019. godine.

BOŽIĆNI OBIČAJI U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 13.12.2018.–12.1.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Božica Anić, Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Prema kršćanskoj predaji Božić je dan kada se slavi rođenje Isusa, sina božjega. To je sretan događaj koji ljudima donosi radost, mir, blagostanje i svjetlost. Izložba Na tom mladom ljetu svega obilja – Božićni običaji u Podravini prikazuje dio božićnog ugođaja s početka prošlog stoljeća ispunjenog ručno izrađenim ukrasima, mirisom prhkih kolača i tradicionalnih blagdanskih jela kao i riječima kućedomaćina koji članovima obitelji, ali i svim ljudima dobre volje priziva rodnoš, zdravlje, mir i veselje. Tijekom otvorenja, kroz muzejske prostore prošetat će maskirani sudionici božićnih

ophodnih običaja, a posjetitelji će moći sudjelovati u običaju unošenja božićne slame i zajedničke molitve.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 200 posjetitelja

NOĆ MUZEJA: Muzeji – inovacije i digitalna budućnost

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: 1.2.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Robert Čimin, Ivan Valent

Autor(i) likovnog postava: Robert Čimin, Ivan Valent

Opseg (broj eksponata): 7

Tema: Hrvatski muzeji u svojoj svakodnevnoj praksi koriste suvremene tehnologije, što podrazumijeva inovativno i kreativno sagledavanje muzejskih mogućnosti i veću dostupnost muzejskih sadržaja novim segmentima muzejske publike, putem različitih digitalnih platformi, mobilnih aplikacija, alata, VR headset-a i brojnih drugih. Komuniciranje različitih sadržaja – od muzejskih zbirki, stručnih, znanstvenih i drugih događaja, edukativnih i zabavnih sadržaja, sve do mogućnosti virtualnih obilazaka muzejskih postava, povijesnih zdanja i zaštićenih baštinskih lokaliteta, primjena digitalnih tehnologija otvorile su neslućene mogućnosti inspiracije, interpretacije i prezentacije. U izložbenom prostoru muzeja će se predstaviti video i 3D interaktivni sadržaji koji prikazuju digitalizirane arheološke lokalitete u tijeku i nakon provedenih istraživanja te pojedinačne predmete. Predviđena je video vizualizacija trenutnog stanja Esterove 19, rekonstrukcija lokaliteta Virje – Sveti Martin, rezultati iskopavanja na koprivničkim bedemima i Sv. Nikoli, istraživanja u Kloštru Podravskom i okolici Podravske Sesveta te vizualizacija antičke stele s lavljim parom iz Gabajeve Grede. Pojedine 3D modele posjetitelji će moći sami istraživati kroz interaktivnu aplikaciju na računalima.

Korisnici: šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 1200 posjetitelja

PREDMET TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom 2019. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Autor(i) likovnog postava: Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Muzeja grada Koprivnice. O svakom predmetu se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fonda te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, virtualni web posjetitelji, godišnje oko 2000 posjetitelja

9.2. Galerija Koprivnica

LJEPOTA LAŽNOG SJAJA – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14.12.2018.–14.1.2019.

Suradnja: Muzej policije RH

Autor stručne koncepcije: Helena Biočić

Autor likovnog postava: Helena Biočić

Opseg eksponata: 70

Tema: Postavljanjem ove izložbe želi se upozoriti na beskrupuloznost crnog tržišta koje u utrci za zaradom ne preže od prijevara dobronamjernih i neupućenih kupaca te ukazati na suvremene metode vještačenja sumnjivih umjetničkih djela i poučiti ih jednostavnim savjetima na nužan oprez pri kupnji. Danas ovu podzbirku čini šezdesetak izložaka od kojih se najveći broj odnosi na ulja na platnu i nekoliko skulptura. Najviše je krivotvorina radova hrvatskih slikara poput Ede Murtića, Zlatka Price, Ljube Ivančića i Mersada Berbera, u manjem broju tu su krivotvorine radova Dimitrija Popovića, Đure Pulitike, Vaska Lipovca, Ivana Lackovića Croate, Miljenka Stančića i krivotvorina kiparskih radova Dušana Džamonje i Vojina Bakića. Od stranih autora u zbirci se nalaze krivotvoreni radovi Salvadora Dalija i Paula A. Renoira.

Korisnici: lokalna zajednica, sve dobne skupine, 300 posjetitelja

NOĆ MUZEJA: Muzeji – inovacije i digitalna budućnost

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1.–24.2.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Hrvatski muzeji u svojoj svakodnevnoj praksi koriste suvremene tehnologije, što podrazumijeva inovativno i kreativno sagledavanje muzejskih mogućnosti i veću dostupnost muzejskih sadržaja novim segmentima muzejske publike, putem različitih digitalnih platformi, mobilnih aplikacija, alata, VR headset-a i brojnih drugih. Komuniciranje različitih sadržaja – od muzejskih zbirki, stručnih, znanstvenih i drugih događaja, edukativnih i zabavnih sadržaja, sve do mogućnosti virtualnih obilazaka muzejskih postava, povijesnih zdanja i zaštićenih baštinskih lokaliteta, primjena digitalnih tehnologija otvorile su neslućene mogućnosti inspiracije, interpretacije i prezentacije. U sklopu ovogodišnjeg programa bit će postavljena izložba o rezultatima istraživanja i digitalizirana baština vezana za izradu Konzervatorskog elaborata o Zrinskom trgu i Trgu bana Josipa Jelačića u Koprivnici.

Korisnici: arhitekti, likovni umjetnici, teoretičari umjetnosti, kulturni djelatnici, šira lokalna zajednica svih uzrasta, oko 500 posjetitelja

LANA KLJUČARIĆ: TRAGOVI – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 1.–31.3.2019.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Prva samostalna izložba u Muzeju grada Koprivnice osječke autorice Lane Ključarić „Tragovi” donijet će novi ciklus apstraktnih radova koji pokazuju odmak/pomak od pop-artističkog izričaja po kojem ovu umjetnicu najviše poznajemo. Novi radovi, koji su u svojoj konceptualnoj osnovi još uvijek, i oduvijek, autobiografski i psihološki piktogram svoje autorice, sada se udaljavaju od reprezentacijske prepoznatljivosti i realističnog prikaza onoga što fizičko oko vidi. Izolirani potezi olovke stvaraju zgusnuta polja crnine i polja bjeline, združuju koncentraciju oka, duha i ruke te s papira kreću u preuzimanje prostora. Eksperiment prepuštanja sebe olovci u ruci, koja je u isto vrijeme oruđe i misaoni putokaz, vodi od suzdržane geometrije do organske lirike neobuzdanog poteza. U trenucima istinskog suočavanja same sa sobom i u preispitivanju i promišljanju stvaralačkog procesa, umjetnica formalističkom redukcijom ispisuje nove apstraktne znakove na papiru i ta je tanka crta tinte skromna i nenametljiva koliko i sadržajno sveobuhvatna. Kroz ove kružne, sjenčane, kose i ravne tokove povučenih crta na papiru promatrač ulazi u sfere neizrečenog i psihološki se spaja s umjetnicom u njezinu iskazu. I ne samo to – pozvan je dodati vlastite asocijacije i tumačenja.

