



**PROGRAM RADA I RAZVITKA
MUZEJA GRADA KOPRIVNICE
ZA 2021. GODINU**

Koprivnica, prosinac 2020.

KAZALO

1. SKUPLJANJE GRAĐE.....	3
2. ZAŠTITA	7
3. DOKUMENTACIJA.....	12
4. KNJIŽNICA.....	14
5. STALNI POSTAV	16
6. STRUČNI RAD.....	17
7. ZNANSTVENI RAD	21
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	23
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	23
9.1. Muzej grada Koprivnice.....	23
9.2. Galerija Koprivnica	24
9.3. Galerija Mijo Kovačić.....	30
9.4. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	31
9.5. Izvan muzeja	36
9.6. Virtualne izložbe	38
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA.....	39
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	40
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	47
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	50
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	50
15. FINACIJE I INVESTICIJE	50

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2021. godini nije planirana kupnja veće količine muzejske građe, osim ukoliko se ne pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za popunjavanje zbirke iz fundusa Muzeja.

Razvijanje postojećeg Plana otkupa umjetnina kojim bi se popunile trenutne „slabe točke“ unutar fundusa: a) rad(ovi) Mije Kovačića; b) izbor rad(ov)a iz Zbirke Gorana Generalića (Ivan i Josip Generalić); c) rad(ovi) zagorskog kruga naive (Ivan Rabuzin, Slavko Stolnik...); d) rad(ovi) primorskog kruga (Eugen Buktenica...) uz eventualni otkup prema financijskim mogućnostima i ukazanim prilikama (siječanj – prosinac 2021.).

Kupoprodaja stručne biblioteke prof. dr. sc. Mire Kolar-Dimitrijević – 2. dio od 7.000,00 knjižnih jedinica (30.000,00 kn).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

TERENSKI PREGLED odvijaju se kontinuirano tijekom godine i prema ukazanoj potrebi diljem Podravine, a njima će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i sakupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet. U 2021. godini terenski se pregledi planiraju vršiti u dva dijela. Prvi će dio obuhvatiti vremenski period od početka siječnja do početka travnja dok će se druga faza odvijati pred kraj godine, u razdoblju između listopada i prosinca. Terenski će pregledi obuhvatiti prostor općina Koprivnički Ivanec, Koprivnički Bregi, Novigrad Podravski, Virje, Podravske Sesvete, Đurđevac, Kalinovac i Gola.

ARHEOLOŠKI NADZOR tijekom 2021. godine vršiti će se na trasi izgradnje drugog kolosijeka željezničke pruge između Križevaca i Botova. Muzej će potencijalno vršiti arheološki nadzor tijekom izgradnje vodovoda aglomeracije Koprivnica. Natječaj za provedbu radova je u postupku, očekuje se odluka o izboru izvođača.

ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA planirana su u malom dvorištu Muzeja grada Koprivnice. Radi se o nastavku istraživanja iz 2009. godine, a zbog činjenice da se na prostoru malog dvorišta Muzeja rade drenažni rovovi kako bi se uredile podrumске prostorije Muzeja za stalni postav koji je planiran u sklopu projekta reVITALize. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 13. – 18. st.). Ukoliko se ukaže potreba te ukoliko Muzej uspije dogovoriti suradnju s izvođačem radova, potencijalna zaštitna istraživanja planirana su na trasi drugog kolosijeka željezničke pruge između Križevaca i Botova gdje Muzej grada Koprivnice provodi arheološki nadzor. Potencijalna zaštitna arheološka istraživanja moguća su na trasi izgradnje vodovoda aglomeracije Koprivnica, ukoliko se za njih ukaže potreba i ukoliko Muzej uspije dogovoriti suradnju s izvođačem radova. U 2021. godini započet će izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica. Muzej grada Koprivnice će na dijelu trase puta provesti probne rovove u kontekstu vraćanja usluge ustupanje radnog stroja i radnika od strane tvrtke RCGO Piškornica d.o.o. tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Koprivnički Ivanec-Log/Parag I 2018. godine. Nakon probnih rovova uslijediti će javni poziv za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta na koji se Muzej grada Koprivnice planira odazvati. U slučaju dobivanja ugovora provoditi će se zaštitna arheološka istraživanja. Druga

zaštitna arheološka istraživanja su moguća ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju.

ĐURĐEVAC – SOŠICE. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve i groblja, u razdoblju od 17. 5. do 9. 7. 2021. godine. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 11. – 17. st.).

NOVAČKA – ŠUMA FUZETIĆ. Probna arheološka istraživanja potencijalnog kasnoantičkog groblja. Radovi se planiraju izvoditi tijekom travnja. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijev, životinjske kosti, ljudske kosti; 4. st.).

BAKOVČICE – NAĐBARICE 1. Probna arheološka istraživanja antičkog / kasnoantičkog objekta. Radovi se planiraju izvoditi tijekom proljeća ili jeseni, zavisno o poljoprivrednim kulturama. Prikupljanje pokretnog arheološkog materijala i uzoraka (keramika, metal, kamen, kućni lijev, životinjske kosti, ljudske kosti; 3.-4. st.).

Povijesne zbirke

KOPRIVNIČKI KVARTOVI II. Po uzoru na višegodišnju muzejsku akciju Muzeja grada Zagreba planira se nastavak navedene razvojne muzejske akcije (u kojoj je u 2020. prikupljeno 30 izvrsnih fotografija eksterijera središta grada) i u slijedećoj godini kada se planira terenskim istraživanjem akvizirati fotografije s rubnog terena grada – koprivničkih predgrađa. Na taj bi se način kroz fotografske zapise dobila cjelina razvoja grada u proteklim desetljećima razvoja.

POVIJEST ŽIDOVA U KOPRIVNICI / ARHITEKT SLAVKO LÖWY. Povijesno i arhivsko istraživanje u Židovskoj općini u Zagrebu, Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu, a za potrebe istoimene izložbe.

Etnografske zbirke

KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO. Terensko istraživanje vezano je uz revitalizaciju napuštenog segmenta kulturnog dobra – izrade zavjetnih darova ili votiva lijevanjem u drvene kalupe. Revitalizacija obuhvaća istraživanje, dokumentaciju, izrada kalupu za votive prema replikama iz Muzeja grada Koprivnice uz dopuštenje nadležnog Konzervatorskog ureda u Bjelovaru, promociju i prezentaciju javnosti putem dokumentarnog filma i izložbe u Galeriji Mijo Kovačić. Viša kustosica Marija Mesarić tijekom 2021. godine provesti će istraživanje nematerijalnog fenomena različitim razinama terenske dokumentacije (intervju, fotografiranje, snimanje video kamerom te montažu 15 minuta dokumentarnog filma). U fazama izrade koristile bi se replike izrađene prema originalnim muzejskim predmetima kako se predmeti ne bi oštećivali te bi se revitalizirao taj segment napuštenog kulturnog dobra. Istraživanje će se prilagoditi epidemiološkoj situaciji zbog pandemije uz COVID-19 i provesti uz poštovanje propisanih epidemioloških mjera. Realizacija ovog istraživanja ovisi o odgovoru Ministarstva kulture i medija koji se još uvijek čeka, jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta.

ZEMLJA. Terensko istraživanje vezano je uz pripremu izložbe ZEMLJA i istraživanja lokaliteta vezanih uz tradiciju izrade i uporabe *pekve* u Podravini. Ukoliko to izložbeni projekt ZEMLJA bude dozvoljavao, planira se jedan maksimalno dva posjeta muzejima, knjižnici i arhivu u Zagrebu tijekom mjeseca srpnja i rujna te planiran boravak na terenu u travnju i svibnju. Tijek i način istraživanja ovisit će o epidemiološkoj situaciji te će se istraživanje provesti sukladno propisanim mjerama i epidemiološkoj situaciji uzrokovanoj pandemijom uz COVID-19.

REVITALIZE. Terensko istraživanje razvoja vinskog folkloru i vinogradarstva vezano je uz pripremu postava izložbe o

vinogradarstvu u podrumu Muzeja grada Koprivnice. Marija Mesarić će tijekom 2021. godine istražiti autohtone podravske vinske sorte, istražiti te dokumentirati obradu i uzgoj vinove loze, tradicijski način berbe grožđa i proizvodnje vina, povezanost bačvarstva i vinogradarstva, tradicijske običaje koji su dio vinskog folkloru te zajedno s vanjskim suradnicima snimiti film o vinogradarstvu Podravine i tradicijskom načinu izgradnje kleti. Istraživanje će se prilagoditi epidemiološkoj situaciji.

TIBETI. Kustosice etnografskih odjela Muzeja Međimurja Čakovec Janja Kovač i Muzeja grada Koprivnice Marija Mesarić osmislile su zajedničku izložbu o tibetima – rupcima koje su dio narodnih nošnji Međimurja i Podravine. Temelj za zajedničku izložbu predstavlja pojava istog predmeta u nošnjama u ovima dvjema regijama. U Muzeju grada Koprivnice nalazi se veliki broj *tibetnih* rubaca koji se čuvaju od 1953. godine s lokaliteta župe Koprivnički Ivanec. Rupci su izrađeni od različitih materijala (čoje, vune, vunenog štofa, glota, svile i konca) te su dio zajedničkog izložbenog projekta „Tibeti“ u suradnji s Muzejom Međimurja Čakovec. Terenskim istraživanjem od siječnja do lipnja 2021. cilj je na lokalitetu župe Koprivnički Ivanec dokumentacijom različitih razina: a) istražiti i prezentirati način izrade, nošenja i ukrašavanja rubaca; b) provesti komparativno istraživanje sličnosti i razlika u izradi, nošenju i ukrašavanju rubaca između dviju regija; c) istražiti društvenu ulogu, identitet i pokazatelj statusa u zajednici; te d) istražiti i promovirati vrijednost ivanečkog veza kao zaštićenog nematerijalnog kulturnog dobra koji se nalazi na rupcima iz fundusa MGK. Istraživanje će se provesti i prilagoditi epidemiološkoj situaciji nastaloj zbog pandemije uz poštovanje propisanih epidemioloških mjera. Realizacija ovog istraživanja ovisi o odgovoru Ministarstva kulture i medija i Koprivničko-križevačke županije jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta.

STOLNJAKI, ZIDNJAKI I PARTE. Istraživanje teme izložbe u Peterancu „Stolnjaki, zidnjaki i parte – nematerijalna baština Podravine i Prigorja, obilazak privatnih zbirki i razgovor s kazivačima, snimanje i fotografiranje različitih priča iz svakodnevnog života i običaja, postupaka izrade veza i primjene predmeta koji čine temu izložbe, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu.

TRADICIJSKO ODIJEVANJE U PODRAVINI. Istraživanje teme kao priprema monografije Nošnje u Podravini (planirani rok za završetak 2022.) i izložbe Put čipke koja će biti realizirana u suradnji s Gradskim muzejom Križevci 2022. Prikupljanje fotografija, kazivanja (fono i video zapis) i izbor predmeta.

TRADICIJSKE VUZMENE IGRE. Nastavak istraživanja (prekinutog zbog korona krize) teme Tradicijske vuzmene igre kotačanje i bincanje u Gotalovu i Goli, razgovor s kazivačima, snimanje postupka izrade pomagala i demonstriranja igre, snimanje izvođenja igre u autentičnom okruženju na uskršno jutro, prikupljanje drugih informacija potrebnih za izradu prijedloga zaštite nematerijalnog kulturnog dobra. Istraživanje je nastavak projekta Muzej u zajednici provedenog tijekom 2019. godine.

POVIJEST MODE – BLUZA. Istraživanje teme tradicijskog i građanskog odijevanja u Koprivnici i okolici za potrebe pripreme izložbe, snimanje kazivanja vezanih uz načine izrade i ukrašavanja bluže, pravila nošenja (boja, prigoda, status), bluza u običajima, simbolika i poruka koja se ovim odjevnim predmetom šalje okolini, prikupljanje fotografija, pribora i materijala za izradu te predmeta za izložbu.

Umjetničke zbirke

UMJETNINE, DIZAJN I AMBALAŽA, FOTOGRAFIJE, RAZGLEDNICE. Obilazak umjetničkih i fotografskih ateljea te privatnih i javnih zbirki i arhiva obavlja se kontinuirano tijekom godine po ukazanoj potrebi koja je vezana uz obradu

postojeće umjetničke i fotografske građe te prikupljanje novih saznanja o umjetničkoj baštini. U 2021. godini u prvoj polovici godine planira se istraživanje komparativnog materijala u fundus susjednih muzeja i arhiva, a odnosi se na fotografije 19. stoljeća koje se čuvaju u Zbirci fotografija i foto albuma Muzeja grada Koprivnice. Zbirka se planira predstaviti studijskom izložbom fotografija iz fundus uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2021. Istraživanje će se vršiti na prostoru na kojem su živjeli i djelovali članovi obitelji Mikšić – Krüger – Rakovac, a pregledi komparativnog fotografskog gradiva obuhvatit će prostor Zagreba (MUO, HPM, MGZ, HDA), Varaždina (GMV, DAVŽ), Križevaca (GMK, Arhiv), Đurđevca (MGĐ), Bjelovara (GMB, Arhiv) i Virovitice (GMV). Radi se o fizičkom uvidu u malobrojni i uglavnom neobrađeni materijal fotografiran između 1850. i 1900. godine, vezan uz imena fotografskih majstora i ateljea, odnosno pojedinih članova obitelji Mikšić – Krüger – Rakovac, s posebnim naglaskom na povijesne fotografske procese. Drugi dio istraživanja odnosi se na pretraživanje arhivskog gradiva (HDA Zagreb, DAVŽ Varaždin, Matični ured Koprivnica) i prikupljanje podataka o fotografskim majstorima i portretiranim osobama iz obiteljskih albuma koji se čuvaju u Muzeju grada Koprivnice, s posebnim naglaskom na ostavštinu Gabrijele Mikšić koja je porijeklom, rodbinskim i ženidbenim vezama bila povezana s nekim od najznačajnijih pojedinca i obitelji druge polovice 19. stoljeća. Radi se o nastavku istraživanja iz prethodnih godina, podaci se unose u digitalni repozitorij Indigo nakon provjere i usklađivanja podataka. U 2021. naglasak je stavljen obradu fotografija 19. stoljeća iz Fonda Brozović (1945. – 1962.) te na istraživanje teme fotografske baštine 19. stoljeća s naglaskom na obiteljske albume i ostavštinu Gabrijele pl. Mikšić.

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK ATELJEA AUTORA I INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2021. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama.

Pedagoška služba

BLUZA – POVIJEST MODE. Istraživanje o razvoju mode na području Podravine i Prekodravlja za izložbu i katalog izložbe Bluzza – Povijest mode u Podravini te odlazak na Tekstilno tehnološki fakultet radi stručnog savjetovanja i pomoći prilikom pripreme izložbe.

REVITALIZE. Istraživanje i dopuna podataka fenomena kulturne i prirodne baštine u Podravini za potrebe projekta europske prekogranične suradnje reVITALize.

DIGITALNI KULTURNI VODIČ KOPRIVNICE. Istraživanje i prikupljanje podataka o zdanjima u centru Koprivnice čiji se projekti čuvaju u Zbirci arhitekture i urbanizma Muzeja grada Koprivnice kao priprema sadržaja za aplikaciju koja će predstaviti povijest Koprivnice putem pametnih telefona i biti svojevrsni nastavak Kulturnog vodiča Koprivnice.

OBILAZAK PRIVATNIH ZBIRKI I ATELJEA Drage Turine za pripremu izložbe „Igračke“.

1.3. Darovanje

Arheološke zbirke

Sukladno dosadašnjoj praksi, ukoliko će Muzeju biti darovani arheološki predmeti oni će se nakon potpisivanja darovnog ugovora inventarizirati, te će se prema potrebi uputiti na konzervatorsko-restauratorske radove.

Povijesne zbirke

Po procjeni stanja građe i postojanja građe u fundusu prihvat donacija 3-4 kroz godinu.

Etnografske zbirke

U 2021. nije u planu predviđeno prihvaćanje donacije za Etnografske zbirke jer su postojeći prostori za prihvat građe i pohranu popunjeni i u njima nema mjesta za smještaj doniranih predmeta. U slučaju pojave doniranog predmeta koji je od važnosti jer upotpunjuje Zbirke novim vrijednim primjercima i mora se prihvatiti potrebno je osigurati adekvatni prostor sa stabilnim mikroklimatskim uvjetima za prihvat i pohranu doniranih predmeta.

Umjetničke zbirke

Zbirka naivne umjetnosti – donacija autora tijekom 2021. godine.

Zbirka umjetničkog obrta – ako se pojavi predmet koji je raritetan i od iznimne važnosti za popunjavanje Zbirke

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Primarna i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske zbirke i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povijesni i kulturno povijesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kulturne baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejska spremišta na više lokacija na širem prostoru grada Koprivnice: Stari magistrat, Kuća Malančec, Galerija Koprivnica, Spomen područje Danica, Kampus i Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama. Muzejski predmeti manjim su djelom izloženi u muzejskom postavu, dok je veći dio pohranjen u muzejska spremišta na tri lokacije. Radi se o predmetima arheološke, etnološke, povijesne, kulturno povijesne i umjetničke baštine najrazličitijeg materijala biljnog, životinjskog i mineralnog podrijetla koji zahtijevaju različiti način pohrane i čuvanja te različitu vrstu zaštitnog materijala i muzejskog materijala za pohranu i čuvanje. Radi se o konvencionalnom i nekonvencionalnom muzejskom, knjižnom i arhivskom gradivu. Nakon dovršetka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2017. godine u protekle dvije godine provodila se reorganizacija zbirki, a samim tim i fizička

reorganizacija muzejskih spremišta i muzejskih predmeta. U tu je svrhu do sada na prostor izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu preseljen dio te građe.

