



# **PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE ZA 2023. GODINU**

**Koprivnica, prosinac 2022.**

## KAZALO

1. SKUPLJANJE GRADE .....	3
2. ZAŠTITA .....	8
3. DOKUMENTACIJA .....	15
4. KNJIŽNICA .....	18
5. STALNI POSTAV .....	19
6. STRUČNI RAD .....	19
7. ZNANSTVENI RAD .....	24
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVNI SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA .....	26
9. IZLOŽBENA DJELATNOST .....	26
9.1. Muzej grada Koprivnice .....	26
9.2. Galerija Koprivnica .....	27
9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine .....	32
9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec .....	34
9.5. Ostalo .....	36
9.6. Virtualne izložbe .....	37
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA .....	38
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	39
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU .....	45
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	46
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	47
15. FINANCIJE I INVESTICIJE .....	47

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

U 2023. godini nije planirano kupovanje muzejske građe, osim ukoliko se na tržištu predmeta, umjetnina, fotografija i potencijalnog muzejskog gradiva ne pojavi predmet koji je od posebne vrijednosti i iznimne važnosti za popunjavanje zbirki iz fundusa Muzeja grada Koprivnice. Plan razvoja muzejskih zbirki, prikupljanja, nabave i kupovine muzejskih predmeta izradit će se nakon organizacije i stavljanja u funkciju novog spremišnog prostora. Osigurani prostor potrebno je očistiti i urediti, okrečiti i opremiti arhivskim ormarima i poličnim regalima.

Razvijanje postojećeg Plana otkupa umjetnina kojim bi se popunile trenutne „slabe točke“ unutar fundusa: a) rad(ovi) Mije Kovačića; b) izbor rad(ova) iz Zbirke Gorana Generalića (Ivan i Josip Generalić); c) rad(ovi) zagorskog kruga naive (Ivan Rabuzin, Slavko Stolnik...); d) rad(ovi) primorskog kruga (Eugen Buktenica...) uz eventualni otkup prema finansijskim mogućnostima i ukazanim prilikama (siječanj – prosinac 2023.).

### 1.2. Terensko istraživanje

#### Arheološke zbirke

##### TERENSKI PREGLED

Terenski pregledi odvijaju se kontinuirano tijekom godine, prema ukazanoj potrebi i vremenskim mogućnostima / uvjetima diljem Podravine, a njima će se prikupiti nova saznanja o arheološkim lokalitetima i sakupiti površinski arheološki nalazi (keramika) pomoću kojih će se moći determinirati lokalitet. U 2023. godini terenski se pregledi planiraju provoditi u dva dijela. Prvi će dio obuhvatiti vremenski period od početka siječnja do početka travnja dok će se druga faza odvijati pred kraj godine, u razdoblju između listopada i prosinca. Terenski će pregledi obuhvatiti prostor općina Koprivnica, Novigrad Podravski i Gola.

#### ARHEOLOŠKI NADZOR

Arheološki nadzor radova rekonstrukcije postojećeg i dogradnje drugog kolosijeka dionice pruge Križevci – Koprivnica – državna granica.

Arheološki nadzor rekonstrukcije i izgradnje vodovoda Aglomeracije Koprivnica, na prostoru mesta Koprivnica, Kunovec Breg, Starigrad, Draganovec, Vinica, Močile, Herešin, Đelekovec.

#### ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

KOPRIVNICA – ESTEROVA 19. Provedba zaštitnih arheološka istraživanja na prostoru tlocrta tj. podruma kuće na adresi Ulica Dure Estera 19 za potrebe rekonstrukcije objekta, tj. izgradnje novog objekta na mjestu postojećeg. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 12. / 13. – 1. polovina 18. st.). Predviđena istražna površina iskopa iznosi oko 100 m<sup>2</sup>, dubina iskopa se predviđa do 3,5 metara u dubinu u odnosu na postojeću hodnu površinu.

**NOVIGRAD PODRAVSKI – SVETA KLARA.** Provedba zaštitnih arheoloških istraživanja na djelu srednjovjekovnog naselja koje se nalazi oko postojećeg groblja u Novigradu Podravskom. Razlog vršenja istraživanja je izgradnja parkirnih mjesto uz proširenji dio areala groblja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 15. – sredina 16. st.). Predviđena istražna površina iznosi oko 2000 m<sup>2</sup>.

**KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1.2.** Pretpostavlja se kako će u 2023. godini započeti izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice planira se odazvati javnom pozivu za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta. U slučaju dobivanja ugovora provoditi će se zaštitna arheološka istraživanja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 14. – 12. st. pr. Kr.; 1. – sredina 16. st.). Potencijalna istražna površina iznosi oko 3200 m<sup>2</sup>.

Potencijalna zaštitna arheološka istraživanja moguća su na trasi izgradnje vodovoda Aglomeracije Koprivnica, ukoliko se za njih ukaže potreba te ukoliko Muzej na javnom natječaju bude izabran za izvođača radova.

Druga zaštitna arheološka istraživanja su moguća ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju.

#### SUSTAVNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

**DRAGANOVEC – DRAGANOVEC (Piretis).** Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja kasnoantičkog naselja, te potencijalno probno istraživanje kasnoantičkog groblja na položaju Stari bunar, koja su započela 2021. godine. Istraživanje se planira provoditi u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština. Radovi se planiraju izvoditi tijekom drugog dijela godine nakon uklanjanja pšenice. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 4. – 7. st.). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 1200 m<sup>2</sup>.

**DELEKOVEC – DONJI BATJAN 1.** Nastavak arheoloških istraživanja antičkog i kasnoantičkog naselja koja su započela 2022. godine. Istraživanje se planira provoditi u suradnji s udrugom Podravska arheološka baština i Općinom Delekovec. Radovi se planiraju izvoditi tijekom drugog dijela godine nakon uklanjanja pšenice. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, kućni lijep, životinjske kosti, ljudske kosti; 1.-5. stoljeće). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 450 m<sup>2</sup>.

**HLEBINE – DEDANOVICE.** Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja ranosrednjovjekovnog naselja i radionice za sekundarnu preradu spužvastog željeza iz sredine 7. stoljeća koja su započela 2018. godine, a nastavljena 2022. godine. Radovi se planiraju izvoditi tijekom drugog dijela godine nakon uklanjanja pšenice. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 4./5. i sredina 7. st.). Predviđena površina istraživanja iznosi oko 400 m<sup>2</sup>.

#### PROBNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA

Tijekom 2023. nisu planirana nova probna arheološka istraživanja, no ukoliko se za njih pojavi potreba ili finansijska mogućnost ona će biti provedena.

### Etnografske zbirke

**ISTRAŽIVANJE NEMATERIJALNIH FENOMENA TRADICIJSKIH UMIJEĆA UKRAŠAVANJA IZVORNE ŽENSKE NARODNE NOŠNJE: IVANEČKOGLI VEZA I TRADICIJSKOG NAKITA.** Već tradicionalno, suradnja Muzeja grada Koprivnice s Društvom izvornog folklora Koprivnički Ivanec, nositeljima umijeća ukrašavanja ženske svečane izvorne narodne nošnje sela Župe Koprivnički Ivanec nastavak je kontinuiranog i planiranog rada na dokumentiranju, istraživanju, očuvanju i promicanju te održivosti kontinuiteta umijeća izrade ivanečkog veza koji je sastavni dio ženske svečane izvorne narodne nošnje sela Župe Koprivnički Ivanec. Na traženje i poticaj nositelja umijeća i lokalne zajednice nastavljaju se daljnja istraživanja, primjerno dokumentiranje te stručno i znanstveno vrednovanje nematerijalnog kulturnog dobra: umijeća izrade ivanečkog veza kao i revitalizacije napuštenog segmenta nematerijalnog kulturnog dobra umijeća izrade tradicijskog nakita: iglice i kraluša koje je zajedno s ivanečkim vezom, sastavni dio svečane ženske izvorne narodne nošnje sela Župe Koprivnički Ivanec. Kako bi se osigurao kontinuitet izrade ivanečkog veza te zaštita i očuvanje tradicije njegove izrade, Muzej u suradnji s nositeljima umijeća DIF-a Koprivnički Ivanec provodi program istraživanja, dokumentacije, očuvanja kontinuiteta prenošenja i prezentacije umijeća izrade ivanečkog veza dalnjim istraživanjem nematerijalnog dobra ivanečkog veza i revitalizaciju napuštenog segmenta umijeća izrade tradicijskog nakita. U suradnji s lokalnom zajednicom i baštinskim ustanovama, viša kustosica Marija Mesarić i voditeljica DIF-a Koprivnički Ivanec Gordana Horvat provest će od ožujka do rujna 2023. manje terensko istraživanje nematerijalnog fenomena ukrašavanja ženske tradicijske narodne nošnje sela Župe Koprivnički Ivanec ivanečkim vezom i tradicijskom nakitom: iglicama i kralušima, uvidom u dokumentaciju baštinskih ustanova i privatnih zbirki te terensko bilježenje različitim razinama dokumentacije.

**DJECA.** Istraživanje teme izložbe o djeci u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama, obilazak suradnika i vlasnika privatnih zbirki, razgovor s kazivačima, snimanje i fotografiranje različitih priča iz svakodnevnog života i običaja, postupaka izrade igračaka, rekonstrukcija igara koje čine temu izložbe, prikupljanje i izbor predmeta za izložbu.

**POŽIRAKI" U ĐELEKOVČU.** Istraživanje teme priprema i primjena tradicijskog jela „požiraki“ u Đelekovcu. Prikupljanje fotografija, fotografiranje i snimanje postupka izrade „požiraka“ i pribora za njihovu izradu, snimanje razgovora s kazivačima na terenu o ovoj temi. Izrada prijedloga zaštite postupka izrade i stručnog mišljenja te komuniciranje s Konzervatorskim odjelom u Bjelovaru vezano uz navedenu zaštitu.

**SKRIVENO LICE KOPRIVNICE.** Nastavak istraživanja Koprivničkih kvartova, prigradskih naselja putem razgovora s građanima, prikupljanje fotografija, fotografiranja predmeta. Obrada prikupljene građe, priprema tekstova, kraćih video uradaka, fotografija. Razvijanje koncepta projekta putem tematskih istraživanja, omogućavanja aktivnog sudjelovanja građana u pojedinim tematskim događanjima i aktivnostima.

### Povijesne zbirke

**SP DANICA.** zbog složenosti i uvjetovanog kontinuiteta prijenos iz prošlih godina. Potreba je i nadalje održanje i stjecanje mogućih novih kontakata i uključivanja više čimbenika u revitalizaciju SP Danica. Ove godine naglasak staviti na suradnju sa stručnjacima kolegama kustosima JUSP Jasenovac. Povijesna činjenica da se radi o području 1. koncentracijskog logora u NDH od posebne je važnosti za budući stalni postav. Treba razriješiti imovinsko-pravne odnose na SP Danica, a potom izrađivati stručne elaborate. Suradnja u Zagrebu s Ministarstvom kulture i medija,

Hrvatskim povjesnim muzejom (matični muzej), Zagreb, JUSP Jasenovac, moguće uključivanje Zaklade Vesna i Zlatko Prica Samobor, Židovska općina Zagreb, Veleposlanstvo države Izrael, zastupnici srpske i romske manjine u Hrvatskom Saboru, Udrugama antifašista na lokalnoj i nacionalnoj razini, udrugama nacionalnih manjina, zajedno s gradonačelnikom grada Koprivnice (ili stručnim službama). Realizirana edicija u tri sveska dr. Z. Dizdara „Logor Danica“ snažan su temelj za planiranje mogućeg uređenja SP Danica – Kulturnog dobra MK RH.

**RAZNA TERENSKA ISTRAŽIVANJA.** Prijenos iz prošle godine u istraživanju u arhivima u Varaždinu i Zagrebu životopisa i opusa znamenitih ličnosti iz povijesti Koprivnice – Simona Hessela, rabina Židovske općine u Koprivnici koji je na gotici napisao knjigu „Židovi i Arapi“ te je u slučaju novih rezultata moguća donacija te knjige iz Washingtona; nastavak istraživanja bogatog životopisa arhitekta Slavka Lówya u DAZ radi pripreme izložbe u Zagrebu 2024. godine, a prema kalendarskim mogućnostima uvrstiti odlazak na arhivska istraživanja tijekom godine.

**DOMOVINSKI RAT.** Kontinuitet iz prošlih godina, održavanje kontakata s udrugama iz Domovinskog rata na području grada te prikupljanje usmenih iskaza i materijalnih svjedočanstava za budući stalni postav Muzejske zbirke Domovinskog rata i postrojbi iz Koprivnice. Posjet brojnim muzejima diljem Hrvatske i memorijala - bojišnica koprivničkih postrojbi 1991./92., spomen-područja, parkova vojne povijesti i specijaliziranih vojnih muzeja (Karlovac, Bjelovar, Pakrac, Zagreb, Knin, Dubrovnik, radi iskustva, prikupljanja podataka i informacija o komemoracijama žrtava ratnih djelovanja i zajedničkog osmišljavanja stalnog postava. U mogućnostima prići ka izradi uloge grada Koprivnice u Domovinskom ratu te izrada prvih nacrta za zgradu starog Stacionara u bivšem vojnom kompleksu vojarni u Koprivnici.

#### Umjetničke zbirke

Obilazak umjetničkih i fotografskih ateljea te privatnih i javnih zbirki i arhiva obavlja se kontinuirano tijekom godine po ukazanoj potrebi koja je vezana uz obradu postojeće umjetničke i fotografске građe te prikupljanje novih saznanja o umjetničkoj baštini. Prilikom obilaska ateljea i uvida u recentnu produkciju obavljaju se usmene recenzije, konzultacije i odabir radova za izložbene programe i/ili stručna i znanstvena istraživanja. Vezano uz planiranu izložbenu djelatnost Galerije Koprivnica u 2023. godini planira se obilazak Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (Krešimir Tadić) te lokacija starih fotografiskih ateljea s ciljem dokumentiranja očuvanosti i zatečenog stanja.

U 2023. godini planira se temeljito i sustavno istraživanje, determinacija i fizička organizacija ukupnog fotografskog fonda, pregled, organizacija i analiza fotografskog gradiva zavedenog u Fototeci Muzeja grada Koprivnice s ciljem utvrđivanja zatečenog stanja fotografске baštine, sinteze, fizičke i sadržajne organizacije pojedinih fotografskih ostavština i fondova, muzejskog i arhivskog gradiva te popratne dokumentacije u kojoj fotografija nije pomoćna znanstvena disciplina već se naglasak, osim na sadržaj, stavila na povijest fotografije i fotografskih procesa što je osnova primarne trajne zaštite predmeta i brige o fotografiji kao važnom segmentu pokretne kulturne baštine. U prvoj fazi, osim pregleda i reorganizacije sveukupnog fotografskog fonda te utvrđivanja fizičkog stanja fotografskog gradiva naglasak će biti stavljen na ubifikaciju, determinaciju, porijeklo i katalošku obradu Brozovićevog fotografskog arhiva kao najstarijeg fotografskog fonda Muzeja grada Koprivnice kojeg je osnivač i prvi kustos muzeja dr. Leander Brozović sakupio između 1945. i 1962. godine. Radi se o proširenju sustavnog rada na fotografском gradivu Muzeja grada Koprivnice iz prethodnih godina u kojem je naglasak stavljen na stariju fotografiju i fotografiju 19. stoljeća. Pretraživanje arhiva muzeja odnosi se na utvrđivanje porijekla i vremena ulaska u muzej, provenijenciju, fotografске atelje, fotografе,

modele, vlasnike i donatore fotografija te popratnu dokumentaciju. Kako se radi o tehnički umnožavanju fotografskim procesima planiraju se komparativna istraživanja u srodnim AKM ustanovama u regiji te komparativno gradivo s popratnom dokumentacijom u Zagrebu (MUO, HPM, MGZ, HDA), Varaždinu (GMV, DAVŽ), Križevcima (GMK, Arhiv), Đurđevcu (MGĐ), Bjelovaru (GMB, Arhiv) i Virovitici (GMV) te arhivskim izvorima u HDA Arhivski sabimi centar Koprivnica, Matični ured Koprivnica, HDA Zagreb i DAVŽ Varaždin. Svrha istraživanja arhivskih izvora je utvrđivanje identiteta autora i modela, determiniranje, obrada i izrada cijelovitog zapisa u repozitoriju Indigo.

Radi se o nastavku i nadopuni sustavnih istraživanja iz prethodnih godina.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

OBILAZAK PRIVATNIH ZBIRKI, ATELJEA AUTORA I INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2023. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama i prema potrebi.