Korisnici: šira likovna publika, škole, vrtići, 500 posjetitelja

ANTE BRKAN: MAGIČNO U SVAKODNEVNOM – gostujuća izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5.4.–12.5.2019.

Autor stručne koncepcije: Nevena Štokić

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 70

Tema: U povodu stote godišnjice rođenja majstora zadarske i hrvatske fotografije Ante Brkana u organizaciji Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar ugostit će se izložba „Magično u svakodnevnom“. Antu Brkana kao i njegovog mlađeg brata Zvonimira, povijest fotografije prvenstveno pamti kao vrhunske umjetničke fotografe, samouke majstore koji su uspjeli iz razrušenog poslijeratnog Zadra vinuti se do samih vrhova svjetske umjetničke fotografije. Obojica su stekla titule „ekselencije fotografije“ i u sredini u kojoj su proveli cijeli svoj život teško su dolazili do zasluženih priznanja. No ono što je važnije od nagrada i bitnije od mišljenja sredine je upravo njihova nevjerojatna ostavština. Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar posjeduje najveći broj fotoreportažnih negativa majstora zadarske i hrvatske fotografije Ante Brkana. Njegov značaj nadilazi lokalne okvire i predstavlja zadarsku fotografiju na nacionalnoj i svjetskoj razini kao trajni doprinos fotografskom mediju.

Korisnici: šira javnost, 400 posjetitelja

ROMANO BARIČEVIĆ – Romano iz privatnih zbirki

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17.5.–17.7.2019.

Autor stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Akademski slikar iz Koprivnice Romano Baričević bit će predstavljen dijelom svoga opusa Bit će izloženo tridesetak radova većih i manjih formata, sužen izbor onih radova koji se čuvaju u privatnim zbirkama. Riječ je o

radovima koji su nastajali od kraja osamdesetih do 2013. godine odnosno do umjetnikove smrti: iz svake od njegovih faza bit će predstavljen rad. Domaćeg autora predstaviti ćemo putem „enformelnih“ radova zgusnutog materičnog slikarstva, faze gestualne apstrakcije, radova jake, energične geste rađeni tiskarkom bojom na papiru krajem devedesetih, a vidjet će se i ponovno vraćanje na „enformel“ te raskošna, gotovo „barokna“ ulja gestualne ekspresije iz posljednje faze njegova stvaralaštva. Izložba se otvara povodom 5. godišnjice smrti koprivničkog umjetnika.

Korisnici: likovna publika, umjetnici, likovni kritičari, lokalna zajednica, sve kategorije, oko 1000 posjetitelja

DRVO IZ MUZEJSKOG FUNDUSA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 26.7.–15.9.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Ivan Valent, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba o ovom često (i na razne načine) korištenom materijalu donosi predmete iz različitih zbirki sa svakog odjela u Muzeju grada Koprivnice. Ti će predmeti isprepleteni ispričati priču o upotrebi drveta i čovjekovom odnosu s drvetom. Izložba će obuhvatiti predodžbe o stablima i drveću, vjerovanja kroz različite religijske sustave te brojne uporabne predmete, umjetničke ili svakodnevne, koji su ukrašeni ili jednostavno oblikovani na tragu prirodnog oblika i potencijala drveta. Predstaviti će se arheološki i povijesni uporabni i ukrasni predmeti, tradicijsko oblikovanje drvenih predmeta i folklorni likovni izraz, kipari(ce) kojima će upravo drvo biti najčešće korišteni materijal iz kojeg će oblikovati vlastiti doživljaj svakodnevice, predmeti koji govore o korištenju drveta u gradnji kroz povijest itd.

Korisnici: šira koprivnička publika, 800 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2019.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20.9.–3.11.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Projekt Drava Art Biennale temelji se na istraživanju, novim produkcijama, multidisciplinarnosti, multimedijalnosti i društvenom angažmanu kroz umjetnost, a razvija dugoročne i čvrste suradnje među djelatnicima u kulturi. U 2019. ulazimo još dublje u tkivo grada i stavljamo fokus na odnos vode i razvoja industrije. Gradovi smješteni uz vodena bogatstva istovremeno su i mjesta razvoja velikih industrijskih postrojenja. U kojoj mjeri i formama industrija oblikuje naše živote? Voda kao pokretačka snaga sastavni je dio proizvodnog pogona mnogih industrija od prehrambene, tekstilne, drvne, metalne preko hidroelektrana ili bazena pa do onih oku skrivenih poput pročišćivača pitkih ili otpadnih voda. Eksploatiramo li vodne resurse pod krinkom poboljšanja vlastitih životnih uvjeta? U 2019. nastavlja se suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku te će kustoski tim činiti kustosice iz Koprivnice (Helena Kušenić, Maša Zamljačanec iz Muzeja grada Koprivnice te Tanja Špoljar), Osijeka (Valentina Radoš) i Zagreba (Ana Kovačić).

Umrežavanje se tako nastavlja i na stručnoj razini suradnjom kolega iz drugih institucija i neprofitnih udruga. Spoznavanje univerzalno prisutnih problema vezanih uz vodu i industriju omogućit će se širokom krugu građana upoznavanjem lokalnih specifičnosti kroz radionice, predavanja, edukativne šetnje, umjetničke akcije i sl. koje će prethoditi izložbi. Bijenalna izložba i sva popratna događanja vizija su mogućih promjena koje kroz povezivanje umjetnosti, ekologije i urbanizma pridonose stvaranju prostora za odgovornije i inkluzivnije civilno društvo.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

100 GODINA DVORANE DOMOLJUB

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8.11.–8.12.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 70

Tema: Izložba povodom 100. obljetnice otvaranja dvorene Domoljuba koji su izgradili 1919. godine tadašnji obrtnici sa otprilike 220 individualnih prinosa. U prvo vrijeme zgrada Domoljuba služila je amaterskoj djelatnosti u kojoj su nastupali pjevački zborovi (Domoljub) i održavale se zabave. Općenito Domoljub je bio središte kulturnog života grada, a danas je središte obrazovanja i izvedbene umjetnosti. Obrazovna djelatnost u ovoj je zgradi jedan od vodećih dijelova cjeloživotnog obrazovanja u ovom dijelu Republike Hrvatske, a kazališna i glazbena djelatnost one su koje poetičnošću svojih prikazivanja, scena i likova privlače sve uzraste. Izložba bi javnost upoznala s životom ove zgrade od same gradnje do njezinog djelovanja ispred i iza kulisa, s njezinim radom, gostovanjima, uspjesima i priznanjima kroz razdoblje od 100 godina. Istovremeno bi se u pripremi izložbe sudio i sistematizirao vrijedan dokumentarni materijal dragocjen za našu kulturnu povijest. Uz samu zgradu vezano je kulturno-prosvjetno društvo Domoljub koje je djelovalo kontinuirano od 1909. godine do Drugog Svjetskog rata. Izložba će tako obuhvatiti djelovanje i razloge osnivanja ovog obrtničko-radničkog obrazovnog i pjevačkog društva.

Korisnici: likovni umjetnici, teoretičari umjetnosti, kulturni djelatnici, šira lokalna zajednica, oko 500 posjetitelja

DIJANA NAZOR: Slike u infracrvenom području

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13.12.2019.–12.1.2020.