U rujnu 2019. godine Muzej grada Koprivnice donio je Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. (u daljnjem tekstu: Plan zaštite), a u kojem su navedene potrebe konzervatorsko-restauratorskih zahvata na muzejskog građi iz Arheoloških, Etnografskih i Umjetničkih zbirki, sukladno prioritetima, tj. stanju građe.

Arheološke zbirke

Nakon provedbe arheoloških iskopavanja na lokalitetima Đurđevac – Sošice, Koprivnica – Stari Magistrat, Novačka – Šuma Fuzetić, potencijalnih neplaniranih iskopavanja te redovitih terenskih pregleda preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi i uzorci te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Tijekom godine planira se završetak prepakiravanja studijske građe iz dvorišnog depoa te novopridošle građe s arheoloških istraživanja koja nije obavljao Muzej u adekvatnije kartonske kutije. U planu je završetak reorganizacije te izrade dokumentacije (fotografiranje, izrada digitalnog popisa) svih kutija studijske arheološke građe. Navedeni će se radovi izvoditi tijekom cijele godine, sukladno radnim mogućnostima, a jedan od preduvjeta za njihovo obavljanje jest nabava potrebnih materijala u skladu s izrađenim Planom preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024., koja se očekuje tijekom ožujka 2021. godine.

Etnografske zbirke

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice 2020.-2024. u 2021. godini planirana je provedba preventivne zaštite u *Etnografskim zbirnama* smještenim na četiri lokacije (Muzej grada Koprivnice, Spomen područje Danica, Kampus i Kuća Malančec). Planirane mjere uključuju redovito održavanje čistoće prostora u kojem su pohranjeni predmeti (jednom u dva tjedna po preporuci konzervatora-restauratora u skladu s mogućnostima), kontrolu nadzornih klopki te pokrivanje predmeta u spremišnim prostorima avosom kako bi se predmeti zaštitili od onečišćenja iz zraka te bi se tako poboljšalo stanje predmeta. Realizacija ovih preventivnih mjera zaštite ovisi o odgovoru Ministarstva kulture i medija jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta.

Povijesne zbirke

U planu za 2021. godinu je kontinuirani nastavak na preventivnoj zaštiti građe, prema mogućnostima, a u skladu s izrađenim planom zaštite i nabavkom zaštitnih kutija, mapa i fascikala, folija, kartotečnih i arhivskih metalnih ormara, fotoalbuma i trajnih arhivskih kutija za različite foto formate. Mjesto realizacije je muzejsko spremište u Kampusu u koji je tijekom 2020. godine prebačen veliki dio muzejske građe, a vrijeme radova travanj – listopad 2021.

Umjetničke zbirke

Zamjena privremene zaštite umjetnina na papiru (crteži, grafike, plakati) izvodit će se u kontinuitetu sukladno radnim mogućnostima, a jedan od preduvjeta trajne zaštite je nabava dovoljne količine potrebnog materijala AQ u skladu s

Planom preventivne zaštite. Dio skulptura, crteža i fotografskih uvećanja Zbirke Ivan Sabolić izložen je u stalnom postavu Galerije Ivan Sabolić u Peterancu na kojem će se izraditi posebno izdvojeni Plan zaštite.

U planiranom razdoblju nastavlja se kontinuirani rad na primarnoj zaštiti i opremanju fotografskih albuma, fotografija i predmeta nastalih na mediju papira, s naglaskom na razglednice, dopisnice, čestitke, pozivnice, posjetnice, naljepnice, etikete i ambalažu, letke, programe, brošure i slično. Prije primarne zaštite, po potrebi se vrši suho čišćenje svakog predmeta. Uglavnom se radi o fotografijama 19. i 20. stoljeća te građi na papiru različitih grafičkih tehnika i tehnika umnožavanja koje uvjetuju način čuvanja i pohranu.

Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine planirana je nabava veće količine PVA uložnica za pohranu, zaštitu, organiziranje i čuvanje građe manjeg formata (A4 format sa četiri uložnice 10/15 cm) te arhivskih kutija.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Nakon što je izrađen plan za primarnu zaštitu i konzervatorsko-restauratorske radove, a provest će se suho čišćenje gumicama raznih tvrdoća, skalpelom te otprašivanje mekim četkama i kistovima te smještanje nacрта u zasebne beskiselinske mape.

Zbirka naivne umjetnosti

Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine za Zbirku naivne umjetnosti planirana je nabava: Tyvek role za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; arhivskog papira u roli za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Zaštitna zračna folija sa zračnim mjehurićima za omatanje prilikom prenošenja / izmiještanja dijela fundusa za potrebe izložbi; termohigrometra za mjerenje i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u izložbenim i spremišnim prostorima Galerije naivne umjetnosti te u spremišnim prostorima u Kampusu; lanenog ulja, crvotoxa, četki za čišćenje i premazivanje skulptura. Osim toga, planira se tijekom čitave godine: čišćenje čuvaonice te slika i skulptura; redoviti nadzor i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u prostoru Galerije naivne umjetnosti te praćenje stanja cjelokupne Zbirke naivne umjetnosti ; praćenje stanja Zbirke umjetničkog obrta.

2.2. Konzervacija

Arheološke zbirke

Temeljem donesenog Plana prema Ministarstvu kulture i medija je upućena prijavnica za dodjelu financijska sredstva kako bi se navedeni Plan mogao realizirati. Sukladno odobrenom iznosu financiranja u 2021. godini se u arheološkim zbirkama planiraju slijedeći konzervatorsko restauratorski zahvati (prema prioritetima):

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 predmeta od organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Kloštar Podravski – Gorbonok 2015. Vrijeme provedbe radova je travanj – kolovoz 2021. godine.

Pored donesenog Plana u arheološkim se zbirkama planira nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova iz tekućih

arheoloških istraživanja (financiranja sredstvima Ministarstva kulture i medija, vlastitih prihoda ili drugih ustanova/organizacija):

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU. Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019. koji su započeli u 2020. godini. Radovi će se provoditi tijekom cijele godine.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s istraživanja Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018., Đurđevac – Sošice 2018. i dijela materijala s istraživanja lokaliteta Virovitica – Dvorac Pejačević 2017.

ŠTEFICA NEMEC, PODRAVSKA SELNICA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima od organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Đurđevac – Sošice 2019., te potencijalno novog materijala iz istraživanja 2021. godine. Vrijeme provedbe radova je srpanj – listopad 2021. godine.

Etnografske zbirke

U 2021. godini planirano je provođenje konzervacije na 19 metalnih predmeta Etnografskih zbirki (Zbirka tradicijskog graditeljstva i stanovanja, Zbirka tradicijskog gospodarstva, Zbirka rukotvorstva i (tradicijskih) obrta) sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice 2020.-2024. Provođenjem planiranih mjera zaštite (čišćenje predmeta, tretiranje metalnih predmeta antikorozivnim sredstvom, impregnacija predmeta i pakiranje predmeta u kartonsku ambalažu) stabilizirat će se materijal i time spriječiti daljnje propadanje predmeta te utvrditi postoji li potreba za provođenjem cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova.

Zbirka naivne umjetnosti

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD.

Nastavak sustavnih konzervatorsko-restauratorskih radova na Zbirci naivne umjetnosti.

Povratak slike Ivana Večenaja „Raspeće“, 1978., ulje/staklo, 820x760 mm (MGK-HLB-212).

Ivan Generalić: „Peski“, 1975., ulje/staklo, 1050x1270 cm (MGK-HLB-188). Slika zahtijeva konzervatorsko-restauratorske poslove uslijed odvajanja slikanog sloja, boje od podloge, diskoloracije, priljepljivanja zaštitnog platna na poledinu, gubitka/odizanja oslika, oštećenja, gubitka boje, slikanog sloja.

Ivan Generalić: „Krave pod Ajfelovim tornjem“, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB-189). U gornjem lijevom uglu vidljiva je razgranata pukotina te manji gubitak slikanog sloja. U središnjem se dijelu, također s lijeve strane, uočava odizanje oslika s nosioca.

2.3. Restauracija

Etnografske zbirke

U 2021. godini planirano je izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice 2020.-2024 na dvije slike na staklu – *glaže* (*Isus na križu* inv. oznaka 413 i *Sveti sakrament* inv. 1985) iz *Zbirke predmeta vezanih uz vjerovanja, igre i običaje*. Izvođač radova bila bi konzervator-restaurator Sara Ridički.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini nisu planirani restauratorski zahvati na umjetninama, osim po iznimnoj potrebi u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja. Istovremeno s fizičkom reorganizacijom odjela i zbirke planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i revizija Liste predmeta za sustavni i cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na umjetninama.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Restauracija 8 nacrti - projekti kuća na Zrinskom trgu i Trgu bana Jelačića, planirano za rujan 2021.

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena ili kostiju prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2021. godine (travanj-studen 2021.).

PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKI FAKULTET, BIOLOŠKI ODSJEK, BOTANIČKI ZAVOD, dr. sc. Renata Šoštarčić. Analiza uzoraka prikupljenih flotacijom zemlje s istraživanja arheoloških lokaliteta: Koprivnički Ivanec – Log-Parag 1 2018. i 2019., Mekiš – Zgruti 2013., Delovi – Poljane 1 2016., Koprivnički Ivanec – Log-Parag 2 2016., Virovitica – Dvorac Pejačević 2017., Torčec – Međurice 6 2019., Koprivnica – Stari Magistat 2021., Novačka – Šuma Fuzetić 2021. Vrijeme provedbe radova je travanj – studeni 2021.

SVEUČILIŠTE MISSISSIPPI STATE, dr. sc. Anna Osterholtz. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. i materijala koji će biti prikupljen tijekom sezone 2021. godine. Materijal će se analizirati u Muzeju grada Koprivnice u razdoblju između svibnja i srpnja 2021. godine. U razdoblju između siječnja i travnja te kolovoza i prosinca kontinuirano će se na Sveučilištu Mississippi State provoditi antropološke analize dislociranih ljudskih ostataka s istraživanja 2018. i 2019. godine.

Etnografske zbirke

UMIJEĆE UKRAŠAVANJA USKRŠNJIH JAJA – PISANICA U PODRAVINI. Muzej grada Koprivnice već više od deset godina sa suradnicima, udrugama i jedinicama lokalne samouprave sudjeluje u postupcima istraživanja, dokumentiranja, prezentacije i čuvanja nematerijalnih kulturnih dobara s područja Koprivničko-križevačke županije. Tijekom 2018. i 2019. godine provedeni su projekti kojima se prenosilo umijeće izrade ivanečkog veza iz Koprivničkog Ivanca te umijeće izrade peteranskog veza filea, a pripremljen je i popratni materijal - priručnici koji sadrže osnovne informacije o vrsti bodova i motivima te dokumentarni film. Tijekom 2021. godine aktivnosti vezane uz očuvanje nematerijalnih kulturnih dobara bit će usmjerene na umijeće ukrašavanja uskršnjih jaja kako bi se nositeljima omogućilo da svoja umijeća i znanja podijele i prenesu ne samo na zainteresirane pripadnike vlastite zajednice koji su već u određenoj mjeri prihvatili kulturno dobro kao vrijednost po kojoj su prepoznatljivi i jedinstveni u odnosu na okolinu već i na širu zajednicu koja nije u dovoljnoj mjeri upoznata s ovom vještinom. Djelatnici Muzeja grada Koprivnice u suradnji s Turističkom zajednicom „Središnja Podravina“ još su za 2020. godinu osmislili aktivnosti koje nije bilo moguće

provesti zbog epidemije COVID 19 pa se iste planiraju za provođenje tijekom 2021. godine, kroz tromjesečno razdoblje, a bit će namijenjene pripadnicima različitih dobnih skupina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Nakon što je početkom 2017. godine provedena migracija podataka dotadašnje računalne inventarne knjige M++ (Link2, Zagreb) na novo programsko rješenje izvedeno na platformi Indigo (ArhivPro, Koprivnica) intenziviran je rad na uređivanju digitalne inventarne knjige i usklađivanju podataka u zajedničkom radu svih kustosa. Za narednu godinu kroz poslove administratora planira se usklađivanje i čišćenje podataka u konceptima pojedinih klasa zapisa. Osim muzejskog fundusa, u istom se programu vodi i sekundarna dokumentacija. Nakon što je tijekom prve polovine 2020. godine provedeno usklađivanje, povezivanje i čišćenje podataka u konceptima, u narednoj godini planira se nastavak navedenih postupaka. Uz inventarnu knjigu, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. Osim vođenja hemeroteke, izdavačke djelatnosti, izložbi, posebnih događanja, pedagoške djelatnosti, projekata te stručnog i znanstvenog rada planira se proširenje vođenja dokumentacije na sljedeća područja: evidencija terenskih izvještaja, fonoteka i videoteka. Budući da je od 2018. godine intenziviran rad na dokumentiranju nematerijalne kulturne baštine snimanjem filmova, provedeno je formiranje videoteke u kojoj se nalaze kraći video zapisi, za naredno razdoblje planira se formiranje novog portala putem kojeg bi duži filmovi i terenski zapisi bili dostupni javnosti. Isto tako, dio planova unapređenja vođenja muzejske dokumentacije čini i obrada te digitalizacija članaka iz lokalnog tiska prikupljenih tijekom više desetljeća rada Muzeja grada Koprivnice (prije 2017. godine).

Arheološke zbirke

Postupak inventarizacije muzejske građe koja je bila poznata nakon posljednje revizije, tj. količine građe koja je prijavljena prema Ministarstvu kulture i medija je završen tijekom 2020. godine, sukladno Programu inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registar kulturnih dobara Muzeja grada Koprivnice od 2018. do 2020. godine. Tijekom 2021. godine, a ponajviše tijekom siječnja, veljače, studenog i prosinca u Indigo će se sustavno inventirati materijal pronađen tijekom prepakiravanja studijske građe prikupljen tijekom starih arheoloških istraživanja koji se nalazio u podrumu Muzej, ćelijama te izdvojenom spremištu u Kampusu kao i novopridošli materijal iz sustavnih terenskih pregleda i arheološki istraživanja. U planu je inventarizacija oko 1000 predmeta u Zbirku pretpovijesti, Zbirku antike, Zbirku srednjeg vijeka, Zbirku novog vijeka, Zbirku numizmatike i Zbirku paleontologije.

Etnografske zbirke

U 2021. godini u planu je inventarizacija klasičnim i računalnim načinom obrade novoakviziranih muzejskih predmeta.

Povijesne zbirke

U planu je inventarizacija predmeta u 6 zbirki s ukupno oko 4.000 predmeta.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini naglasak plana rada stavljen je na sustavno upisivanje predmeta u digitalnu inventarnu knjigu na platformi Indigo: provjera i ispravak unesenih podataka, dovršavanje nepotpunih upisa te upis novih predmeta:

Zbirka Fedora Malančeca, provjera i nadopuna podataka, procjena, 100 novih upisa;

Zbirka Galerije Koprivnica, provjera i nadopuna podataka, procjena, 200 novih upisa;

Zbirka Leandera Brzovića, provjera i nadopuna podataka, procjena, 100 novih upisa;

Zbirka starih i novih majstora, provjera i nadopuna podataka, procjena, 100 novih upisa;

Zbirka fotografija i foto albuma, provjera i nadopuna podataka, procjena, 1000 novih upisa;

Zbirka grafičkog i produkt dizajna, provjera i nadopuna podataka, procjena, 500 novih upisa;

Zbirka razglednica, provjera i nadopuna podataka, procjena, 500 novih upisa.

Zbirka naivne umjetnosti

Inventariziranje pristiglih donacija tijekom 2021. godine; dodavanje opisa i drugih poznatih podataka (kontinuirano tijekom 2021. godine).

Zbirka arhitekture i urbanizma

Prema mogućnostima i drugim poslovima cjelogodišnje dopunjavanje opisa i drugih dodatnih podataka (kontinuirano).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U 2021. godini naglasak je stavljen na izradu kataloga muzejskih predmeta uz planirane izložbe iz fundusa muzeja:

Fotografija 19. stoljeća, oko 300 kataloških jedinica // Zbirka fotografije i foto albuma,

Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice, 100 kataloških jedinica // sve zbirke.

3.3. Fototeka

Kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz arheološku, muzejsko-galerijsku, nakladničku, pedagošku, zaštitu kulturne baštine i druge djelatnosti.

3.4. Dijateka

Mogućnost pohrane dokumentacije istraživanja provedenih tijekom 2021. na projektima Zemlja, Tibeti, Revitalize i Koprivničko medicarstvo. Godišnja kontrola stanja postojećih dijapozitiva u osobnoj studijskoj arhivi kustosa.

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje videopriloga vezanih uz arheološku djelatnost, radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (Srce TV, HRT - Regionalni dnevnik i dr.).

Godišnja kontrola stanja postojećih VHS, CDR i DCD zapisa u studijskim arhivama kustosa.

3.6. Hemeroteka

Kontinuirano prikupljanje tiskovnih i objavljenih članaka na internetskim portalima te njihovo implementiranje u program Indigo: Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Mali podravski, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, danica.hr, klikaj.hr, prigorski.hr, culturenet.hr, podravskilist.hr i dr.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika, metal) – sveukupno 50 crteža.

3.8. Stručni arhiv

U 2021. se planira reorganizacija i uređenje stručnog arhiva kustosa vezanog uz djelovanje Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju Koprivnica, koje je kontinuirano prikupljano od 1995. do 2020. godine.

3.9. Ostalo

reVITALize

Sudjelovanje projektnog tima Robert Čimin, Maša Zamljačanec i Jelena Kovačić u provedbi aktivnosti i izradi izvještajne dokumentacije europskog projekta „Vinski folklor kao povijesni identitet Podravine i Pomurja“ (reVITALize) koji se provodi u okviru programa INTERREG V-A programa prekogranične suradnje Mađarska-Hrvatska 2014.-2020. pod akronimom reVITALize, a uz obnovu zgrade Muzeja grada Koprivnice. Provedba i suorganizacija nekoliko manifestacija izvan Muzeja grada Koprivnice (Winefest, Renesansni festival itd).