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

OBITELJ REŠ. Istraživanje će obuhvatiti matične i crkvene knjige te arhivsko gradivo koje se čuva u knjižnici Muzeja grada Koprivnice, privatnim zbirkama i zbirci arhitekture i urbanizma, a bit će predstavljeno na izložbi početkom 2025. godine.

#### *Pedagoška služba*

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE. Serija dvodnevnih istraživanja o novoj povijesti kvartova u Koprivnici. Istraživanja će se provoditi u suradnji s kazivačima i obuhvatiti priče novije povijesti grada.

### **1.3. Darovanje**

#### *Arheološke zbirke*

Sukladno dosadašnjoj praksi, ukoliko će Muzeju biti darovani arheološki predmeti oni će se nakon potpisivanja darovnog ugovora inventarizirati, te će se prema potrebi uputiti na konzervatorsko-restauratorske radove.

#### *Etnografske zbirke*

ETNOGRAFSKA ZBIRKA SLAVKO ČAMBA. Tijekom 2022. proveden je pregled i popis predmeta iz Zbirke Slavka Čambe iz Đurđevca sukladno sklopljenom Sporazumu s članovima obitelji. U 2023. godini planira se konačno preuzimanje zbirke koja se sastoji od preko 700 predmeta, a čine ju nekoliko manjih cjelina prema materijalu i namjeni.

#### *Povijesne zbirke*

Zbog uvjetovanosti spremišnih kapaciteta posebnu brigu voditi kroz godinu o mogućim donacijama novih predmeta isključivo ako se radi o potrebnim novim akvizicijama i njihovo važnosti za zbirke i lokalnu povijest.

#### *Umetničke zbirke*

U 2023. planira se popisivanje i prihvatanje donacije Glasa Podравine i Prigorja kao vrlo značajne donacije za područje

Koprivnice i Koprivničko-križevačke županije. Po potpisivanju darovnog ugovora fotografije će se stručno obraditi i katalogizirati te upisati u inventar Muzeja grada Koprivnice. Nakon procesa dokumentacije nad predmetima će se provesti primarna zaštita, a po potrebi cijeloviti konzervatorsko-restauratorski postupak. Radi se o fotografijama druge polovice 20. i početka 21. stoljeća od posebne važnosti.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

Prema mogućnostima, donacije (autora) tijekom 2023. godine.

#### **1.4. Naslijedivanje**

#### **1.5. Zamjena**

#### **1.6. Ustupanje**

#### **1.7. Ostalo**

### **2. ZAŠTITA**

U 2023. godini nastavljaju se radovi na sustavnoj i kontinuiranoj zaštiti muzejske građe. Zaštita muzejskih predmeta provodit će se prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine od 27. 9. 2019. godine.

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Primama i preventivna zaštita pokretnih kulturnih dobara temeljno je poslanje svake muzejske ustanove i osnovni preduvjet čuvanja svakog muzejskog predmeta. Muzej grada Koprivnice je muzej općeg tipa s različitom muzejskom građom organiziranom u odjele (arheološki, etnografski, povjesni i kulturno povjesni odjel, odjel umjetnina, muzejska knjižnica) i brojne zbirke u koje su predmeti pokretne kultume baštine organizirani prema vrsti građe i vrsti materijala. Predmeti su fizički organizirani i smješteni u muzejska spremišta na više lokacija na prostoru grada Koprivnice i okoline (Peteranec, Hlebine). Muzejski predmeti manjim su djelom izloženi u muzejskom postavu, dok je veći dio pohranjen u muzejska spremišta na tri lokacije. Radi se o predmetima arheološke, etnološke, povjesne, kulturno povjesne i umjetničke baštine najrazličitijeg materijala metalnog, drvenog, biljnog, životinjskog i mineralnog podrijetla koji zahtijevaju različiti način pohrane i čuvanja te različitu vrstu zaštitnog materijala i muzejskog materijala za pohranu i čuvanje. Radi se o konvencionalnom i nekonvencionalnom muzejskom, knjižnom i arhivskom gradivu. Nakon dovršetka revizije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2017. godine tijekom proteklih godina provodila se reorganizacija zbirki, a samim tim i fizička reorganizacija muzejskih spremišta i muzejskih predmeta. U tu je svrhu do sada na prostor izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu preseljen dio te građe.

#### *Arheološke zbirke*

Nakon provedbe planiranih sustavnih i zaštitnih arheoloških iskopavanja, potencijalnih neplaniranih iskopavanja te redovitih terenskih pregleda i arheoloških nadzora preventivno će se očistiti (pranje vodom) sví prikupljeni pokretni arheološki nalazi i uzorci te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u spremištu. Tijekom godine planira se nastavak prepakiravanja studijske građe koja se nalazi na prostoru Kampusa, arheološke građe koju je Muzeju donirao Ranko Pavleš te novo pridošle građe s recentnih arheoloških istraživanja koja nije obavljao Muzej u adekvatnije kartonske kutije. Tijekom tog rada paralelno će se izrađivati i digitalna dokumentacija obrade i čuvanja studijske građe (fotografiranje, izrada digitalnog popisa). Navedeni će se radovi izvoditi tijekom cijele godine, sukladno radnim mogućnostima, tj. drugim planiranim i neplaniranim radnim obvezama.

#### *Etnografske zbirke*

Provodenje mjera preventivne zaštite, konzervacije i restauracije na predmetima Etnografskih zbirki planirano je u 2023. godini sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. Muzeja grada Koprivnice. Planirane mjere uključuju nabavu muzejske opreme digitalnih mjeraca za Etnografske zbirke i arhivskih ladičara za Zbirku etnografskih tekstila te redovito čišćenje prostora prema preporuci konzervatora restauratora jednom u dva tjedna, ako je to moguće osigurati. Zbog neadekvatnih klimatskih uvjeta u prostoru u kojem je pohranjena Zbirka etnografskog tekstila (nedostatak adekvatne muzejske opreme, primjećena pojava vlage u prostoru) u 2023. godini planirana je dezinfekcija predmeta Zbirke smještene u prostoru Donacije Malančec. Planirana je i nabava materijala za provodenje preventivne zaštite predmete Etnografskih zbirki (zaštitni vosak, beskiselinske kutije i papir, upojni papir, silica gel, četka, rukavice, sredstvo za čišćenje metala).

#### *Povijesne zbirke*

U 2023. godini planira se nastavak preventivne zaštite prema radnim mogućnostima, a primarno je intenzivirati rad na konačnom završetku spisa kancelarije Vladimira Malančeca u muzejskom spremištu u Kampusu ulaganjem spisa u nabavljenе zaštitne kutije, mapa i fascikle i folije. Također i zaštita građe u spremištu odjela na katu muzeja u zaštitne kutije i fascikle. Vrijeme rada po običaju u vrijem toplijeg dijela godine svibanj – rujan zbog nedostatka temperaturnih uvjeta rada.

#### *Umjetničke zbirke*

U skladu Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. umjetnine u umjetničkim zbirkama organizirane su prema vrsti građe i materijala. Dio restauriranih skulptura i slika izložen je u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice (predmeti iz Zbirke sakralne umjetnosti, Zbirke starih i novih majstora, Zbirke Galerije Koprivnica i Zbirke dr. Leander Brzovića). Većina umjetnina fizički je organizirana i smještena u muzejska spremišta u Galeriji Koprivnica i novom spremištu Kampus koje je još uvijek u fazi uređivanja i opremanja. U spremištu Galerije Koprivnica (depo kat) čuva se manji dio umjetnina, uglavnom slike na platnu manjeg i srednjeg formata: Zbirka Franje Dolenca, Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka dr. Leandera Brzovića, Zbirka sakralne

umjetnosti i Zbirka starih i novih majstora te dio slika iz Zbirke Vladimira Malančeca. U novom spremištu Kampus pohranjen je veći dio umjetničkih predmeta, skulpture, objekti i slike većeg formata te metalni ormani ladičari sa umjetničkom građom na papiru koja je organizirana po zbirkama, vrsti, starosti i stanju papimatog nosioca: Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka dr. Leandera Brzovića, Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka starih i novih majstora i Zbirka Tomislava Kolombara. Dio umjetnina na papiru pohranjenih u metalnim ormarima ladičarima opremljeno je zaštitnim mapama izrađenim od AQ muzejskog materijala i kemijski neutralnom i stabilnom zaštitnom prozirnom folijom (Secol Polyester 75 microna, Melinex Polyester 75 microna). Dio građe na papiru čuva se u privremeno prihvatičnom zaštitnom materijalu (nezakiseljenom, bez lignina) koji štiti od fizičkih oštećenja te je dio plana nabave materijala za preventivnu zaštitu. Zamjena privremene zaštite umjetnina na papiru (crteži, grafičke, plakati) izvodit će se u kontinuitetu sukladno materijalnim i radnim mogućnostima, a jedan od preduvjeta trajne zaštite je nabava dovoljne količine potrebnog materijala AQ u skladu s Planom preventivne zaštite. Dio skulptura, crteža i fotografskih uvečanja Zbirke Ivan Sabolić izložen je u stalnom postavu Galerije skulptura Ivan Sabolić u Peterancu, a kao kulturno dobro zahtjeva posebnu skrb i izdvojeni Plan preventivne zaštite koji ovisi o kulturnoj strategiji razvoja Muzeja grada Koprivnice.

#### Kulturno-povijesne zbirke

U skladu Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. muzejski predmeti u kulturno-povijesnim zbirkama organizirani su prema vrsti građe i materijala. Građa na papiru različitih grafičkih i fotografskih tehnika umnožavanja, s posebnim naglaskom na povijesne fotografске procese 19. i 20. stoljeća posebno je osjetljiva i brojem opsežna vrsta muzejske građe. Primarna zaštita, konzervatorski i restauratorski postupci posebno su zahtjevni i ovise o vrsti papira, odnosno o grafičkim i fotografskim tehnikama i procesima koji su se koristili. Uvidom u opće stanje građe na papiru i stanje fotografije, razdoblju 2020. – 2024. nije planirana restauracija fotografija i građe na papiru, osim u slučaju hitnih restauratorskih postupaka za koje bi se ukazala potreba. Fotografska građa je u relativno dobrom stanju, manje-više stabilna, no potrebno ju je očistiti, primarno zaštititi i pohraniti u adekvatnu muzejsku opremu propisanu trenutno važećim muzejskim i arhivskim standardima za zaštitu fotografija i građe na papiru. U planiranom razdoblju nastavlja se kontinuirani rad na primarnoj zaštiti, suhom čišćenju muzejskih predmeta guminicom u prahu i krpom od microfibre, mekim četkama i kistovima te ostalim primjerjenim AQ materijalima i priborom i opremom fotografskih albuma, fotografija i predmeta nastalih na mediju papira. U 2023. naglasak se stavlja na fotografiju 19. i 20. stoljeća te građu na papiru nastalu različitim tehnikama umnožavanja od 17. do 21. stoljeća: razglednice, dopisnice, čestitke, pozivnice, posjetnice, naljepnice, etikete i ambalažu, letke, programe, brošure i slično. Različite fotografske tehnike i grafičke tehnike umnožavanja uvjetuju način pristupa predmetu, čišćenja, opremanja, pohrane i čuvanja što uvjetuje fizičku organizaciju zbirk i predmeta. Uglavnom se radi o većem broju predmeta manjeg formata (etikete i ambalaža, fotografski albumi, studijske, dokumentarne i novinske fotografije, dopisnice, čestitke i razglednice i slično) koji su organizirani u uložnice (Secol Polyester 75 microna, Melinex Polyester 75 microna), mape (AQ papir, ljepenka i karton), alume i kutije za pohranu muzejskog i arhivskog gradiva.

#### Zbirka fotografija i foto albuma

U 2023. godini nastavljaju se poslovi na razvrstavanju fotografija i sustavnoj organizaciji i zaštiti s naglaskom na

najstarije fotografске građe Muzeja grada Koprivnice. Radi se starijoj fotografiji koja je u Fond Brozović prikupljena 1945. – 1962. godine: Carte de visite, Cabinet portrait, fotografска uvečanja na kartonu. Postupak primarne zaštite provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2023. godini. Po svom opsegu, porijeklu fotografija i fotografskih albuma te raznovrsnosti povijesnih fotografskih procesa, radi se o jednoj od opsežnijih muzejskih zbirki koja broji više tisuća kataloških jedinica organiziranih u manje cjeline koje se odnose na proces, porijeklo te način ulaska u Muzej grada Koprivnice. U razdoblju 2020. - 2024. godine Plan zaštite stavlja na nabavu muzejskog materijala i opreme za pohranu fotografija i fotografskih albuma, osnovno suho čišćenje te organiziranje fotografija po vrsti, fotografskim procesima, cjelinama i fondovima. Planira se kontinuirani nastavak nabave beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa.

#### *Zbirka grafičkog i produkt dizajna*

U 2023. godini nastavljaju se poslovi na sustavnoj organizaciji i zaštiti starije ambalaže i grafičkog dizajna 20. stoljeća započeti 2018. godine. Radi se o etiketama, naljepnicama i reklamnom materijalu, s posebnim naglaskom na najstarije primjere grafičkog dizajna i pakiranja iz prve razvoje faze Prehrambene industrije Podravka koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice, odnosno o efemeroj utilitarnoj tiskanoj građi na papiru iz sredine 20. stoljeća, etiketama, naljepnicama, kutijicama, vrećicama, cjenicima, prospektima i različitom reklamnom materijalu, na kojem su vrijedna grafička rješenja tiskana različitim grafičkim tehnikama (knjigotisak i olovni tisak, litografija, bakrotisak u boji, offset itd) na papirnatom nosiocu loše kvalitete s visokim udjelom lignina, što je posebno zahtjevan dio primarne zaštite i praćenja kemijskih aktivnosti na pojedinim predmetima (aktivnost lignina, kiselosti i sl). U slučaju etiketa, naljepnica i ambalaže koprivničke Podravke (i zagrebačke Ozehe) radi se jednoj od cjelevitijih izložbi ambalaže iz sredine 20. stoljeća u Hrvatskoj. Po svom opsegu, porijeklu tiskopisnog materijala te raznovrsnosti grafičkih tehnika karakterističnih za određeno povijesno razdoblje kontinuirana sustavna zaštita složenije je naravi što uvjetuje organizaciju građe u cjeline, umetanje u prozime uložnice ili zaštitnu foliju (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns), mape (AQ papir, ljepenka i karton), albume i kutije za pohranu muzejskog i arhivskog gradiva. Postupak primarne zaštite provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2023. godini. Planira se kontinuirani nastavak nabave beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa.

#### *Zbirka razglednica*

U 2023. godini nastavljaju se poslovi na sustavnoj organizaciji i zaštiti razglednica, čestitki i dopisnica 19. i 20. stoljeća kao oblika komunikacije standardiziranog poštanskog formata (uglavnom oko 10 x 15 cm) započeti 2018. godine. Radi se o većoj količini standardizirane građe nastale različitim grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja koja je organizirana u klasičnim fotografskim albumima za ulaganje tipskog formata, odnosno u prozirene uložnice formata 300/210 cm (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns) i AQ kutije s metalnim mehanizmom za organizaciju i pohranu muzejskog i arhivskog gradiva koji se čuvaju u arhivskim ormarima. Postupak primarne zaštite provodit će se u kontinuitetu sukladno Planu zaštite i osiguranom iznosu sredstava za nabavu muzejskog materijala za zaštitu u 2023. godini. Planira se nabava arhivskih kutija i veće količine beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke

1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa. Planira se kontinuirani nastavak nabave beskiselinskog papira 300 gr. i ljepenke 1000-1200 gr. AQ kvalitete za izradu zaštitnih mapa.

#### *Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija)*

U 2023. godini, te u razdoblju 2020. – 2024. godine, planira se nastavak radova na kontinuitetu primarne zaštite iz prethodnih godina, s posebnim naglaskom na sustavno provođenje postupka preventivne zaštite na dijelu muzejske građe na papiru te primjerenu pohranu u kartonsku ambalažu i kutije s mehanizmom AQ.

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

Nakon što je izrađen plan za primarnu zaštitu i konzervatorsko-restauratorske radove, a provedet će se suho čišćenje gumicama raznih tvrdoća, skalpelom te otprašivanje mekim četkama i kistovima te smještanje nacrtu u zasebne beskiselinske mape.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine za Zbirku naivne umjetnosti planirana je nabava: Tyvek role za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; arhivskog papira u roli za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Zaštitna zračna folija sa zračnim mjehurićima za omatanje prilikom prenošenja / izmještanja dijela fundusa za potrebe izložbi; termohigrometra za mjerjenje i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u izložbenim i spremišnim prostorima Galerije naivne umjetnosti te u spremišnim prostorima u Kampusu; lanenog ulja, crvotoka, četki za čišćenje i premazivanje skulptura. Osim toga, tijekom godine planira se čišćenje čuvaonice te slika i skulptura; redoviti nadzor i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u prostoru Galerije naivne umjetnosti te praćenje stanja cijelokupne Zbirke naivne umjetnosti.

