



PROGRAM RADA I RAZVITKA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE ZA 2024. GODINU

Koprivnica, prosinac 2023.

KAZALO

1. SKUPLJANJE GRAĐE	3
2. ZAŠTITA	7
3. DOKUMENTACIJA	13
4. KNJIŽNICA	15
5. STALNI POSTAV	18
6. STRUČNI RAD	18
7. ZNANSTVENI RAD	24
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	24
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	25
9.1. Muzej grada Koprivnice	25
9.2. Galerija Koprivnica	25
9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	29
9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	32
9.5. Ostalo	33
9.6. Virtualne izložbe	36
10. IZJAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	36
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	37
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	41
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	44
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	44
15. FINANCIJE I INVESTICIJE	44

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2024. godini nije planirano kupovanje muzejske građe, osim ukoliko se na tržištu umjetnina, fotografija i potencijalnog muzejskog gradiva ne pojavi predmet koji je od posebne vrijednosti i iznimne važnosti za popunjavanje zbirki iz fundusa Muzeja grada Koprivnice. Plan razvoja muzejskih zbirki, prikupljanja, nabave i kupovine muzejskih predmeta izradit će se nakon energetske obnove matične zgrade Muzeja grada Koprivnice s naglaskom na novu muzejsku konцепцију i budući stalni postav te plan i organizaciju neophodnih muzejskih spremišta za fotografiju, papir, umjetnine (slikarstvo, skulptura i umjetničke instalacije miješanih medija), drvo, staklo i metal. Buduće muzejsko spremište/spremišta s pridruženim radnim prostorom potrebno je fizički organizirati, opremiti i staviti u funkciju prije izmještanja predmeta u postojećem stalnom postavu. Osigurani prostor potrebno je građevinski urediti i očistiti te opremiti arhivskim ormarama, policama i zaštitnom muzejskom opremom za primjerenom pohranom muzejskih predmeta.

Razvijanje postojećeg Plana otkupa umjetnina kojim bi se popunile trenutne „slabe točke“ unutar fundusa: a) rad(ovi) Mije Kovačića; b) izbor rad(ov)a iz Zbirke Gorana Generalića (Ivan i Josip Generalić); c) rad(ovi) zagorskog kruga naive (Ivan Rabuzin, Slavko Stolnik...); d) rad(ovi) primorskog kruga naive (Eugen Buktenica...) uz eventualni otkup prema finansijskim mogućnostima i ukazanim prilikama (siječanj – prosinac 2024.).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološke zbirke

TERENSKI PREGLED. Terenski pregledi odvijaju se kontinuirano tijekom godine, prema vremenskim mogućnostima i uvjetima. Provode se na prostoru Podravine i Prekodravlja, a u sklopu njih prikupljaju se površinski arheološki nalazi (većinom keramika) pomoću kojih se određuje pripadnost i datacija pronađenog položaja / lokaliteta. U 2024. godini terenski se pregledi planiraju provoditi u dva dijela. Prvi će dio obuhvatiti vremenski period od početka siječnja do početka travnja dok će se druga faza odvijati pred kraj godine, u razdoblju između listopada i prosinca. Terenski će pregledi obuhvatiti prostor općine Koprivnica.

ARHEOLOŠKI NADZOR. Arheološki nadzor rekonstrukcije i izgradnje vodovoda Aglomeracije Koprivnica, na prostoru mjesta Koprivnica, Kunovec Breg, Starigrad, Draganovec, Vinica, Močile, Herešin, Đelekovec

KOPRIVNIČKI IVANEC – LOG / PARAG 1,2. Pretpostavlja se kako će u 2023. godini započeti izgradnja novog prilaznog puta prema sanacijskom odlagalištu Piškornica koji prolazi kroz arheološki lokalitet Koprivnički Ivanec – Log / Parag (položaji 1 i 2). Muzej grada Koprivnice planira se odazvati javnom pozivu za dostavu ponuda za provođenje zaštitnih arheoloških istraživanja na trasi budućeg prilaznog puta. U slučaju dobivanja ugovora provoditi će se zaštitna arheološka istraživanja. Tijekom istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci (keramika, metal, kamen, životinjske kosti, ljudske kosti; 14. – 12. st. pr. Kr.; 1. – sredina 16. st.). Potencijalna istražna površina iznosi oko 3200 m².