4. KNJIŽNICA

Knjižnica Muzeja grada Koprivnice specijalna je knjižnica koja pokriva područje djelatnosti muzeja općega tipa te djeluje unutar Odjela upravno-administrativnih i zajedničkih poslova. Usluge knjižnice prvenstveno su namijenjene stručnim djelatnicima Muzeja grada Koprivnice, a zatim i vanjskim korisnicima. Građa koju knjižnica prikuplja, čuva, stručno obrađuje, štiti i daje na korištenje odabire se na način koji zadovoljava programe matične ustanove. U knjižnici Muzeja grada Koprivnice zaposlena je jedna stručna djelatnica (dipl. knjižničarka) na puno radno vrijeme (od listopada 2020.).

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Nabava knjižnične građe u knjižnici Muzeja grada Koprivnice provodi se kupnjom, razmjenom publikacija, prikupljanjem poklona kao i prikupljanjem svih izdanja muzejske nakladničke produkcije. Kontinuirano se nabavlja stručna nacionalna i inozemna literatura neophodna za istraživački i znanstveni rad kustosa i drugih stručnih radnika Muzeja. Knjižnična se građa nabavlja i za vanjske korisnike. Godišnji broj prinova u 2020. iznosi 250, nešto je manji u odnosu na prethodne. Najviše jedinica knjižnične građe nabavlja se razmjenom sa srodnim ustanovama, zatim prikupljanjem poklona pravnih i privatnih osoba, a udio je kupnje najmanji. U budućnosti bi kupnja svakako trebala biti zastupljena u većoj mjeri. Tijekom 2021. potrebno je izraditi interni dokument kojim bi se definirala nabavna politika muzejske knjižnice.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižnične građe obuhvaća katalogizaciju, klasifikaciju, inventarizaciju i tehničku obradu građe. Odvija se prema načelima knjižničnog poslovanja, poštujući propisana pravila i primjenjujući međunarodne standarde. U 2019. godini u poslovanje je uveden Indigo. Tijekom 2019. i 2020. godine sustav je prilagođavan potrebama knjižnice. U 2021. planira se katalogizacija i inventarizacija knjižnične građe u Indigu. U 2021. u Indigu će biti obrađena sva novopristigla građa, kao i određen broj publikacija koje već postoje u fondu knjižnice.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Čuvanje knjižne građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice pa je briga o svakom primjerku iz vlastitog fonda (da se ne ošteti ili otuđi) sastavni dio poslovanja. Knjižnični fond je osnovno sredstvo rada, stoga ga treba neprestano štiti i održavati. Zaštićuje se na nekoliko načina; administrativno-tehničkim mjerama, preventivnim i kurativnim.

Mjere zaštite: a) pridržavanje odredbi internog pravilnika o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe u muzejskoj knjižnici; b) prijava građe kao kulturnog dobra; c) preventivne mjere – uz redovito održavanje higijene, kontrole i mikro uvjeta u spremištima građa će se štiti; d) digitalizacija časopisa i mikrofilmiranje arhivske građe; e) restauriranje građe. U 2021. knjižnica planira redovito provoditi navedene mjere zaštite građe, s posebnim naglaskom na preventivnu zaštitu, a posebno vrijedni primjerci građe bit će digitalizirani i restaurirani u naredne 3 godine, u skladu s Planom preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. Osim toga, planira se provesti i revizija knjižnične građe u 2021. godini.

4.4. Rad i usluge za korisnike

Jedna od temeljnih zadaća knjižnice obavljat će se prema zahtjevima i potrebama korisnika u skladu s internim aktima kojima se regulira posudba i uvid u knjižničnu građu. Status knjižnice kao i vrsta građe određuju i njezine korisnike. Kao specijalna, muzejsko-galerijska knjižnica namijenjena je djelatnicima Muzeja, no njezinim uslugama koriste se i vanjski korisnici koji u knjižnici nalaze potrebnu građu za svoj rad ili kulturne potrebe. U 2021. godini u planu je nastaviti s dosadašnjim načinom rada koji podrazumijeva rad s djelatnicima Muzeja i rad s vanjskim korisnicima, a u skladu s Pravilnikom o radu, pružanju usluga i korištenju knjižnične građe Muzeja grada Koprivnice.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

SKRB O OSTALIM ZBIRKAMA. Među ostalim poslovima knjižnice podrazumijeva se skrb o dvjema zbirkama: arhivske i glazbene. U Arhivskoj zbirci u 2021. godini planiraju se sljedeći poslovi: preventivne mjere i fizička zaštita građe pohranom u košuljice, fascikle, mape i kutije od bezkiselinskih materijala; kontrolu građe i dodatna čišćenja tamo gdje će biti potrebno; mikrofilmiranje arhivske građe te prikupljanje nove građe. S obzirom na visok stupanj sredenosti Glazbene zbirke (inventarizacija, zaštita, obrada) u 2021. u planu je redovno održavanje iste te se planira izraditi procjena građe koju je potrebno restaurirati.

IZRADA BIBLIOGRAFIJA. U muzejskoj publikaciji Podravski zbornik svake godine objavljuje se bibliografija podravskog nakladništva koju tijekom godine formira djelatnica knjižnice. Ta će se praksa nastaviti i u 2021. godini. Ostale bibliografije izrađuju se po potrebi.

IZLOŽBE. Muzejska knjižnica važan je izvor literature, dokumentacije i građe za pripremu muzejskih izložbi. Tijekom 2021. godine knjižnica će, kao i dosad, sudjelovati u kreiranju izložbi kao podrška kustosima u radu, ali i kao ravnopravan sudionik u istraživanju, osmišljavanju i sudjelovanju u pisanju kataloga. U 2021. u planu je sudjelovanje u izložbi Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice.

RAZMJENA PUBLIKACIJA. Obavlja se jedanput godišnje, najčešće u veljači. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 150 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Razmjenjuje se na principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija: u evidencijskim listovima, knjigama razmjene i inventarnim knjigama, katalogu prinova – posredstvom kojeg se djelatnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

SKRB O ARHIVSKIM I OBVEZNIM PRIMJERCIMA. Zakonska obaveza svakog nakladnika je dostava obveznih primjeraka svakog objavljenog naslova Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (9 primjeraka) i županijskoj matičnoj knjižnici (Knjižnica i čitaonica „Fran Galović“ Koprivnica – 1 primjerak) te Muzejskom dokumentacijskom centru (3 primjerka). U knjižnici Muzeja grada Koprivnice ujedno se pospremaju po 3 primjerka muzejskih publikacija kao arhivski primjerci i primjerci efemerne građe koji se trajno čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva.

MEĐUKNJIŽNIČNA POSUDBA. Obavlja se sa srodnim knjižnicama i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom kad postoji potreba djelatnika za određenom publikacijom koju knjižnica Muzeja grada Koprivnice ne posjeduje i nije ju u mogućnosti nabaviti.

OSTALI POSLOVI. Obuhvaćaju izradu godišnjih planova i izvješća, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara, kontinuirano stručno usavršavanje, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD i HKD (seminari, skupštine, savjetovanja i sl.), te ostale aktivnosti i akcije na lokalnoj razini.

INTERLIBER 2021. U studenom 2021. ponovo se planira sudjelovanje koje će biti popraćeno predstavljanjem najnovijeg broja Podravskog zbornika i pojedine publikacije iz Biblioteke Podravskog zbornika.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U 2021. godini u planu je nastavak rada i istraživanja na prikupljanju podataka za izrada cjelovite muzeološke koncepcije sakralnog i vinogradarskog dijela novog stalnog postava u podrumu Muzeja grada Koprivnice koji je dio EU projekta *reVITALize*. U principu će se izraditi interpretacijski plan kojima će se implementirati novi postav tijekom 2020. godine. Projekt je započet u listopadu 2020. godine i do je projekta Interreg V-A Mađarska – Hrvatska 2014. – 2020. koji je usmjeren na revitalizaciju i prepoznatljivost regionalne baštine u kojoj je naglasak stavljen na suvremeni muzejski postav arheološkog, sakralnog i folklornog (vinskog i vinogradarskog) sadržaja. Teme istraživanja je sakralna umjetnost iz Zbirke sakralne umjetnosti, s posebnim naglaskom na kipare Ivana Jakoba Altenbacha (17. stoljeće) i Stjepana Severina (18. stoljeće) i njihovo djelovanje na prostoru Koprivnice i okolice; zatim etnografska istraživanja vinskog folkloru i tradicijske arhitekture na sjevernoj Bilogori i sakralizacija prostora i pogrebni običaji Koprivnice i okolice kroz sva povijesna razdoblja.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

Tijekom godine u planu je obrada građe prikupljene tijekom novih sustavnih terenskih pregleda u svrhu njene objave u stručnom radu te preliminarna obrada građe s novih arheoloških istraživanja koja će se provoditi tijekom 2021. godine (Đurđevac – Sošice, Novačka – Šuma Fuzetić, Koprivnica – Stari Magistrat). Tijekom proljeća planira se završetak prepakiravanja i dokumentacije sve preostale arheološke studijske građe Muzeja (oko 100 kutija građe). U planu je obrada građe iz starih iskopavanja lokaliteta Đelekovec – Ščapovo. Dio građe je pronađen tijekom prepakiravanja studijske zbirke u 2020. godini, a dio građe biti će dopremljen s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Tijekom godine planira se obrada ranosrednjovjekovnog materijala s istraživanja lokaliteta Virovitica – Petrovac 2016. godine i Torčec – Međuriće VI iz 2019. godine.

Etnografske zbirke

U planu za 2021. je stručna obrada novoakviziranih predmeta za fundus Etnografskih zbirki, ukoliko ih bude.

Povijesne zbirke

Kontinuirano kroz godinu prema mogućnostima raditi na analizi, sistematizaciji dokumentacije građe iz odvjjetničke kancelarije Matije i Vladimira Malančeca, a koja se nalazi u rinfuznom stanju u muzejskom spremištu u Kampusu.

Umjetničke zbirke

U 2021. godini nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih predmeta u skladu s Planom inventarizacije i upisa

muzejske građe. Nastavlja se pojačana obrada i upisivanje muzejskih predmeta u digitalnu inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice (Indigo). Dnevni plan je upisivanje od 50 do 100 neobrađenih muzejskih predmeta, ovisno o složenosti obrade pojedinog predmeta i objektivnim radnim okolnostima.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Sve zbirke na predmetima prema potrebi.

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane Muzejskoga vijeća Muzeja grada Koprivnice, a iduća je u planu 2022. godine.

6.4. Ekspertize

Sve zbirke i službe prema povremenim zahtjevima korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Sve zbirke i službe prema povremenim zahtjevima korisnika i odobrenju ravnatelja.

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

Tijekom 2021. godine planira se posudba studijskog keramičkog materijala s lokaliteta Koprivnička Rijeka – Rudina studentu diplomskog studija na Sveučilištu u Zagrebu Ivanu Hrašćancu u svrhu izrade diplomskog rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Arheološke zbirke

8. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju, Zagreb, početak lipnja 2020.

Etnografske zbirke

U planu je prisustvovanje na skupštini i skupovima HED-a, HRMUDA, predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2021. godinu nisu objavljeni.

Povijesne zbirke

Po pozivima tijekom godine za aktivno i pasivno sudjelovanje tijekom godine, 1-2 sudjelovanja.

Umjetničke zbirke

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva i poziva organizatora početkom 2021. godine. Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u muzejskim zbirkama i promicanje

javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. U 2021. godini broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja (aktivnih i pasivnih) ovisi o sadržaju i temi skupa u organizaciji MKIMRH, MDC, HMD, AKM, IPU, ULUPUH-a. Planira se između 2 i 5 izlaganja godišnje, ovisno o temama pojedinog skupa.

Zbirka naivne umjetnosti

Sudjelovanje s izlaganjem na stručnom skupu: IVAN RABUZIN I SIMBOLIKA PRIRODE U UMJETNOSTI 20. i 21. STOLJEĆA u organizaciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu (ožujak 2021. godine).

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijava se obično raspisuje u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2021. godine).

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Sudjelovanje u PRO-YOUTH strateškoj suradnji za učinkovitije međunarodne programe učenja kroz rad za područje kulturnog turizma (siječanj 2021.)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tekst u katalogu izložbe „Tu na srcu mom: zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice“

Kratki članci za Hrvatski arheološki godišnjak: Đurđevac – Sošice 2021., Koprivnica – Stari Magistat 2021., Novačka – Šuma Fuzetić 2021.; Bakovčice – Nadbarice 1 2021.; arheološki nadzor trase pruge Botovo – Križevci.

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

Članak u časopisu Podravina: Kasnosrednjovjekovni elementi na lokalitetu Virovitica – Petrovac.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 47/2021.

Vijesti muzealaca i konzervatora

Hrvatski kajkavski kalendar 2021

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Publikacije koje prate programsku djelatnost Etnografskih zbirki.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Članak u Podravskom zborniku 47/2021.

Tekst u katalogu izložbe Fotografija 19. stoljeća

Tekstovi (muzejska koncepcija i dva eseja) u katalogu izložbe Tu na srcu mom

Prema mogućnostima: Kontura Art Magazin, Kvartal, Informatica Museologica, Peristil, Meridijani

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Članak u Podravskom zborniku 47/2021.

Članci o izložbama za časopise Scientia Podraviana i Podravina

Članak Zbornika međunarodne konferencije Kultura različitosti

Članak Zbornika radova o Ivanu Rabuzinu (HMNU, Zagreb)

Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi.

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Članak u Podravskom zborniku 47/2021. o pedagoškoj praksi u Muzeju grada Koprivnice – *Edukacija u „malom“ muzeju.*

Marina Markanović (Knjižnica)

Podravski zbornik 47/2021, Bibliografija podravskog nakladništva 2020.-2021. godine.

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se pojavi potreba i povoljna prilika tijekom godine.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U trenucima ukazivanja potrebe konzultacije stručnih djelatnika s kolegama iz srodnih ustanova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Podravski zbornik 47/2021* (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2021., cca 300 str.
- *Etnografska istraživanja 26/2021*, Marija Mesarić je članica uredništva.
- *Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* br. 39-40/2021, Robert Čimin je član uredništva.
- *Hrvatski kajkavski kalendar*, Dražen Ernečić je član uredništva.
- U 2021. godini planiraju se poslovi uređivanja kataloga i publikacije muzejskih izložbi.
- Katalozi izložbi *Fotografija 19. stoljeća* i *Tu na srcu mom*, Draženka Jalšić Ernečić urednica.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), ICOM - Nacionalni komitet Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPU), Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD), Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKP), Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH).

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Nastavak s digitalizacijom knjižne građe. Postavljanje digitalizirane građe, arhivskog gradiva, knjižne građe i publikacija

u računalnom sustavu Indigo (ArhivPro, Koprivnica) tijekom godine te popunjavanje internetskog portala s digitaliziranom građom dostupnom korisnicima: Podravski zbornik, stare koprivničke novine i časopisi, deplijani izložbi i ostalo. Nastavak objavljivanja Podravskog zbornika na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa Hrčak. Prijelom muzejskih izdanja planira se ugovoriti s vanjskim suradnicima.

Razvijanje mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice te održavanje osobnih računala i njihovih programskih paketa.

Priprema za razvoj aplikacije za pametne telefone uz pomoć koje će se moći istraživati povijest Koprivnice.

Kreiranje sadržaja i sudjelovanje u razvoju vizualnog identiteta Beacon aplikacije u sklopu projekta reVITALize.

Održavanje Facebook i Instagram profila te službenih mrežnih stranica Muzeja grada Koprivnice:

<http://www.muzej-koprivnice.hr/>

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA ĐURĐEVAC – SOŠICE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: svibanj – srpanj 2021.

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija, Grad Koprivnica, Grad Đurđevac

Opis: Nastavak arheoloških istraživanja srednjovjekovne crkve i groblja

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA NOVAČKA – ŠUMA FUZETIĆ

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: travanj 2021.

Naručitelj: Općina Gola

Opis: Probna arheološka istraživanja potencijalnog groblja iz razdoblja kasne antike (4. stoljeća)

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA BAKOVČICE – NAĐBARICE 1

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: travanj 2021.

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice

Opis: Probna arheološka istraživanja potencijalnog naselja iz razdoblja kasne antike (4. stoljeća)

TERENSKI PREGLEDI PODRAVINE I SJEVERNIH OBRONAKA BILOGORE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; zamjenik: Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: siječanj – travanj, listopad – prosinac 2021.

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice

Opis: Terenski pregledi u svrhu ubikacije novih arheoloških lokaliteta iz vremena između 4. i 7. stoljeća.

HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST

Naslov projekta: Proizvodnja željeza uz rijeku Dravu u antici i srednjem vijeku: stvaranje i transfer znanja, tehnologija i roba (IP-2016-06-5047)

Voditelj: Tajana Sekelj Ivančan, Institut za arheologiju Zagreb

Sudjeluju: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice; Robert Čimin, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: projekt završava 1. 3. 2021.

Opis: Projekt se prostorno odvija upravo na području interesa Muzeja grada Koprivnice te ustanova izravno participira svojim resursima u istraživanjima u implementaciji novih znanja. Cilj projekta je istraživanje tehnologije izrade i funkcioniranja peći za taljenje željezne rude tijekom antičkog i srednjovjekovnog razdoblja.