Izmještanje skulptura iz Parka skulptura u natkriveni prostor:

Bara Mustafa, *Hlebinska narodna nošnja*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2100 mm (MGK-HLB-144)

Martin Hegedušić, *Hlebinska mati*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2040 mm (MGK-HLB-139)

## **2.2. Konzervacija**

U rujnu 2019. godine Muzej grada Koprivnice donio je Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. U njemu su navedene potreba konzervatorsko-restauratorskih zahvata na mujejskom građi iz arheoloških, etnografskih i umjetničkih zbirki, sukladno prioritetima, tj. stanju građe. Temeljem donesenog Plana prema Ministarstvu kulture i medija je upućena prijavnica za dodjelu finansijska sredstva kako bi se navedeni Plan mogao realizirati. Također, računa se i sa sredstvima osnivača, Grada Koprivnice, ali i sredstvima Koprivničko-križevačke županije za koja se Muzej natječe putem javnog poziva za dodjelu sredstava.

#### *Arheološke zbirke*

Sukladno odobrenom iznosu financiranja u 2023. godini se u Arheološkim zbirkama planiraju slijedeći konzervatorsko

restauratorski zahvati (prema prioritetima):

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima organskog materijala (koža, tkanina) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Koprivnica – Stari Magistrat 2021 godine. Vrijeme provedbe radova je ožujak – kolovoz 2023. godine (Izvođač će se izabrati tijekom postupka jednostavne javne nabave).

Konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnim predmetima (željezo, legure bronce) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta Koprivnica – Stari Magistrat 2021 godine. Vrijeme provedbe radova je ožujak 2023. – kolovoz 2024. godine (Izvođač će se izabrati tijekom postupka jednostavne javne nabave).

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s prikupljenim tijekom starijih arheoloških istraživanja koja je tijekom 1990. – 2010. provodio Muzej grada Koprivnice Planirani završetak radova je srpanj 2023. godine.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na keramičkim predmetima pronađenih tijekom istraživanja različitih arheoloških lokaliteta koje je provodio Muzej grada Koprivnice u razdoblju 1980. – 2009. Vrijeme provedbe radova je lipanj – rujan 2023. godine (Izvođač će se izabrati tijekom postupka jednostavne javne nabave).

Pored radova vezanih uz Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine te planiranih konzervatorsko-restauratorskih radova vezanih uz recentna arheološka istraživanja, tijekom 2023. godine, po završetku sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja koja će Muzej provoditi, planira se predaja i početak konzervatorsko-restauratorskih radova na novopronađenim predmetima.

#### *Etnografske zbirke*

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. u 2023. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije na dva keramička predmeta i 67 drvenih predmeta iz etnografske Zbirke rukotvorstva i (tradicionalnih) obrta. Izvođač radova bio bi konzervator-restaurator Marko Gašparac. Planirana provedba konzervacije iz Etnografskih zbirki nije realizirana u 2022. godini sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. budući da za to nisu bila osigurana sredstva.

#### *Umjjetničke zbirke*

Kontinuirano se provodi od 2003. godine kao dio Programa cijelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na muzejskim predmetima. U 2023. godini prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. konzerviranje muzejskih predmeta nije planirano. Izuzetak od plana je ukazana neplanirana hitna potreba obavljanja cijelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja muzejskog predmeta.

### **2.3. Restauracija**

#### *Etnografske zbirke*

U 2023. godini sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024 planirao je provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na dvije slike na staklu glaže (inv. oznaka 405. i 1986). Planirani izvođač radova je konzervator-restaurator Sara Ridički. Sukladno Planu u 2022. godini nisu bila osigurana sredstva za provođenje

konzervatorsko-restauratorskih radova na dva svilena rupca za ogrtanje svilnaka inv. oznake 949a i 949b pa se ponovno predlaže njihova zaštita, a planirani izvođač radova bila bi Štefica Nemeć Panić.

#### *Umjetničke zbirke*

Kontinuirano se provodi od 2003. godine kao dio Programa cijelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na muzejskim predmetima. U razdoblju od 2003. do 2013. godine provedeni su cijeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi na većem dijelu polikromirane i pozlaćene drvene skulpture i oltarnih slika iz Zbirke sakralne umjetnosti, najstarijim portretima 18. stoljeća iz Zbirke starih i novih majstora te dijelu parkovne drvene skulpture iz Zbirke naivne umjetnosti. U 2023. godini prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. restauriranje muzejskih predmeta nije planirano. Izuzetak od plana je ukazana neplanirana hitna potreba obavljanja cijelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova u slučaju oštećenja ili iznenadnog propadanja muzejskog predmeta. Po završetku fizičke reorganizacije umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki planira se pregled i utvrđivanje stanja umjetnina i izrada nove Liste predmeta za provođenje cijelovitog konzervatorsko-restauratorskog postupka.

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

Restauracija 8 nacrta - projekti industrijske arhitekture, planirano za rujan 2023.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD.

Nastavak sustavnih konzervatorsko-restauratorskih radova na slikama u Zbirci naivne umjetnosti:

Povratak slike Ivana Večenaja: *Raspeće*, 1978., ulje/staklo, 820x760 mm (MGK-HLB-212)

Ako bude financijske mogućnosti, restauracija slika:

Mirko Virius: *Prošecija*, 1937., tempera/papir, 500 x 690 mm (MGK-HLB 188)

Ivan Generalić: *Krave pod Ajfelovim tornjem*, 1972., ulje/sekurit, 1600 x 1200 mm (MGK-HLB 189)

Mijo Kovačić: *Žetva*, 1954., ulje/staklo, 510 x 645 mm (MGK-HLB 440)

#### KONZERVATOR D. O. O. ZAGREB

Restauracija crteža u Zbirci naivne umjetnosti:

Franjo Mraz, *Sećački pjesnik*, 1940, tuš/papir, 339x298 mm (MGK-HLB-232)

Franjo Mraz, *Autoportret*, 1955, kreda/papir, 620x480 mm (MGK-HLB-390)

Ivan Večenaj, *Adam i Eva*, 1962., tuš/papir, 290x410 mm (MGK-HLB-654)

Matija Skurjeni, *Gomji grad*, 1967., serigrafija/papir, 415x590 mm (MGK-HLB-655)

Ilija Bosilj, *Dvoglavo biće (Pravda)*, 1957., olovka/papir, 250x305 mm (MGK-HLB-683)

Ilija Bosilj, *Zoomorfnii lik*, 1957., olovka, akvarel/papir, 250x210 mm (MGK-HLB-684)

#### 2.4. Ostalo

#### *Arheološke zbirke*

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena ili kostiju prikupljenih prilikom sustavnih i zaštitnih iskopavanja različitih arheoloških lokaliteta tijekom 2023. godine (ožujak-prosinac 2023.).

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr.sc. Ernest Goršić. Dendrokronološka analiza uzoraka drva prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne datacije (u slučaju pronađaska pogodnih uzoraka).

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE dr.sc. Iva Ištak. Determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Početak uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALAE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr.sc. Edita Vučasinović. Analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom dosadašnjih arheoloških istraživanja. Uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

SVEUČILIŠTE MISSISSIPPY STATE, dr. sc. Anna Osterholtz. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Durdevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine. Materijal će se analizirati na Sveučilištu Mississippi State.

Flotacija uzoraka zemlje (3 i 5 litara) prikupljenih tijekom recentnih arheoloških istraživanja (razdoblje 2019. – 2022.) – ukupno oko 120 uzoraka.

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. godini potrebno je voditi brigu o prilagodljivosti razvojnih programa, potrebama i mogućnostima izmijene Plana i programa uslijed nepredviđenih okolnosti te izvanrednih poslova, istraživanja i programa na upit korisnika, ravnatelja i osnivača koje nije moguće unaprijed planirati. Radi se o zahtjevima za istraživanjima i uvidima u muzejsku građu i dokumentaciju, pisanju i izradi stručnih radova, recenzija, ekspertiza, studija i elaborata koje nije moguće unaprijed predvidjeti.

### **3. DOKUMENTACIJA**

Nakon što je tijekom prve polovice 2020. godine provedeno usklađivanje, povezivanje i čišćenje podataka u konceptima, planira se kontinuirana kontrola i nastavak provođenja navedenih postupaka. Uz inventarnu knjigu, u istom se programu vodi sekundarna dokumentacija. Osim vođenja hemeroteke, izdavačke djelatnosti, izložbi, posebnih događanja, pedagoške djelatnosti, projekata, stručnog i znanstvenog rada, fonoteke i videoteka planira se proširenje vođenja dokumentacije na: evidenciju terenskih izvještaja. Budući da je od 2018. godine intenziviran rad na dokumentiranju nematerijalne kulturne baštine snimanjem filmova, provedeno je formiranje videoteka u kojoj se nalaze kraći video uratci, za naredno razdoblje planira se formiranje novog portala putem kojeg bi duži filmovi i terenski zapisi bili dostupni javnosti. Isto tako, dio planova unapređenja vođenja muzejske dokumentacije čini i obrada te digitalizacija

članaka iz lokalnog tiska prikupljenih tijekom više desetljeća rada Muzeja grada Koprivnice (prije 2017. godine). Za 2023. godinu planira se dovršetak pregledavanja kutija s prikupljenim člancima, izlučivanje bitnog te formiranje hemeroteke i u fizičkom obliku.

### 3.1. Inventarna knjiga

#### *Arheološke zbirke*

Postupak inventarizacije muzejske građe koja je bila poznata nakon posljednje revizije, tj. količine građe koja je prijavljena prema Ministarstvu kulture je završen tijekom 2020. godine, sukladno Programu inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije u Registrar kulturnih dobara Muzeja grada Koprivnice od 2018. do 2020. godine. Tijekom 2023. godine, a ponajviše tijekom siječnja, veljače, studenog i prosinca u Indigo se planira inventirati dio predmeta prikupljenih tijekom recentnih arheoloških istraživanja (posljednjih 10-ak godina) kao i novo pridošli materijal iz sustavnih terenskih pregleda i arheoloških istraživanja. U planu je inventarizacija oko 300 predmeta ukupno, u Zbirku pretpovijesti, Zbirku antike, Zbirku srednjeg vijeka, Zbirku novog vijeka, Zbirku numizmatike i Zbirku paleontologije.

#### *Etnografske zbirke*

Tijekom 2022. proveden je pregled, temeljno čišćenje i priprema predmeta iz Zbirke Slavka Čambe, izrađen je popis i procjena predmeta te fumigacija drvene građe kao preventivna zaštita (Sanitacija Osijek). Za 2023. planira se preuzimanje i smještanje predmeta u prostore čuvaonice, temeljito čišćenje i obrada građe putem inventarizacije, odnosno unošenja podataka u Indigo. Radi se 717 predmeta, a čine nekoliko manjih cjelina prema materijalu i namjeni. Zbirka kao cjelina predstavlja pravi biser koji dokumentira tradicijski život jednog dijela Podravine i njome se na kvalitetan način dopunjaju etnografske zbirke Muzeja grada Koprivnice. Slijedeća faza u obradi zbirke je organiziranje izložbe iz serije „Sakupljači i donatori“ te izrada kataloga zbirke. Obzirom da se radi o opsežnom poslu izložbu je moguće planirati za 2024. ili 2025. godinu, a katalog u narednom trogodišnjem razdoblju.

#### *Povjesne zbirke*

Nastavak i kontinuitet rada sukladno mogućnostima tijekom godine u programu Indigu. Dopunjavanje stručnih podataka po pojedinim zbirkama i predmetima što uključuje unos pisanih podataka i fotografске dokumentacije.

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. godini planira se nastavak sustavnog upisivanje predmeta u digitalnu inventarnu knjigu na platformi Indigo, sukladno mogućnostima osiguranim uvjetima i vremenu za rad na dokumentaciji. Planira se provjera i ispravak unesenih podataka, nadopuna novih podataka i nepotpunih upisa, dovršavanje cijelovitih zapisa i obrada novih predmeta. Planira se nastavak stručne obrade predmeta, determinacija podataka i dokumentacije za potrebe nadopune DATA-baze u rezervatoriju Indigo. U skladu s mogućnostima se nastavlja redovni rad na izmjeni, dopuni, uređenju i usklajivanju podataka u umjetničkim (10) i kulturno-povjesnim zbirkama (4) s posebnim naglaskom na obradu muzejskih predmeta koji su predmet istraživanja i planiranih izložbenih aktivnosti u 2023. godini. Radi se o fotografijama

Krešimira Tadića snimljenim u Koprivnici 1982. – 1983. godine za potrebe istraživanja na umjetničkoj topografiji Koprivnice. U 2023. godini naglasak je na kontinuiranom radu na Inventarnoj knjizi je provjera i nadopuna podataka, implementiranje fotografije predmeta te unos novih upisa.

#### *Zbirka naivne umjetnosti*

Inventariziranje pristiglih donacija tijekom 2023. godine; dodavanje opisa i drugih poznatih podataka (kontinuirano tijekom 2023. godine).

#### *Zbirka arhitekture i urbanizma*

Prema mogućnostima i drugim poslovima cjelogodišnje dopunjavanje opisa i drugih dodatnih podataka (kontinuirano).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. godini naglasak je stavljen na izradu cjelovitog kataloga muzejskih predmeta planiranih za izlaganje na izložbama predmeta iz zbirki Muzeja grada Koprivnice, objavama u stručnim i znanstvenim časopisima i/ili mrežnim stranicama (prigodni tekstovi uz obiljetnice, umjetnina tjedna i slično)

Krešimir Tadić i Koprivnica (IPU:1982-1983)

Stara Fototeka Muzeja grada Koprivnice (Koprivnica:1945-1995)

Brozovićev fotografski arhiv 1945-1962

Horvatićev fotografski arhiv 1963-1995

Fotografija 19. stoljeća; Katalog autora

Fotografija 20. stoljeća; Katalog autora

Sakupljači i ostavštine: Dr. Leander Brozović 1945.-1962. – nastavak istraživanja

Sakupljači i ostavštine: Gabrijela Mikšić – nastavak istraživanja

Sakupljači i ostavštine: Ivan Sabolić 1986.

### **3.3. Fototeka**

U 2023. provodit će se kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz obradu predmeta iz umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki te ostale mujejsko-galerijske aktivnosti (terenska i arhivska istraživanja, dokumentiranje muzejskih predmeta i rada, priprema izložbi, predavanja, prezentacija, muzejskih akcija i drugih djelatnosti. Ukazuje se potreba za nabavu eksternog diska za pohranu. Predlaže se nabava dva eksterna tvrda diska opsega 4 Tb radi pohrane iz sigurnosnih razloga gubitka podataka.

### **3.4. Dijateka**

U 2023. godini izvršit će se godišnji pregled i uvid u fizičko stanje postojećih dijapozitiva u studijskoj arhivi.

### 3.5. Videoteka

U 2023. godini izvršit će se godišnji pregled i uvid u fizičko stanje postojećih VHS, CDR i DCD zapisa u osobnoj studijskoj arhivi kustosa. Nastavlja se suradnja s dokumentaristom muzeja na kontinuiranom prikupljanju video zapisa i priloga vezanih uz aktivnosti vezane uz rad kustosa.

Kontinuirano prikupljanje video priloga vezanih uz arheološku djelatnost, radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (VTV, Croatia Online TV, HRT – Vijesti iz kulture Regionalni dnevnik i dr.).

### 3.6. Hemeroteka

U 2023. godini nastavlja se suradnja s kustosom dokumentaristom na kontinuiranom prikupljanju objavljenih članaka u tiskanim i elektronskim medijima s naglaskom na mrežne stranice muzeja te lokalne, regionalne i nacionalne medije i portale radi implementiranja istih u digitalni repozitorij muzejske dokumentacije.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### Arheološke zbirke

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika, metal) – sveukupno oko 50 crteža.

### 3.8. Stručni arhiv

U 2023. godini nastavlja se reorganizacija i uređenje stručnih arhiva svih kustosa vezanog uz djelovanje Muzeja grada Koprivnice.