ARHEOLOŠKO NALAZIŠTE DRAGANOVEC. Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja kasnoantičkog naselja koja su započela 2021. godine. Radovi se planiraju izvoditi tijekom srpnja nakon uklanjanja uljane repice. Tijekom

istraživanja prikupljat će se pokretni arheološki materijal i uzorci - ulomci keramičkih posuda, građevinska keramika, metalni i kameni predmeti, životinjske kosti - iz razdoblja 4. – 5. st.. Predviđena površina istraživanja iznosi oko 1200 m².

DRUGA ZAŠTITNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA su moguća ukoliko se pojavi izvanredna okolnost ugroze određenog arheološkog lokaliteta i hitnost u njegovu provođenju.

Etnografske zbirke

TEME ZA NOVI STALNI POSTAVI STRUČNA OBRADA GRAĐE. Tijekom 2024. u planu je terensko istraživanje vezano uz istraživanje teme koje će biti dio novog stalnog postava i stručna obrada muzejskih predmeta iz Etnografskih zbirki za potrebe izrade koncepcije novog stalnog postava prema dogovorenim temama.

NASTAVAK ISTRAŽIVANJA NEMATERIJALNIH FENOMENA TRADICIJSKIH UMIJEĆA UKRAŠAVANJA ŽENSKE NARODNE NOŠNJE TRADICIJSKOG NAKITA. Na traženje i poticaj nositelja umijeća i lokalne zajednice nastavljaju se daljnja istraživanja pojave tradicijskog nakita od staklenih perlica u Podravini, primjereni dokumentiranje te stručno i znanstveno vrednovanje napuštenog segmenata nematerijalnog kulturnog dobra umijeća izrade tradicijskog nakita na područjima gdje nisu pronađeni sačuvani primjeri kako bi se prikupili podaci i stvorili preduvjeti za rekonstrukciju. U suradnji s lokalnom zajednicom i baštinskim ustanovama, viša kustosica Marija Mesarić nastavit će tijekom 2024. godine terensko istraživanje nematerijalnog fenomena ukrašavanja ženske tradicijske narodne nošnje tradicijskom nakitom od perlica, uvidom u dokumentaciju baštinskih ustanova i privatnih zbirki te terensko bilježenje različitim razinama dokumentacije. Tijekom 2024. godine nastavlja se suradnja s DIF-om Koprivnički Ivanec na organizaciji i provedbi kreativnih radionica umijeća izrade tradicijskog nakita od staklenih perlica koji su dio revitalizacije tog napuštenog segmenta kulturnog dobra.

Povijesne zbirke

SP DANICA. Nužan nastavak stručne skrbi oko kompleksa SP Danica i u narednom razdoblju iako se u 2023. godini pokrenuo projekt osmišljavanja novog postava. Potreba je i nadalje održanje i stjecanje mogućih novih kontakata i uključivanja više čimbenika u revitalizaciju SP Danica. Ove godine naglasak staviti na suradnju sa stručnjacima kolegama kustosima JUSP Jasenovac. Povijesna činjenica da se radi o području 1. koncentracijskog logora u NDH od posebne je važnosti za budući stalni postav. Treba razriješiti imovinsko-pravne odnose na SP Danica, a potom izrađivati stručne elaborate. Suradnja u Zagrebu s Ministarstvom kulture i medija RH, Hrvatskim povijesnim muzejom (matični muzej), JUSP Jasenovac te moguće uključivanje Zaklade Vesna i Zlatko Prica iz Samobora, Židovske općine Zagreb, Veleposlanstva države Izrael, zastupnika srpske i romske manjine u Hrvatskom Saboru, udruga antifašista na lokalnoj i nacionalnoj razini, udruga nacionalnih manjina. Edicija u tri sveska dr. sc. Zdravka Dizdara „Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942.“ snažan su temelj za planiranje uređenja SP Danica.