Suradnja: Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec

Autor(i) stručne koncepcije: Dijana Nazor

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Izložba obuhvaća područje slikarstva i retuša u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti u umjetničko-znanstvenom istraživanju i mjerenju vlastitih svojstava pigmenata (bojila) u vizualnom (V) i u bliskom infracrvenom spektru (engl. near-infrared, NIR) određivanjem Z vrijednosti na 1000 nm. S blizancima boja proširuju se spoznaje o odzivu apsorpcije svjetla na dva spomenuta područja. Na osnovi teorije InfraredArt1, koja je razvila primjenu novih spoznaja u području zaštite proizvoda, produbljuju se te spoznaje na izložbi u području slikarstva i po prvi put istražuje

se njezina primjena u segmentu retuša u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Spektralna analiza bojila pružila je bolji uvid u njihovo razvrstavanje na pripadnost u vizualnom i infracrvenom spektru u smislu stvaranja infracrvenog slikarstva (engl. infrared painting, IRP). Na izložbi će se predstaviti 20-a slika u tehnici akrila, restaurirane slike, film od 11 minuta i 6 animacija slika prijelaza iz vizualno u blisko infracrveno/Z područje.

Korisnici: šira zajednica, oko 200 posjetitelja

UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: tijekom 2019. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Web adresa: www.muzej-koprivnica.hr

Tema: Ciklus izloženih umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, te kiparstva i fotografije koji se odabiru za tjedno izlaganje u hodniku Galerije Koprivnica. O svakoj umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni pojedine umjetnine. Cilj ovakvog izlaganja jest predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa te njeno predstavljanje u fizičkom obliku, kao i virtualnom na službenoj Internet stranici.

Korisnici: lokalna zajednica, svi posjetitelji, virtualni web posjetitelji, oko 2000 posjetitelja

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA: Muzeji – inovacije i digitalna budućnost

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 1.–22.2.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30-40

Tema: Uz temu *Muzeji – inovacije i digitalna budućnost* u Galeriji naivne umjetnosti predstaviti će se umjetnička djela (slike i skulpture) iz Zbirke naivne umjetnosti te digitalizirana građa dostupna na platformi Google Cultural Institute. Izložbu će pratiti razgovor s članovima Tetrabot studija (kreativni studio za animaciju i postprodukciju iz Zagreba) koji naivnoj umjetnosti pristupaju inovativno i kreativno prezentirajući je u mediju bliskom novim generacijama posjetitelja. Naime, u tijeku su intenzivne pripreme za finalizaciju animiranog filma *Fačuk* inspiriranog narodnim legendama i običajima, a temeljen na animaciji slika naivnih umjetnika ili prizora koji na njih podsjećaju. Koprivničkoj publici osigurat će se prijevoz autobusom do Hlebina i natrag do Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 300 posjetitelja

DRAGICA BELKOVIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 9.3.–6.4.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30-35

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog u 2018. godini. Od 2019. godine fokus će se svake godine premještati na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković. Dragica Belković rođena je 15. lipnja 1931. godine u Hlebinama. Kiparenjem se bavi od 1967. godine kad joj je dijagnosticirana neka vrsta tuberkuloze očiju pa u kiparstvu pronalazi utjehu, nadu i zaborav, a kasnije i nagradu, priznanje i profit. Indikativno, prvo djelo koje je izradila bila je *Slijepa žena* i već tada biva prepoznata od strane likovnih kritičara te je izabrana za izlaganje na međunarodnoj izložbi Naivi '70. Njeni su likovi jednostavni i životni, sačinjenih od oblih formi – utemeljeni unutar kruga u kome sve počinje i završava. Tako će se i u svom stvaralaštvu kretati od simplificiranih formi preko skulptura sa sve složenijim detaljima do opet onih izvornih – jednostavnih, prisnih, poznatih. Dragica je krenula stvarati iz emotivne potrebe, ali i želje za ostvarivanjem vlastitog novca kojim će moći samostalno raspolagati – što je na kraju i uspjela i svojom umjetnošću podigla na noge nekoliko obiteljskih generacija. Stvaralaštvo Dragice Belković predstaviti će se radovima iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti te iz nekoliko privatnih zbirki i obiteljskog nasljeđa autorice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, 550 posjetitelja

RELIGIJA U SVAKODNEVICI – tematska, skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebina

Vrijeme trajanja: 13.4.–13.5.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Od najranijeg postojanja čovjek svoje postojanje i svakodnevni život veže uz različita vjerovanja, rituale, običaje i religiju. Životni ciklus zajednice nekad je bio neraskidivo vezan uz prirodne cikluse izmjene godišnjih doba koje su pratili i određene svetkovine, blagdane. Kako je naivna umjetnost od početaka neraskidivo povezana uz bilježenje različitih segmenata svakodnevice (seoskog) života, važan udio tematike naivnih slika i skulptura veže se i uz religijske običaje. Izložba ususret Uskrsu stoga će nastojati predstaviti bogatstvo raznovrsnih oblika pučke religioznosti kroz rekonstrukciju raznih običaja koji će se predstaviti predavanjima/razgovorima/radionicama ususret blagdanima ili svetkovini u narodu važnih svetaca ili kroz umjetničke radove naivnih umjetnika. Osim odabranih radova iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, danas aktivni autori bit će pozvani na sudjelovanje putem Javnog poziva. Od pristiglih radova, kvalitetom i sadržajem najbolji, predstaviti će svoje viđenje, značaj i položaj religije u različitim tehnikama i materijalima. Shvaćanje pojma religije pritom je shvaćeno vrlo široko te se povezuje uz istovremenu Edukativnu muzejsku akciju koja će se u 2019. godine baviti temom (pre)hrane – shvaćajući religiju i vjeru općenito kao duhovnu hranu. Osim umjetnina, predstaviti će se i dio lokalne etnografske baštine iz Muzeja grada Koprivnice i privatnih zbirki.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti, 600 posjetitelja

HMNU U GOSTIMA – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja 18.5.–9.6.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Svjetlana Sumpor, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Svjetlana Sumpor, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20-30

Tema: Hrvatski muzej naivne umjetnosti, najstariji muzej naive u svijetu, osnovan 1952. godine, čuva u svojem fundusu više od 1900 umjetnina – slika, kipova, crteža i grafika. Stalni postav kreiran je uz moto: Naiva kao segment moderne umjetnosti. Izloženo je osamdesetak antologijskih slika, kipova i crteža petnaest klasika hrvatske naive, od početka tridesetih do osamdesetih godina 20. stoljeća. Težište je na umjetnicima proslavljene Hlebinske škole te nekolicini visoko vrednovanih nezavisnih autora i pripadnika autsajderske umjetnosti, od kojih neki (Ivan Rabuzin, Matija Skurjeni, Slavko Stolnik, Emerik Feješ, Eugen Buktenica...) u fundusu Muzeja grada Koprivnice još nisu zastupljeni. S obzirom da bogat i kvalitetan fundus Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti radi skučenosti trenutnog prostora Muzeja, velikim dijelom nije dostupan javnosti, projekt *HMNU u gostima* prilika je da se javnosti ukaže na važnost i vrijednost cijelog fundusa (ne samo trenutno izloženih remek-djela), dok se lokalnoj publici daje uvid u stvaralaštvo autora koje dosad nije imala prilike upoznati. Istovremeno, veza između HMNU-a kao „krovne“ institucije za naivnu umjetnost i Muzeja grada Koprivnice, odnosno Galerije naivne umjetnosti, kao institucije izvorišta fenomena Hlebinske škole, se ojačava i učvršćuje otvarajući puteve novim (većim) suradnjama i zajedničkim projektima.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 500 posjetitelja