---

## 4. KNJIŽNICA

Knjižnica Muzeja grada Koprivnice specijalna je knjižnica koja pokriva područje djelatnosti muzeja općega tipa. Usluge knjižnice primarno su namijenjene stručnim djelatnicima Muzeja grada Koprivnice, a po potrebi i vanjskim korisnicima. Građa koju knjižnica prikuplja, obrađuje, čuva, štiti i daje na korištenje odabire se na način koji zadovoljava programe matične ustanove. Godine 2023. svakako je potrebno konačno zaposlit jednu stručnu osobu - diplomiranog knjižničara kao voditelja muzejske knjižnice te započeti s normalnim radom sukladno Standardima za specijalne knjižnice i Zakonom o knjižnicama. Svakako bi trebalo ažurirati nabavku nove stručne literature koja je prošlih godina izostala te je potrebno uložiti u više novijih recentnih povjesnih izdanja objavljenih gotovo u prošlom desetljeću te nastaviti s obradom i zaštitom građe te uhodanom međumuzejskom knjižnom razmjernom.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

U 2023. godini nije planiran novi stalni postav.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### *Arheološke zbirke*

Nadomještanje predmeta unutar stalnog postava kata Muzeja koji su izmešteni u prostor podrumskih prostorija Muzeja tijekom realizacije novog stalnog postava na temu pučke pobožnosti i vinogradarstva.

#### *Povijesne zbirke*

KOPRIVNICA U DOMOVINSKOM RATU 1991.-1995. U granicama moguće realizacije raditi kroz godinu, održavati kontakte i razvijati započetu ideju 2018. godine s Gradom Koprivnica i Gradskim odborom za hrvatske branitelje o preseljenju izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu 1991.-1995.“ u prostor Kampusa (bivše Vojarne u Koprivnici) i to u zgradu „Medicinskog stacionara“. U proces je potrebno uključiti Ministarstvo branitelja, Ministarstvo kulture i medija, Ministarstvo obrane i moguće donatore.

#### *Umjetničke zbirke*

U 2023. godini planirana se prikupljane podataka za katalog izloženih predmeta i izmjenu i dopunu legendi u dijelu stalnog postava Koprivnica javno & privatno i Zbirka sakralne umjetnosti.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Arheološke zbirke*

Tijekom godine u planu je preliminarna obrada građe koja će biti prikupljena tijekom novih sustavnih terenskih pregleda, arheoloških nadzora (trasa pruge Križevci-Koprivnica-državna granica, Aglomeracija Koprivnica) te sustavnih, probnih i zaštitnih arheoloških istraživanja (Draganovec – Draganovec, Novigrad Podravski – Sveta Klara, Đelekovec – Donji batjan 1, Koprivnica – Esterova 19 itd.). Tijekom godine, koliko će biti moguće, planira se nastavak prepakiravanja i dokumentacije arheološke studijske građe Muzeja (50-100 kutija građe).

#### *Etnografske zbirke*

U planu za 2023. je stručna obrada novoakviziranih predmeta za fundus etnografskih zbirki, ukoliko ih bude.

### Povjesne zbirke

Nastavak primarne sistematizacije i analize građe sa završnim poslovima oko odvjetničke kancelarije Malančec u muzejskom spremištu u Kampusu (iz 2020. i 2021.) s pakiranjem u zaštitne folije i beskilinske kutije. Kontinuirano po prispjeću novih podataka pohranjivanje u suradnji s odjelom dokumentacije u sustav Indigo.

### Umjetničke zbirke

U 2023. godini nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih predmeta u skladu s Planom inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije sukladno Zakonu o muzejima, osiguranim uvjetima i objektivnim mogućnostima. U 2023. nastavlja se stručni rad na istraživanju, utvrđivanju i obradi predmeta, determinaciji umjetničkih stilova i razdoblja, autora, mjesta i vremena nastanka pojedinih predmeta, odnosno skupine predmeta u pojedinim zbirkama, donacija i fondovima. Podaci provedenih istraživanja na muzejskim predmetima upisuju se u digitalnu inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice. Dnevni plan obrade i unosa u bazu podataka je između 20 i 100 neobradenih muzejskih predmeta, što ovisi o složenosti istraživanja i cijelovitosti obrade svakog pojedinog predmeta, objektivnim okolnostima rada te radu na zahtjev korisnika. Planiraju se stručnih istraživanja fotografije i fotografiske dokumentacije koja pripada Fondu Brozović 1945. – 1962. Planirano istraživanje odnosi se na istraživanje starih fotografiskih procesa i tehnika, ateljea i fotografa, determinaciju mjesta i vremena snimanja, pripadnosti, vlasništva i ulaska u muzej, izrade pojedine fotografije te nadopunu postojećih zapisa. Tijekom 2023. godine nastavlja se kontinuirani sustavni rad na provjeri i nadopuni upisanih podataka, obradi i katalogizaciji građe, determinaciji autora, procjeni muzejskih predmeta te dovršavanju cijelovitih zapisa u sljedećim zbirkama:

Prvi kvartal: Zbirka fotografija i foto albuma, Zbirka razglednica, Zbirka Tomislava Kolombara

Drugi kvartal: Zbirka Ivana Sabolića (Donacija), Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka starih i novih majstora

Treći kvartal: Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka grafičkog i produkt dizajna, Zbirka Leandera Brozovića

Četvrti kvartal: Zbirka Franje Dolenca (Donacija), Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština), Zbirka Vladimira Malančeca

## 6.2. Identifikacija/Determinacija građe

### Sve zbirke

Kontinuirano tijekom godine, prema potrebama, tj. zahtjevima korisnika.

### Umjetničke zbirke

Kontinuirano stručnom obradom muzejske građe i muzejske dokumentacije. U 2023. godini naglasak će biti stavljen na identifikaciju i determinaciju predmeta koji su upisani u Dnevnik dr. Leandera Brozovića kao najstariju muzejsku dokumentaciju. Naglasak je stavljen na predmete nastale grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja, s naglaskom na utvrđivanje autora, modela, vrijeme nastanka i povijest predmeta. Planira se nastavak istraživanja povijesti starije fotografije s naglaskom na studijski portret i fotograf Monarhije u čijim su se fotografskim ateljeima između 1860. i 1900. fotografirali koprivnički građani čiji se portreti nalaze u Zbirci fotografija i fotografiskih albuma. U 2023. planira se nastavak istraživanja te grupiranje cjelina pojedinih značajnijih autorskih imena. Broj fotografskih ateljea i imena fotografa nije moguće unaprijed procijeniti.

### **6.3. Revizija gradi**

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je sredinom 2018. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane tadašnjeg Muzejskog vijeća Muzeja grada Koprivnice, a iduća je u planu 2025. godine temeljem novog Pravilnika o sadržaju i načinu vodenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj gradi i muzejskoj djelatnosti (u postupku je donošenja).

### **6.4. Ekspertize**

U skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja u svim zbirkama.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

U skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja.

#### *Arheološke zbirke (Ivan Valent)*

Tijekom 2023. godine planira se posudba 15 predmeta iz Zbirke srednjeg vijeka Arheološkom muzeju u Zagrebu za potrebe ostvarivanja gostovanja izložbe Avari i Slaveni.

### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

#### *Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

Tijekom 2023. godine nisu planirani odlasci na znanstvene skupove, no ne isključuje se mogućnost sudjelovanja u slučaju organizacije znanstvenog skupa koji je u znanstvenom interesu kustosa.

#### *Etnografske zbirke (Marija Mesarić)*

U planu je prisustvovanje na predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2023. godinu još nisu poznati.

#### *Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)*

Predviđeno je sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica.

#### *Dražen Emečić (Povijesne zbirke)*

Po uvriježenom ritmu i godišnjem prisjelom kalendaru moguće je neko sudjelovanje po pozivima tijekom godine.

#### *Draženka Jališić Emečić (Umetničke zbirke)*

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva i poziva organizatora početkom 2023. godine.

Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje stručnog i/ili stručno-znanstvenog rada kustosa u muzejskim zbirkama te promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. Tokom 2023. godine planiraju se 4 aktivna sudjelovanja sa izlaganjem temeljem poziva, ovisno o sadržaju i temi skupa u različitoj organizaciji (MKIMRH, MDC, HMD, FF, IPU, ULUPUH, DPUH i sl.) te 4 pasivna sudjelovanja bez izlaganja. S obzirom na realne okolinosti, broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja na radionicama, okruglim stolovima, panel razgovorima te stručnim i stručno-znanstvenim skupovima, najavljujvat će se pravovremeno tijekom godine.

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijave se obično raspisuju u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2023. godine).

Izlaganje na znanstvenom skupu Mitska i etno životinja: bestijarij hrvatske etnokulture u svibnju 2023. godine, u suradnji s Vesnom Peršić Kovač (u slučaju prihvatanja sažetka u veljači 2023. godine).

Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u muzejskim zbirkama i promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. U 2023. godini broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja (aktivnih i pasivnih) ovisi o sadržaju i temi skupa u organizaciji.

*Maša Zamilačanec (Pedagoška služba)*

Sudjelovanje prema mogućnostima i prilikama sukladno pozivima i terminima tijekom 2023. godine.

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

Predviđeno je sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica.

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

*Ivan Valent (Arheološke zbirke)*

Kratki tekstovi o provedenim arheološkim istraživanjima u godišnjim listovima općina Đelekovec, Koprivnički Ivanec i Novigrad Podravski.

*Dražen Emečić (Povijesne zbirke)*

Članak u Podravskom zborniku 49/2023.

Vijesti muzealaca i konzervatora

Podravski zbornik

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

Publikacije koje prate programsku djelatnost Etnografskih zbirki.

*Draženka Jašić Emečić (Umjetničke zbirke)*

U 2023. godini publicistička djelatnost kustosa odnosi se popratnu muzejsko-galerijsku djelatnost, pisanje stručno-znanstvenih, stručnih i popularnih tekstova s područja likovnih umjetnosti, grafičkog i industrijskog dizajna i fotografije u formi prikaza, recenzije, eseja, najave, obavijesti i/ili interpretacije baštine kojoj je svrha informiranje i edukacija publike i šire javnosti. Stručni i popularni tekstovi biti će objavljivani u tiskanim i elektronskim medijima a prema ukazanoj potrebi pojedinog projekta ili muzejske zbirke, a temeljem poziva urednika i interesu pojedinih medijskih portalova, novina ili stručnih časopisa.

Stručni tekstovi vezani uz muzejsko-galerijske programe i izložbe planirane tijekom 2023.

Predgovori u muzejskim publikacijama, katalozima i prospektima izložbi u:

Katalog izložbe Toni Franović

Katalog izložbe Sakupljači i ostavštine: Ivan Sabolić

Katalog izložbe Kultura u fokusu 2022/23

Katalog izložbe Krešimir Tadić i Koprivnica

Stručni članak u Sabolićevom zborniku 1921 – 2021, @sabolić100

Stručni članak u Podravskom zborniku 49/2023

Kraći osvrti, prikazi i recenzije izložbi i ostale programske djelatnosti

Stručni i/ili pregledni članci prema ukazanoj potrebi i pozivu

*Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)*

Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi

Prema mogućnostima članci u stručnim publikacijama

*Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)*

Podravski zbornik 49/2023 (Skriveno lice Koprivnice – digitalni arhiv grada)

Ludbreg i okolica u Drugom svjetskom ratu (Plamen ustanka Pavla Vojkovića)

*Vesna Peršić Kovač (Dokumentacija)*

Tekstovi u katalozima izložbi Sakupljač Ivan Sabolić i Djeca

Stručni članak Podravskom zborniku 49/2023

Stručni članak Reviji Đakovačkih vezova

Stručni članak u monografiji o KUD-u Delovi

#### **6.8. Stručno usavršavanje**

Moguće ukoliko se tijekom 2023. godine pojavi potreba i prilika za edukaciju i subspecijalizaciju.

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

#### **Umrjetničke zbirke**

U 2023. godini planiraju se suradnje i stručne konzultacije s kolegama iz srodnih AKM ustanova na širem prostoru regije, s naglaskom na srodne ustanove u neposrednoj blizini (Varaždin, Čakovec, Križevci, Bjelovar, Virovitica) i Zagrebu (MKIMRH, MDC, HDA, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, MUO, MGZ, ULUPUH, Nacionalni muzej moderne umjetnosti / Moderna galerija, Tehnički muzej Nikola Tesla i drugi).

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

U 2023. godini planiraju se poslovi uredivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi.

*Podravski zbornik 49/2023* (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2023., oko 300 str.

@sabolić100 : Sabolićev zbornik, Draženka Jalšić Ermečić urednica

*Romi u Podravini i njihovo stradanje u 2. svjetskom ratu*, Robert Čimin urednik

*Etnografska istraživanja 28/2023*, Marija Mesarić članica uredništva

*Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja* br. 43-44/2023, Robert Čimin član uredništva

*Hrvatski kajkavski kolendar*, Dražen Ermečić član uredništva

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Međunarodno udruženje muzeja (ICOM) – Nacionalni komitet Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH), Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD), Društvo knjižničara Bilogore, Podравine i Kalničkog prigorja (DKBPKP), Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH).

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)**

Nastavak u kontinuitetu s digitalizacijom muzejskih predmeta, umjetnina i fotografija. Priprema, obrada, uređivanje i implementiranje digitalizirane muzejske građe u umjetničke i kulturno-povijesne zbirke računalnog repozitorija Indigo. Priprema i obrada muzejskog materijala za objavljanje na službenim mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilima: <http://www.muzej-koprivnice.hr>; FB <https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnice-964813090202797/>; IG @muzej\_grada\_koprivnice; IG @sabolic100. U 2023. godini planira se kreirati specijalizirana instagram stranica koja bi predstavila fotografsku baštinu Koprivnice, s naglaskom na fotografiju Krešimira Tadića i prvu umjetničku topografiju Hrvatske.

### **7. ZNANSTVENI RAD**

#### **7.1. Tema i nositelj projekta**

##### **Arheološke zbirke**

U fokusu znanstvenog rada u Arheološkim je zbirkama istraživanje lokaliteta iz prijelaznog razdoblja između kasne antike (4./5. st.) i početka ranog srednjeg vijeka (7. st.). Sukladno navedenom sva će probna i sustavna arheološka

istraživanja, kao i većina terenskih pregleda, u 2023. godini biti usmjerena prema tome (u navedena se istraživanja ne ubrajaju ranije navedena planirana te potencijalan zaštitna istraživanja kao ni provedbe arheološkog nadzora)

#### ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DRAGANOVEC

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice / Udruga Podravska arheološka baština;

Vrijeme provedbe: kolovoz - listopad 2023.

Naručitelj: Grad Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija, Muzej grada Koprivnice, Udruga PAB (partner)

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja (potencijalno i groblja) iz razdoblja 3.- 7. st.

#### ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA HLEBINE - DEDANOVICE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj - listopad 2023.

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice

Opis: Nastavak sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja naselja i radionice za sekundarnu preradu sružvastog željeza (7. st.)

#### ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DELEKOVEC – DONJI BATJAN 1

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice / Udruga Podravska arheološka baština

Vrijeme provedbe: rujan - listopad 2023.

Naručitelj: Grad Koprivnica, Koprivničko-križevačka županija, Muzej grada Koprivnice, Udruga PAB (partner)

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja kasne antike (3.- 5. st.)

#### TERENSKI PREGLEDI PODRAVINE I SJEVERNIH OBRONAKA BILOGORE

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: siječanj – travanj, listopad – prosinac 2023.

Naručitelj: Muzej grada Koprivnice

Opis: Terenski pregledi u svrhu ubikacije novih arheoloških lokaliteta

### 7.2. Publicirani radovi

*Ivan Valent (Odjel arheologije)*

Stručni članci za Annale Instituta za arheologiju:

- Nastavak sustavnih arheoloških iskopavanja položaja antičke postaje Piretis u Draganovcu 2022. godine
- Hlebine – Dedanovice 2022: Novi rezultati istraživanja radionice za sekundarnu obradu sružvastog željeza
- Antičko naselje Koprivnički Ivanec – Log 1, rezultati probnih iskopavanja 2022. godine
- Uvid u topografiju kasnosrednjovjekovnog naselja Novigrad Podravski – Sveta Klara; rezultati zaštitnih iskopavanja 2022. godine

- Uvid u areal naselja Koprivnički Ivanec – Log/Parag 1 i 2 - Probni rovovi na trasi budućeg prilaznog puta za RCGO Piškomicu
- Tijekom godine planira se izrada nekoliko manjih stručnih radova za Hrvatski arheološki godišnjak za koje se ne zna kada će biti objavljeni: Koprivnica – Stari magistrat 2021., Draganovec – Draganovec 2021., Draganovec – Draganovec 2022., Novigrad Podravski – Sveta Klara 2022., Novigrad Podravski – Sveta Klara 2023., Koprivnički Ivanec – Log 1 2022., Delekovac – Donji batjan 1 2022., Arheološki nadzor trase pruge Krževci-Koprivnica-državna granica tijekom 2021.- 2023. Godine; Arheološki nadzor radova na Zrinskom trgu u Koprivnici 2021.- 2022. godine.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema 7.7.2020. Očekivani dovršetak: 30.9.2025.