TERENSKA ISTRAŽIVANJA. Prijenos iz 2023. godine odnosi se na nerealizirana dva istraživanja s obvezom realizacije u 2024. godini u državnim arhivima u Varaždinu i Zagrebu - životopisa i opusa znamenitih ličnosti iz povijesti Koprivnice – Simona Hessela, rabina Židovske općine u Koprivnici koji je na gotici napisao knjigu „Židovi i Arapi“ te je u slučaju novih rezultata moguća donacija te knjige iz Washingtona; kao i nastavak istraživanja bogatog životopisa arhitekta Slavka Löwya u DAZ radi pripreme obljetničke izložbe uz 90. obljetnicu prvog nebodera u Zagrebu Zgrade

Radovan u Zagrebu 2024. godine. Prema mogućnostima uvrstiti odlazak na arhivska istraživanja tijekom godine.

DOMOVINSKI RAT. Prijenos iz 2023. godine, a kontinuitet iz prošlih godina, održavanje kontakata s udrugama proizašlima iz Domovinskog rata na području grada te prikupljanje usmenih iskaza i materijalnih svjedočanstava za budući mogući stalni postav Muzejske zbirke Domovinskog rata i postrojbi iz Koprivnice. Planira se, sukladno mogućnostima, posjet muzejima diljem Hrvatske i memorijala - bojišnica koprivničkih postrojbi 1991./92., spomen-područja, parkova vojne povijesti i specijaliziranih vojnih muzeja (Karlovac, Bjelovar, Pakrac, Zagreb, Knin, Dubrovnik, radi iskustva, prikupljanja podataka i informacija o komemoracijama žrtava ratnih djelovanja i zajedničkog osmišljavanja stalnog postava. U realnim mogućnostima koncepciji postava s naglaskom na ulozi Koprivnice u Domovinskom ratu te izrada prvih nacrta za neku novo određenu zgradu u bivšoj vojarni (danas Kampus) iz koje su tisuće vojnika u različitim postrojbama kretale u rat.

Umjetničke zbirke

Obilazak arhiva, zbirki, fotografskih studija i umjetničkih ateljea obavlja se kontinuirano tijekom godine po ukazanoj potrebi koja je vezana uz obradu postojećeg muzejskog i arhivskog gradiva te prikupljanje novih znanja o umjetničkoj baštini. Prilikom uvida u recentnu produkciju obavljaju se usmene recenzije, konzultacije i odabir radova za mujejsko-galerijsku djelatnost, izložbe, mujejske akcije i stručno-znanstvena istraživanja.

U 2024. uz planiranu izložbenu djelatnost Galerije Koprivnica planira se obilazak lokacija i klubova u kojima je Ivan Brkić snimao glazbeno-scenske programe i koncertnu produkciju s ciljem dokumentiranja očuvanosti i zatečenog stanja. Također se planira obilazak aktera snimljenih fotografija te snimanje razgovora i sjećanja na prvu četvrtinu 21. stoljeća.

U 2024. planira se nastavak sustavnog istraživanja, determinacije i fizičke organizacije ukupnog fotografskog fonda Muzeja grada Koprivnice s naglaskom na pregled, analizu, sintezi i fizičku organizaciju fotografskog gradiva zatečenog u arhivu muzeja i zavedenog u Fototeci i Zbirci fotografija i foto albuma Muzeja grada Koprivnice s ciljem utvrđivanja stvarnog stanja fotografске baštine, sinteze, fizičke i sadržajne organizacije pojedinih fotografskih ostavština i fondova, mujejskog i arhivskog gradiva te popratne dokumentacije u kojoj fotografija nije pomoćna znanstvena disciplina već se naglasak, osim na sadržaj, stavlja na povijest fotografije i fotografskih procesa što je osnova primarne trajne zaštite predmeta i brige o fotografiji kao važnom segmentu pokretne kulturne baštine.