JOSIP GREGURIĆ – samostalna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 15.6.–15.7.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20-30

Tema: Ciklus predstavljanja recentnih aktivnih autora u naivnoj umjetnosti u 2019. nastavlja se samostalnom izložbom Josipa Gregurića. Josip Gregurić (21.5.1951., Molve) slikarstvom se bavi od osnovne škole, a ozbiljnije i intenzivnije od 1968. godine. Opus mu je raznolik: podravski krajolici, mrtve prirode, život i rad seljaka, cvijeće. Iako je stasao pod utjecajem poznatih kovačićevskih elemenata u oblikovanju raslinja, arhitekture, kolorita i atmosfere, tijekom vremena Gregurić uspijeva generirati prepoznatljiv individualizirani stil. Sigurna i jasna kompozicija oblikuje je prostore koji povezuju vanjski i unutrašnji svijet, odnosno bilježe autorova sjećanja i sačuvane tradicije bez skliznuća u sentimentalizam. Žanr scene, mrtve prirode, pejzaže karakteriziraju suptilni kromatski otkloni u tonskom pristupu oblikovanju toplih smeđih, žutih i crvenkastih nijansi, dramaturški naglašenog luminizma. Izlagao je na više od 400 skupnih i 37 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Koprivnici, ali je i tijesno povezan s rodnim Molvama. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, 500 posjetitelja

MALCI MUZEALCI – KUL HLEBINE 2019.: izložba fotografija i radova s ljetnog kampa

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 7.–15.9.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Četvrto izdanje kampa KUL Hlebine. Po dolasku u Hlebine, djeca će se u Galeriji upoznajti s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati deplijanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, voditelji kampa, vanjski suradnici i posjetitelji u vrijeme odvijanja kampa, polaznici kampa, lokalna zajednica, sve kategorije, 300 posjetitelja

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE – godišnja izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 13.–29.9.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja)

ZVONIMIR KRANCELBINDER / MIJO NAPAN – studijska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Studio Galerije naivne umjetnosti, Hlebine

Vrijeme trajanja: 12.10.–10.11.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U tzv. studiju Galerije predstavljaju se dosad manje istraženi autori čije se stvaralaštvu nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva, sagledavanja ovog fenomena iz novih kuteva. Nakon što se obrade i istraže svi planirani autori, manje studijske izložbe rezultirat će objedinjenim predstavljanjem u glavnom izložbenom prostoru Galerije. Projekt je zamišljen kao spoj slikarske i kiparske ličnosti, a u 2019. predstaviti će se Zvonimir Krancelbinder i Mijo Napan. Zvonimir Krancelbinder (27.12.1927., Mali Bukovec) bavi se soboslikarstvom, oslikavanjem zidova, platna i stakla te pisanjem poezije. Premda se bavi i svakodnevnim, tipično ljudskim temama (poslova, ljubavi, razbibrige, religije), najviše ga pogađa bijeda, patnja i nepravda koju čovječanstvu nanosi država, dok je najzanimljivija nekolicina radova kojom kritizira suvremeno društvo i klerikalni stalež. Danas živi i stvara u Kutnjaku. Mijo Napan (1909., Novigrad Podravski) radio je uglavnom drvene skulpture i reljefe te reljefe u gipsu. Skulpture su jednostavno obrađene, plohe su najčešće zaglađene, simplificirane, svedene na glavne prepoznatljive elementa, s uvijek prisutnom dozom humora.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 200 posjetitelja

9.4. Izvan muzeja

MATEMATIKA I VEZ

Mjesto održavanja i prostor: Ethno ART Galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: siječanj–veljača 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Ljiljana Peretin, Marija Mesarić

Suradnja: Posudionica i radionica narodnih nošnji u Zagrebu

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Središte istraživanja ove neobične izložbe jest ženski ručni rad, stolnjak ukrašen vezenim geometrijskim ukrasima. Iz perspektive etnologa i kulturnog antropologa ispričat ćemo priču o bogatstvu i vrijednosti narodne baštine koju prepoznajemo u načinu ukrašavanja ručnih radova vezom, našivavanjem. Nakon toga slijedi igre, razgovor potaknut porukama s edukativnih plakata, stvaranje animacija. S učenicima osnovnih škola održat će se radionice veza bodom križići, s drugom grupom slaganje kockica prema mustrama sa stolnjaka i matematičkim zadacima. Stolnjak je postao predmet koji je povezao naizgled dvije nespojive stvari – matematiku i vez kao dio etnografske baštine.

Korisnici: sudionici Noći muzeja, oko 1000 posjetitelja

KULTURA U FOKUSU 2018

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: travanj 2019.

Organizatori: Mediapitch, Sveučilište Sjever, Muzej grada Koprivnice

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić; Mario Periša

Opseg (broj eksponata): 50

Vrsta izložbe: izložba fotografija, likovna, skupna, pregledna, edukativna

Tema: Fotografski natječaj Kultura u fokusu traje 3 godine na platformi mediapitch.com s cca 130 autora iz cijele Hrvatske. Kultura komuniciranja među ljudima nikada nije bila podložnija promjenama kao danas, a fotografija je postala opće prihvatljivi način i jezik komuniciranja. Kultura komunikacije postala je vizualna, a jezik fotografije podložan nepredvidljivim tehničkim i tehnološkim prevratima i nepredvidljivim viralnim utjecajima društvenih medija. Prepoznavanje trenutka, čitanje slike, poznavanje značenja i važnosti fotojournalizma na području kulture baca posebno svjetlo na nacionalnu kulturu općenito. Javnosti bi se predstavilo 50 najuspješnijih autorskih radova pristiglih na natječaj (očekuje se 1000 radova) odabranih od strane stručnog žirija.

Korisnici: lokalna i akademska zajednica, učenici, studenti, fotografi, šira likovna publika, oko 200 posjetitelja

UMKOM: MATHEMATEMA – izložba dječjih radova

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Koprivnice, veliko dvorište

Vrijeme trajanja: travanj 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: UMKOM, Marija Mesarić

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: Ovogodišnja tema izložbe koja će prikazati primjenu matematike u svakodnevnom životu jest stari načini računanja kroz povijest, stare mjere koje su bile dio svakodnevnog života (arhitektura, prodaja, izrada tekstila, načini računanja djece u prošlosti i slično). Izložba je sastavni dio Matematika koja se održava u travnja 2019. u Koprivnici.