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Tema: Podravine na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.1. Znanstveni skupovi

U 2023. godini nisu planirani znanstveni skupovi u organizaciji muzeja, no ne isključuje njegovu mogućnost.

### 8.2. Stručni skupovi

KOPRIVNICA, PRVA TOPOGRAFIJA HRVATSKE

Organizacija: Muzej grada Koprivnice (Draženka Jališić Ermečić)

Suorganizacija: IPU Zagreb, AF Zagreb, Ured za prostorno uređenje Grada Koprivnice

Mjesto i vrijeme: Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, Galerija Mijo Kovačić, studeni 2023.

Tema: Uz izložbu Krešimir Tadić i Koprivnica, Dan Grada Koprivnice te Dane Muzeja grada Koprivnice planira se stručni skup na temu Koprivnica, prva topografija Hrvatske. Prijedlog suradnika i suorganizatora:

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 9.1. Muzej grada Koprivnice

Tijekom 2023. godine u zgradi Muzeja grada Koprivnice nisu planirane povremene izložbe, već će u ponudi biti stalni

postav i njegov novi dio pod nazivom „Samo je vu goricaj življenja pravi raj“ otvoren u rujnu 2022. godine.

## 9.2. Galerija Koprivnica

### PUT ČIPKE

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20. 1. – 3. 3. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Peršić Kovač

Autor(i) likovnog postava: Vesna Peršić Kovač, Tea Hatadi, Ivan Vinković

Opseg (broj eksponata): 60

Tema: Čipka na batiće izrađena u međimurskom selu Sveta Marija, poznata je pod nazivom „svetomarska čipka“. Osim na području Međimurja gdje je izrađivana, koristila se za ukrašavanje oglavlja i nošnje u Bilogori, sjeverozapadnoj Moslavini te križevačkom i vrbovečkom Prigorju. Cilj izložbe je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe bit će posvećen ženama iz Svetе Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost. Izložbi će prethoditi terensko istraživanje teme kroz razgovore s kazivačima, prikupljanje predmeta, rekonstrukciju običaja i poslova uz fotografiranje i video zapis. Uz izložbu održat će se predavanja, demonstracija izrade čipke i odjeće, demonstracije pravilnog odijevanja odjeće i izrade oglavlja, radionice za djecu i odrasle u svrhu poticanja interesa za izradu čipke i predmeta od čipke te uključivanje u rad kulturno-umjetničkih udruga koje čuvaju nošnju i njeguju običaje. U realizaciju projekta bit će uključeni i članovi kulturno-umjetničkih društava iz područja koja se istražuju: Nova Rača (Bjelovar), Sloga Miklouš (Čazma), Petar Zrinski (Vrbovec), Prigorje (Križevci) i čipkarice iz Svetе Marije te Muzejske ustanove: Muzej Međimurja Čakovec i Muzej grada Ludbrega.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), šira zajednica, članovi udruga sudionika festivala (oko 100 posjetitelja), grupne posjete folklornih skupina (oko 100 posjetitelja)

### LIKOVNA BAŠTINA IZ MUZEJSKE ZBIRKE ŽIDOVSKЕ OPĆINE ZAGREB

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 10. 3. – 15. 4. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autor(i) likovnog postava: Mira Wolf, Draženka Jalšić Ernečić

Suradnja: Židovska općina Zagreb

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Izložba je po prvi puta u listopadu i studenome 2022. godine predstavljena javnosti u zagrebačkoj Galeriji Kranjčar, a čini ju vrijedan likovni fundus Židovske općine Zagreb. Zbirka je godinama sakupljana zahvaljujući donacijama brojnih umjetnika, uglavnom židovskog porijekla te predstavlja estetsko-stilski pluralizam umjetničkih pojava i karakteristične autorske vokacije od moderne do transmoderne u kojima se je trideset umjetnika zastupljenih

u ovom fundusu izražavalo. Kao i svaka zbirka koja se formira i bazira na donacijama, niti ova nije cijelovito profilirana, niti se može razvrstati u umjetničke kategorije, ali je dakako izuzetno poticajna i zdrava osnova za njenu nadgradnju. Umjetnost autora židovskog porijekla na našem području nije do sada bila obradivana kao zasebna cjelina za što, do osnivanja Židovskog muzeja u Zagrebu 2016. godine, nije bilo potrebe pošto bi se radilo o nepotrebnom i isforsiranom okupljanju po nacionalnoj osnovi pošto židovske umjetnike međusobno ne povezuje nikakav manifest, deklarativna ikonografija ili stilска jedinstvenost. Njihova umjetnost ni po čemu se ne razlikuje od one koju producira sredina u kojoj žive, a kao i svugdje, individualna snaga pojedinca određuje kvalitetu, inovativne ideje i moguća otkrića novih obzora prema kojima će se recentna i buduća umjetnost kretati.

Korisnici: šira lokalna zajednica, oko 500 posjetitelja

#### OD DANICE DO JASENOVCA

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 10. 4. – 15. 4. 2023.

Autori stručne koncepcije: Martina Barešić, Đorđe Mihović, Dražen Ernečić

Opseg: oko 50 jedinica

Tema: Zahvaljujući dugogodišnjim istraživanjima Zdravka Dizdara utvrđena su imena 4349 logoraša koji su prošli kroz logor Danicu u Koprivnici, a koji su iskazani u trosveščanoj ediciji Logor Danica u Koprivnici. Izložba prezentira usporedbu Dizdarovih podataka s bazom žrtava kojom raspolaže JUSP Jasenovac i ukazuje na to da je broj zatočenika logora Danica u sustavu koncentracijskog logora Jasenovac nešto veći, ukupno za 300 imena zatočenika.

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost

#### GORDANA ŠPOLJAR ANDRAŠIĆ: GREEN AND SPACE BETWEEN

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 21. 4. – 14. 5. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Gordana Špoljar Andrašić, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 30 – 40

Tema: Izložba predstavlja recentne radove kojima autorica nastoji prikazati trajni suodnos između prirode i čovjeka, fokusirajući se na stablo. Niz radova raznolikih formata te audio-vizualna projekcija čine konceptualnu cjelinu kojom se nastoji, naoko jednostavnim i nepretencioznim likovnim govorom istaknuti jednostavnost i ljepotu života (prirode), u kojoj je sve smisleno postavljeno, te aktualizirati temu devastacije prirodnog okoliša i suvremene biološke destrukcije. Sabirući iskustva stečena u svojem dosadašnjem profesionalnom i umjetničkom djelovanju, autorica temi pristupa i multimedijalno koristeći suvremene medijske instrumente komuniciranja i djelovanja. Autorica odaje svojevrsni *hommage* biljnom svijetu potičući na razmišljanje o skladu prirode, biljaka, drveća, zelenila, ali i sveukupnog svijeta, produbljujući tako svoj osobit pristup navedenoj temi kontinuirano tijekom zadnjih dva desetljeća, tj. od prvih naslikanih stabala. Gordana Špoljar Andrašić (1965.) samostalna je umjetnica iz Koprivnice. Diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofском fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1993. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnica

(HZSU), Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) u Zagrebu i Atelijera Koprivnica (AK). Priredila više od šezdeset samostalnih izložbi i sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (200 posjetitelja).

**VAŽNO JE ZVATI SE IVAN:** Generalić / Večenaj / Rabuzin / Lacković (Izbor iz Zbirke Vladimira Malogorskog)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 19. 5. – 18. 6. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnja: Vladimir Malogorski, Davor Kraš

Opseg (broj eksponata): 30 – 35

Tema: Izložba okuplja četiri velikana hrvatske naive kroz 3 generacije stvaralaštva Hlebinske škole predstavljenog kroz bogatu kolekciju Vladimira Malogorskog iz Varaždina. Vladimir Malogorski pasionirano prikuplja umjetnine od 1962. godine te ova izložba obilježava i njegov jubilej – 60 godina kolekcionarstva. U zbirci Malogorski zastupljeno je više od 130 autora među kojima su, osim Stančića i ostali znameniti predstavnici hrvatske moderne, kao što su Bulkovac, Babić, Cmokić, Uzelac, Bećić, Vidović, Prica, Svećnjak, Konjović, Berber, Mušić te autori takozvanog „varaždinskog kruga“. Posebno mjesto u kolekciji zauzima impozantna količina djela naivne umjetnosti, među kojima se izdvaja gotovo petstotinjak djela Ivana Generalića u raznim tehnikama, stotinjak djela Ivana Lackovića, 40-ak djela Mije Kovačića, više od 60 djela Ivana Rabuzina, 70-ak djela Slavka Stolnika, od kojih dio predstavljamo ovom izložbom. Svakako vrijedi naglasiti kako je dio Zbirke Malogorski i porculan čuvene njemačke tvrtke Rosenthal, oslikan od strane Ivana Rabuzina. Malogorski je desetljećima marljivo skupljao slike kroz druženja s umjetnicima i njihovim obiteljima. U zbirci posjeduje i bogatu arhivu i osobne stvari pokojnih umjetnika. Suradnja s Muzejom grada Koprivnice započela je još 2014. izložbom crteža i skica Ivana Generalića u Koprivnici, a nastavljena je u 2020. prvim samostalnim predstavljanjem Ivana Rabuzina te 2021. Slavka Stolnika u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama. Izložba u Koprivnici okuplja majstore naivne umjetnosti koji su raznolikošću i zaokretima u poetikama ili pristupu (oblikovanju) motiva obogatili i proširili shvaćanje i značaj Hlebinske škole.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 500 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 80 posjetitelja)

#### TONI FRANOVIĆ : RASTAKANJE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: srpanj - kolovoz 2023.

Autor izložbe: Draženka Jalšić Emečić

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Izložba Tonija Franovića / Rastakanje predstavlja recentni slikarski opus nastao u slikarevom ateljeu u Legradu.

Tema rastakanja krajolika u slikarstvu Tonija Franovića zarobljena je u ne-linearnom građenju slike. Franović je usredotočen na percepciju prostora i vremena koji se prožimaju u putenoj privlačnosti enigme; prostor je istovremeno

inkarnacija i oličenje vremena. Franovićev Sanatorium pod klepsydrom (Poljski film *The Hourglass Sanatorium*, 1973.) posjeduje vlastiti red i pravila koja određuju protok vremena i način na koji slikar promatra svijet naglašavajući svjetlo i boju kao temelje imaginacije. Dojam svojeglavog ekscentričnog umjetnika tek su vrata percepcije koje Franović otvara i uvlači nas u tajne netradicionalnih i nekonvencionalnih interpretacija krajolika koji nas okružuju. Rastakanje i prožimanje prostora i odstupanje od normi, odražava se u ludičkom činu u kojem stabla što okružuju atelje boji ljubičasto kako bi zaustavio sjene zlatnog sata zabilježene na platnu. Homo ludens odbacuje ustaljene kanone umjetničkih praksi klasičnog pejsažnog slikarstva kako bi naglasio paradigmatsko rastakanje slike. Uslojavanjem slike i odlaganjem dovršenosti do granice tolerancija sa svrhom izazivanja (vlastite) kreativne nervoze, a potom nervoze i napetosti publike u isčekivanju nove slike, naglašava dekonstrukciju u inovativnom pokušaju interpretacije slikarskog prostora i vremena. Intervencija u prostor oko ateljea jedan je od Franovićevih iracionalnih ne-linearnih narativa u kojima ukida kategoriju vremena. Čaj u slikarskom ateljeu Tonja Franovića u Legradu rastočen je i serviran s one strane ogledala.

Korisnici: šira zajednica, oko 500 posjetitelja

#### DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 9. – 29. 10. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15 – 20

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinarni projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. Izložbu tijekom godine odvijati različiti tipovi aktivnosti (online sadržaji, šetnje, diskusije...) koji temu pobliže približuju diferenciranim skupinama korisnika. Od početaka DAB ima uspješnu suradnju institucionalne i nezavisne scene kroz angažman Ane Kovačić (WHW), Tanje Špoljar (Atelieri Koprivnica) i Valentine Radoš u kustoskom timu DAB-a kojem se ove godine priključuje i ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda Romana Tekić. Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti nastavljena je i preseljenjem izložbi tijekom 2018., 2020. i 2022. godine što će se nastaviti i u 2024. godini gostovanjem u Osijeku i Slavonskom Brodu. Kroz dosadašnjih 5 izdanja DAB se osvrnuo na problem vode kao osnovnog ljudskog prava i političkog pitanja; kao agensa oblikovanja urbaniteta grada, kao važnog čimbenika za razvoj industrije u gradovima, ali i kao načelo univerzalnog i vječnog kretanja neprestanim mijenjanjem oblika i važan faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. Iako već nekoliko godina živimo u izazovnim i nemim vremenima, u posljednjih nekoliko mjeseci pitanje (opstojnosti) vode postaje sve glasnije postavljeno. Kako DAB uvek nastoji potaknuti na (re)akciju i kritičko promišljanje u 2023. potiče na istraživanje imaginarnog potencijala budućeg vremena koje je možda i bliže nego što mislimo. Putem Javnog poziva umjetnike ćemo pozvati na interpretacije mogućih scenarija otvaranjem pitanja: koje su nam mogućnosti ako vode nestane, kako u tom slučaju izgleda svijet koji nas okružuje, postoji li mogućnost povratka vode ili njene zamjene ili pak transformacije čovječanstva? Je li vrijeme

postapokalipse vrijeme propasti ili novih neistraženih mogućnosti? U 2023. nastavlja se i već uhodana suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku, a uspostavlja se i nova suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda te će kustoski tim činiti kustosice iz Koprivnice (Helena Kušenić, Maša Zamljačanec iz Muzeja grada Koprivnice te Tanja Špoljar), Osijeka (Valentina Radoš), Slavonskog Broda (Romana Tekić) i Zagreba (Ana Kovačić). Umrežavanje se tako nastavlja i na stručnoj razini suradnjom kolega iz drugih institucija i neprofitnih udruga, odnosno institucionalne i nezavisne scene.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 800 posjetitelja

#### KREŠIMIR TADIĆ I KOPRIVNICA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 4. 11. 2023. – 15. 1. 2024.

Autor stručne koncepcije: Draženka Jalšić Emečić

Opseg (broj eksponata): 300

Tema: Izložba obrađuje terensku fotografiju Krešimira Tadića (1934 – 1997) koji je kao fotograf bio dio tima Odjela za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu koji je početkom osamdesetih godina 20. stoljeća provodio višegodišnja istraživanja i obradu kulturnih dobara u Koprivnici. Dvogodišnji znanstveni projekt od posebne važnosti započeo je u lipnju 1982. godine, završen je krajem 1983. godine i broji oko 300 sačuvanih radnih snimaka ispisanih na fotografском papiru. Na primjeru Koprivnice nastojala se utvrditi metodologija istraživanja umjetničkih topografija gradova. Interdisciplinarno istraživanje spomeničke baštine vodio je prof. dr. sc. Milan Prelog, a u radu su sudjelovali su stručnjaci različitih profila: geografi, geodeti, arhitekti, fotografii, povjesničari, arheolozi i povjesničari umjetnosti. Naglasak rada stavljen je na terensku fotografiju koju je 1983. godine prilikom utvrđivanja stanja na terenu fotografirao Krešimir Tadić, profesionalni fotograf i povjesničar umjetnosti. U četiri izložbene dvorane Galerije Koprivnica bit će izložene originalne srebro-želatinske fotografije i uvečanja. Radovi će biti grupirani u nekoliko tema: Unutarnji grada, Renesansna tvrđava, Stari trgovi i ulice, Prostor, vrijeme, arhitektura i ljudi, Stilovi i razdoblja, Baština i tragovi. Autorski pristup terenskoj fotografiji i odmak od četiri desetljeća od trenutka snimanja i nove spoznaje vezane uz dokumentarnu fotografiju Krešimira Tadića za povijest fotografije u Koprivnici posebno su važni. Obrada i analiza ispisa na fotografском papiru sačuvanih u arhivu Muzeja grada Koprivnice, okvir su slojevite fotografске i baštinske priče koja obrađuje Tadićeve objavljene i neobjavljene fotografije, dokumentarnu terensku fotografiju kao vrstu te sadržaj i namjenu u kontekstu istraživanja baštine, povijesti fotografije, njezine umjetničke i povijesne vrijednosti te način komuniciranja slikom. Krešimir Tadić fotografskom kampanjom 1982. i 1983. godine na terenskim istraživanjima spomeničke baštine u Koprivnici postavio je vlastitu metodologiju snimanja zatečenog stanja graditeljske i umjetničke baštine. Tekst obrađuje i analizira sačuvane fotografije, od kojih je manji broj objavljen 1986. godine u knjizi znanstvenih radova Topografija Hrvatske : Koprivnica, grad i spomenici. Osim što donosi pregled fotografskog materijala Krešimira Tadića snimljenog u Koprivnici, problematizira pristup fotografiji, fotografskoj slici i komunikaciji. Sačuvane fotografije važan su vizualni materijal u istraživanju koprivničke graditeljske baštine.