U prvoj fazi, osim pregleda i reorganizacije sveukupnog fotografskog fonda te utvrđivanja fizičkog stanja fotografskog gradiva naglasak će biti stavljen na ubifikaciju, determinaciju, porijeklo i katalošku obradu *Brozovićevog fotografskog arhiva* kao najstarijeg fotografskog fonda Muzeja grada Koprivnice kojeg je osnivač i prvi kustos muzeja dr. Leander Brozović sakupio između 1945. i 1962. godine. Radi se o proširenju sustavnog rada na fotografском gradivu Muzeja grada Koprivnice iz prethodnih godina u kojem je naglasak stavljen na stariju fotografiju i fotografiju 19. stoljeća. Istraživanje arhiva muzeja odnosi se na utvrđivanje porijekla i vremena ulaska u muzej, provenijenciju, fotografске aatelje, fotografе, modele, vlasnike i donatore fotografija te popratnu dokumentaciju. Kako se radi o tehnicu umnožavanja fotografskim procesima planiraju se komparativna istraživanja u srodnim AKM ustanovama ovisno o gradi koja se obrađuje.

Zbirka naivne umjetnosti

OBILAZAK PRIVATNIH ZBIRKI, ATELJEA AUTORA i INSTITUCIJA. Vezano uz izložbe planirane u 2024. godini s prikupljanjem radova u privatnim zbirkama i prema potrebi.

Zbirka arhitekture i urbanizma

OBITELJ REŠ. Istraživanje će obuhvatiti arhivsko gradivo koje se čuva u Zbirci arhitekture i urbanizma knjižnici Muzeja grada Koprivnice, privatnim zbirkama i zbirci arhitekture i urbanizma, a planirano je predstavljanje na izložbi u 2025. godini.

Pedagoška služba

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE. Serija dvodnevnih istraživanja o novijoj povijesti kvartova u Koprivnici. Istraživanja će se provoditi u suradnji s kazivačima i obuhvatiti priče novije povijesti grada.

ROPOTARNICA. Tijekom cijele godine suradnja s obrtnicima, obilazak majstorskih radnji i prikupljanje informacija o obrtu, predmetima, povijesti pojedinih poslova koje obavljaju.

1.3. Darovanje

Arheološke zbirke

Sukladno dosadašnjoj praksi, ukoliko će Muzeju biti darovani arheološki predmeti oni će se nakon potpisivanja darovnog ugovora inventarizirati, te će se sukladno mogućnostima uputiti na konzervatorsko-restauratorske radove.

Etnografske zbirke

Svi postojeći prostori za prihvat i pohranu etnografskih predmeta su puni i u njima nema mjesta za prihvat novih akvizicija muzejskih predmeta koji su od iznimne važnosti za etnografske zbirke, stoga tijekom 2024. godine nije planirano prihvatanje novih donacija. Predlažem da bi se u 2024. godini trebalo u skladu s mogućnostima planirati osiguravanje dodatnog adekvatnog smještaja kako bi se omogućio planiranje akvizicije doniranih etnografskih predmeta koji su od iznimne važnosti za etnografske zbirke.

Povijesne zbirke

Darovanje je najčešće povezana s otkupom i primarno se treba paziti na relevantnost akvizicije građe koja se nudi za donaciju, a zbog spremišnih kapaciteta zbirki i muzeja.

Umjetničke zbirke

U 2024. planira se nastavak popisivanja fotografskog gradiva iz donacije Glasa Podравine i Prigorja kao vrlo značajne donacije za područje Koprivnice i okolice.

Zbirka naivne umjetnosti

Prema mogućnostima, donacije (autora) tijekom 2024. godine.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

U 2024. godini nastavljaju se radovi na sustavnoj i kontinuiranoj zaštiti muzejske građe. Zaštita muzejskih predmeta provodit će se prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024.