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Odjel arheologije)

- Znanstveni rad vezan uz održano predavanje na znanstvenom skupu Ruralia XIII u Stirlingu, Škotska 2019. godine, u koautorstvu s dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan i dr. sc. Renatom Šošarić pod nazivom „In which part of the year did iron smelting occur in the Drava valley?”.
- Pregledni rad o položajima srednjovjekovnih grobalja na prostoru Podravine s izlaganja na 5. međunarodnom skupu srednjovjekovne arheologije „Život i smrt u srednjem i ranom novom vijeku“ u koautorstvu s Ivanom Zvijerac pod nazivom „The position of Medieval graves and cemeteries in the River Drava Basin“.
- Stručni rad o kasnosrednjovjekovnim lokalitetima s tragovima talioničke djelatnosti na prostoru Podravine koji je vezan uz proširenje postera „A contribution to the topography of the iron smelting furnaces in Podravina – a case study of the Delovi – Grede/Poljane/Banovice archaeological zone“ koji je izrađen za 6. međunarodnom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju.
- Stručni rad pod nazivom „Archaeological finds of metallurgical activities on the territory of the River Drava Basin during Prehistory and Antiquity“ koji je prezentiran na 7. Međunarodnom kongresu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju “Secrets of iron – from raw material to an iron object”.
- Pregledni rad o topografiji arheoloških lokaliteta s tragovima metalurških aktivnosti na prostoru Podravine za završnu publikaciju projekta TransFER.
- Znanstveni rad o kasnoaničkom materijalu s lokaliteta Hlebine – Dedanovice u koautorstvu s dr. sc. Tajanom Sekelj Ivančan u časopisu „Podravina – časopis za multidisciplinarna istraživanja“.
- Stručni rad o terenskim pregledima Muzeja u 2019., 2020. i 2021. godini u Podravskom zborniku 47/2021.

- Poster s izlaganja na 8. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema 7. 7. 2020., očekivani dovršetak: 30. 9. 2025.

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Tema: Podravine na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

IVAN SABOLIĆ (1921. – 2021.) – stručni skup u povodu 100. godišnjice rođenja

Organizacija: Muzej grada Koprivnice (Robert Čimin, Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec)

Suorganizacija: Općina Peteranec

Mjesto i vrijeme: Peteranec, Galerija Ivana Sabolića, rujan 2021.

Tema: Ivan Sabolić (Peteranec, 24. kolovoza 1921. - Zagreb, 25. lipnja 1986.), akademski kipar, redovni profesor i dekan Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 1975. godine voditelj Majstorske radionice (Radaušove). Rođen je u Peterancu u obitelji samoukog kipara i graditelja violina uz kojeg je izradio prve radove u glini, među kojima su portreti oca, majke i djeda najstariji sačuvani radovi. Ivan Sabolić je pripadnik poslijeratne generacije kipara koji su sredinom 20. stoljeća tragali za izlazom iz strogih okvira sorealizma i angažirane umjetnosti, pri čemu je Sabolić sintezom i svođenjem oblika na znak i čistu geometrijsku razinu ostao vjeran Podravini i tradiciji hrvatske skulpture. Bio je redoviti član HAZU. Želja je jednodnevnim stručnim kolokvijem odati počast velikanu Podravine te revalorizirati njegov rad, doprinos hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća i postaviti nove smjernice predstavljanja i djelovanja Galerije Ivana Sabolića u Peterancu. Uključit će se zagrebački fakulteti i druge znanstvene institucije kao i lokalna znanstvena i šira zajednica.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 500 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

Tijekom 2021. godine u zgradi Muzeja grada Koprivnice neće se održavati izložbe zbog cjelogodišnje provedbe arheoloških, građevinskih i drugih radova u sklopu EU projekta reVITALize, kojom se pokreće prva faza obnova zgrade.

9.2. Galerija Koprivnica

IGRA STAKLENIH PERLI: staklo u zbirkama Muzeja grada Koprivnice – skupna, tematska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 6.11. 2020. – 10.1.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Dražen Ernečić, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Vesna Peršić Kovač, Ivan Valent, Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba na izdvojenim primjerima predmeta iz fundusa Muzeja grada Koprivnice istražuje i obrađuje staklo kao materijal u kontekstu arheologije, etnologije, povijesti, lijepih i primijenjenih umjetnosti, knjižničarstva, znanstvenih istraživanja i datiranja, čuvanja i primarne zaštite te cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Staklo kao materijal od kojeg je izrađen predmet koji se čuva u muzeju nositelj je čitavog niza podataka koji su predmet stručne i znanstvene obrade pojedine znanstvene discipline. Ovisno vrsti i namjeni staklenog predmeta u svakodnevnoj upotrebi, kontekst muzealizacije omogućuje različitu vrstu čitanja i prikupljanja podataka, ovisno o tome da li predmet obrađuje arheolog, etnolog, kulturni antropolog, povjesničar, povjesničar umjetnosti, knjižničar, konzervator ili restaurator. Razvojem muzejske struke, procesa istraživanja i zaštite muzejskog predmeta razvijaju se različite metodologije dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i pričanja muzejske priče. Kustosi u kontekstu svojih znanstvenih disciplina (arheologije, etnologije, povijesti, povijesti umjetnosti, knjižničarstva, dokumentaristike, muzejske pedagogije) izdvojiti će muzejske predmete kojima je staklo kao materijal zajednička poveznica te pripremiti muzejske priče, predavanja, radionice i promocije s ciljem njegovanja muzejske kulture. Izložba obrađuje i predstavlja muzejske teme i predmete na način da posebni naglasak stavlja na staklo kao materijal u kontekstu prikupljanja, proučavanja, stručne i znanstvene obrade te zaštite i čuvanja najrazličitijih muzejskih predmeta. Muzejska priča o upotrebi stakla nastoji kontekstualizirati odabrane muzejske predmete i približiti posjetitelju muzeja ono što kustos muzeja radi iza zatvorenih vrata muzejskog spremišta, preparatorske radionice, dokumentacije i istraživačkog laboratorija pojedinih znanstvenih disciplina. U četiri izložbene dvorane, na oko 180 m², kratkim muzejskim pričama u formi *omnibusa*, kustosi Muzeja grada Koprivnice će na primjeru 100 staklenih predmeta iz fundusa predstaviti svoj rad u muzeju i interpretirati baštinu koja se čuva u muzejskim zbirkama.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije 700 posjetitelja

DARKO MARKIĆ: Landscape (Nove slike uz Noć muzeja)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 15. 1. – 28. 2. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Markić, Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Nova serija radova „Landscape“ sastoji se od preko 30 slika u mediju ulja na platnu. U ovom se ciklusu autor vraća apstraktnom slikarstvu pokušavajući doći do početne točke, elementarnih poteza kroz meditativno posvećivanje jednom motivu: drvetu, krošnji, listu. Pri tom ne oponaša prirodu, već njene vrijednosti i učinke prenosi u strukturu slike. Gotovo zenovski, nježnim potezima kistom i spontanom slikarskom gestom stvara intimističke delikatne prizore koji prenose svjetlo, lelujavi pokret, lahor. Bježi od impasta i prenaplašene gestualnosti, slike završava glatkim slojem te težim novoj figuralnosti (a ne figuraciji) kroz koncentriranje na ono suštinsko u motivu. Pristupajući ponovno slikarstvu opušteno, ali posvećeno, odlaženjem u gotovo potpuno apstrahiranje, gradi i naznačava suptilne prostore koji se stvaraju kad pokušavamo uhvatiti bit nekog motiva, bit promatranog. Slike podsjećaju na tzv. apstraktne pejzaže, jedan od ključnih pojmova suvremenog slikarstva. Nijedan od prikazanih pejzaža ne možemo, naravno, geografski smjestiti, doživljava ih kao krajolik svih krajolika, predstavljen kroz ekstremno kadrirane krošnje stabala.

Korisnici: lokalna opća zajednica, 800 posjetitelja

BRODOLOM MIJOKA – probuđena tajna murterskog mora

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 3 – 4. 4 .2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić Kralj (Hrvatski restauratorski zavod), Marina Lambaša (Muzej grada Šibenika)

Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić (2FG studio)

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba prezentira, na iznimno jasan i vizualno zanimljiv način, rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod pličine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Bez obzira na veliki stupanj devastacije lokaliteta, rezultati istraživanja pružili su uvid u materijalnu kulturu 16. i 17. stoljeća, proizvodnju i trgovinu velikih obrtničkih centara, ali i u pomorsku trgovinu i prilike na Jadranu tijekom tog razdoblja. Mahom skupa i luksuzna roba te velika količina zlatnog i srebrnog novca na brodu koji je bio relativno malih dimenzija i bez ozbiljnog naoružanja, ukazuju da je vjerojatno riječ o piratskom brodu koji je stradao dok je prevozio raznoliku zaplijenjenu robu ili o trgovačkom brodu s teretom iz grada Nuremberga i drugih europskih centara. Izložba je koncipirana da prenese značenje i bogatstvo pronađenog materijala, također da se obrati pozornost na devastaciju arheološkog nalazišta, i usprkos tome, vrijednost samog istraživanja.

Korisnici: lokalna i regionalna znanstvena i opća zajednica, sve dobne skupine, 500 posjetitelja

DRAGO TURINA – IGRAČKE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 9. 4. – 9. 5. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamlijačanec

Opseg (broj eksponata): 150

Tema: Drago Turina (1943. – 2020.) jedan je od naših najvećih scenografa, autor koji je tijekom karijere ostvario više

od 250 scenografskih rješenja. Kao dio pripreme za scenografije, ali i kao vrsta „odmora“, „zabave“ godinama su nastajale i serije „igračaka“ - drvenih minijature ljudi, životinja, strojeva, mobila koji potiču na sudjelovanje. Kako ih je autor smatrao „privatnim“ objektima i produktom kreativne dokolice ti radovi nikada nisu izlagani. Te mehaničke igračke, „didlači“ – kako ih je zvao, služili su njemu za razonodu, a svojevremeno je pojedine namjeravao dati i u serijsku proizvodnju, ali se to nije ostvarilo. Program bi se posebno usmjerio prema predškolskom i školskom uzrastu u obliku izložbe u Galeriji Koprivnica.

Korisnici: djeca, šira zajednica, oko 500 posjetitelja

FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA – OBITELJSKI ALBUMI I FOTOGRAFIJE GABRIJELE MIKŠIĆ

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14. 5. – 20. 6. 2021.

Autor i kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Stručni suradnik: Robert Gojević

Recenzenti: dr.sc. Hrvoje Gržina, dr.sc. Neven Budak

Autor likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 300

Tema: Izložba „Fotografija 19. stoljeća – Obiteljski albumi i fotografije Gabrijele Mikšić“ na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja najstariju fotografiju iz fundusa muzeja u kontekstu povijesti hrvatske fotografije 19. stoljeća iz Fonda Brozović 1945. – 1962. koja je pohranjena u Zbirci fotografija i foto albuma. Radi se o skupini od tristotinjak fotografija iz tri albuma i dvije kutije koje su pripadale Gabrijeli Mikšić (pl. Mixich), a koje je u Muzej grada Koprivnice prikupio osnivač Muzeja grada Koprivnice dr. Leander Brozović kao arhivsko građivo i pomoćni tehnički (ilustrativni) materijal za povijesna i kulturno-povijesna istraživanja. Autori većine fotografija su poznati zagrebački studijski fotografi Hühn, Fickert, Findler, Kellemen, Mayer, Pommer, Rebaglio, Schwoiser, Standl, Varga, Weinwurm i drugi, a dio fotografija autorstvo su poznatih fotografskih ateljea sa šireg prostora regije. Fotografije 19. stoljeća sadrže niz slojevitih meta-podataka i muzejskih priča te su od posebne važnosti za interpretaciju baštine. Ovisno o vrsti i namjeni istraživanja te kontekstu upotrebe fotografske slike kao informacije, fotografiju obiteljskih albuma druge polovice 19. stoljeća moramo iščitavati kompleksno i slojevito, od povijesnog konteksta romantičnog nacionalizma i post ilirskog razdoblja (1848 – 1859), tranzicije iz razdoblja romantizma u realizam (1860 – 1867) i historicizam (1868 – 1897), odnosno stilove zakašnjelog biedermaijera, Šenoainog doba, odnosno Le Belle Epohe. Radi se o vrijednoj fotografskoj građi koju možemo datirati vrlo rano, svega jedno ili dva desetljeća nakon njezinog izuma te povezati uz najstarije fotografske atelje i imena fotografa iz povijesti hrvatske fotografije: Franjo Daniel Pommer (Zagreb, 1855 - 1879), Julije Hühn (Zagreb, 1858 – oko 1870), Eduard Hase (Zagreb, oko 1860.), E. Hase i V. Šulce (Zagreb, oko 1860 - 1866), György Mayer (Graz, Pešta i Zagreb, oko 1860 - 1866), Ludwig Schwoiser (Zagreb, oko 1864), Ivan Standl (Zagreb, 1864 - 1897), Herman Fickert (Zagreb, 1864 – 1868, 1874 – 1882, 1884 - ?), M. Sárosy (Zagreb, oko 1866), Antal Weinwurm (Zagreb, oko 1865), Antal Weinwurm i Ferdo Kellemen (Zagreb, oko 1866), Ferdo Kellemen (Zagreb, 1867 – 1879, 1888 - 1891), Ottmar Rebaglio (Zagreb, oko 1877), Anton Findler (Zagreb, oko 1878), Gjuro Varga (Velika Kanjiža i Zagreb, 1878 - 1893), Gjuro i Ivan Varga (Zagreb, 1893 - 1904), Hinko Krapek (Zagreb, 1880 – 1884) te šireg prostora regije: Stjepan Lypoldt (Varaždin), Carl Lypoldt (Varaždin), Artur Kulčar (Varaždin),

Hinko Šop (Karlovac), Carl Alkier (Bjelovar) i Ferencz François Tórnóry (Szombathely, Bjelovar). Također, u kontekstu obiteljske povijesti (u ovom slučaju obitelji Krüger-Rakovac-Mikšić), povijesti prostora, komunikacija, političkih i ekonomskih migracija stanovništva na prostoru Austro-Ugarske u drugoj polovici 19. stoljeća, istraživanjem je važno obuhvatiti fotografe i fotografske atelje na širem prostoru regije (Wien, Graz, Villach, Innsbruck, Prag, Bratislava, Trst, Rijeka, Budim, Pesta, Budapest, Szombathely, Székesfehérvár, Temesvár, Pécs, Szigetvár, Nagkanizsa, Ljubljana, Maribor, Novi Sad itd) što je prilog istraživanju komunikacije i društvene umreženosti stanovništva u drugoj polovici 19. stoljeća.

Korisnici: šira zajednica, Međunarodni dan muzeja, oko 700 posjetitelja

BLUZA – POVIJEST MODE U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 25. 6. – 8. 8. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 200

Tema: Izložba će u Galeriji Koprivnica okupiti i predstaviti povijest odijevanja i razvoj mode u Podravini u proteklih 150 godina. Postav će prikazati evoluciju mode od 1870. godine do danas kroz vremensku crtu predstavljenu odjevnim predmetima (bluzama) autentičnim za prostore SZ Hrvatske pružajući tako uvid u to kako se moda s vremenom mijenjala. Kreacije neće biti predstavljene kronološki, već vremenski ispremišane kako bi se istaknula ciklična priroda mode tijekom godina. Koncept izložbe uzima u obzir prolaznost mode te uključuje povratke u prošlost i skokove u budućnost, a prikazom više od 200 odjevnih predmeta i modnih dodataka autorice će ostvariti dijalog između prošlosti i sadašnjosti.

Korisnici: šira zajednica, oko 300 posjetitelja

IVAN ANDRAŠIĆ – 50 godina stvaralaštva

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 13. 8. – 12. 9. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec, Ivan Andrašić

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec, Ivan Andrašić

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Ivan Andrašić rođen je 1959. u Molvama, gdje je pohađao osnovnu školu, dok je Gimnaziju završio u Đurđevcu. Diplomirao je 1983. na Odsjeku za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Od mladenačkih dana posvećen je slikarstvu, prešavši dug i temeljit razvojni put od naivističkih prizora podravskog krajolika, običajnih i rustikalnih uprizorenja, do istančane varijante impresionističkih slika na staklu i posebice u akvarelu. U profinjenoj tonskoj skali, te neponovljivim atmosferskim kretanjima i promjenama, kao i odmaku od naglašene rustikalnosti u korist liričnosti, postaje potpuno zaseban i izniman autor podravske slikarske scene. Od 1980-ih intenzivno se bavi i grafičkim izrazom. Crtež mu je čist, elegantan, kompozicijski razvijen, također izvan manirizma naive. Ostvario je nekoliko grafičkih mapa u suradnji s eminentnim književnim autorima, ističući se posebice kao sinergijski usklađen ilustrator književnih djela.

Ova miniretrospektivna izložba Ivana Andrašića predstaviti će domaćoj publici novi ciklus radova u tehnici akvarela i ulja na staklu, nastalih u posljednjih devet godina otkako je posljednji puta samostalno izlagao u Koprivnici. Radovi u akvarelu ističu se novim koloritom, prigušenim tonovima i pročišćenom formom, što se odražava i na ulja na staklu, od gotovo apstraktnih pejzaža do fantazmagoričnih nadrealnih prizora.

Korisnici: šira zajednica, oko 1000 posjetitelja

DRAVA ART BIENNALE 2021. – DAB '21.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17. 9. – 24. 10. 2021.