Korisnici: sudionici Matematika, oko 300 posjetitelja

ŽENE U NAIVI – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Croata Insulanus Grada Preloga, Prelog

Vrijeme trajanja: 26.4.–26.5.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Iva Kožnjak

Opseg (broj eksponata): 30-40

Tema: Izložbeni projekt *Žene u naivi* održan u 2018. godini kao reminiscencija na nekadašnje programe ususret Međunarodnom danu žena nastojao je revitalizirati program *Žene* koji se provodio na samom početku djelovanja Galerije (kad je naiva bila u punom zamahu), ali i nastojanjem da naivne umjetnice dobiju zasluženo mjesto i pažnju. Riječ je o nekolicini zanimljivih žena (slikarica i kiparica) koje su se uspjele umjetnički izražavati i predstavljati unatoč seoskoj sredini iz koje dolaze (koja je zatvorena i izrazito patrijarhalna) i često teškim životnim pričama koje ih prate. Nakon iznimno dobre recepcije u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, izložba se seli u Muzej Croata Insulanus Grada Preloga koji također čuva vrijednu zbirku naivnih umjetnika te je ovo prilika za početak nove suradničke platforme i umrežavanja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 300 posjetitelja

THIRTEEN: TRINAESTORO LONDONSKI FOTOGRAFA – gostujuća, fotografska

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sinagoga

Vrijeme trajanja: 15.–30.5.2019.

Autorica stručne koncepcije: Gordana Johnson

Autorice likovnog postava: Maša Zamlijačanec

Opseg eksponata: 50

Tema: Thirteen je grupa londonskih profesionalnih fotografa i vrsnih amatera koji su izlagali na brojnim samostalnim i grupnim izložbama te su nagrađeni britanskim i međunarodnim nagradama. Članovi grupe odlikuju se iznenađujućim izborom tema i različitim fotografskim tehnikama. Ovom izložbom pozivaju publiku da se aktivno uključi u njihovu viziju svijeta. Thirteen su: Chris Brock, Gareth Davies, Marcus Fernando, Bari Goddard, Avril Harris, Adrian Johnson, Gordana Johnson, Chris Moxey, Malcolm Rapier, Andrew Ridley, Norman Smith, George Turner i Duncan Unsworth. Korisnici: lokalna zajednica, fotografi, studenti, oko 300 posjetitelja

VELIKANI HLEBINSKE ŠKOLE U TREBNJU – skupna izložba

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih samorastnikov, Trebnje, Slovenija

Vrijeme trajanja: 24.10.2019.–9.2.2020.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Andrejka Nose

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Andrejka Nose

Opseg (broj eksponata): 30-40

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama posljednjih godina događaju se bitni pomaci u koncipiranju izložbenih, pedagoških, festivalskih aktivnosti vezanih uz naivu. Naivna umjetnost kao važan dio kulturnog identiteta i baštine Hrvatske, a posebno Podravine, nezaobilazna je prilikom predstavljanja hrvatske kulture i umjetnosti. To potvrđuje i ponovni rast zanimanja za ovu vrstu umjetnosti koja se unazad nekoliko godina uspješno predstavlja u inozemstvu: Marseilleu (2013.), Katowicama (2014.), Pečuhu (2016.), Lendavi (2017.) te u 2018. Zadru. Sad već uhodana praksa, nastavlja se u 2019. u suradnji s Galerijom likovnih samorastnikov u Trebnju gdje će se predstaviti autori i autorice Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehke...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...). Uz slike, predstaviti će se i kipari, (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...). Širinu naivne umjetnosti i rastezljivosti pojma i shvaćanja pokazat će radovi tzv. autsajdera.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti, oko 800 posjetitelja

VODA U OBIČAJIMA I SVAKODNEVNOM ŽIVOTU – tematska, etnografska

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Ivan Sabolić, Peteranec

Vrijeme trajanja: 27.10.–3.11.2019.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorice likovnog postava: Katica Erdec, Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 60

Tema: U suradnji s Općinom Peteranec, Udrugom žena Peteranec i Kulturno-umjetničkim društvom Fran Galović

Peteranec traje već dvadeset godina. U tom razdoblju realizirano trinaest etnografskih tematskih izložbi kojima su prikazani segmenti tradicijske kulture Peteranca. Za 2019. godinu planira se realizacija izložbe koja će obrađivati temu vode kao sastavnog dijela svakodnevnog života, životne potrebe, ali i elementa običaja, obreda i vjerovanja. O vodi su ispjevani brojni stihovi, izreke i poslovice, a koristila se i kao lijek i sredstvo predviđanja budućnosti. Izložbi će prethoditi terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i filmski zapis. Uz izložbu održat će se predavanja i radionice u vrtiću i područnoj školi kako bi se s djecom obradila tema izložbe te pripremio program na temu vode koji će biti izveden tijekom otvorenja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete folklornih skupna sudionika smotre, oko 200 posjetitelja

OD HIŽE DO HIŽE – Podravska hiža iz Zbirke etnografske fotografije

Mjesto održavanja, prostor i vrijeme: Gradski muzej Virovitica, listopad 2019.

Autor stručne koncepcije: Marija Mesarić

Autor likovnog postava: Marija Mesarić

Opseg eksponata: 20 (roll-upovi, kapafiksi, makete, fotografije, puzzle)

Tema: dokumentarna etnografska fotografija, vizualni medij zaštite i očuvanja tradicijske arhitekture kao kulturne baštine, dokument povijesti svakodnevice, kao i doprinos poznavanju urbanog razvoja Koprivnice i Podravine. Stoga se ovom izložbom posvećenoj dokumentarnoj etnografskoj fotografiji prije svega želi naglasiti važna uloga tog vida dokumentacije koji predstavlja samo jedan mali segment muzejske dokumentacije u svrhu čuvanja, istraživanja i rekonstrukcije tradicijske materijalne kulture. Izložbu prati katalog, upotreba novih digitalnih medija u predstavljanju arhitekture (3D fotografija), makete kuća i dokumentarna fotografija koji će doprinijeti popularizaciji teme, evocirati sjećanja o kulturi stanovanja u Koprivnici i okolici, ali putem fotografije dati i podatke o podravskim hižama, gospodarskim objektima i tradicijskim okućnicama, smjestiti ih u suvremeni kontekst te prikazati sadašnje stanje tih lokacija, odnosno kako su se mijenjali načini gradnje kuća i kultura stanovanja te prilagođavali urbanističkom razvoju Koprivnice.

Korisnici: građani Virovitice i okolice, oko 300 posjetitelja

SPOMEN–PLOČE LOGORAŠA DANICE 1941.–1942.

Mjesto održavanja i prostor: SP Danica

Vrijeme trajanja: uz Dan grada Koprivnice 4.11.2019. kao stalni postav

Autori izložbe: Dražen Ernečić, Zdravko Dizdar

Autori likovnog postava: Dražen Ernečić, Zdravko Dizdar

Opseg: 10-15 spomen-ploča

Tema: U cilju revitalizacije SP Danica, a prema konačnim završnim višedesetljetnim istraživanjima dr. Zdravka Dizdara, je objavljivanje popisa svih logoraša iz 1941.-1942. godine a prema završnim knjigama u ediciji "Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942." kada je ovaj 1. koncentracijski logor radio iz kojeg su logoraši otpremani u logorski sustav NDH – Jasenovac, Stara Gradiška, Lobar te u Auschwitz – Birkenau. Imena i prezimena logoraša u praznim arkadama Spomen-zida počele su se postavljati 1981. godine, a nova prezentacija bila bi po uzoru na JUSP Jasenovac.