Korisnici: šira zajednica, oko 500 posjetitelja

### 9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

DJECA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: svibanj/lipanj do kolovoz 2023. (ovisi o otvorenju nakon 4. faze obnove Galerije)

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenec, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenec, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Interdisciplinarna izložba izmješta fokus i pogled od onog uobičajenog – kroz oči odraslog, zaposlenog čovjeka, u naivnoj umjetnosti najčešće čovjeka sa sela. Stoga preusmjerujemo vizuru na svijet kroz oči djeteta. Kako dijete vidi svijet zabilježen u naivnoj umjetnosti? Kako ga doživljava? Koja je uloga djeteta u svijetu naivne umjetnosti?, samo su neka od poticajnih pitanja. Naivna umjetnost uglavnom je fokusirana i interpretirana kroz svijet odraslih, teškog rada i povremenih zabava. U takvim prizorima djeca se uglavnom prikazuju uz majčinske figure ili kao pomoćna radna snaga ili tek popratni likovi glavnih narativnih tokova. Izložba istražuje teme, motive i načine prikazivanja koji se u naivnoj umjetnosti vezuju uz djecu i njihov način provođenja vremena i zabave unutar obiteljskih domova ili izvan istih. Dječja tema prigoda je za izlaganje umjetnina iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, kao i etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice koji će se dopuniti predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima diljem Podravine. Početkom 2023. godine uputit će im se Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje će vrednovati stručni žiri kustoskog tima. Ovakva interdisciplinarna i multidisciplinarna praksa u izložbenim projektima započeta je unazad nekoliko godina upravo s ciljem dinamizacije stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe. Izložba će biti popraćena radionicama i druženjima djece i odraslih koji njeguju svoju dječju stranu. U sklopu programa dogodit će se i istraživanje poimanja naivne umjetnosti i poruke koju ona može poslati djeci, a razmišljanja i ideje bit će predstavljene u katalogu izložbe i u postavu izložbe. Za mlade posjetitelje osmislit će se i "potraga/quest" tijekom kojeg će moći detaljnije proučiti slike, pronaći simbole i bolje shvatiti njihove značenje.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 300 posjetitelja), grupne posjete (oko 200 posjetitelja), turisti (oko 70 posjetitelja)

KUL HLEBINE 2023. – izložba fotografija i radova s kampa

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Studio Galerije naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 1. – 10. 9. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenec, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenec, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 20

Tema: U 2016. godini uspješno je započela provedba trodnevног kampa u Hlebinama pod nazivom KUL Hlebine

(Kultura, Umjetnost, Logorovanje), u izdvojenom objektu Muzeja grada Koprivnice – u Galeriji naivne umjetnosti, nastavljena u narednim godinama. Galerija je smještena na samom izvorištu naivne umjetnosti koja je tijekom vremena prepoznata kao vrijednost i fenomen diljem Hrvatske i svijeta. Djeca će se, kao i prethodnih godina, moći prijaviti putem javnih prijava (tijekom lipnja), a planirano je širenje informacije diljem Hrvatske. U 2023. godini kamp će se održati 30. 6. – 2. 7. 2023. godine. Po dolasku u Hlebine, djeca će se u Galeriji upoznati s pojmom naivne umjetnosti, Hlebinske škole i nekim od najpoznatijih imena naivne umjetnosti (kroz stalni postav s autorima poput: I. Večenaja, M. Kovačića, M. Generalića, I. Lackovića, M. Mehkeka itd., a kroz aneks s djelima velikana naive Ivana Generalića). Kamp povezuje naivnu umjetnost, ekologiju, prirodu, hranu i život sela koje je iznjedrilo naivnu umjetnost. Zato je neglasak kampa na učenju tehnikе slikanja na staklu u suradnji sa živućim autorima, karakterističnog za naivnu umjetnost. Radionice slikanja na staklu vode naivni slikari koji danas djeluju, a između radionica slikanja planirani su posjeti obližnjim galerijama (Galerija Josip Generalić) i ateljeima naivnih umjetnika upoznavanje sa životinjskim i biljnim svijetom sela, tradicijskim igrama, običajima, narodnim predajama, pričama i bajkama te načinom prehrane i života – tj. svega onoga što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost. U planu je povezivanje s lokalnim OPG-ovima kako bi se djeci prezentirala i ponudila domaća hrana, dok bi se istovremeno potaknuo i razvitanje i širenje lokalnog gospodarstva. Malci će cijelo vrijeme trajanja kampa fotografirati sve što vide oko sebe, a od navedenih fotografija nastat će finalna izložba koja će predstaviti i radove nastale tijekom svih radionica. Izložba će rezultirati depljanom koji će predstaviti izložbu i kamp, a bit će popraćen stručnim tekstovima.

Korisnici: lokalna zajednica, voditelji kampa, vanjski suradnici i posjetitelji u vrijeme odvijanja kampa (oko 100); polaznici kampa (20); lokalna zajednica, sve kategorije (150 posjetitelja u vrijeme trajanja izložbe)

#### GODIŠNJA IZLOŽBA Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. 9. – 1. 10. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek, članovi udruge

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja)

#### ERNESTINOVO – mjesto susreta, stvaranja i kolektivnog aktivizma

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 6. 10. – 26. 11. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: Likovna udruža Petar Smajčić, Općina Ernestinovo

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Sedamdesete godine 20. stoljeća donose najveći procvat i ekspanziju naive što rezultira brojnim kolonijama i stvaranjem zasebnih umjetničkih parkova ili budućih zbirki, što je slučaj i u Ernestinovu. Tih godina (1973.) kreće i

održavanje kiparske kolonije u Ernestinovu čiji zaštitni znak postaje naivni kipar Petar Smajčić koji sredinom stoljeća dolazi u Ernestinovo. Kolonija kipara naivaca prije svega je umjetnička manifestacija, pokrenuta s namjerom da evidentira, organizira i valorizira, ali i da mjestu boravljenja i življenja velikog kipara priskrbí epitet kiparskoga sela. Posebno se pritom ističe zasluga i važnost Mate Tijardovića koji preuzima organizaciju i profiliranje Kolonije od samih početaka, uz svesrdnu pomoć drugih stručnjaka i stanovnika i vodstva sela. Postepeno širenje dovodi do međunarodnog sudjelovanja, ali i konceptualnog širenja prema drugim kulturnim programima, sportskim susretima, zabavnim događanjima, književnim i filmskim večerima, bogatom edukativnom (međunarodnom) programu za mlađe naraštaje. Dugotrajna kvalitetna aktivnost povod je skupnoj kiparskoj izložbi koja će se upotpuniti predstavljanjem monografije nastale u čast 50 godina djelovanja Kolonije te prigodnim edukativnim programom.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije (oko 200 posjetitelja), organizirane grupne posjete (oko 50 posjetitelja), turisti (oko 50 posjetitelja).

#### 9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

MARIJA GRABAR – povodom 30 godina prve samostalne izložbe

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 15. 4. – 15. 6. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Marija Grabar, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Marija Grabar rođena je 29. lipnja 1980. u Koprivnici. Osnovnu školu završila je u Sokolovcu, a srednju školu u Koprivnici. Godine 2001. završila je Autorsku školu slikanja u Zagrebu u klasi akademskog slikara Gorana Petracola. Slikarstvom se bavi od svoje šeste godine, kada je od oca počela dobivati prve poduke iz slikarstva. Godine 1993. prvi je put izlagala samostalno u Osnovnoj školi Sokolovac. Nakon te izložbe počelo je njezino intenzivno likovno stvaralaštvo te je slikarstvo postalo njezino životno opredjeljenje. Godine 2011. na Susretu likovnih stvaralaca Hrvatske za svoju sliku "Cvijeće u Gabajevoj Gredi" dobiva pohvalnicu Hrvatskog sabora kulture. Pohvalnicu za likovno postignuće Hrvatskog sabora kulture dobiva i za slike "Moja baka" (2014.), "Večernji smiraj" (2015.), "Bakine kokoši" (2016.), "Moja Blagora" (2018.) "Seoska idila" (2019.) i "Moj micer na bačvi" (2021.). Na 33. Susretima likovnih stvaralaca Hrvatske za sliku "Zimske radosti" dobiva nagradu za najuspješnije likovno djelo (2017.) Hrvatskog sabora kulture (prva nagrada od 308 radova pristiglih na natječaj). Nagradu za najuspješnije likovno djelo Hrvatskog sabora kulture dobiva i 2020. godine za sliku "Romanova majka". Do sada je organizirala 12 samostalnih izložbi te sudjelovala na više od 100-tinjak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, od kojih se izdvajaju sudjelovanja na FISAIC – Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots, Art Exhibition salon Paris 2008., Wien 2016., Gent 2018., Bad Salzuflen 2022. te osvajanje diplome na 30. FISAIC Internationale Kunstausstellung, Stargard Poljska 2014. Članica je HZSU-a, HDNU, Udruge željezničara slikara "Plavo svjetlo" Zagreb, likovne udruge Podravka 72 i Udruge Sokolovački likovni krug, s kojima aktivno izlaže na skupnim izložbama i sudjeluje u humanitarnim akcijama i kolonijama. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a ovom izložbom obilježit

će 30 godina od njene prve samostalne izložbe.

Korisnici: šira lokalna zajednica, oko 200 posjetitelja

**SAKUPLJAČI I OSTAVŠTINE : IVAN SABOLIĆ (1921 – 1986.)**

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme održavanja: 29. 6. – 15. 9. 2023.

Autor izložbe: Draženka Jališić Ermečić

Kustosi suradnici: Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić, Maša Zamlijačanec, Ivan Valent, Dražen Ermečić

Vrsta izložbe: ostavština, predmeti iz zbirk muzeja

Opseg (broj eksponata): 100

Popratni program(i): edukativna predavanja i stručna vodstva, panel razgovor s kustosima o potrebi sakupljana i ostavštinama u muzeju, promocija muzejske publikacije

Tema: Izložba *Sakupljači i ostavštine : Ivan Sabolić (1921. – 1986.)* predstavlja predmete koji se nalaze na popisu ostavštine akademskog kipara Ivana Sabolića koji su, osim autorskih skulptura, kao ostavština Ivana Sabolića došli posjed Muzeja grada Koprivnice. Muzejska izložba sastoji se od više stotina predmeta koji se nalaze među predmetima na Popisu stvari u stanu ostavitelja iz Zapisnika od 29.7. 1986. godine, a koje nalazimo u fundusu Muzeja grada Koprivnice u različitim zbirkama i fondovima. Radi se o ostavštini koja je u fundus Muzej grada Koprivnice stigla nakon ostavinske rasprave 1986. godine. Ovom prilikom po prvi put, tragom muzejskih predmeta iz sudskog Zapisnika, ostavština Ivana Sabolića predstavlja se kao cjelina u kojoj različiti predmeti pokretne kultume baštine govore o različitim interesima Ivana Sabolića: od arheologije i narodne umjetnosti, umjetnina i uporabnih predmeta koji su svojim skladnim oblicima zaokupili pažnju akademskog kipara i likovnog pedagoga. Više od 100 raznovrsnih predmeta odabranih za izložbu kustosi muzeja čuvali u različitim muzejskim zbirkama Muzeja grada Koprivnice predstavlja kao muzejsku uspomenu na umjetnika i sakupljača baštine, kipara, likovnog pedagoga, kolezionara i donatora. U kronološko-tematskoj strukturi izložbe (arheologija, etnologija, povijest, umjetnost) ostavština Ivana Sabolića predstavljena je s težnjom što sveobuhvatnijeg prikaza sudsbine umjetničke ostavštine koju je umjetnik i sakupljač ostavio svom narodu, Koprivnici i Peterancu. Muzej grada Koprivnice preuzeo je ostavštinu i smjestio u muzejska spremišta, a prilikom opsežnog posla oko sređivanja građe naglasak je stavljen na skulpture i stalni postav Galerije kipova Ivan Sabolić Peteranec te manji postav etnografske zbirke kojom je Sabolić predstavljen kao sakupljač narodnog blaga. Muzejska izložba kojom je prezentiran dio građe za javnost je bila otvorena vrlo kratko, do prve polovice devedesetih kada se u prizemlju zgrade kapetanje smjestila Općina Peteranec. Tom su prilikom izloženi predmeti pohranjeni u muzejska spremišta, a ideja o cijelovitosti umjetnikove ostavštine pala je u zaborav. Nakon prigodnog obilježavanja 100. obljetnice rođenja akademskog kipara Ivana Sabolića (1921. – 1986.) Muzej grada Koprivnice predstavlja predmete iz ostavštine koje se čuvaju u zbirkama muzeja. Riječ je o privatnoj zbirci i ostavštini koja svoj muzejski život započinje u sjeni otvaranja i djelovanja Galerije kipova Ivana Sabolića, iako svojim najvećim djelom svjedoči o načinu života Ivana Sabolića. Poklonivši svoje radove i zbirku Muzej grada Koprivnice, Sabolić je osobnim primjerom nastojao ukazati na važnost i ljepotu oblika koji se krjuju u predmetima kulturne baštine. Zbirka Ivana Sabolića, uz stalni postav Galerije skulptura Ivana Sabolića u Peterancu, predstavlja vrijednu kulturnu baštinu od posebne važnosti za Muzej grada Koprivnice, Grad Koprivnicu i Općinu Peteranec.

Korisnici: lokalna zajednica, stručnjaci mujejske i arhivske struke, posjetitelji muzeja

## 9.5. Ostalo

### IZLOŽBA DJEČIJH RADOVA (radni naslov)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: svibanj 2023. uz Međunarodni dan muzeja

Suradnja: OŠ „Antun Nemčić Gostovinski“

Autor likovnog postava: učenici, učiteljica Durdica Pošta, Marija Mesarić

Kustos izložbe: Marija Mesarić

Opseg eksponata: cca 30

Tema: Izložba će predstaviti dječje radove koji su nastale nakon upoznavanja s usmenom predajom i narodnom predajom svog zavičaja. U vrijeme izrade plana tema još nije definirana, još se dogovara.

Korisnici: djeca i zainteresirana javnost

### DJECA

Mjesto održavanja i prostor: Prelog, Muzej Croata Insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: rujan 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Iva Kožnjak, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Preseljenje iste izložbe nakon njenog održavanja u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama.

### NENA ŠEŠIĆ FIŠER: MEMORIJA VODE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Kulturni centar dr. Krešimir Švarc

Vrijeme trajanja: rujan 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 3

Opis: Nena Šešić-Fišer hrvatska je slikarica, plesačica, scenografinja, autorica animiranih filmova i izvođačica etno glazbe, a njena izložba će uključiti instalacije posvećene vodi kao životnom elementu i prirodnoj sili, za koju su znanstvenici nedavno utvrdili da posjeduje sposobnost pohranjivanja informacija. Ona je poslužila kao inspiracija za eksperimentalni film "Memory of Water - Poseidon", koji je snimljen i producirani u Nizozemskoj te film je snimljen u Mošćenicama, u Istri koji tematizira svijet slavenske mitologije, s naglaskom na njeno vrhovno božanstvo Peruna. Film je koncepcijски oslonjen na odnos čovjeka prema prirodi. Treći film koji bi poslužio kao video-kulisa, projicira se na dvije plesačice i bijelo platno iza njih, na kojem se stvara vizualna interakcija plesačica i njihovih sjena.

#### NARODNI POKRET 1903. – KUNOVEČKA BUNA U PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Kulturni centar dr. Krešimir Švarc

Vrijeme trajanja: 6. – 16. 10. 2023.

Autor/kustos izložbe: Silvija Limani, Muzej Brdovec i kolege iz 15 hrvatskih muzeja i Dražen Ernečić

Autor likovnog postava: Dražen Ernečić

Opseg (broj eksponata): cca 15

Tema: Tematska izložba u organizaciji Muzeja Brdovec okupila je 15 muzeja (Zagreb, Varaždin, Križevci, Osijek, Požega, Sisak, Petrinja, Sesvete...) diljem sjeverne Hrvatske u krajevima gdje je izbio protumačarski bunt 1903. godine. Izložba je sastavljena od 15 pano forex ploča među kojima je i jedna od Muzeja grada Koprivnice s prikazom Kunovečke bune u lipnju 1903. godine.