Autor stručne koncepcije: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Autor likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Stručni suradnici: Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek), Ana Kovačić (Udruga Što, kako i za koga, Zagreb), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica, Koprivnica)

Opseg (broj eksponata): 15 – 20

Tema: Muzej grada Koprivnice razradio je ideju povezivanja umjetnika te galerija, muzeja i drugih institucija u gradovima smještenih uz rijeku Dravu i u širem panonskom prostoru, sa svrhom zajedničke organizacije izložbe mladih umjetnika. Od 2003. do 2007. godine Muzej je već organizirao skupnu izložbu Drava art annale Koprivnica (DAAK) u kojoj su sudjelovali mladi umjetnici srednjoeuropskog kruga, nastojeći kroz umjetnost problematizirati ekološki održiv razvoj i aktualnu komercijalizaciju vode. Na tom tragu pokrenut je Drava Art Biennale 2013. – grupna izložba za umjetnike koji tematiku vode propituju putem različitih medija i nekoliko perspektiva. DAB u 2021. izmješta svoj pogled prema unutra – povratkom prema izvoru. Voda kao najrasprostranjenija tvar u prirodi, nastala kao najjednostavniji spoj dva najreaktivnija elementa podsjeća nas na jednostavnost života istovremeno zrcaleći njegovu kompleksnost kroz svoju mnogoznačnost u ljudskim životima. Nestalnost prirodnih senzacija koje nastaju posredstvom vode (poput izmaglica) omogućuju postepenost razotkrivanja – čovjeka i svijeta. U izazovnim vremenima voda postaje utočište, simbol mira i spokoja. Sredstvo (o)čišćenja i obnavljanja. Faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. S obzirom na trenutnu situaciju i na činjenicu da je DAB '21. peto izdanje manifestacije predviđena predavanja/radionice prema potrebi će se održati putem online platformi i/ili u skladu s trenutnim epidemiološkim mjerama. Poseban blok aktivnosti činit će kratki dijalozi/intervjui s nekoćinom autora koji su dosad sudjelovali u DAB-u u kojima ćemo se prisjetiti njihovog angažmana, ali i pratiti daljnji razvoj njihovih stvaralaštva. U 2021. nastavlja se suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku te će kustoski tim činiti kustosice iz Koprivnice (Helena Kušenić, Maša Zamljačanec iz Muzeja grada Koprivnice te Tanja Špoljar), Osijeka (Valentina Radoš) i Zagreba (Ana Kovačić). Umrežavanje se tako nastavlja i na stručnoj razini suradnjom kolega iz drugih institucija i neprofitnih udruga. Povezivanje je produbljeno i gostovanjem DAB-a u drugim gradovima – u Gradskom muzeju u Požegi (2018.) i u Muzeju Brodskog Posavlja (2020.).

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 700 posjetitelja

TU NA SRCU MOM - Zemlja u zbirkama Muzeja grada Koprivnice

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 5. 11. – 12. 12. 2021.

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori stručnog postava (kustoski tim): Draženka Jalšić Ernečić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Helena Kušenić, Marija Mesarić, Dražen Ernečić, Ivan Valent, Marina Markanović

Autorica likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Vrsta izložbe: tematska izložba iz fundusa muzeja, interdisciplinarna

Opseg (broj eksponata): 100

Tema: Izložba na primjerima predmeta iz muzejskog fundusa istražuje i predstavlja zemlju kao muzejski materijal sa različitim razdvojbama značenja, ovisno o temi istraživanja materijalne i nematerijalne kulture pojedine znanstvene discipline te predmetima i cjelinama pojedinih muzejskih zbirki. Izložba naglasak stavlja na zemlju kao građevinski materijal i materijal predmeta svakodnevne upotrebe, formalno i stilski različite posude za čuvanje, pripremu i posluživanje hrane u arheološkim, povijesnim i tradicijskim kulturnim slojevima Koprivnice i okolice. Radi se o predmetima različite kvalitete i načina obrade, od obrade ručnim alatima i različitim tipovima lončarskog kola, obrtu i manufakturi, industrijskoj i umjetničkoj produkciji keramičkih predmeta. Zemljani predmeti (nepečena i pečena glina, terakota, glazirana keramika, kamenina, biskvit porculan, fini porculan i drugo) iz pojedinih muzejskih zbirki slojevito i kompleksno interpretiraju arheološku, tradicijsku, povijesnu i suvremenu kulturu upotrebe zemljanih predmeta u Koprivnici i okolici. Interpretacija baštine iz zbirki Muzeja grada Koprivnice, osim kao građevinski materijal i predmet svakodnevne upotrebe građanske i tradicijske kulture u arheologiji, etnologiji, povijesti, povijesti slikarstva, kiparstva i primijenjenih umjetnosti, ambalaži i pakiranju, u suvremenoj umjetnosti naglasak stavlja na Grupu Zemlja (1930-te), Hlebinsku školu, a potom i suvremene umjetničke forme, izvedbene umjetnosti, Land Arta i fotografije krajolika. S druge strane, temu zemlje u kontekstu razdiobe obrađuje u interpretaciji materijalne i nematerijalne baštine (materijal, prostor, povijesni i kulturno političkog, ekonomskog i kulturno-povijesnog konteksta, građanske i tradicijske kulture, običajnog i građanskog prava, mitova, legendi i vjerovanja, simbola i značenja. Različite teme utječu na muzejsku priču o zemlji, materijalu od kojeg je predmet izrađen, povijesnom prostoru i granicama, vojnoj povijesti i ratovima, kartografiji, planovima, kartama i atlasima, ekonomskoj povijesti i proizvodnji zemljanih proizvoda, zavičaju ili inspiraciji. Ovisno o muzejskom predmetu i temi istraživanja, kontekst omogućuje različitu vrstu interpretacije pojma zemlje, što je još jedan razlog slojevitog pričanja različitih muzejskih priča omnibus forme u interpretaciji baštine koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice. Kroz 100 reprezentativnih predmeta predstavlja zemlju / Zemlju kao materijal u kontekstu arheologije, arhitekture, etnologije, povijesti, arhivistike i bibliotekarstva, umjetnosti i fotografije koji se čuva u muzejskim zbirkama. Zemlja kao materijal od kojeg je izrađen predmet koji se čuva u muzeju nositelj je interpretacije baštine u kojem niza podataka ovisi o primarnoj znanstveno disciplini. Ovisno o vrsti i namjeni zemljanog objekta ili predmeta, opis i interpretacija muzejskog predmeta ovisi o kontekstu arheologije, etnologije, kulturne antropologije, povijesti, povijesti umjetnosti te istraživanja i načina na koji je predmet došao u muzej. Razvojem muzejske struke, procesa istraživanja i zaštite muzejskog predmeta razvijaju se različite metodologije dokumentiranja, čuvanja, prezentacije i pričanja muzejske priče. Izdvojeni muzejski predmeti kojem je materijal (zemlja), odnosno tema (Zemlja) poveznica muzejske interpretacije tema.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 700 posjetitelja

KRLEŽA I KOPRIVNICA (i okolica) / uz 30. godišnjicu smrti Miroslava Krleže (1893. – 1981.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17. 12. 2020. – 16. 1. 2021.

Autor stručne koncepcije izložbe: Dražen Ernečić

Autor likovnog postava: Suzana Marjanić, Dražen Ernečić

Suradnici: Vlaho Bogišić (Leksikografski zavod Miroslav Krleža Zagreb), Suzana Marjanić (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb)

Opseg: 60-70 izložaka

Tema: Tematska studijska izložba „Krleža i Koprivnica (i okolica)“ na temelju objavljene i neobjavljene građe u Muzeju grada Koprivnice te do sada nepoznate građe iz okolice Koprivnice i brojnih bibliografskih književnih jedinica revalorizirat će i kritički interpretirati odnos koji je Miroslav Krleža imao od 1919. do 1973./74.(?) godine prema Koprivnici, književnicima i književnosti, umjetnicima i umjetnosti, gospodarstvenicima i arealima Podravine i prikalničkog gorja. Projekt će kroz po prvi puta kritički valorizirati odnos tiskara Vinka Vošickog i Miroslava Krleže na temelju njihove korespondencije u vrijeme objavljivanja časopisa Književna Republika (1924. – 1925./26.), ali i novootkrivene korespondativne građe.

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost, 200 posjetitelja

IZLOŽBE U SKLOPU PROJEKTA reVITALize

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: tijekom cijele godine

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamlijačanec, Robert Čimin

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Marija Mesarić, Ivan Valent, Maša Zamlijačanec, Robert Čimin

Opseg (broj eksponata): 70

Tema: Mini-izložbe će na sažeti i zanimljiv način govoriti o vinskoj kulturi, sakralnoj umjetnosti, bačvarstvu, antičkim i srednjovjekovnim arheološkim nalazima

Korisnici: lokalna široka javnost, 2000 posjetitelja

9.3. Galerija Mijo Kovačić

UMIJEĆE CIFRANJA I IZRADE VOTIVA – izložba dječjih radova

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: rujan-listopad 2021. uz Dane baštine 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Ljubica Špičko

Autor(i) likovnog postava: Marija Mesarić, Ljubica Špičko, djeca koja su sudjelovala na radionicama

Tema: Cjelokupni program Koprivničko medicarstvo predstavio bi se izložbom *Umijeće cifranja i izrade votiva* u rujnu/listopadu 2021. kroz promociju dokumentarnog filma i predstavljanje radova učenika nastalih na radionici sukladno propisanim i preporučenim epidemiološkim mjerama zbog pandemije i epidemije COVID-19. Riječ je o

završnoj fazi izložbenog projekta koja je dio prezentacije i popularizacije javnosti jednog segmenta koprivničkog medičarstva - umijeća izrade votiva u medičarskoj radionici obitelji Špičko, prikazom umijeća putem dokumentarnog filma, predstavljanjem kalupa i voštanih *zagovora* – votiva, zajedno s umijećem *cifranja licitara* koje je bilo sastavni dio radionica održanih uoči Uskrsa 2021. Izložba će se realizirati u skladu s trenutnom epidemiološkom situacijom, pa ukoliko će to epidemiološka situacije i propisane epidemiološke mjere zahtijevati, odradit će se digitalni sadržaji (online virtualna izložba) koja će biti prezentirana na web stranici i društvenim mrežama (facebook) Muzeja grada Koprivnice. Realizacija ovisi o odgovoru Ministarstva kulture i medija, Grada Koprivnice i Koprivničko- križevačke županije koji se još uvijek čeka, jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta.

Korisnici: šira zajednica, učenici osnovni škola, roditelji, oko 200 posjetitelja

9.4. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA 2021. – Umjetnost u zajednici: redefiniranje nasljeđa grupe Zemlja

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 5. 12. 2020. – 31. 1. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Maja Flajsig, Josip Zanki

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maja Flajsig, Josip Zanki

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Projekt *Umjetnost u zajednici: redefiniranje naslijeđa grupe Zemlja* zasniva se na razmjeni iskustava, reciprocitetnoj suradnji umjetnika i radu unutar lokalne zajednice te istraživačkom radu studenata (etnografija i terenski poligon). Odvijao se u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Akademijom likovnih umjetnosti i Hrvatskim društvom likovnih umjetnika, a uz podršku Muzeja grada Koprivnice. U projektu je kolaborativno sudjelovalo četvero studenata/studentica s Akademije likovnih umjetnosti i troje studenata/studentica etnologije i kulturne antropologije, a u kasnijim etapama projektu pridružili su se i umjetnici mlađe i srednje generacije. Njime se preispituje jednu od najznačajnijih točaka hrvatske povijesti umjetnosti, a to je nasljeđe grupe *Zemlja* i Krste Hegedušića u suvremenom kontekstu, ne samo kako bi ga približio međunarodnom okviru, već kako bi rubne kulture i pojave istragnuo iz postkolonijalnog diskursa u kojem se iste promatraju samo kao dio etnografskog istraživanja a ne kao ravnopravne drugim umjetničkim praksama. Sastavni dio projekta činila su studentska istraživanja fenomena Hlebina i Velebita povezana formatom radionica, javnih predavanja i istraživanja pod mentorstvom Nevene Škrbić Alempijević s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta, dok su studenti ALU pod mentorstvom Sebastijana Dračića s Akademije likovnih umjetnosti putem radionica i zajedničkih participativnih radova lokalno stanovništvo (Hlebine), te planinare i turiste (Velebit) podučavali vještinama suvremenih vizualnih medija. Izložba predstavlja radove nastale u kolaboraciji studenata i danas aktivnih naivnih umjetnika.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 – 300 posjetitelja)

NADA ŠVEGOVIĆ – BUDAJ

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 6. 3. – 10. 4. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30 – 35

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena svojevrsni je nastavak projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog u 2018. godini. Od 2019. godine fokus će se svake godine premještati na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković u 2019. godini i Dragice Lončarić u 2020. godini. U 2021. predstavlja se stvaralaštvo Nade Švegović – Budaj (11. 1. 1951., Gola – 2. 5. 2011., Koprivnica) koja stil počinje formirati kao mlada djevojka 1967./8. godine nasljeđujući u početku zadanosti i Hlebinske škole u plošnim oblicima, jasnim bojama i narativnim formama. Sklonost otklonu od poznatog i utabanog, što će kasnije u potpunosti potvrditi, moguće je prepoznati i u ranim radovima sukobljavanjem jarkih, živih boja (utjecaj Ivana Večenaja) te svjesnom izobličavanju proporcija, (pre)naglašavanju određenih dijelova tijela što dovodi do ekspresivne groteske koju lako povezujemo s njenim „mentorom“ Martinom Mehkekom. Pravu kreativnost i jedinstvenost stila razvit će kroz 1970. i 1980. godine kada će postati prepoznatljiva po omasovljenim prikazima s mnoštvom figura u drugačijem zagasitom i tamnom koloritu koji će se isticati neobična luminozna rješenja. Uskomešane skupine ljudi prvo će prikazivati na još tematski tipičnim sajmovima, maškarama, plesovima – iako će ti prikazi načinom obrade teme biti potpuno atipični za pojam Hlebinske škole. U motivima kršćanskog predznaka prepoznaje se poveznica sa stvaralačkom dramatikom i tragičnim osjećanjem života Mije Kovačića, no odmakom prema tematiziranju grčko-rimskih mitova u nerealnom prostoru i vremenu, bez narativnog elementa s isključivom fokusom na atmosferičnosti prikaza postignutim zanimljivom igrom svjetla i sjene – u potpunosti se odmiče od dotad poznate naive šireći njena shvaćanja prema novim obzorima istovremeno je vraćajući na neposredno „izvorište“ prizivajući u sjećanje srednjovjekovne fantazmorgije Hieronymusa Boscha.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (200 posjetitelja).

SVUGDI POJDI, DOMA DOJDI!

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 17. 4. – 16. 5. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Iva Kožnjak

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Život seljaka u prvom se redu vezuje uz prirodu, radove na otvorenom uz životinje, polja, oranice, vinograde, livade. Mjesta su to (nekadašnjeg) svakodnevnog obitavališta i teškog rada seljaka. Shodno tome, i kompozicije naivnih slikara variraju od idiličnih prizora prirodnih ljepota do autentičnog bilježenja težačkih napora pri poslu ili opuštanja prilikom određenih svečarskih prilika/zabava/plesova. No, nakon svih napornih poslova izvan kuće, slijedi povratak domu. Donosi li povratak s polja nove obveze i poslove unutar drugačijeg arhitektonskog okruženja ili otvara prostor opuštanju, veselju i zabavi – u domu ili izvan njega? Poznato je kako su naivni umjetnici od samih početaka najviše slikali zimi zato što su se tada poslovi na otvorenom prorijedili i pružili mogućnost smirivanja, koncentrirane

introspekcije i jasnijeg osluškivanja kreativnih impulsa. Ova izložba stoga pogled izmješta izvana prema unutra, u doslovnom i metaforičkom smislu i nastoji istražiti koji se prizori u naivnoj umjetnosti vezuju uz interijere – jesu li oni vezani isključivo uz prostor domaćinstva ili uključuju još neke aspekte života? Osim odabranih radova iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, danas aktivni autori bit će pozvani na sudjelovanje putem Javnog poziva. Od pristiglih radova, kvalitetom i sadržajem najbolji, predstaviti će svoje viđenje teme u različitim tehnikama i materijalima. Osim umjetnina, kao sastavni dio izložbe bit će predstavljena i etnografske baština. Pomoću predmeta iz etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice te privatnih zbirki rekonstruirat će se izgled unutrašnjosti seoskih kuća u kojima su umjetnici stvarali i pronalazili inspiraciju. Pri tome će predmeti poput pokućstva i posoblja poslužiti za prikaz situacija iz svakodnevnog seoskog života te uprizorenje svečanih trenutaka vezanih uz blagdane ili običaje životnog ciklusa. Izložba prebačena iz 2020. godine radi COVID-19 pandemije.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 30 posjetitelja)

KREŠIMIR TRUMBETAŠ

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 22. 5. – 27. 6. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Kod Krešimira Trumbetaša sve je sažeto u znakove, pojmove, pa tako prikazuje: Čovjeka, Ženu, Dijete. Odustaje od individualiziranja i figure uzdiže do poopćenih, bezvremenskih, univerzalnih simbola, tematizirajući egzistencijalna stanja: tugu, radost, osamljenost... S jednakim će žarom bilježiti ljudsku patnju, kao i veselje i humor. Trumbetaševe skulpture karakteriziraju simplificirane strukture i minimalizam, izražene stilizacije i izostanak naracije. Autor je u potpunosti usredotočen na ljudski lik. Ljudsko tijelo prikazuje u osnovnim gabaritima i pritom ne prati stvarne proporcije već ostvaruje vlastiti sustav vrijednosti i mjerila. U tom jednostavnom potezu otkriva se težnja za ludičkim pristupom stvarnosti u kojoj nastoji zadržati djetinje veselje kroz igru i neopterećeni pristup materiji – čime neizbježno uveseljava i svakog promatrača. Krešimir Trumbetaš rođen je 11. ožujka 1936. godine u Koprivnici. Po zanimanju profesor geografije i glazbeni pedagog, akademski glazbenik. Oblikovanjem drveta, crtežom i grafikom bavi se od 1967. godine, a izlaže od 1971. godine. Živi u Zagrebu. Izložba predstavlja presjek stvaralaštva autora kroz umjetnine iz autorova vlasništva te onih iz fundusa Muzeja grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 80 posjetitelja)

TOMISLAV GRABAR

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 3. 7. – 1. 8. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Tomislav Grabar kreće od tipičnih tema – sela, pejzaža, žanr-scena i njihova uspješnog kombiniranja. Vremenom slike dobivaju sve jači ekspresionistički naboj na temelju kojeg diferencira vlastitu poetiku i jedinstven izričaj. U prilično preciznom crtežu izraženih obrisnih linija nastanjuju se fluidne plohe i pretapajuće forme. Forme su često blago zaobljene, razvedene, u karakterističnom arhitektonskom rješenju difuznog osvjetljenja. Prirodu svog zavičaja Grabar će tansponirati u bajkoviti svijet dječje mašte nastavljajući fantastični i snoviti smjer naivne umjetnosti. Nadrealno je uvijek utemeljeno u stvarnom što će dokazati kasnijim razvojem ove poetike kad će oblikovanje arhitektonskih formi ostati prepoznatljivo, no okolni će pejzaž biti realniji, bliži slici Podravine kakvu poznajemo u javi. Autor je rođen 1951. godine u Koprivnici. Slikati počinje u drugoj polovici 1960-ih godina, a prvi puta izlaže 1969. godine u Varaždinu. Dosad je ostvario nekolicinu samostalnih izložbi te sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Pripadnik je mlađe i još uvijek aktivne generacije autora Hlebinske škole. Živi i radi u Velikoj Mučnoj. Izložba predstavlja dugogodišnje stvaralaštvo kroz umjetnine iz privatnog vlasništva.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 70 posjetitelja).