Korisnici: lokalna, nacionalna i međunarodna zajednica

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Kulturni vodič Koprivnice, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 45 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 50 str.

Podravski zbornik 45/2019 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2019., cca 300 str.

Zdravko Dizdar: *Logor Danica 1941.-1942: knjiga 3. – prilozi*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 46 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 500 str.

Božica Jelušić: *Dvor Bamagor*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 47 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 140 str.

Lidija Bajuk et al.: *Podravska pjevanka Zlatka Špoljara*, Koprivnica, Biblioteka Podravskog zbornika: knjiga 48 (Robert Čimin, urednik), 2019., cca 200 str.

Katalozi i deplijani izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

Zbirka naivne umjetnosti

DOKUMENTARNI FILM o 50. obljetnici Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama.

Izrada: Nexus Produkcija Koprivnica.

Trajanje: 35min

10.3. Elektroničke publikacije

Objava na Internet stranici muzeja „Kulturni vodič Koprivnice“ te otvaranja portala s digitaliziranom građom (Podravski zbornik, koprivnički stari časopisi i novine).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i engleskom jeziku. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec. Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 4. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić,

Spomen područja Danica, Kuće Malančec. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine, najvećim dijelom u prostoru Galerije Mijo Kovačić.

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Tijekom ožujka 2019. biti će održano predavanje na Institutu za arheologiju vezano uz rezultate druge godine projekta TransFER te arheološka iskopavanja lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log-Parag I i Hlebine - Dedanovice između 15. lipnja i 15. srpnja 2019. predavanje o topografiji arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca od pretpovijesti do kasne antike – predavanje za studente Sveučilišta Mississippi State koji će sudjelovati u arheološkim iskopavanjima lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. bit će održano na engleskom jeziku.

4. Dani Muzeja grada Koprivnice krajem srpnja 2019. – prezentacija rezultata druge godine projekta TransFER (IP-06-2016-5047).

Predavanje o arheološkim nalazima na prostoru jedne općine u organizaciji Povijesnog društva Koprivnica u travnju 2019.

Robert Čimin (Odjel arheologije)

Između 15. lipnja i 15. srpnja 2019. predavanje o topografiji arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca u srednjem vijeku i rezultati provedenih arheoloških istraživanja – predavanje za studente Sveučilišta Mississippi State koji će sudjelovati u arheološkim iskopavanjima lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. bit će održano na engleskom jeziku.

Draženka Jalšić Ermečić (Odjel umjetnina s galerijskom djelatnošću)

Ideja je prirediti predavanja o temama i predmetima vezanim uz obradu muzejskih zbirki, novija istraživanja i obljetnice:

Podravka – Industrijska baština: Vegeta 1959–2019 (ambalaža, dizajn, fotografija, marketing)

Vladimir Kostjuc 1959–2019. (60 godina suradnje, predavanje uz rođendan)

Domoljub *Interwar*: Međuratna vernakularna fotografija u Koprivnici

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Predavanje uz 90. obljetnicu osnivanja Udruženja umjetnika Zemlja u Galeriji Mijo Kovačić.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Prema mogućnostima predavanja uz postavljene izložbe te ona vezana za baštinu grada Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performasa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl.

11.3. Radionice i igraonice

Odjel arheologije

LJETNA ŠKOLA ARHEOLOGIJE #1

Mjesto održavanja i prostor: Đurđevac, lokalitet Sošice

Vrijeme trajanja: 15.6.–15.7.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Valent

Tema: Dosadašnji trogodišnji rezultati pokazuju kako su na lokalitetu bile izgrađene dvije zidane sakralne građevine. Prva se okvirno smješta u sredinu/drugu polovinu 13. stoljeće dok se druga zasad datira u kraj 15. stoljeća. Ta je građevina sredinom 16. stoljeća napuštena no ponovno je obnovljena krajem 17./početkom 18. stoljeća i funkcionirala je do početka 19. stoljeća. U 2019. godini planira se nastavak istraživanje groblja na prostoru svetišta i broda prve zidane crkve, zatim istraživanje groblja na prostoru sakristije, zvonika i bočne kapele te istraživanje hodnih površine crkve koja je izgrađena krajem 15. stoljeća, tj. njenih dviju faza do desakralizacije početkom 19. stoljeća. Kako se isti prostor koristi i kao groblje od 11. do sredine 16. stoljeća očekuje se istraživanje preko 200-tinjak grobnih cjelina. Njih će, uz studente iz Hrvatske istraživati i 15 studenata antropologije iz Sjedinjenih američkih država (Mississippi State University) koji će biti u pratnji 3 profesora antropologije. Ti će studenti prethodno dolasku na iskopavanje, u Institutu za antropologiju, s kojim je Muzej grada Koprivnice potpisao Sporazum o znanstveno-stručnoj suradnji, izvršiti antropološke analize grobova istraženih tijekom 2018. godine. Po dovršetku iskopavanja provest će se post-terenska obrada prikupljenog materijala, prikupljeni metalni nalazi će se uputiti na konzervaciju i izvršiti će se C14 analize kako bi se dobili elementi za kvalitetnije razumijevanje lokaliteta i apsolutno datiranje pojedinih faza i grobnih cjelina.

Korisnici: studenti i profesori iz Hrvatske i SAD-a, oko 20 korisnika

Etnografski odjel

PETERANSKI VEZ FILE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: tijekom godine

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Katica Erdec

Suradnja: Udruga žena Peteranec

Tema: Muzej grada Koprivnice već više od deset godina sa suradnicima, udrugama i jedinicama lokalne samouprave sudjeluje u postupcima istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i čuvanja nematerijalnih kulturnih dobara s područja Koprivničko-križevačke županije. Tijekom 2019. godine aktivnosti usmjerene na očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bit će posvećene peteranskom vezu fileu. Kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu, djelatnici Muzeja osmislili su aktivnosti koje će se provoditi kroz četveromjesečno razdoblje, a bit će namijenjene pripadnicima različitih dobnih skupina. Radionice upoznavanja s izradom i motivima peteranskog veza filea, prezentacijom i provođenjem aktivnosti prilagođenima

različitim dobnim skupinama: djeci predškolskog i nižeg školskog uzrasta, mladima, veziljama s iskustvom u izradi drugih vrsta veza te osobama treće životne dobi. Cilj radionica ne bi bio isključivo prenošenje umijeća izrade nego i informacija putem kratkih predavanja o kontekstu u kojem se vez izrađivao i koristio. U razdoblju od veljače do svibnja 2019. godine održat će se po jedna dvosatna radionica mjesečno u prostorima Muzeja te dvije radionice u Peterancu, a tijekom lipnja završno predavanje uz prikaz filma o rezultatima radionica. Krajem rujna organizirati prikazivanje filma o fileu u Peterancu, u sklopu tradicionalne kulturne manifestacije Galovićeve jesen.

Korisnici: djeca, učenici, članovi kulturno-umjetničkih udruga i udruga osoba starije životne dobi

13. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Planiraju se 3 radna sastanka, 1 u lipnju, 2 u rujnu, radna verzija aktivnosti (izložbe, radionice, predavanja, edukativni programi) i dogovori s partnerima te realizacija aktivnosti u 13. Tjednu cjeloživotnog učenja (početak listopada 2019.). Za sada još uvijek nisu objavljeni točni termini kada će se odvijati aktivnosti.