2.1. Preventivna zaštita

Sve zbirke (stalni postav Muzeja grada Koprivnice)

U 2024. godini Muzej grada Koprivnice očekuje posebno zahtjevni zahvati koji podrazumijevaju dodanog angažmana na zaštiti muzejske građe i muzejske dokumentacije. U tu svrhu potrebno je donijeti posebni sustavni Plan operativne akcije fizičkog izmještanja stalnih muzejskih postava, muzejskih zbirki i predmeta iz zgrade Muzeja grada Koprivnice 2024. godine, koji će osim plana izmještanja muzejskih predmeta obuhvatiti operativne protokole, hodogram i zaduženja kustosa voditelja muzejskih zbirki, muzejskih tehničara i pomoćnog muzejskog osoblja. Kao polazn u točku potrebno je imati pisanu proceduru koja navodi sve faze i korake koje treba slijediti prilikom izmještanja muzejskih predmeta. Za kontrolu stanja i kretanja muzejskih predmeta potrebno je utvrditi dijagram tijeka rada koji bi trebao zadovoljiti minimalne standarde, od podataka o lokaciji pohrane muzejskog predmeta do autorizacije premještanje na trirazine (ravnatelj, kustos, tehnička služba) te evidentiranja svih selidbi.

Podataci o (novoj) lokaciji

1. Vrsta i specifičnost lokacije
2. Adresa/oznaka lokacije
3. Stanje lokacije (muzejska oprema, uvjeti okoliša; temperatura, relativna vlaga)
4. Datum bilješke o stanju lokacije
5. Sigurnosni detalji (napomena o sigurnosti lokacije)
6. Detalji pristupa (napomena o pristupu lokaciji)

Podataci o muzejskom predmetu

-
1. Identifikacija mujejskog predmeta (redni broj predmeta, inventarni broj, zbirka, naziv)
 2. Bilješka o položaju predmeta (referentna lokacija, nova lokacija)
 3. Provjera stanja predmeta i tehničke procjene
 4. Procjena rizika i preporuke za rukovanje (nošenje rukavica i sl.)
 5. Preporuke za pakiranje
 6. mujejska ambalaža
 7. zračna folija i različite vrste zaštite ovisno o vrsti predmeta materijalu
 8. prilagođena potpora od pjene i/ili drvene konstrukcije
 9. Posebne potrebe (UV zaštita, zaštita pozlate, stakla i slično)
 10. Preporuke za rukovanje i skladištenje prema vrsti građe i materijalu

Prije izmještanja mujejske predmete potrebno je pravilno opremiti i zapakirati u transportnu ambalažu, mujejske kutije i zaštitne mape izrađene od AQ mujejskog materijala i kemijski neutralnom i stabilnom zaštitnom prozimom folijom (Secol Polyester 75 microns, Melinex Polyester 75 microns). Izmještena građa mora se čuvati u privremeno prihvativljivom zaštitnom materijalu (nezakiselenjem, bez lignina) koji štiti od fizičkih oštećenja te je dio izvanrednog plana nabave materijala za preventivnu zaštitu. Zamjena privremene zaštite umjetnina na papiru (crteži, grafike, plakati) izvodiće se u kontinuitetu sukladno materijalnim i radnim mogućnostima, a jedan od preduvjeta trajne zaštite je nabava dovoljne količine potrebnog materijala AQ u skladu s Planom preventivne zaštite, a kao kulturno dobro zahtijeva posebnu skrb i izdvojeni Plan preventivne zaštite koji ovisi o kulturnoj strategiji razvoja Muzeja grada Koprivnice.