KUL Hlebine 2021. – izložba fotografija i radova s kampa

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4. – 10. 9. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U 2016. godini uspješno je započela provedba trodnevnog kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje), u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti, nastavljena u narednim godinama. Galerija je smještena na samom izvoru naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske te (ponovno) uključivanje nekoliko polaznika iz inozemstva (Slovenija, Mađarska; Austrija, Srbija). U 2021. godini kamp će se održati 18. – 20. 6. 2021. godine. Po dolasku u Hlebine, djeca će se u Galeriji upoznajti s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je naglasak kampa na učenju tehnike slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika (Mijo Kovačić), upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela (obitelj Ritoša), tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno

potaknuo i razvitak i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati deplijanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, voditelji kampa, vanjski suradnici i posjetitelji u vrijeme odvijanja kampa (oko 100); polaznici kampa (20); lokalna zajednica, sve kategorije (150 posjetitelja u vrijeme trajanja izložbe)

GODIŠNJA IZLOŽBA Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 11. – 26. 9. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja)

SLAVKO STOLNIK

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 2. 10. – 7. 11. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Slavko Stolnik (11. 6. 1929., Voća Donja – 1991., Voća Donja) nakon pučke škole bavio se poljoprivredom, radio u rudniku Ladanje Donje, od 1952. godine bio je policajac u Zagrebu gdje njegov slikarski talent otkrivaju Krsto Hegedušić i kritičar Josip Depolo. Prvu samostalnu izložbu priredio je u Zagrebu, slijede izložbe u Rijeci, Dubrovniku te Beogradu i Parizu te niz skupnih izložbi. Nakon strmoglavog uspona četiri godine boravio u Parizu gdje živi veoma teško i malo slika. Vrativši se 1963. godine u rodnu Voću Donju pored slikarstva i kiparstva posvećuje se pučkoj medicini. Ubijen je 1991. godine. Uz Ivana Rabuzina jedan je od poznatijih pripadnika tzv. zagorskog kruga naive, prepoznatljiv po izraženom (komplementarnom) kolorističkom kontrastu u kojem se sudaraju i supostoje jarke boje. Pritom je ekspresivna vrijednost dodatno naglašena potpunim izostankom linijskog elementa. Boja „nosi“ i preuzima oblike i kompoziciju stvarajući dojam ulaska u neki novi svijet – svijet mašte i umjetnosti. Slavko Stolnik planira se predstaviti izborom umjetnina iz Zbirke Vladimira Malogorskog.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja).

ZVONIMIR KRANCELBINDER / MIJO NAPAN

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 13. 11. – 12. 12. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Marijan Špoljar

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama krajem 2013. godine pokrenut je novi "trend" manjih studijskih izložaba s ciljem podizanja raznovrsnosti programa, dinamizacije i protočnosti dijela postava, idući u korak s vremenom i sada već ustaljenim načinom funkcioniranja svjetskih, pa i nekih hrvatskih muzeja i galerija. U tzv. studiju Galerije predstavljaju se dosad manje istraženi autori čije se stvaralaštvo nalazi na samom rubu naivne umjetnosti, graničeći s autsajderskom umjetnošću, art brutom i sličnim pojavama zabilježenim u suvremenoj umjetnosti čime se nastoji ukazati na bogatstvo i raznolikost naivne umjetnosti, ali i mogućnosti novih perspektiva, sagledavanja ovog fenomena iz novih kuteva. Ustrajanjem na ovakvom obliku rada, Galerija postaje prepoznatljiva kao mjesto koje suvremene muzeološke, ali i ljudske potrebe – raznolikošću, bogatstvom i konstantnom izmjenom sadržaja. Nakon što se obrade i istraže svi planirani autori, manje studijske izložbe rezultirat će objedinjenim predstavljanjem u glavnom izložbenom prostoru Galerije. Projekt je zamišljen kao spoj slikarske i kiparske ličnosti, a u 2021. predstaviti će se Zvonimir Krancelbinder i Mijo Napan. Zvonimir Krancelbinder (27. 12. 1927., Mali Bukovec) bavi se soboslikarstvom, oslikavanjem zidova, platna i stakla te pisanjem poezije. Premda se bavi i svakodnevnim, tipično ljudskim temama (poslova, ljubavi, razbibrige, religije), najviše ga pogađa bijeda, patnja i nepravda koju čovječanstvu nanosi država, dok je najzanimljivija nekolicina radova kojom kritizira suvremeno društvo i klerikalni stalež. Danas živi i stvara u Kutnjaku. Mijo Napan (1909., Novigrad Podravski) radio je uglavnom drvene skulpture i reljefe te reljefe u gipsu. Skulpture su jednostavno obrađene, plohe su najčešće zaglađene, simplificirane, svedene na glavne prepoznatljive elementa, s uvijek prisutnom dozom humora. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 100 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 70 posjetitelja), turisti (oko 20 posjetitelja)

9.5. Izvan muzeja

POVIJEST KOPRIVNIČKIH ŽIDOVA/ ARHITEKT SLAVKO LÖWY

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Židovska općina Zagreb

Vrijeme trajanja: 1.– 30. 4. 2021.

Autor izložbe: Dražen Ernečić

Autori likovnog postava: Ariana Kralj, Mira Wolf, Dražen Ernečić

Opseg: cca 100 kataloških jedinica

Tema: U višegodišnjoj plodnoj i bogatoj suradnji Muzeja sa Židovskom općinom u Zagrebu planira se navedena izložba (prolongirana iz 2020 zbog epidemije) što će biti od iznimne važnosti po identitet grada Koprivnice u kojem je osnovan Danica – 1. koncentracijski logor u NDH, a o 80. obljetnici osnutka logora 15.4.1941. i početka holokausta.

Korisnici: zagrebačka i nacionalna kulturna javnost

OGLEDI O ANIMALIZMU – skupna, studijska, tematska izložba

Mjesto održavanja i prostor: Sisak, Gradska galerija Striegl

Vrijeme trajanja: travanj – svibanj 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Alma Trauber

Autor(i) likovnog postava: Alma Trauber, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Međumuzejska suradnja Muzeja grada Koprivnice i Gradske galerije Striegl u Sisku temeljena na preplitanju djela naivne umjetnosti iz koprivničkog muzeja i ostavštine Slav(k)a Striegla u sisačkoj galeriji. Slavo Striegl (1919. – 2014.) akademski je slikar ugođaja s nizom prikrivenih simboličkih konotacija. U vrijeme boravka na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu bio je pozvan u grupu koja je radila na pripremama za izradu freski u crkvi u Mariji Bistrici u kojoj upoznaje Ivana Generalića. Izložba nastoji proniknuti u poveznice između akademskog slikara i Ivana Generalića, ali i ostalih naivnih umjetnika na temelju animalističkih motiva i slikanja na staklu koji ih povezuju. Izložba otvara mogućnost istraživanja i promišljanja suradnje i međusobnih utjecaja akademskih i naivnih umjetnika kroz detektiranje dodirnih točaka i mjesta razilaženja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja).

STOLNJAKI, ZIDNJAKI I PARTE

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: 22. 10. – 5. 11. 2021.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autorica likovnog postava: Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 60

Tema: Suradnja s Općinom Peteranec, Udrugom žena Peteranec i Kulturno-umjetničkim društvom Fran Galović Peteranec traje već dvadeset godina. U tom je razdoblju realizirano petnaest etnografskih tematskih izložbi kojima su prikazani segmenti tradicijske kulture Peteranca. Za 2021. godinu planira se realizacija izložbe kojom će biti prikazano do sada neistraženo razdoblje između dva svjetska rata tijekom kojeg u seoskoj sredini dolazi do znatnih promjena u načinu života, privređivanju i uređenju doma. To je razdoblje tijekom kojeg peteranske šlangerice intenzivno izrađuju vezene predmete po narudžbi te time osiguravaju dodatni prihod domaćinstvu. Pri tome kopiraju predmete namijenjene uređenju građanskih domova, ali i nabavljaju pokućstvo koje do tada nije u uporabi, prilagođavajući svoj životni prostor novoj modi. U navedene promjene spada izrada zidnih kuhinjskih krpa s porukom, vezom ukrašenih stolnjaka te vezenih ukrasnih traka za kuhinjske i garderobne ormare. Izložbi će prethoditi terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i filmski zapis. Uz izložbu održat će se predavanja, demonstracija izrade veza i radionice za djecu i odrasle u svrhu poticanja očuvanja i prenošenja umijeća izrade veza i običaja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 150 posjetitelja), šira zajednica, grupne posjete folklornih skupina sudionika smotre (oko 200 posjetitelja)

TIBETI

Mjesto održavanja i prostor: Čakovec, Muzej Međimurja Čakovec

Vrijeme trajanja: studeni 2021. – siječanj 2022.

Suradnja: Muzej Međimurja Čakovec, Muzej grada Koprivnice, Restauratorski centar Ludbreg

Autor(i) stručne koncepcije: Janja Kovač, Marija Mesarić

Autor(i) likovnog postava: Janja Kovač, Marija Mesarić, Venija Bobnjarić Vučković, Maja Vrtulek

Stručni suradnici: Venija Bobnjarić Vučković, Maja Vrtulek, Gordana Horvat i DIF Koprivnički Ivanec

Opseg (broj eksponata): cca 100

Tema: Tibet je naziv za maramu/rubac koji je dio ženske narodne nošnje na području sjeverozapadne Hrvatske. Nosi se složen u trokut, prebačen preko ramena, preklopljen na prsima i svezan u mašnu na leđima. Odlikuje ih širok dijapazon boja (od bijele do crne boje), floralni uzorak tiskan ili našiven po rubovima predmeta te resice po cijeloj dužini rubova. Stalni je element nošnje u Međimurju, a nosi se i na širem području Podravine, Zagorja i Prigorja te na pojedinim lokalitetima u Moslavini i Slavoniji (Požega). U Podravini se ističu tibeti iz Koprivničkog Ivanca koji su ukrašeni ivanečkim vezom, zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrom Ministarstva kulture i medija. Tibet je prepoznatljiv dio međimurske narodne nošnje što je temelj visokog stupnja povezanosti teme izložbe s predviđenom publikom. U prvom redu to su mnogobrojni članovi amaterskih kulturnih društava koji prilikom nastupa nose tibete i učenici kojima se ovom izložbom želi na stručan i vizualno atraktivan način prezentirati dio tekstilne baštine sjeverozapadne Hrvatske. Slična je situacija i u Podravini, no dodatno pojačana prisutnošću ivanečkog veza čime se direktno evocira povezanost s nositeljima vještina na terenu. Izložba tibeta iz fundusa dvaju susjednih muzeja doprinos je očuvanju identiteta, bogatstva i raznolikosti kulturne baštine Podravine i Međimurja. Izložba će se održati u skladu s situacijom uzrokovanom pandemijom COVID-19. Ako će to trenutna epidemiološka situacije i epidemiološke mjere zahtijevati, odradit će se digitalni sadržaji (digitalni vodič, on line radionice, predstavljanje predmeta i slično) koji će biti prezentirani on-line na stranicama i društvenim mrežama Muzeja Međimurja Čakovec i Muzeja grada Koprivnice. Nakon siječnja 2022., u planu je postavljanje izložbe u 2022. u Galeriji Koprivnica.

Korisnici: šira lokalna zajednica, cca 200 posjetitelja

KULTURA U FOKUSU 2021.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever ili Sinagoga (naknadno) // online

Vrijeme trajanja: tijekom 2021.

Suradnja: Mediapitch, Sveučilište Sjever Koprivnica

Autor stručne koncepcije: Mario Periša

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Javni godišnji natječaj medijske platforme Mediapitch, žirirana izložba fotografija. On-line i/ili fizička. Program i terminski plan natječaja bit će definiran u prvoj polovici 2021. godine.

9.6. Virtualne izložbe

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom 2020. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivošću o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 5000 posjetitelja

FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA U KOPRIVNICI ON LINE

U 2021. godini fotografije odabranik predmeta na izložbama u prostoru Galerije Koprivnica bit će tehnički pripremljene i za virtualno izlaganje na mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilu. O svakom virtualno izloženom predmetu bit će navedeni osnovni tehnički podaci, naziv i namjena predmeta, autorstvo, mjesto, vrijeme nastanka i inventarni broj.

Korisnici: virtualna zajednica, godišnje oko 1000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

ZBIRKA RAZGLEDNICA ON-LINE

U 2021. godini fotografije odabranik predmeta na izložbama u prostoru Galerije Koprivnica bit će tehnički pripremljene i za virtualno izlaganje na mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilu. O svakom virtualno izloženom predmetu bit će navedeni osnovni tehnički podaci, naziv i namjena predmeta, autorstvo, mjesto, vrijeme nastanka i inventarni broj.

Korisnici: virtualna zajednica, godišnje oko 1000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Podravski zbornik 47/2021 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2021., cca 300 str.

Katalog / mapa sakralno-vinske tematske rute projekta reVITAlize.

Katalozi i deplijani izložbi.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

KULTURNI VODIČ KOPRIVNICE – razvoj edukativne digitalne aplikacije

Muzej grada Koprivnice u 2019. godini je pripremio i objavio edukativnu publikaciju Kulturni vodič Koprivnice – knjižicu u kojoj korisnici mogu učiti o koprivničkoj kulturnoj baštini, reprezentativnim zgradama, urbanim prostorima i poznatim povijesnim osobama. Publikacijom su koprivnički kustosi željeli mladu publiku Muzeja, stanovnike Koprivnice i sve zainteresirane čitatelje, upoznati s kulturnom baštinom Koprivnice te razbiti predrasude da je ona “nerazumljiva” i da “nije za svakoga”. Stručni djelatnici odabrali su i opisali neka od najvažnijih djela arhitekture, skulpture i slikarstva našeg kraja, ali i povijest Koprivnice i neke od najvažnijih protagonista te povijesti. Posebnu vrijednost predstavljaju ilustracije akademskog slikara i nastavnika Darka Markića koje su na smion, neautoritaran način pristupile temi, približivši djeci složenije pojmove i događanja motivirajući ih pritom da se i sami kreativno izraze. Nakon tiskanog izdanja koje je distribuirano u svim osnovnim školama, tijekom 2021. godine radit će se na razvoju digitalne aplikacije za pametne telefone koja će biti svojevrsna dogradnja i suvremeni alat za još bolje upoznavanje kulturne baštine Koprivnice. Aplikacija će se razvijati u suradnji s Gimnazijom Fran Galović. Uz izradu mobilne aplikacije u planu je prezentacija tekstova iz Kulturnog vodiča Koprivnice na web stranici (za sada još nije određenoj kojoj) na kojoj bi uz priloženu kartu bile naznačene sve kulturne znamenitosti grada s opisima, zanimljivostima, fotografijama, tlocrtima.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva muzejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po muzejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i nekoliko svjetskih jezika. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec (Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić). Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 5. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić, Spomen područja Danica, Kuće Malančec i Galerije Ivan Sabolić. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz istraživanje kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine.

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Između 14. lipnja i 10. srpnja 2021. održat će se 3 predavanja na engleskom jeziku za studente Sveučilišta Mississippi State u sklopu 2. Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2021. Teme su: 1. Topografija arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca od pretpovijesti do kasne antike; 2. Metodologija istraživanja višeslojnog groblja na primjeru lokaliteta Đurđevac – Sošice; 3. Dosadašnji arheološki rezultati istraživanja lokaliteta Đurđevac – Sošice.

Robert Čimin (Arheološke zbirke)

Između 14. lipnja i 10. srpnja 2021. održat će se predavanje na engleskom jeziku za studente Sveučilišta Mississippi State u sklopu 2. Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije na lokalitetu Đurđevac – Sošice 2020. na temu topografije arheoloških lokaliteta na prostoru šire okolice Đurđevca u srednjem vijeku.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

U 2021. godini radi trenutne epidemiološke situacije predavanja i prezentacije nije moguće pouzdano planirati. Prema mogućnostima planira se održavanje tematskih predavanja uz pojedinu izložbu te povremene aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostor djelovanja Muzeja grada Koprivnice. Planira se pripremiti četiri teme:

Fotografija 19. stoljeća // Zbirka fotografija i foto albuma

Fotografski procesi i tehnike 19. stoljeća

Fotografi i studijska fotografija 19. stoljeća

Zemlja (materijal i tema) u zbirkama Muzeja grada Koprivnice, više tema, dogovor kustosa

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

U ožujku 2020. dva predavanja za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu – predstavljanje djelovanja Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju naivne umjetnosti i rezidencijalni program za suvremene umjetnike HINT.