RADIONICE IZRADE TRADICIJSKOG NAKITA

Planiraju se 2-3 radionice, nastavak suradnje s učenicima OŠ „Braća Radić“ i djecom iz dječjeg vrtića Tratinčica koja je započela na radionicama izrade tradicijskog nakita u 13. Tjednu cjeloživotnog učenja, u osnovnoj školi i dječjem vrtiću uz Valentinovo tj. oko 14.2.2019. godine.

Pedagoška služba

CRTAM VREMENSKU CRTU

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Tema: namjera radionice je upoznavanje polaznika s poviješću grada Koprivnice od srednjeg vijeka do današnjih dana. Na radionici će se učenici slaganjem vremenske crte upoznati s najvažnijim datumima i događajima na području današnje Koprivnice.

Korisnici: viši razredi osnovne škole

MALI ČUVARI BAŠTINE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme trajanja: tijekom čitave godine

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Tema: namjera radionice je baštinsko osvještavanje djece i mladih te otvaranje Muzeja prema njima. Radionica će se sastojati od teorijskog i praktičnog djela. Na teorijskom dijelu bit će predstavljeni osnovni termini vezani za baštinu, dok je praktični dio zamišljen kroz posjete muzeju, izložbama, arheološkim lokalitetima...

Korisnici: viši razredi osnovne škole

KUL HLEBINE '19

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 21.–23.6.2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Tema: KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) trodnevni je kamp koji će u 2019. doživjeti svoje četvrto izdanje. Tijekom višednevnog boravka u Hlebinama, voditelji će upoznati djecu s naivnom umjetnošću, slikarstvom na staklu, životom sela, ali i s ekološkim pristupom životu i čarima kampiranja, odnosno sa svim onim što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: djeca 8-12 godina starosti, šira publika, oko 150 posjetitelja

EMA (EDUKATIVNO-MUZEJSKA AKCIJA) UZ MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: (PRE)HRANA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme trajanja: travanj-svibanj 2019.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Tema: Prema Zakonu o hrani, ona je „svaka tvar ili proizvod prerađen, djelomično prerađen ili neprerađen, a namijenjen je konzumaciji ili se može opravdano očekivati da će ga ljudi konzumirati.“ (Narodne novine 81/13, 14/14). Nasuprot tome, ovogodišnja Edukativna muzejska akcija posvećena je kulturi prehrane kakva je nastajala i mijenjala se kroz stoljeća u cijelom svijetu, njezinoj vrijednosti i snazi, zdravstvenim i prehrambenim vrijednostima namirnica, ali i društvenom i filozofskom kontekstu u kojem ona nastaje. Hrana je oduvijek postojala kao osnovna potreba, čovjeku „na raspolaganju“ kao izvor energije, užitka, razlog okupljanja i druženja. Prehrana je sastavni dio raznih pučkih vjerovanja, običaja i obreda, a njezine vrste, pribavljanje, transport, pohrana i prerada dobar su prikaz vremena i društveno-kulturnog konteksta u kojem su stvoreni. Prehrana nije samo pripremljeno i pojedeno jelo, ono je filozofija i navika, običaj i ponašanje, ona je najživlja slika onih prije nas, čija su jela ovisila o socijalnim prilikama, tradiciji, utjecajima doseljenika, modi i povijesnim trenucima. A mi ćemo na kraju još samo nadodati Hipokratove riječi: 'Neka tvoja hrana bude tvoj lijek, a tvoj lijek neka bude tvoja hrana!'. Muzej grada Koprivnice je nositelj EMA-e.

Korisnici: cijela Republika Hrvatska, svi uzrasti, oko 5000

11.4. Ostalo

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA: Muzeji kao središta kulture – budućnost tradicije

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica i Hlebine, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti; 18.5.2019.

Tema: Međunarodnim danom muzeja uz specifičnu se temu muzeje nastoji afirmirati kao javne ustanove te javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda. Muzeji svojim predmetima komuniciraju na jednostavan, pozitivan i/ili zabavan način, ali često tome prethodi složen proces obrade tih predmeta na osnovu koje stječu kulturnu vrijednost. Prvi dio tog procesa je skupljanje činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njegovih materijalnih obilježja, ali i

onih koje su stvarane vremenom u okolišu u kojem je nastao njen identitet. ICOM-ova tema Međunarodnoga dana muzeja 2019. „Muzeji kao središta kulture: budućnost tradicije“ naglašava neizmjernu važnost muzeja u suvremenom društvu koje se nalazi pred izazovima vrtoglavog tehnološkog napretka, gospodarskih kriza i socijalnih promjena uključujući i prisutnost velikih migracija stanovništva. Što je vrijeme turbulentnije to je zadaća muzeja važnija jer je u temelju djelovanja ovih institucija osiguravanje kvalitete kulturnog ozračja. Moderni muzeji prilagođavaju svoje djelovanje izazovima vremena pa svoje aktivnosti i metode rada usklađuju s tendencijama razvoja društva i komunikacijskim potrebama svojih korisnika. Transformacije muzeja sve su prisutnije u praksi, oni pomiču svoje granice te od nekoć statične institucije danas postaju zanimljiva interaktivna mjesta.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 500 posjetitelja

4. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica i Hlebine, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti; 25.–27.7.2019.

Tema: Trodnevna manifestacija kojom se obilježava 67. obljetnica otvorenja Muzeja s prigodnim izložbama, predavanjima, edukativnim akcijama i okruglim stolovima. Program će se definirati u prvoj polovini 2019. godine

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Malog podravskog, Večernjeg lista itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 12,30 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

Prema potrebi tijekom godine održavanje predavanja i press konferencija za javnost.

12.4. Promocije i prezentacije

Podravski zbornik 45/2019, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, 5.11.2019.; Đurđevac, 13.11.2019.;

Ludbreg, 15.11.2019.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 2. i 3., Koprivnica, rujan 2019.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 1.-3., Zagreb, studeni-prosinac 2019.

Ostale publikacije iz Biblioteke Podravskog zbornika prema mogućnostima i potrebi.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTIVAL 3

Mjesto održavanja i prostor: Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama

Vrijeme održavanja: 15.6.2019.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autori programa: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj izvođača): 33

Tema: ETNOFESTIVAL je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. U lipnju 2019. festival će predstaviti etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. Festival se održava s ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. U suradnji s glazbenim i filmskim institucijama projekt je jačao poziciju etnografske baštine Podravine u nacionalnom i europskom kontekstu, a to će se nastaviti i u budućnosti. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i u 2019. otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija trećeg izdanja festivala obuhvatit će glazbene izvođače Miroslava i Gordanu Evačić te grupu Kries i 30 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. Poseban dio festivala bit će namijenjen promociji tradicijskih glazbala (cimbale, dude, dvojnice) koje će publici predstaviti članovi udruga. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka i studenata etnologije/antropologije te filmovi drugih autora. ETNOFESTIVAL je zamišljen kao mjesto kreativne razmjene ideja na temu vizualnih istraživanja kulture, a za cilj ima poticanje dijaloga među različitim kulturama, kao i popularizaciju i međunarodnu promociju hrvatskog etnografskog filma.