Muzejski predmeti u kulturno-povijesnim zbirkama moraju se organizirati prema vrsti građe i materijalu. Građa na papiru različitih grafičkih i fotografskih tehnika umnožavanja, s posebnim naglaskom na povijesne fotografске procese 19. i 20. stoljeća posebno je osjetljiva i brojem opsežna vrsta mujejske građe. U izvanrednoj situaciji izmještanja mujejskih postava mora se nastaviti kontinuirani rad na primarnoj zaštiti, suhom čišćenju mujejskih predmeta, mekim četkama i kistovima te ostalim primjerenum AQ materijalima te primjerenum priborom i mujejskom ambalažom za transport i pohranu mujejskog i arhivskog gradiva. Različiti materijali uvjetuju način pristupa predmetu, čišćenja, opremanja, pohrane i čuvanja što uvjetuje fizičku organizaciju zbirki i predmeta. Uglavnom se radi o većem broju predmeta koji je od 1997., odnosno od 2008. godine bio izložen u stalnom postavu Muzeja grada Koprivnice.

U 2024. godini planira se nastavak radova na kontinuitetu primarne zaštite iz prethodnih godina, s posebnim naglaskom na izmještanje stalnog postava te sustavno provođenje postupka preventivne zaštite na dijelu izmještene mujejske građe te primjerenu pohranu u kartonsku AQ ambalažu.

S obzirom na broj mujejskih predmeta u umjetničkim i kulturno-povijesnim zbirkama te potrebi hitnog izmještanja stalnih mujejskih postava osjetljivije građe (restaurirani predmeti sakralne umjetnosti i slike ranijih razdoblja, namještaj, staklo, tekstil) te predmeta na različitim vrstama nosioca procjena količine i troškove nabave transportnog i zaštitnog mujejskog materijala u 2024. godini nije moguće navesti precizno, no svakako je potrebno osigurati budžet od minimalno 10.000 Eura.

Arheološke zbirke

Nakon provedbe planiranih sustavnih i te potencijalnih zaštitnih arheoloških iskopavanja, potencijalnih neplaniranih

iskopavanja te redovitih terenskih pregleda i arheološkog nadzora preventivno će se očistiti (pranje vodom) svi prikupljeni pokretni arheološki nalazi i uzorci te pohraniti u adekvatne kartonske kutije u privremenom spremištu. Tijekom godine planira se nastavak prepakiravanja studijske arheološke građe koja se nalazi na prostoru Kampusa i muzejskog spremišta prikupljene tijekom terenski pregledi Muzeja u 2017. godini, istraživanja Muzeja u razdoblju 2013. – 2015. i 2021. godine, istraživanja Instituta za arheologiju u razdoblju 2002. – 2018. te novo pridošle građe. Tijekom tog rada paralelno će se izrađivati i digitalna dokumentacija obrade i čuvanja studijske građe (fotografiranje, izrada digitalnog popisa). Navedeni će se radovi izvoditi tijekom cijele godine, sukladno radnim mogućnostima, tj. drugim planiranim i neplaniranim radnim obvezama.

Etnografske zbirke

Provođenje mjera preventivne zaštite, konzervacije i restauracije na predmetima *Etnografskih zbirki* planirano je sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu. Planirane mjere uključuju redovito čišćenje prostora prema preporuci konzervatora restauratora jednom u dva tjedna, u skladu s mogućnostima te nabavu materijala za provođenje preventivne zaštite predmeta *Etnografskih zbirki* (silika gel, upojni papir, renesansni vosak, četka od fosfor bronce, pamučne rukavice, arhivske kutije i pergamenke vrećice). Planiran iznos troškova nabave materijala za preventivnu zaštitu iznosi 406,46 EUR. Provođenje i realizacije planiranih mjeri preventivne zaštite ovisi o odgovoru Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Koprivnice koji se još uvijek čeka, jer u trenutku izrade Plana nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju projekta. *Zbirka etnografskog tekstila* pohranjena je u prostoru Donacije Malančec (prostorija u prizemlju) u kojem su prisutni neadekvatni klimatski uvjeti (nedostatak adekvatne muzejske opreme, primjećena pojava vlage i insekata u prostoru) pa je tijekom 2020. godine izvršena dezinfekcija građe fumigacijom inertnim plinom. Zbog navedenih uvjeta koji su prisutni u prostoru planirana je dezinfekcija predmeta Zbirke 2022. godine. Također je za 2020. godinu planirana provedba mjeri preventivne zaštite nabavom adekvatne muzejske opreme (mjerača temperature i relativne vlage) koji bi poboljšali uvjete čuvanja te omogućili praćenje vrijednosti temperature i vlage kako bi se utvrdila slika stanja ambijentalnih uvjeta (koji se ne bilježe od 2015. u prostoru zgrade Malančec i na Danici gdje su pohranjeni etnografski predmeti zbog zastarjelosti uređaja). Tijekom 2023. godine dio etnografskih predmeta pohranjenih u zagradi konjušnice na Spomen području Danica premještena je u novi prostor jednu od zgrada na Kampusu pa je također potrebno nabaviti adekvatnu muzejsku opremu (mjerače temperature i relativne vlage) kako bi se utvrdila slika stanja ambijentalnih uvjeta u tom prostoru te moglo provoditi mjeru preventivne zaštite na predmetima. Planirana nabava adekvatne muzejske opreme sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024 nije provedena jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu Muzeja grada Koprivnice. Stoga predlažem da u Programu za 2024. treba planirati sredstva za nabavu muzejske opreme (mjerača temperature i relativne vlage) kako bi se utvrdila ambijentalna slika uvjeta u prostorima u kojima su pohranjeni muzejski predmeti.