Maša Zamjčanec (Pedagoška služba)

Prema mogućnostima predavanja uz postavljene izložbe te ona vezana za baštinu grada Koprivnice. Gosti predavači iz Koprivnice, ali i iz cijele Hrvatske obuhvatit će široki spektar tema, od kulturne i industrijske baštine, arhitekture, dizajna, slikarstva, fotografije i performansa do ljudskih prava i predavanja uz obilježavanja bitnih povijesnih događaja poput obljetnice otvaranja ustaškog logora Danica, Dana antifašističke borbe i sl.

11.3. Radionice i igraonice

Arheološke zbirke

MEĐUNARODNA LJETNA ŠKOLA (BIO)ARHEOLOGIJE #2

Mjesto održavanja i prostor: Đurđevac, lokalitet Sošice

Vrijeme trajanja: 14. 6. – 10. 7. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Valent, Robert Čimin

Tema: Nastavno na rezultate i tijek četverogodišnjih radova na lokalitetu u planu je istraživanje hodnih površina i sloja ispremiješanih grobnih raka na zapadnom dijelu velike crkve izgrađene krajem 15. / početka 16. stoljeća te završetak istraživanja grobova na prostoru zvonika i sjeverne bočne kapele iz ranije faze crkve. Očekuje se istraživanje oko 100 grobnih cjelina. Njih će, uz studente i diplomirane arheologe iz Hrvatske istraživati i 15 studenata antropologije iz Sjedinjenih američkih država (Mississippi State University) koji će biti u pratnji profesorice antropologije dr. sc. Anne Osterholtz. Ti će studenti prethodno dolasku na iskopavanje, u Institutu za antropologiju izvršiti antropološke analize grobova istraženih tijekom 2019. godine, a tijekom istraživanja provoditi će antropološke analize kostura koji će se iskopavati u sezoni 2021. godine.

Korisnici: studenti i profesori iz Hrvatske i SAD-a, oko 20 korisnika

Etnografske zbirke

KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: travanj 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Marija Mesarić, Ljubica Špičko

Suradnja: medičarska obitelj Špičko, koprivničke osnovne škole

Tema: Muzej grada Koprivnice već godinama surađuje s medičarskom obitelji Špičko iz Koprivnice, nositeljima nematerijalnog umijeća medičarskog obrta na primjerenom promicanju dobra i osiguranju kontinuiteta njegove održivosti. Suradnja se nastavlja i 2021. projektom *Koprivničko medičarstvo* radionicama umijeća ukrašavanja *cifranja* licitara, koje su nastavak suradnje na radionicama koje Muzej grada Koprivnice održava s gđom Špičko od 2011. godine, uz epidemiološka ograničenja prilagođena novonastaloj situaciji zbog pandemije i epidemije COVID-19. Uoči Uskrsa (krajem mjeseca ožujka i početkom travnja 2021. godine) planiran je posjet učenika 4. razreda osnovnih škola po grupama medičarni Špičko gdje bi se upoznali sa zanimanjem medičar/*licitar* i medičarskim proizvodima koji su dio uskršnjih običaja. Nakon toga otišli bi u Galeriju Mijo Kovačić i sudjelovali na kreativno-edukativnim radionicama o umijeću *cifranja licitara* te sami *cifrali licitare*, sukladno epidemiološkim uvjetima uz poštivanje mjera (dezinfekcija, nošenje maski prema preporuci epidemiologa za određene dobne skupine i propisan razmak u prostoru). S obzirom na novonastalu situaciju vezanu uz pandemiju COVID-19 postoji mogućnost prilagodbe načina izvedbe radionica kao kreativnih virtualnih radionica gdje bi se putem zooma ili edukativnog video materijala učenici mogli upoznati za zanimanjem medičar, izradom votiva i načinom oslikavanja/*cifranja licitara*, te *licitare cifrati* u školi s učiteljicom u razredu.

Korisnici: djeca, učenici

15. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, muzejski objekti i druge ustanove, web stranica Muzeja grada Koprivnice i

društvene mreže Muzeja (Facebook)

Vrijeme trajanja: početkom listopada 2021.

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe KC

Opis: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 15. tjednu cjeloživotnog učenja usmjerene su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Planiran je radni sastanak, priprema radne verzije aktivnosti, sastanci i dogovori s parterima oko realizacije aktivnosti. Aktivnosti će biti prilagođene epidemiološkoj situaciji uzrokovanoj pandemijom COVID-19, pa ukoliko to trenutna epidemiološka situacija i mjere u vrijeme provedbe programa budu zahtijevale, kreativne radionice će se odvijati na daljinu, predavanja i edukativni programi, izložbe odvijati će se on-line uz poštivanje svih propisanih epidemioloških mjera i preporuka.

Korisnici: djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

Umjetničke zbirke

U 2021. godini radi trenutne epidemiološke situacije muzejske radionice nije moguće pouzdano planirati. Prema mogućnostima planira se održavanje tematskih radionica uz pojedinu izložbu te povremene aktualne teme koje su vezane uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostor djelovanja Muzeja grada Koprivnice. Planiraju se dvije tematske cjeline:

Fotografski procesi i tehnike 19. stoljeća (pokazna radionica, suradnik Robert Gojević)

Zemlja (materijal i tema) u zbirkama Muzeja grada Koprivnice, više tema, dogovor kustosa, tijekom 2021.

FOTOGRAFSKI PROCESI I TEHNIKE 19. STOLJEĆA / POKAZNA RADIONICA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: svibanj 2021.

Suradnja: Robert Gojević, Sveučilište Sjever, osnovne i srednje škole

Korisnici: učenici srednjih i osnovnih škola, studenti fotografije i medijske kulture, profesionalni fotografi i fotografi amateri

Pedagoška služba

MUZEJ U ŠKOLI. Danas u muzejskoj djelatnosti osobitu pozornost pridajemo obrazovnoj ulozi muzejskih ustanova i njihovom aktivnom sudjelovanju u odgoju. Zato je pokrenut novi redovni program Muzeja grada Koprivnice za djecu i mlade školskog uzrasta. Program uključuje suradnju sa svim školama s područja Grada Koprivnice, pojedine škole iz Koprivničko-križevačke županije i dogradnju programa kroz suradnju s većim brojem škola upravo iz Županije. Muzej u školi daje mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan muzeja, za učenike koji ne mogu često posjećivati Muzej grada Koprivnice ili za one koji žele drugačiji doživljaj kulturnih ustanova. Tijekom gostovanja stručnih muzejskih djelatnika u školi polaznici mogu bolje naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist i zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremačica i domar. Saznati se može više i o muzejskim predmetima,

razgledati nekoliko njih na licu mjesta te sudjelovati kvizovima ili u tematskim radionicama – od likovnih preko etno radionica do simulacije rada na arheološkom terenu.

MUZEJ U ZAJEDNICI. Program Muzej u zajednici potiče stručne djelatnike na terenski rad i zajedničko istraživanje. Jedan od temeljnih elemenata muzejske djelatnosti obuhvaća poslove nabave muzejske građe te njezinu obradu i čuvanje kako bi bila dostupna članovima zajednice i svim zainteresiranim korisnicima. Pri tome se često podrazumijeva da se navedeni postupci provode unutar muzejske zgrade koja je svakodnevno dostupna onim korisnicima koji imaju mogućnost dolaska i znaju na koji način doći do željenih informacija. Osim toga, kao baštinske ustanove muzeji imaju ulogu posrednika i podrške onim pojedincima i zajednicama koji žele provoditi postupke zaštite i čuvanja zavičajne kulturne baštine, ali nemaju mogućnost dolaska i ne raspolažu potrebnim informacijama koje bi im omogućile provođenje navedenog. U svrhu što kvalitetnijeg pružanja spomenute podrške upravo takvim korisnicima pokrenut je novi program kojim će se Muzej grada Koprivnice još više okrenuti prema (novoj) publici jer podrazumijeva maksimalnu otvorenost prema suradnicima odlaskom na teren i zajedničkim istraživanjem tema značajnih za lokalitet. Pritom će se poticati stanovništvo Podravine, a posredno, putem medija i cijele Republike Hrvatske na čuvanje i brigu o baštini koja se nalazi u našoj neposrednoj blizini, u našem domu ili u zavičajnoj zbirci našeg mjesta. Tijekom programa objasniti će se i postupci zaštite kao i potreba čuvanja ne samo materijalne baštine već i znanja, vjerovanja i običaja vezanih uz nju.

NAPREDAN DAN. Novi program koji će uključiti napredak u znanjima i vještinama svih zaposlenika Muzeja grada Koprivnice, osigurati bolju povezanost stručnih i tehničkih zaposlenika, pozitivniju klimu u timu i omogućiti bolje predstavljanje i prenošenje znanja publici/korisnicima. Dan za napredak održat je se jednom u mjesecu, organizirat će ga i edukaciju voditi zaposlenici muzeja sami, predlažući teme i vježbe u kojima su oni već usavršeni, a svoja će znanja tijekom višesatnog druženja uz radionice prenijeti drugima. Edukacija će se odvijati u muzejskom prostoru i izvan njega s povremenim priključivanjem vanjskih suradnika (za teme poput fotografije ili montaže) i ima namjeru postati načinom unapređenja planiranja, organizacije, suradnje i povjerenja među kolegama, a kao rezultat će postići bolji odnos prema korisniku i s korisnikom. Razmjena podataka među članovima bit će usmjerena prema svakodnevnim poslovima i životu – od rada s pojedinim uzrastom publike i prilagođavanja postava svima, učenja o boljem odnosu prema osobama s invaliditetom, informatičke pismenosti, interpretacije kulturne baštine do zaštite građe, rada s alatom i rekreativnih aktivnosti koje mogu doprinijeti svakodnevnom boljem osjećanju. Svaki od zaposlenika predložit će i pripremiti edukaciju jednom u godini što bi nakon 12 Naprednih dana moglo unaprijediti koherentnost radne ekipe, postizanje boljih poslovnih rezultata, stvaranje zajedničkog identiteta, osjećaja pripadnosti i društvene potpore.

TEMATSKE RADIONICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Galerija Koprivnica; Peteranec, Galerija Ivan Sabolić; Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac, 2021.

Autorice programa: Maša Zamljačanec, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Tema: Održat će se radionice vezane uz ciklus godišnjih običaja i blagdane te umijeća izrade veza, čipke, pletiva,

dječjih igrački i tradicijskih slastica, ali i osam tematskih likovnih radionica namijenjenih školskom uzrastu, ali i slobodnom posjetu od kojih će se svaka odvijati unutar jednog mjeseca uz pauzu tijekom školskih praznika. Radionice će voditi muzejski pedagog zajedno sa kustosima i gostujućim voditeljima radionica. Program radionica obuhvaća modeliranje male plastike, izradu kalupa i odljeva u gipsu, retuširanje i patiniranje te kroz rad razviti osjećaj za prostor, upoznat će se s važnosti proporcija, perspektive, ali i kompozicije. Polaznici će razvijati vještinu modeliranja i kreativnost i savladati percepciju trodimenzionalnog prostora. Osim toga razvijat će osjećaj za boju i prostor. Savladat će proporcije, perspektivu i kompoziciju te stjecati sigurnost u korištenju crtačkih i slikarskih tehnika. Radionice su namijenjene polaznicima koji vole izazove i iznenađenja te žele dogradnju osnovnoškolskog i srednjoškolskog obrazovanja, a tijekom 2021. upoznat će ove teme: Veljača 2021.: autoportret i portret – izrada vlastitog portreta i rad u parovima na portretu drugog polaznika radionice; Ožujak 2021.: ilustracija književnog djela – u suradnji s knjižničarkom Muzeja napraviti ćemo izbor knjiga za djecu i mlade, predstaviti im sadržaj knjiga ako im neće biti poznat i pozvati ih da ilustriraju naslovnice knjiga; Travanj 2021.: umjetnost šoka – predavanje o suvremenoj umjetnosti koja može čak i šokirati te radionica prilikom koje radovi moraju izazvati iznenađenje i šok; Svibanj 2021.: inspiracija kretanjem – vožnja gradskim biciklima užim centrom grada u potrazi za inspiracijom prije izvedbe rada; Lipanj 2021.: umjetnost u javnom prostoru – rad u timovima na osmišljavanju i izradi rada koji će se privremeno postaviti u javnom prostoru u blizini galerije; Rujan 2021.: pop art - umjetnost trenutka u kojem živimo, pop art je umjetnički izričaj pun hrabro izraženog stava, ali je istovremeno i zabavan; Listopad 2021.: novinski naslov kao umjetnička inspiracija – pregledavanje naslova iz starih brojeva lokalnog tjednika i ilustracija jednog prema odabiru; Studeni 2021.: tradicija može biti temelj umjetnosti – razgovor s kazivačicom o koprivničkoj svakodnevnici u 20. stoljeću i izrada slikovnice o povezivanju tradicije i suvremenog svijeta. Radionice će okupiti do 21 polaznika, a ulaz će biti slobodan. Ukoliko pandemijsko okruženje to neće dopustiti, ove će se radionice odvijati u smanjenom opsegu ili tijekom 2022. godine

KUL HLEBINE '21.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 18. – 20. 6. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Stručni suradnici: Helena Kušenić, Maša Zamlijačanec, Vesna Peršić Kovač, Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Udruga i obrt Stari zanati

Tema: KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) trodnevni je kamp koji će u 2021. doživjeti svoje šesto izdanje. Tijekom višednevnog boravka u Hlebinama, voditelji će upoznati djecu s naivnom umjetnošću, slikarstvom na staklu, životom sela, ali i s ekološkim pristupom životu i čarima kampiranja, odnosno sa svim onim što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: djeca 8-12 godina starosti, šira publika, oko 150 posjetitelja

VINSKI SAJAM I KONFERENCIJA U SKLOPU PROJEKTA reVITALize

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Bedemi, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: kolovoz 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Robert Čimin, Maša Zamlijačanec

Stručni suradnici: proizvođači vina s područja Koprivničko-križevačke županije

Tema: Dvodnevni sajam i konferencija predstaviti će tradicijski, ali i suvremeni pristup vitikulturi kroz prezentacije, izlaganja i umrežavanje proizvođača vina, naglasak na kulturološkoj važnosti uzgoja grožđa i proizvodnje vina.

11.4. Ostalo

NOĆ MUZEJA 2021.: ZADAĆE MUZEJA U UVJETIMA KRIZA

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 29. 1. 2021., petak, 18.00 – 01.00 sati

Tema: U 2021. godini održat će se šesnaesta Noć muzeja koja će sukladno mogućnostima i općoj epidemiološkoj situaciji preispitivati temu uloge i zadaće muzeja u kriznim situacijama. Program će se odvijati u izlagačkim prostorima i javnom prostoru Grada Koprivnice te putem medijskih portala i društvenih mreža. Zamisao je da se uz predviđene izložbe, osmisli igra kojom će se posjetitelji u jednoj šetnji educirati o značaju pojedinih točaka u svom okruženju oko središta Koprivnice. Sve zajedno bilo bi popraćeno zvukovnim materijalima snimljenim u sklopu emisije „Minijature iz muzeja“ u suradnji s Hrvatskim radijem. U njima bi na 5-6 lokacija kustosi govorili o pojedinim zanimljivim predmetima ili grupama predmeta, povijesnim osobama i prostorima, kao i nekim događajima u prošlosti.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije posjetitelja; oko 2000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

EMA / IZ/VAN/RED/NO! // 26. EDUKATIVNA MUZEJSKA AKCIJA

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 18. travnja – 18. svibnja 2021.

Tema: U 2021. godini Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva organizira edukativnu muzejsku akciju i predlaže zajedničku temu Iz/Van/Red/No! koja će biti usklađena s izvanrednom situacijom u Svijetu, pa tako i u svijetu muzeja. Nepredvidivost epidemiološke situacije u vrijeme planiranog termina muzejske akcije utjecat će na realizaciju i programe, a koordinatori teme naglasak su stavili na više načina i razina tumačenja, npr. izvan reda; izvanredno u pozitivnom i u negativnom smislu i slično te mogućnost prilagođavanja različitim muzejskim ustanovama te sudjelovanje u Akciji mrežnim putem i on-line sadržajima.

Kontakti: koordinatorica Sekcije, Jelena Hotko: pedagozi@hrmud.hr

predsjednica HMD-a, Vlasta Krklec: predsjednica@hrmud.hr

tajnica HMD-a, Sunčica Nagradić Habus: tajnica@hrmud.hr

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije posjetitelja; procjena oko 2000 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2021. - MUZEJI : NADAHNUTI BUDUĆNOST

Tema ICOM Paris: Museums: Inspiring the Future

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 18. svibnja 2021., utorak, programi 17. – 21. svibnja (tjedan muzeja)

Tema: Međunarodnim danom muzeja uz specifičnu se temu muzeje nastoji afirmirati kao javne ustanove te javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda. Muzeji svojim predmetima komuniciraju na jednostavan, pozitivan i/ili zabavan način, ali često tome prethodi složen proces obrade tih predmeta na osnovu koje stječu kulturnu vrijednost. Prvi dio tog procesa je skupljanje činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njegovih materijalnih obilježja, ali i onih koje su stvarane vremenom u okolišu u kojem je nastao njen identitet. ICOM-ova tema Međunarodnoga dana muzeja za 2021. godinu jest pod nazivom „Muzeji: nadahnuti budućnost“, a oko koje će se program definirati tijekom ožujka i travnja 2021. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije posjetitelja; procjena oko 300 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

5. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto održavanja: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Muzej grada Koprivnice, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 27. srpnja 2021., utorak (26. – 30. srpnja)

Tema: U 2021. godini peti Dani Muzeja grada Koprivnice održat će se u godini otvorenja prvog stalnog muzejskog postava 27. 7. 1951. godine. U planu je predavanje, prigodna pregledna prezentacija fotografija s muzeografskim osvrtom na prvi stalni postav u kući Stanka Sulimanovića u ulici Đure Esterca, te stalnog muzejskog postava 20. stoljeća na sadašnjoj lokaciji Muzeja grada Koprivnice (1964., 1975., 1997.) te stručni članak i on-line izložba na mrežnim stranicama Muzeja i Instagram profilu.