Korisnici: etnolozi, antropolozi, glazbeni i filmski kritičari, publika svih uzrasta iz Hlebina, Koprivnice, ali i čitave Podravine, oko 200 posjetitelja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

UMJETNIČKA ORGANIZACIJA ARTIKULACIJE, Koprivnica. Festival književnosti „Alpe Adria Young Writers 3“ – „Večer pod zvijezdama“, Muzej grada Koprivnice (veliko dvorište), lipanj 2019.

UDRUGA ZA PROMICANJE KULTURE I UMJETNOSTI „Mamuze“, Koprivnica. Festival izvedbene umjetnosti i kazališta (FIUK), Muzej grada Koprivnice (malo dvorište), rujan 2019.

GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica. Grupni i samostalni koncerti učenika glazbene škole,

Galerija Mijo Kovačić, tijekom godine.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić, listopad 2019.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2019.

12.7. Ostalo

Zakup medijskog prostora na web portalima dravainfo.hr i glaspodravine.hr na tjednoj razini s aktualnim muzejskim temama.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

KRILATICA. U smislu osnaživanja marketinga koristit će se muzejska krilatica „moj generator kulture“ i to putem svih oblika promidžbe muzejskih aktivnosti.

MUZEJSKI DUĆAN. U prostoru Galerije Mijo Kovačić u 2. polovini 2018. godine oformljen je info-pult na kojem je moguće plasirati različite suvenire, replike muzejskih predmeta, prigodne poklon paketa i slično u cilju promidžbe kulturne baštine. U 2019. godine uspostaviti će se jača suradnja s lokalnim obrtnicima u cilju razvoja marketinške djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U broju posjetitelja u 2018. godini vidi se zadržavanje broja na podjednakoj razini kao u 2017. godini. U 2019. godini planirano je povećanje po pojedinim organizacijskim jedinicama od 10-12 %, odnosno 1.350 posjetitelja više u svim izložbenim prostorima čime je planirani broj od 15.000 posjetitelja. To će se pokušati ostvariti jačim marketingom, kvalitetnijim programima i razvojem pedagoško-edukativne djelatnosti poput radionica, predavanja i slično. U obzir treba uzeti činjenicu kako se u izložbenom prostoru zgrade Muzeja grada Koprivnice neće postavljati nove izložbe u 2019. godini, ali se veći broj sadržaja planira realizirati u novootvorenoj Galeriji Mijo Kovačić.

	Plan 2019.	2018.
Muzej grada Koprivnice	2.000	5.350
Galerija Koprivnica	3.500	3.400
Galerija Mijo Kovačić	6.000	2.000
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.500	2.900
UKUPNO	15.000	13.650

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

Grad Koprivnica	74,50
Koprivničko-križevačka županija	7,08
Ministarstvo kulture RH	10,96
Vlastiti prihodi	2,58
Ostalo	4,88

15.2. Investicije / ulaganja

GALERIJA KOPRIVNICA – uređenje tavanjskih prostorija u novi izlagački prostor (35.000,00 kn). Neiskorišteni prostor potkrovlja moguće je prenamijeniti u stalni izlagački prostor kojim bi se predstavio fundus Galerije Koprivnica, kao što je slučaj primjerice u Muzeju-Galeriji Lendava. Takav prostor u Koprivnici ne postoji, a u muzejskom se fundusu čuvaju brojni radovi renomiranih domaćih autora (Baričević, Malančec, Krušnjak, Kolombar, Mucko, Tuk itd.) koje je nužno izložiti. Potrebno je provesti elektroinstalaterske radove za rasvjetu, izraditi suhe stropove i pregradne zidove, provesti klimatizaciju, urediti podnu oblogu, a prilazne drvene stepenice rekonstruirati. Sredstva bi se osigurala u proračunu Grada Koprivnice i iz vlastitih izvora.

SPREMIŠTE U KAMPUSU – nabava specijalizirane muzejske opreme i vitrine (35.000,00 kn). U nedostatku prostora u zgradama Muzeja grada Koprivnice i Galerije Koprivnica u Koprivnici te Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama u proljeće 2018. godine osiguran je veći prostor dijela jedne zgrade u koprivničkom Kampusu (prostor bivše vojarne). Nove okolnosti dovele su do manjka do tada prostora koji su se koristili kao priručna spremišta (pretvaranje dijela prizemlja Galerije Koprivnica u Galeriju Mijo Kovačić), a nove prostore u Kampusu potrebno je opremiti. Pretpostavka je kako bi na početku uređenja tog spremišnog prostora bilo potrebno nabaviti 24 samostojeće željezne police na 4 razine, među kojima 10 polica veće nosivosti s podložnom pločom te 14 polica samo s okvirom za pohranu umjetnina (većim dijelom slika). Pravilnom pohranom građe provodi se osnova baštinske uloge Muzeja putem preventivne zaštite građe kao nužne potrebe u njenom trajnom očuvanju. Sredstva se planiraju pridobiti od Ministarstva kulture RH i Grada Koprivnice.

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme (20.000,00 kn). Muzej grada Koprivnice obilježava 67. godišnjicu osnivanja, a od svojih početaka sakupio je bogat fundus i stekao dobro mjesto među kulturnim ustanovama Republike Hrvatske te je neophodno postalo osuvremeniti ga novom informatičkom opremom kako bi i dalje održavao kvalitetu svojih programa, ali i otvorio mogućnost za nove i drugačije programe koji uključuju interaktivan multimedijski pristup zanimljiv osobito djeci i mladima. Kupovinom i opremanjem muzejskih prostora pružit će se odmak od tradicionalnog predstavljanja baštine i napraviti pomak prema eksperimentalnijim oblicima umjetnosti, prema povremeno individualnom, a s druge strane kolektivnom istraživanju aktualnih društvenih tema. Istovremeno će se otvoriti prilika za mlade autore i publiku da lakše i kvalitetnije predstavljaju svoj rad, a s druge strane poticat će se interdisciplinarni pristup predstavljanju muzejskih sadržaja uz pomoć vizualnih materijala prikazanih na ekranu, laptopu ili projiciranih putem projektor. Sredstva se planiraju pridobiti od Ministarstva kulture RH i Grada Koprivnice.

16. NOVI AKTI

Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja grada Koprivnice (Gradsko vijeće Grada Koprivnice, Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice).

Idejno rješenje Muzejskog trga s okolnim objektima (Grad Koprivnica).

Projektna dokumentacija zgrade na adresi Esterova 19 (Grad Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, projektanti).

Nova muzeološka koncepcija stalnog postava Muzeja (Stručno vijeće Muzeja grada Koprivnice).

U Koprivnici, 10. prosinca 2018. godine

RAVNATELJ
Muzeja grada Koprivnice
Robert Čimin, viši kustos

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2019. godinu usvojen je na 33. sjednici Upravnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice 17. prosinca 2018. godine.

UR.BROJ: 555/2018

U Koprivnici, 17. prosinca 2018. godine

UPRAVNO VIJEĆE
Muzeja grada Koprivnice
dr. sc. Jasmina Ranilović