Povijesne zbirke

Ove 2024. godine nastavak kontinuiranog rada, a planira se nastavak preventivne zaštite prema radnim mogućnostima. Glavni zadatak jest završiti rad na konačnom završetku advokatskih spisa Vladimira Malančeca u muzejskom

spremištu u Kampusu ulaganjem spisa u nabavljene zaštitne kutije, mapa i fascikle i folije. Ostala zaštita po ukazanoj potrebi toplijem dijelu godine svibanj – rujan zbog nedostatka temperaturnih uvjeta rada.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Sustavno će se provoditi suho čišćenje guminama raznih tvrdoća te otprašivanje mekim četkama i kistovima te smještanje nacrta u zasebne beskiselinske mape, sve prema mogućnostima jer se treba dogoditi izmještanje građe i ostalih predmeta radi obnove muzeja, a plan i mjesto seljenja u ovom trenutku nisu poznati.

Zbirka naivne umjetnosti

Prema Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine za Zbirku naivne umjetnosti planirana je nabava: Tyvek role za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; arhivskog papira u roli za zaštitno omatanje umjetnina u spremištu u Kampusu, prvenstveno onih koje se rijetko izlažu; Zaštitna zračna folija sa zračnim mjehurićima za omatanje prilikom prenošenja / izmještanja dijela fundusa za potrebe izložbi; termohigrometra za mjerjenje i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u izložbenim i spremišnim prostorima Galerije naivne umjetnosti te u spremišnim prostorima u Kampusu; lanenog ulja, crvotoxa, četki za čišćenje i premazivanje skulptura. Osim toga, tijekom godine planira se čišćenje čuvaonice te slika i skulptura; redoviti nadzor i bilježenje temperature i relativne vlage zraka u prostoru Galerije naivne umjetnosti te praćenje stanja cijelokupne Zbirke naivne umjetnosti.

Izmještanje skulptura iz Parka skulptura u natkriveni prostor, prema mogućnostima:

1. Bara Mustafa, *Hlebinska narodna nošnja*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2100 mm (MGK-HLB-144)
2. Martin Hegedušić, *Hlebinska mati*, 1974., drvo/rezbareno, v. 2040 mm (MGK-HLB-139)

2.2. Konzervacija

U rujnu 2019. godine Muzej grada Koprivnice donio je Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. U njemu su navedene potreba konzervatorsko-restauratorskih zahvata na mujejskog građi iz Arheoloških, Etnografskih i Umjetničkih zbirki, sukladno prioritetima, tj. stanju građe. Temeljem donesenog Plana prema Ministarstvu kulture i medija je upućena prijavnica za dodjelu finansijska sredstva kako bi se navedeni Plan mogao realizirati. Također, računa se i sa sredstvima osnivača, Grada Koprivnice, ali i sredstvima Koprivničko-križevačke županije za koja se Muzej natječe putem javnog poziva za dodjelu sredstava.