Cjelokupni program će Stručno vijeće Muzeja definirati u prvoj polovici 2021. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije posjetitelja; procjena oko 300 posjetitelja

FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>, 2700 pratitelja

IG @muzej_grada_koprivnice, 600 pratitelja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Malog podravskog, Večernjeg lista itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Srce TV, Varaždinska TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11,45 sati.

Radio Glas Podravine: tjedni „Aktualac“ srijedom između 11,00 i 12,00 sati.

12.3. Predavanja

Prema potrebi tijekom godine održavanje predavanja i press konferencija za javnost.

Zbirka naivne umjetnosti (Helena Kušenić)

Dva predavanja za studente Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu – predstavljanje djelovanja Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na Galeriju naivne umjetnosti i rezidencijalni program za suvremene umjetnike HINT (ožujak 2021.).

12.4. Promocije i prezentacije

Podravski zbornik 47/2021, predstavljanje muzejskog godišnjaka: Koprivnica, 10.11.2021.; potom Đurđevac i Ludbreg, studeni 2021.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 2. i 3., Koprivnica, Sinagoga, travanj 2021.

dr. sc. Zdravko Dizdar: *Logor Danica u Koprivnici 1941.-1942.*: knjiga 1.-3., Zagreb, Državni arhiv, svibanj 2021.

Ostale publikacije prema mogućnostima i potrebi.

12.5. Koncerti i priredbe

ETNOFESTival 4

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: 12. 6. 2021.

Autori stručne koncepcije: Maša Zamlijačanec

Autori programa: Maša Zamlijačanec, Vesna Peršić Kovač

Tema: Etnofestival je već etablirani multidisciplinarni projekt koji, uz večernje koncerte, posjetiteljima nudi popratne sadržaje poput izložbi, filmova i radionica. Besplatni sadržaji i jedinstvena atmosfera Galerije naivne umjetnosti mogu opravdati rast broja posjetitelja ovog događanja iz godine u godinu. ETNOFESTival je festival etnografskog filma i glazbe, a prikazuje filmove koji tematiziraju etnografiju svakodnevnice, filmove sa socijalno angažiranim temama i koji općenito kritički propitkuju globalne i lokalne kulturne fenomene. U lipnju 2021. festival će predstaviti etno izvođače i audio-vizualne radove koji predstavljaju etnografiju kritički propituju lokalne, ali i globalne kulturne fenomene. Festival se održava s ciljem promocije etno glazbe i vizualne antropologije koja potiče čuvanje tradicijske glazbe i produkciju etnografskih filmova. Razvojem potencijala etno glazbe i filma, ovaj festival koji nije namijenjen samo profiliranim korisnicima, omogućit će i u 2021. otvoreniji i suvremeniji pristup tradicijskom stvaralaštvu. Selekcija četvrtog izdanja festivala obuhvatit će jednog glazbenog izvođača – Kries. Poseban dio festivala bit će namijenjen promociji umijeća izrade peteranskog bijelog veza putem radionica koje će voditi Vesna Peršić Kovač te šlingerice iz Udruge žena

Peteranec, ali i polaznici radionica održanih u Muzeju grada Koprivnice tijekom 2019. godine. Prikazat će se 10 filmova hrvatskih autora, od kojih će neki u Hlebinama doživjeti svoju premijeru. U sklopu festivala moći će se pogledati filmovi podijeljeni u sljedeće dvije kategorije: filmovi stručnjaka etnologa/antropologa i studenata etnologije/antropologije te filmovi autora koji nisu profesionalni etnolozi/antropolozi. Selekciju četvrtog izdanja festivala u 2021. provede će Vesna Peršić Kovač koja će samostalno selektirati službeni filmski program, sastavljen od ukupno deset filmskih naslova. Naglasak će biti stavljen na teme iz zavičajne baštine, a tu je prije svega dokumentarni film Umijeće izrade peteranskog veza filea iz 2019. godine.

Korisnici: etnolozi, antropolozi, glazbeni i filmski kritičari, publika svih uzrasta iz Podravine, oko 200 posjetitelja

BLAGDANSKI KONCERT

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme održavanja: prosinac 2021.

Autorica programa: Vesna Peršić Kovač

Tema: Tradicijski božićni napjevi dragocjen su i omiljen dio hrvatskog kulturnog identiteta već stoljećima. Prenose se uglavnom usmenom predajom, a dio njih zapisan je i u poznatim crkvenim pjesmaricama iz 17. i 18. stoljeća. Njihova osobita vrijednost je i ta da su uglavnom ispjevani na lokalnom narječju te čuvaju riječi i izraze koji polako nestaju iz svakodnevnice uporabe. Osim kao dio misnog slavlja izvodili su se i u drugim prigodama, svjetovnog i običajnog karaktera. Među posebno zanimljivim i do danas nažalost gotovo u potpunosti nestalim, u našim krajevima bili su ophodni čestitarski i zvjezdarski običaji. Njihovi sudionici, u obilasku naselja svakoj su kući svratili i otpjevali dio božićne čestitarske pjesme, zaželjevši ukućanima svako dobro, mir, zdravlje i veselje tijekom narednog mladog ljeta. Koncertom pod nazivom Moj Božiću Svarožiću Muzej grada Koprivnice želi dio tog ozračja donijeti posjetiteljima te doprinijeti očuvanju ovog vrijednog dijela nematerijalne baštine Podravine i Hrvatske. Koncertom za koji želimo da postane tradicionalan početkom prosinca 2021. predstaviti će se božićni napjevi Prekodravlja i okolice Đurđevca, a nastupit će članovi udruga i zborova koji njeguju tradicijsku glazbu, plesove i nošnje.

Korisnici: šira zajednica, 100 posjetitelja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2021.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogranak, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić, listopad 2021.

12.7. Ostalo

Zakup medijskog prostora na web portalima dravainfo.hr, epodravina.hr i glaspodravine.hr na tjednoj razini s aktualnim

muzejskim temama.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

EU PROJEKT reVITALize. Razvoj suvenira u cilju razvoja marketinške djelatnosti u sklopu EU projekta obnove dijela Muzeja grada Koprivnice kao i popratnih aktivnosti kojima će Muzej biti suorganizator poput WineFesta i Renesansnog festivala.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Broj posjetitelja u prva dva mjeseca 2020. godine znatno je porastao u odnosu na isto razdoblje godinu ranije, kao odraz kvalitetne politike rada s publikom i njihovom edukacijom. Sredinom ožujka 2020. godine dolazi do općeg lockdowna uslijed razvoja pandemije uzrokovane korona virusom, od čega se ustanova tijekom čitave godine nije oporavila. U 2021. godini postoji nada oporavka, no sve ovisi o razvoju nacionalne i lokalne epidemiološke slike te mjera i preporuka koje će biti na snazi, koliko rigorozne i koliko dugo tijekom sljedeće godine.

	Plan 2021.	2020.	2019.
Muzej grada Koprivnice	2.000	1.250	3.062
Galerija Koprivnica	3.000	2.250	3.266
Galerija Mijo Kovačić	3.000	1.450	5.721
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	3.000	1.000	2.935
Drugi (i virtualni) prostori	2.000	1.500	2.378
UKUPNO	13.000	7.450	16.451

15. FINACIJE I INVESTICIJE

15.1. Izvori financiranja	kn	%
Grad Koprivnica	3.110.000,00	61,16
Koprivničko-križevačka županija	287.000,00	5,64
Ministarstvo kulture i medija	802.875,00	15,79
Vlastiti prihodi	95.000,00	1,87
EU projekt reVITALize	619.875,00	12,19
Donacije	170.000,00	3,34
UKUPNO	5.084.750,00	100

15.2. Investicije / ulaganja

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – sanacija krovišta

Godine 2009. izrađen je cjelovit Konzervatorski elaborat od strane Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu, a 2018. godine projektna dokumentacija energetske obnove zgrade Muzeja grada Koprivnice u sklopu EU projekta „RefurbCulture“ od strane izvoditelja Hidroenerga d.o.o. iz Osijeka. Posljednjim projektom nije obuhvaćena rekonstrukcija krovišta, već obnova dijela zgrade od podrumskih prostorija do potkrovlja, a isto je prijavljeno na međunarodnu suradnju EU natječaja Interreg Va 2014-2020 kojim bi se provela I. i II. faza projekta obnove, koji je u tijeku evaluacije i čiji se rezultati očekuju do kraja 2020. godine. Krovište je u vrlo lošem stanju i potrebna je hitna intervencija. Posljednja sanacija provedena je 1987. godine kada je prema konzervatorskim smjernicama kao pokrov korištena kombinacija postojećeg i novog „biber“ crijepa. Takva se odluka danas pokazuje pogrešnom jer poradi nedovoljno kvalitetnog nalijeganja različitih vrsta crijepova dolazi do njihova ispadanja i postupnog prokišnjavanja. Kako je riječ o sanaciji provedenoj prije više od 30 godina, tako je tijekom vremena došlo do propadanja i limenih dijelova krovišta (opšavi, okapnice, žlijebovi). Na kritičnim spojevima redovito dolazi do prokišnjavanja, a što je 2017. godine čak rezultiralo i urušavanjem jednog od središnjih dimnjaka zgrade. Iste je godine provedena hitna intervencija sanacije dimnjaka. U 2021. godini namjera je sanirati cjelokupno krovište zgrade po uzoru na postojeće, a sve prema troškovniku projektantskog ureda ElitBiro d.o.o. iz Koprivnice, kako bi se ovaj najvrjedniji barokni svjetovni objekt sačuvao od daljnjeg propadanja. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od 480.000,00 kn.

GALERIJA KOPRIVNICA – izrada projektne dokumentacije

Zgrada pripada razdoblju intenzivne historicističke izgradnje gradske jezgre. Građevina je na razini grada važna kao dio urbanističke cjeline, stilskog i vremenskog određenja glavnog gradskog trga koji po svojoj veličini, tipologiji i stilskim karakteristikama predstavlja jedan od važnijih urbanih struktura naselja, gradskih jezgri i historicističkih trgova na prostoru sjeverozapadne Hrvatske. Od svoje izgradnje 1904. godine korištena je u različite namjene, sve do 1977. godine kada se na 1. kat useljava Galerija Koprivnica, a od 2018. godine u prizemlju se smjestila Galerija Mijo Kovačić. Na zgradi su vršena brojna manja istraživanja i adaptacije, no ne i cjelovito konzervatorsko istraživanje i izrada glavnog projekta obnove čitave zgrade. Po izradi glavnog projekta, prema konzervatorskim uvjetima i smjernicama i ishodu građevinske dozvole, a kasnije cjelovitoj obnovi zgrade rješavanjem kapilarne vlage, sanacijom dvorišnog balkona, sanacijom pročelja i fasade, zamjenom stolarije, ugradnjom dizala s dvorišne strane za pristup teško pokretljivim osobama i manipulaciju muzejske građe te prvim uređenjem potkrovlja i stavljanjem u funkciju kao potpuno novi izlagački galerijski prostor. Namjera je da se u istoj zgradi mogu predstavljati najvažnija umjetnička dostignuća Podravine i Hrvatske, od naivne umjetnosti kroz velikana Miju Kovačića u prizemlju, preko povremenih muzejsko-likovnih izložbi u Galeriji Koprivnica na prvom katu do tzv. Studija Romana Baričevića u potkrovlju gdje bi se naglasak stavljao na povremene izložbe suvremene tematike u čemu je Koprivnica već desetljećima prepoznata kao jedan od predvodnika tog umjetničkog pravca. U svemu tome, zgrada kao nepokretno kulturno dobro ima svoje vrijednosti koje će se kroz suradnju konzervatora, arhitekata i projekatanta valorizirati i uključiti u „novi život“ kako bi se baštinski

zaštitila i dala doprinos u razvoju nove kulturne ponude Koprivnice i šire regije. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od 180.000,00 kn.

MUZEJSKA SPREMIŠTA I IZLOŽBENI PROSTORI – nabava specijalizirane muzejske opreme

U nedostatku prostora u sklopu objekata Muzeja grada Koprivnice tijekom 2018. i 2019. godine osiguran je prostor dijela jedne zgrade u koprivničkom Kampusu. Preseljenjem veće količine muzejske građe, ali i dijela muzejske remitende, u razdoblju 2018. – 2020. iz dosadašnjih manjih spremišnih prostora u jedno veliko muzejsko spremište stvoreni su preduvjeti za kvalitetniju obradu, pohranu i čuvanje građe. Taj je prostor pod određenim mjerama zaštite (pod ključem, videonadzor), a sastoji se od gotovo 600 m² površine u 8 prostorija. Tijekom 2020. i 2021. godine Muzej otkupljuje stručnu biblioteku prof. dr. sc. Mire Kolar Dimitrijević koja broji oko 10.000 svezaka. S obzirom na trenutni nedostatak prostora u specijaliziranoj knjižnici Muzeja knjige se privremeno, tijekom njihova popisivanja te inventarizacije planiraju skladištiti u obnovljenim prostorima Kuće Malančec, na prostoru od oko 100 m² površine, te djelu izdvojenog spremištu u Kampusu, gdje se već i nalazi dio remitende Muzeja. Za potrebe navedenih radnji, tj. primarno za pohranu novo pridošle knjižne građe, a zatim i za adekvatniju pohranu muzejske građe koja je smještena na prostoru izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu, poglavito iz Povijesnih, Kulturno-umjetničkih te Umjetničkih zbirki potrebno je nabaviti polične regale. Ovim bi se programom stvorili uvjeti za adekvatnu pohranu te inventarizaciju novo pridošle građe specijalizirane muzejske knjižnice te nastavio posao na adekvatnoj pohrani i obradi muzejske građe na prostoru muzejskog spremišta u Kampusu koji je započeo 2019. nabavom 28 poličnih regala. Navedene su police iskorištene za smještaj cjelokupne arheološke studijska građe koja je tijekom 2019. i 2020. godine u cijelosti premještena iz prostora nekoliko manjih spremišta Muzeja grada Koprivnice, te je tijekom 2020. godine u cijelosti sortirana, popisana i fotografirana. Isti se posao tijekom 2021. godine planira obaviti i u navedenim zbirkama kako bi se pripremile za nadolazeću reviziju muzejske građe čije je provođenje planirano za 2022. godinu. Tijekom provođenja muzejskih programa u Galeriji Koprivnica, u kojoj Muzej trenutno jedino ima mogućnost postava izložbi (izložbeni prostor zgrade Muzeja bit će u rekonstrukciji), očituje se nedostatak rasvjetnih tijela kojima bi se kvalitetno predstavili muzejski predmeti. Većina rasvjetnih tijela je dotrajala i njihov je optimalan broj smanjen na gotovo trećinu potreba, što predstavlja poteškoće prilikom postava ne samo galerijskog tipa izložbi već i kompleksnijih izložbi. Nabavom novih rasvjetnih tijela omogućila bi se kvalitetnija provedba muzejsko-galerijske djelatnosti Muzeja. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od 138.000,00 kn.

INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme

Tijekom 2021. planira se opremanje nekoliko objekata Muzeja grada Koprivnice informatičkom opremom kako bi zaposlenici i korisnici koristili funkcionalni sustav. Predviđa se nabava suvremenih tehnoloških rješenja u smislu nabave nove informatičke opreme kompatibilne s postojećom. Muzejski objekti koriste tehnološki zastarjelu i neučinkovitu računalnu opremu i infrastrukturu što u mnogobrojnim slučajevima uzrokuje pad produktivnosti i dugotrajnost obrade podataka. Objekti Muzeja planiraju se opremiti jednim skenerom za obradu muzejske dokumentacije i knjižnične građe sa ciljem digitalizacije, prezentacije i dostupnosti građe korisnicima, novim manjim projektorima i dvama prijenosnim računalima koji će biti smješteni u izlagačkim prostorima za potrebe rada kustosa i održavanje edukativnih muzejskih programa te koji bi bili od koristi osim stručnim radnicima i zainteresiranoj publici i korisnicima prilikom održavanja

stručnih radionica, prezentacija i drugih izložbenih aktivnosti. Namjera je nabave pet osobnih računala za korištenje istih u svakodnevnoj djelatnosti Muzeja zbog slabih kapaciteta i dotrajalosti postojećih za postavljanje izložbi, prezentacije, radionice, promociju umjetnosti i kulturne baštine te interakciju s publikom. Sredstva će se osigurati u proračunu Grada Koprivnice i Ministarstva kulture i medija u sveukupnom iznosu od oko 44.000,00 kn.

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18) i 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020), a uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice. O prijedlogu Programa raspravljano je na 10. sjednici Stručnoga vijeća Muzeja, koje ga je podržalo i dalo dalje na usvajanje Upravnom vijeću Muzeja (prilog Zapisnik, URBROJ: 539-1/2020).

U Koprivnici, 10. prosinca 2020. godine

RAVNATELJ
Muzeja grada Koprivnice
dr. sc. Robert Čimin, viši kustos

Program rada i razvitka Muzeja grada Koprivnice za 2021. godinu usvojen je na 7. sjednici Upravnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice 15. prosinca 2020. godine.

URBROJ: 553/2020

U Koprivnici, 15. prosinca 2020. godine

UPRAVNO VIJEĆE
Muzeja grada Koprivnice