Korisnici: lokalna zajednica po muzejima sjeverne Hrvatske

#### OSMA KULTURA U FOKUSU 2023.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Sveučilište Sjever ili Sinagoga (naknadno) // online

Vrijeme trajanja: tijekom 2023.

Suradnja: Mediapitch, Sveučilište Sjever Koprivnica

Autor koncepcije: Mario Periša

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50 - 100

Tema: Javni godišnji natječaj medijske platforme Mediapitch, žirirana izložba fotografija

On-line ili fizička

Program i terminski plan natječaja bit će definiran u prvom kvartalu 2023. godine.

#### 9.6. Virtualne izložbe

##### PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: [www.muzej-koprivnica.hr](http://www.muzej-koprivnica.hr), [hr-hr.facebook.com](https://hr-hr.facebook.com)

Vrijeme trajanja: tijekom 2023. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivosti o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predloženje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji, godišnje oko 5000 posjetitelja

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### PODRAVSKI ZBORNIK 49/2023

Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica, Koprivnica, 2023., oko 300 str.

Podravski zbornik je godišnjak koji redovno izlazi od 1975. godine. Okuplja veliki broj suradnika koji pišu stručne i popularne tekstove iz različitih područja. Prevladavaju povijesne teme, ali i radovi iz područja arheologije, likovne i glazbene umjetnosti, etnologije i etnografije, gospodarstva i ekonomije, ekologije, prirodoslovja, knjižničarstva, razvoja civilnog društva, zaštite kulturne baštine, književnosti i to u rasponu od najstarijih povijesnih razdoblja do suvremenosti. Sve češće autori pišu o obilježnicama i osobama koje su svojim djelovanjem obilježile određeno razdoblje i dale doprinos razvoju zajednice. Osnovna poveznica interdisciplinarnom pristupu u Zborniku je regionalno područje koje pokriva, a odnosi se na Podravinu od Ludbrega do Pitomače. Zbornik je podijeljen na tri cjeline: članci, prilozi i književni prilozi. Stalne rubrike su i Podravsko nakladništvo te Podravske kronike.

#### ROMI U PODRAVINI I NJIHOVO STRADANJE U DRUGOM SVJETSKOM RATU

Urednik Robert Čimin, Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 52 Koprivnica, 2023., oko 200 str.

Skup je održan povodom Svjetskog dana Roma 8. travnja 2022. godine i to pred obilježnicu osnutka logora Danica u Koprivnici. Iako je o povijesti Roma već pisano, o njima se još ne zna dovoljno, a njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu nije rasvijetljeno obzirom na to da u trenucima kada su bili zarobljeni nisu popisani njihovi biografski podaci. U radu skupa sudjelovali su povjesničari, etnolozi, povjesničari umjetnosti iz kustosi koji su se već bavili istraživanjem Roma, a teme su bile:: Iz starije povijesti Roma u Podravini, Svakodnevni život Roma u Podravini prije Drugog svjetskog rata; Romi u naivnoj umjetnosti, Rasni zakoni u NDH; Slučaj Hrastina - primjer distorzije romskog stradanja u Drugom svjetskom ratu; Razvoj kulture sjećanja na genocid nad Romima na primjeru Jasenovca; Romi u Podravini i njihovo stradanje u Drugom svjetskom ratu; Stradanja Roma i Srba u Podravini u vrijeme NDH; Romi na području Đurđevca tijekom Drugog svjetskog rata; Romi zatočeni u logoru Danica u Koprivnici i Logor Danica i političke prilike u Podravini 1941. godini. Izlaganja sa skupa pretočit će se u poseban zbornik posvećen toj temi.

#### @SABOLIĆ100 : SABOLIĆEV ZBORNIK

Urednica Draženka Jalšić Ernečić, Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 53 Koprivnica, 2023., oko 200 str.

Zbornik radova sadržavat će tekstove desetak autora koji su život i rad Ivana Sabolića obradili iz različitih aspekata njegove kiparske ostavštine. Autentičnost stila i načina druge polovice 20. stoljeća u kiparstvu Ivana Sabolića predmet je njegove kiparske ostavštine, od njezine materijalne pojavnosti do njegove vrijednosti i utjecaja u kontekstu povijesti hrvatskog kiparstva 20. stoljeća. Okupljeni radovi nastali su na temelju izlaganja @sabolić100 održanog na okruglom stolu 17.9.2021. u Galeriji Ivan Sabolić u Peterancu. Osim isticanja materijalnosti kao čimbenika neponovljivosti i autentičnosti kiparskog djela i njegove aure, tematska okosnica zbornika je kulturni, društveni, politički i umjetnički kontekst i važnost Sabolićeve ostavštine.

---

## HRVATSKI UMJETNIK, SLIKAR I GLAZBENIK ŽELJKO KOROŠEC / DENNI DEY

Urednik Robert Čimin, Biblioteka Podravskog zbornika: Knjiga br. 54, Koprivnica, 2023., oko 200 str.

Korošec je na „privremenim rad“ u Njemačku došao 1969. godine i ostao je dva desetljeća, sve do 1988. godine. Kao mlađić nije razmišljao o odlasku iz domovine, pa je i šansu koja mu se pružila nevoljko iskoristio: s grupom radnika iz Podravine, kraja u Hrvatskoj uz mađarsku granicu, trajno se nastanio u sjevernonjemačkom gradu Hamelnu, gdje se vrlo brzo adaptirao te uključio u likovni i glazbeni život grada. Knjiga prikazuje njegov dolazak i trag koji je ostavio u tom gradu, uz tekstove Marijana Špoljara, Volkera Vormanna i Ekkeharda Lippelta.

## KATALOZI I DEPLIJANI PLANIRANIH IZLOŽBI.

### 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

---

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vodstva mujejskog pedagoga (Maša Zarnijačanec) po mujejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), kao i u Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Sanja Vrgoč) te Galeriji skulptura Ivan Sabolić (Dražen Ermečić, Draženka Jalšić Ermečić). provodit će se prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom čitave godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i nekoliko svjetskih jezika. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec (Dražen Ermečić, Draženka Jalšić Ermečić). Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 7. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano besplatno stručno vodstvo uz razgledavanje svih izložbi i postava Muzeja grada Koprivnice, Galerije Koprivnica, Galerije Mijo Kovačić, Spomen područja Danica, Kuće Malančec i Galerije skulptura Ivan Sabolić. Program je orientiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

### 11.2. Predavanja

Prema mogućnostima održavat će se predavanja vezana uz postavljene izložbe te pojedina vezana uz istraživanje kulturnu baštinu Koprivnice i Podravine.

*Dražen Ermečić (Povijesne zbirke)*

Kraće izlaganje o životopisu Davida Löwya uz polaganje kamena spomenca, Stolpersteina u Koprivnici ispred obiteljske

kuće Löwy na Trgu bana Jelačića, uz Međunarodni dan holokausta.

Javno predavanje o Podravskoj republici

Javno predavanje o Narodnom pokretu 1903. godine zajedno s Muzejom u Brdovcu i Gradskim muzejom u Križevcima  
Prijenos iz prošle godine javno predavanje u Židovskoj općini u Zagrebu o holokaustu u NDH, Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta, 27. siječanj

Prijenos iz prošle godine javno predavanje o životu i radu akademskog kipara Ivana Sabolića uz obiljetnicu rođenja  
*Kiparske Sabolićeve plastike u javnim prostorima hrvatskih mesta i gradova*, ljetno 2022., u Galeriji skulptura Ivan  
Sabolić u Peterancu.

*Draženka Jašić Emečić (Umjetničke zbirke)*

U 2023. godini planira se održavanje tematskih predavanja uz pojedinu izložbu te povremen aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostor djelovanja Muzeja grada Koprivnice. Pripremit će se četiri teme:

Toni Franović: Rastakanje, predavanje i panel razgovor

Sakupljači i ostavštine : Ivan Sabolić

Krešimir Tadić i Koprivnica

Koprivnica : uz obiljetnicu prve hrvatske umjetničke topografije gradova

### **11.3. Radionice i Igraonice**

*Arheološke zbirke*

Radionica o načinu provođenju arheoloških iskopavanja za 1.- 4. razrede Povjesne grupe Gimnazije Fran Galović Koprivnica (prof. Ana-Marija Martan), 15 učenika. U sklopu radionice organiziran posjet Muzeju grada Koprivnice i arheološkom terenu koji će se u tom trenutku istraživati (vrijeme provedbe: rujan – studeni 2023.)

*Draženka Jašić Emečić (Umjetničke zbirke)*

U 2023. godini planira se održavanje tematskih radionica uz pojedinu izložbu te povremene aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostor djelovanja Muzeja grada Koprivnice. U 2023. godini planira se suradnja kustosa i muzejskog pedagoga u vidu muzejskih radionica prema dogovoru i ukazanoj potrebi.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 2023., u vrijeme trajanja izložbe

Suradnja: Sveučilište Sjever, osnovne i srednje škole

Korisnici: učenici srednjih i osnovnih škola, studenti fotografije i medijske kulture

*Marija Mesarić (Etnografske zbirke)*

U 2023. planirane su dvije radionice izrade tradicijskog nakita koji su nastavak suradnje na EU projektu „Zmo nade za nas mlade“, radionica u Klubu umirovljenika Crvenog križa Koprivnica, radionica o mitskim bićima u 3c OŠ „Antun

Nemčić Gostovinski" i radionice koje su dio aktivnosti 17. tjedna cjeeloživotnog učenja 2023.

#### 17. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA 2023.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, aktivnosti se odvijaju u Ustanovi i izvan nje prema dogovoru s partnerima, web stranica Muzeja grada Koprivnice i društvene mreže Muzeja (Facebook)

Vrijeme trajanja: zadnji tjedan u listopadu 2023.

Voditeljice: Marija Mesarić, učitelji mentori, pedagoginje i odgajateljice

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemične osobe Koprivnica

Opis: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 17. tjednu cjeeloživotnog učenja usmjerene su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Planiran je radni sastanak, priprema radne verzije aktivnosti, sastanci i dogовори s partnerima oko realizacije aktivnosti. Aktivnosti će biti prilagođene epidemiološkoj situaciji uzrokovanoj pandemijom i epidemijom COVID-19, pa ukoliko to trenutna epidemiološka situacija i mјere u vrijeme provedbe programa budu zahtijevale, kreativne radionice će se odvijati na daljinu, predavanja i edukativni programi, izložbe odvijat će se on-line uz poštivanje svih propisanih epidemioloških mјera i preporuka.

Korisnici: sve dobe skupine - djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

#### KUL HLEBINE '23.

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 30. 6. – 2. 7. 2023.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Stručni suradnici: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, Udruga i obrt Stari занати

Tema: KUL Hlebine (Kultura, Umjetnost, Logorovanje) trodnevni je kamp koji će u 2023. doživjeti svoje osmo izdanje. Tijekom višednevnog boravka u Hlebinama, voditelji će upoznati djecu s naivnom umjetnošću, slikarstvom na staklu, životom sela, ali i s ekološkim pristupom životu i čarima kampiranja, odnosno sa svim onim što je doprinijelo nastanku, formiranju i razvitku onoga što danas poznajemo kao naivnu umjetnost.

Korisnici: djeca 8 – 12 godina, šira publika, oko 150 posjetitelja

#### SKRIVENO LICE KOPRIVNICE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica

Vrijeme trajanja: tijekom 2023. godine

Voditeljice: Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač

Opis: Skriveno lice Koprivnice (SLK) će se tijekom više godina odvijati u koprivničkim kvartovima, a uključit će akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. SLK će pružiti građanima (ali i putnicima namjernicima) mogućnost upoznavanja svoga grada na drugačiji način, kao i skretanja s običajenih putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će doprinositi razvijanju zajednice i svijesti o brzi

za javni prostor. Svoju dogradnju projekt će doživjeti u istraživačkim šetnjama za stanovnike kvarta i njihove goste i taj broj će se povećavati i u budućnosti. Projekt će istovremeno sudionicima i publici pružiti mogućnost gledanja, zamišljanja i prisvajanja grada kroz rad sa stručnjacima muzejske prakse te tako potaknuti na angažirano i kreativno promišljanje vlastite okoline. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj će program stvoriti digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom nasljeđu.

*Pedagoška služba (Maša Zamilačanec)*

**MUZEJ U ŠKOLI.** Danas u mujejskoj djelatnosti osobitu pozornost pridajemo obrazovnoj ulozi mujejskih ustanova i njihovom aktivnom sudjelovanju u odgoju. Zato je pokrenut novi redovni program Muzeja grada Koprivnice za djecu i mlađe školskog uzrasta. Program uključuje suradnju sa svim školama s područja Grada Koprivnice, pojedine škole iz Koprivničko-križevačke županije i dogradnju programa kroz suradnju s većim brojem škola upravo iz Županije. Muzej u školi daje mogućnost besplatnog korištenja mujejskih sadržaja izvan muzeja, za učenike koji ne mogu često posjećivati Muzej grada Koprivnice ili za one koji žele drugačiji doživljaj kulturnih ustanova. Tijekom gostovanja stručnih mujejskih djelatnika u školi polaznici mogu bolje naučiti što radi kustos, mujejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist i zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremaćica i domar. Saznati se može više i o mujejskim predmetima, razgledati nekoliko njih na licu mjesta te sudjelovati kvizovima ili u tematskim radionicama – od likovnih preko etno radionica do simulacije rada na arheološkom terenu.

**MUZEJ U ZAJEDNICI.** Program Muzej u zajednici potiče stručne djelatnike na terenski rad i zajedničko istraživanje. Jedan od temeljnih elemenata mujejske djelatnosti obuhvaća poslove nabave mujejske građe te njezinu obradu i čuvanje kako bi bila dostupna članovima zajednice i svim zainteresiranim korisnicima. Pri tome se često podrazumijeva da se navedeni postupci provode unutar mujejske zgrade koja je svakodnevno dostupna onim korisnicima koji imaju mogućnost dolaska i znaju na koji način doći do željenih informacija. Osim toga, kao baštinske ustanove muzeji imaju ulogu posrednika i podrške onim pojedincima i zajednicama koji žele provoditi postupke zaštite i čuvanja zavičajne kulturne baštine, ali nemaju mogućnost dolaska i ne raspolažu potrebnim informacijama koje bi im omogućile provođenje navedenog. U svrhu što kvalitetnijeg pružanja spomenute podrške upravo takvim korisnicima pokrenut je novi program kojim će se Muzej još više okrenuti prema (novoj) publici jer podrazumijeva maksimalnu otvorenost prema suradnicima odlaskom na teren i zajedničkim istraživanjem tema značajnih za lokalitet. Pritom će se poticati stanovništvo Podravine, a posredno, putem medija i cijele Republike Hrvatske na čuvanje i brigu o baštini koja se nalazi u našoj neposrednoj blizini, u našem domu ili u zavičajnoj zbirci našeg mesta. Tijekom programa objasniti će se i postupci zaštite kao i potreba čuvanja ne samo materijalne baštine već i znanja, vjerovanja i običaja vezanih uz nju.

**CJELOGODIŠNJA PEDAGOŠKA DJELATNOST**

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić i Galerija Koprivnica; Peteranec, Galerija skulptura Ivan

Sabolić; Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme održavanja: siječanj - prosinac 2023.

Autorice programa: Maša Zamljačanec, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač

Opis: Sudjelovanje u pripremi i provedbi edukativnog programa Muzeja grada Koprivnice kroz predavanja i radionice vezane uz ciklus godišnjih običaja i blagdane te umijeća izrade veza, čipke, pletiva, dječjih igrački i tradicijskih slastica. Sudjelovanje u pripremi i provođenju projekta KUL Hlebine kroz aktivnosti s djecom – sudionicima kampa: radionice izrade tradicijskih igračaka i učenja tradicijskih dječjih igara te prenošenje priča i legendi iz usmene predaje podravskog kraja. Sudjelovanje u edukativnim programima Muzej u školi, Muzej u zajednici, Muzej za 5.

**SAVRŠENA SLIKA SVIJETA.** Predavanja o stvaralaštvu poznatih umjetnika i umjetnica domaće, nacionalne i svjetske scene. Teme su sljedeće: Frida Kahlo (umjetnost autoportreta), Vincent Van Gogh (krajolik u umjetnosti), Rene Magritte (magični realizam u slikarstvu i životu), Andy Warhol (pop art), Andrea Serano (umjetnost šoka), Edo Murić (apstrakcija i akcija), Julije Knifer (što sve može linija), Ivan Generalić (staklo kao medij), Sunčanica Tuk (geometrijska apstrakcija) Vlasta Delimar performans).

**CELOG SVETA PRESTOLNICA** – Edukativna šetnja centrom Koprivnice. Otkrijte priče o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Sivilarske ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija. U šetnju vas vodi muzejska pedagoginja Maša Zamljačanec, a program traje 45 minuta.

**PROLJEĆA** – Edukativna šetnja širim centrom. Tijekom ove šetnje neki će se prisjetiti, a neki otkriti događaje, pojave i tendencije koje su sejavljale u Koprivnici od 1971. godine do danas. Saznajte više o razmišljanjima, akcijama, osobama i atmosferi vremena koje je oblikovalo našu svakodnevnicu s posebnim osvrtom na okupljališta u gradu, obrte, trgovine i klubove koji su djelovali, ali i način na koji je industrija stvarala mijenjala život. U šetnju vas vodi muzejska pedagoginja Maša Zamljačanec, a program traje 60 minuta.

**MUZEJ ZA 5!** Program se održava kao alternativna nastava u Galeriji Mijo Kovačić uz predavača i projekcije te može primiti do 45 učenika. Moguće je program prilagoditi za gostovanja u školi.

**ŽENE, ŽENE, ŽENE...** Tko su žene u naivnoj umjetnosti, kako su umjetnički rasle i razvijale se, a paralelno održavale kvalitetne obiteljske živote; kako je kritika reagirala i prihvaćala žensko stvaralaštvo u naivi nekad i danas? – samo su neka od pitanja koja ćemo otvoriti na ovom druženju.

**TRG – MJESTO ZA LJUDE.** Kako su ljudi oblikovali trgove i kako trgovi svakodnevno oblikuju njih saznati se može u programu koji donosi priče u gradu sa starih razglednica, fotografija i nacrta..

**OD TRADICIJE DO SUVREMENOG – POVIJEST VJENČANJA U PODRAVINI.** Jeste li se ikad pitali kako su vjenčanja izgledala prije više od 100 godina? Saznajte kako su krajem 19. i početkom 20. stoljeća bili obučeni mladenci, kada su se udavali i ženili, što je prethodilo vjenčanju, što se jelo i koje su se pjesme pjevale.

**SPOMENAR – KNJIGA LJJEPIH MISLI I USPOMENA.** Radionica započinje pričom o spomenaru – lijepo ukrašenoj bilježnici u koju se od 19. stoljeća ispisuju citati, pjesme o prijateljstvu i koje mogu čuvati prekrasne crteže. Saznajte kada su nastali prvi spomenari, koji su stihovi u njih najčešće ispisivani. Uvodni dio donosi prikaze i primjere iz spomenara stanovnika Koprivnice kroz 19. i 20 stoljeće, a onda sudionici imaju priliku napraviti zajednički spomenar koji će ih dobro uputiti kako u budućnosti mogu imati i vlastiti i na taj način bilježiti svakodnevnicu i uspomene na svoje školske dane.

**LAŽE LI KAZALIŠTE?** Kazalište je možda i više od ostalih umjetnosti dostupno svima, ali i rezultat znanja, talenta, ljubavi i strasti onih koji ga stvaraju zato pažljivo uživajte u priči o kazalištu koja donosi razvoj amaterske scene i publike od prvih zapisa o društvenom životu do danas.

**UMIJEĆE POUČAVANJA** – priča o školstvu u Koprivnici. Što građevinu čini školom? Školske zgrade u Koprivnici od kraja 18. stoljeća opisivane su i prikazivane u školskim spomenicama i kanonskim vizitacijama, a prema školskom zakonu iz 1874. godine trebale su zadovoljiti posebne uvjete i omogućiti raznolikost nastave – u učionicama, gombaonicama, školskim kuhinjama, ambulantama i školskim vrtovima.

**ŠTO JE UMJETNOST?** Kako je nastajala i kao se mijenjala suvremena umjetnost, koje su osobine dobrog umjetničkog djela, kako se određuju propozicije i tko ima pravo reći da je nešto umjetnost? Program nudi više odgovora na ova i slična pitanja.

#### **11.4. Ostalo (manifestacije)**

##### **NOĆ MUZEJA**

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine i Peteranec, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti, Galerija skulptura Ivan Sabolić; 27.1.2023., petak, 18.00 – 22.00

Tema: Muzeji su važni. Program će se definirati krajem 2022. ili početkom 2023. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 600 posjetitelja

##### **MEDUNARODNI DAN MUZEJA**

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine, Peteranec; Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama; Galerija skulptura Ivan Sabolić; 18. 5. 2023.

Međunarodnim danom muzeja uz specifičnu se temu muzeje nastoje afirmirati kao javne ustanove te javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda. Muzeji svojim predmetima komuniciraju na jednostavan, pozitivan i

zabavan način, ali često tome prethodi složen proces obrade tih predmeta na osnovu koje stječu kulturnu vrijednost. Prvi dio tog procesa je skupljanje činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njegovih materijalnih obilježja, ali i onih koje su stvarane vremenom u okolišu u kojem je nastao njen identitet. ICOM-ova tema Međunarodnoga dana muzeja za 2023. godinu jest „Povijest i tradicija praznika“, a oko koje će se program definirati početkom 2023. godine. Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

## 7. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine, Peteranec; Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama; Galerija skulptura Ivan Sabolić; početak studenog 2023. godine

Tema: Višednevna manifestacija kojom se obilježava osnivanje Muzeja s prigodnim izložbama, predavanjima, edukativnim akcijama i okruglim stolovima. Program će se definirati sredinom 2023. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Večernjeg lista itd. Jednako tako, redovne tjedne rubrike na web portalima drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Varaždinska TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz mujejskog kvarta“ utorkom u 11.45 sati.

Radio Glas Podravine: moguće, ukoliko vrati koncesiju i započne s emitiranjem.

### 12.3. Predavanja

Prema potrebi i nalogu ravnatelja tijekom 2023. godini održavat će se predavanja, davati priopćenja za javnost te sudjelovati na konferencijama za tisk i medije.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Prema potrebama pojedinih muzejskih programa i mogućnostima u 2023. godini održavat će se promocije i predstavljanja muzejskih i drugih publikacija te prezentacije mujejske građe i poslovanja.

Podravski zbornik 49/2023, predstavljanje mujejskog godišnjaka: Koprivnica, Đurđevac i Ludbreg, studeni 2023.

Biblioteka Podravskog zbornika, termin i mjesto će se naknadno utvrditi.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

##### BLAGDANSKI KONCERT

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme održavanja: prosinac 2023.

Autorica programa: Vesna Peršić Kovač

Tema: Tradicijski božićni napjevi dragocjen su i omiljen dio hrvatskog kulturnog identiteta već stoljećima. Prenose se uglavnom usmenom predajom, a dio njih zapisan je i u poznatim crkvenim pjesmaricama iz 17. i 18. stoljeća. Njihova osobita vrijednost je i ta da su uglavnom ispjevani na lokalnom narječju te čuvaju riječi i izraze koji polako nestaju iz svakodnevne uporabe. Osim kao dio misnog slavlja izvodili su se i u drugim prigodama, svjetovnog i običajnog karaktera. Među posebno zanimljivim i do danas nažalost gotovo u potpunosti nestalim, u našim krajevima bili su ophodni čestitarski i zyjezdarski običaji. Njihovi sudionici, u obilasku naselja svakoj su kući svratili i otpjevali dio božićne čestitarske pjesme, zaželjevši ukućanima svako dobro, mir, zdravlje i veselje tijekom narednog mладog ljeta. Koncertom pod nazivom Moj Božiću Svarožiću Muzej grada Koprivnice želi dio tog ozračja donijeti posjetiteljima te doprinijeti očuvanju ovog vrijednog dijela nematerijalne baštine Podravine i Hrvatske. Koncertom za koji želimo da postane tradicionalan početkom prosinca 2023. predstavit će se božićni napjevi Prekodravlja i okolice Đurđevca, a nastupit će članovi udruga i zborova koji njeguju tradicijsku glazbu, plesove i nošnje.

Korisnici: šira zajednica, 100 posjetitelja

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica. Grupni i samostalni koncerti učenika glazbene škole, Galerija Mijo Kovačić, tijekom godine.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2023.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogrank, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić i Galerija skulptura Ivan Sabolić, listopad/studeni 2023.

#### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

MUZEJSKI DUČAN. U prostoru Galerije Mijo Kovačić u 2. polovini 2018. godine oformljen je info-pult ili muzejski dučan na kojem se plasiraju različitih uporabni suvenir, replike muzejskih predmeta, tiskovine, prigodni poklon paketi i slično u cilju promidžbe kulture baštine. U 2023. godine uspostaviti će se jača suradnja s lokalnim obrtnicima u cilju razvoja marketinške djelatnosti.

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

	<b>Plan za 2023.</b>	<b>19.12.2022.</b>	<b>2021.</b>	<b>2020.</b>
Muzej grada Koprivnice	6.000	4.848	2.225	1.227
Galerija Koprivnica	3.000	2.045	3.415	2.091
Galerija Mijo Kovačić	3.000	2.313	1.949	1.454
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	2.000	1.185	1.419	972
Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	1.000	726	412	360
Drugi prostori	2.000	1.970	9.802	1.832
<b>UKUPNO</b>	<b>17.000</b>	<b>13.007</b>	<b>19.222</b>	<b>8.036</b>

**15. FINANCIJE I INVESTICIJE**

<b>15.1. Izvori financiranja</b>	<b>EUR</b>	<b>%</b>
Grad Koprivnica	428.556,00	72,42
Koprivničko-križevačka županija	39.815,00	6,73
Ministarstvo kulture i medija	69.015,00	11,66
Vlastiti prihodi	31.852,00	5,38
Donacije	22.562,00	3,81
<b>UKUPNO</b>	<b>591.800,00</b>	<b>100</b>

**15.2. Investicije / ulaganja****GALERIJA KOPRIVNICA** – izrada fasade na pročelju i prema unutrašnjem dvorištu zgrade

Zgrada pripada razdoblju intenzivne historicističke izgradnje gradske jezgre. Građevina je na razini grada važna kao dio urbanističke cjeline, stilskog i vremenskog određenja glavnog gradskog trga koji po svojoj veličini, tipologiji i stilskim karakteristikama predstavlja jedan od važnijih urbanih struktura naselja, gradskih jezgri i historicističkih trgova na prostoru sjeverozapadne Hrvatske. Od svoje izgradnje 1904. godine korištena je u različite namjene, sve do 1977. godine kada se na 1. kat useljava Galerija Koprivnica, a od 2018. godine u prizemlju se smjestila Galerija Mijo Kovačić. Na zgradi su vršena brojna manja istraživanja i adaptacije, no ne u cijelovito konzervatorsko istraživanje i izrada glavnog projekta obnove čitave zgrade. Po izradi troškovnika sukladno konzervatorskim smjemicama u 2021. godini započela je djelomična obnova zgrade, a isto se nastavlja i u 2023. godini. Tijekom 2022. godine zamjenjena je stolarija na pročelju zgrade, a u narednoj će se godini nastaviti sa sanacijom dvorišnog balkona te cijelovitom sanacijom fasadne obloge. U svemu tome, zgrada kao nepokretno kulturno dobro ima svoje arhitektonske vrijednosti koje će se kroz suradnju konzervatora, arhitekata i projektanata valorizirati i uključiti kako bi se baštinski zaštitila i dala doprinos u razvoju nove kulturne ponude Koprivnice i šire regije.

#### MUZEJSKA SPREMIŠTA I IZLOŽBENI PROSTORI – nabava specijalizirane muzejske opreme

U nedostatku prostora u sklopu objekata Muzeja grada Koprivnice je tijekom proteklih nekoliko godina osigurao prostor u dijelu jedne zgrade u koprivničkom Kampusu (prostor bivše vojarne). Preseljenjem veće količine muzejske građe, ali i dijela muzejske remitende iz dosadašnjih manjih spremišnih prostora u jedno veliko muzejsko spremište stvoreni su preduvjeti za kvalitetniju obradu, pohranu i čuvanje građe. Taj je prostor pod određenim mjerama zaštite (pod ključem, videonadzor, alarni sustav dojave), a sastoji se od oko 700 m<sup>2</sup> površine u 11 prostorija. Tijekom 2020. i 2021. godine Muzej grada Koprivnice je došao u posjed privatne biblioteke Mire Kolar Dimitrijević koja više tisuća knjižnih jedinica. S obzirom na trenutni nedostatak prostora u specijaliziranoj knjižnici knjige se privremeno, tijekom njihova popisivanja te inventarizacije planiraju skladištili u prostorima Kuće Malančec, na prostoru od oko 100 m<sup>2</sup> površine, te djelu izdvojenog spremištu u Kampusu, gdje se već i nalazi dio remitende. Za potrebe navedenih radnji, tj. primarno za pohranu novo pridošle knjižne građe, a zatim i za adekvatniju pohranu muzejske građe koja je smještena na prostoru izdvojenog muzejskog spremišta u Kampusu, potrebno je nabaviti polične regale. Ovim bi se programom stvorili uvjeti za adekvatnu pohranu te inventarizaciju novo pridošle građe te nastavio posao na adekvatnoj pohrani i obradi muzejske građe na prostoru muzejskog spremišta u Kampusu.

#### INFORMATIZACIJA USTANOVE – nabava nove informatičke opreme

Tijekom 2023. godine planira se opremanje nekoliko objekata Muzeja grada Koprivnice informatičkom opremom s ciljem da se zastarjela i tehnički neispravna oprema nadomjesti novom kako bi radnici i korisnici muzejskih usluga koristili funkcionalni sustav. Planira se nabava suvremenih tehnoloških rješenja i nove informatičke opreme za potrebe obavljanja muzejske djelatnosti kompatibilne s postojećom programskom opremom. Iako se na godišnjoj razini ulaže u nabavu isključivo prijeko potrebne opreme, investicija u nabavu informatičke opreme nužna je jer trenutni kapaciteti nisu dostatni, muzejski objekti su nedovoljno opremljeni, dio opreme je zastario i dotrajao što u mnogobrojnim slučajevima uzrokuje pad produktivnosti i dugotrajnost obrade podataka. Planira se opremanje jednim prijenosnim računalom i projektorom sa zvučnicima i web kamerama za potrebe održavanja edukativnih programa, stručnih radionica, prezentacija, izložbenih aktivnosti te za promociju umjetnosti i kulturne baštine, a ujedno i za lakšu interakciju s publikom. Planirana je nabava jednog tableta za potrebe zračnih snimanja dronom tijekom provedbe arheoloških istraživanja lokaliteta, a fotografije snimljene iz zraka korištene su za dokumentiranje i prezentaciju arheoloških lokaliteta. Sa ciljem digitalizacije, povećanja produktivnosti i učinkovitosti provedbe procesa revizije, obrade muzejske građe i dokumentacije, knjižnične građe, ali i procesa inventure odnosno obveznog godišnjeg popisa imovine ustanova planira nabavu čitača bar kodova, skenera i printer-a koji bi omogućili jednoznačnu identifikaciju muzejskih predmeta, osnovnih sredstava i sitnog inventara, a ujedno i brži, pouzdaniji, precizniji i ekološki osvješteniji pristup provedbe ovog procesa korištenjem manje papirologije, a ujedno bi se smanjilo vrijeme potrebno za obradu podataka. Za baze podataka o muzejskoj građi i dokumentaciji ustanova koristi sustav INDIGO tvrtke ArhivPRO, Koprivnica koji služi za arhiviranje, sistematičnu obradu i pretraživanje muzejske građe i dokumentacije, a planirano unapređenje i digitalizacija poslovног procesa revizije muzejske građe bilo bi implementirano i automatski povezano sa postojećim programskim rješenjem.

Program rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19) te 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020, 387-4/2021), a uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice. O prijedlogu Programa raspravljanje je na 34. sjednici Stručnoga vijeća Muzeja 14. prosinca 2022. godine, isto ga je podržalo i dalo na usvajanje Upravnog vijeću Muzeja.

U Koprivnici, 14. prosinca 2022. godine

RAVNATELJ  
Muzeja grada Koprivnice  
dr. sc. Robert Čimin, muzejski savjetnik



Program rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice za 2023. godinu na prijedlog ravnatelja usvojen je na 29. sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Koprivnice održanoj 22. prosinca 2022. godine.

URBROJ: 507/2022

U Koprivnici, 22. prosinca 2022. godine

UPRAVNO VIJEĆE  
Muzeja grada Koprivnice