Arheološke zbirke

Sukladno odobrenom iznosu financiranja u 2024. godini se u Arheološkim zbirkama planiraju slijedeći konzervatorsko restauratorski zahvati (prema prioritetima):

KAMENA URNA. Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj urni, MGK 1924. Vrijeme provedbe radova je ožujak – svibanj 2024. godine (Izvođač će se izabrati tijekom postupka jednostavne javne nabave).

MEĐUNARODNI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU U ZADRU. Završetak konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnim predmetima (željezo, legure bronce) pronađenih tijekom istraživanja arheološkog lokaliteta

Koprivnica – Stari Magistrat 2021 godine

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI. Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na metalnim predmetima s prikupljenim tijekom starijih arheoloških istraživanja koja je tijekom 1990. – 2010. provodio Muzej grada Koprivnice. Pored radova vezanih uz Plan preventivne zaštite, konzervacije i restauracije Muzeja grada Koprivnice za razdoblje 2020. – 2024. godine sukladno mogućnostima započet će konzervatorsko-restauratorski radovi nad predmetima prikupljenim tijekom arheoloških istraživanja koja je proveo Muzej u 2023. godini na lokalitetima Novigrad Podravski – Sveta Klara i Arheološko nalazište Draganovec. U sklopu istih radova planira se i početak konzervatorsko-restauratorskih radova nad predmetima prikupljenim tijekom zaštitnih istraživanja lokaliteta Kunovec Breg – Kod poklonca tijekom 1990. godine. Uz navedeno, po završetku sustavnih i zaštitnih arheoloških istraživanja koja će Muzej provoditi tijekom 2024. godine planira se predaja i početak konzervatorsko-restauratorskih radova na novopronađenim predmetima.

Etnografske zbirke

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. u 2024. godini planirano je provođenje preventivne zaštite i konzervacije na dva kožna predmeta iz etnografske *Zbirke tradicijskog gospodarstva*. Planirani iznos troškova je 119,45 EUR, a izvođač radova je konzervator-restaurator Marko Gašparac. Planirana provedba konzervacije 67 drvenih predmeta iz *Etnografskih zbirki* nije realizirana u 2021.–2022. godini sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024. jer za to nisu bila osigurana sredstva u Programu razvijka i rada Muzeja grada Koprivnice za 2021. i 2022. godinu.

Umjetničke zbirke

U 2024. godini potrebno je planirati sredstva za konzervaciju predmeta vezanim uz moguće krizne situacije nastale prilikom radova na izmještanju predmeta iz objekta Muzeja grada Koprivnice na novu lokaciju. Potrebne konzervatorske zahvate nije moguće planirati, no potrebno je procijeniti, predvidjeti i osigurati sredstva ih u slučaju neplanirane hitne potrebe obavljanja cijelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova u slučaju nepredviđenog loma ili oštećenja muzejskog predmeta prilikom manipulacije i transporta na novu lokaciju. Po završetku izmještanja stalnih postava i muzejske građe iz muzejskih spremišta koji se nalaze u Muzeju grada Koprivnice te fizičke reorganizacije umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki potrebno je izvršiti pregled svih izmještenih muzejskih predmeta i utvrditi stvarno stanje muzejske građe te izraditi Popise predmeta za cijelovo provođenje konzervatorsko restauratorskih postupaka ovisno o vrsti muzejske građe i materijalu kao osnovne dokumente za izradu Liste prioriteta konzervatorskih i restauratorskih zahvata na muzejskim predmetima koji će biti dio budućeg stalnog postava Muzeja grada Koprivnice.

2.3. Restauracija

Etnografske zbirke

Sukladno Planu preventivne zaštite, konzervacije i restauracije 2020-2024 za 2021. i 2022. godinu u Programu rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice nisu bila osigurana sredstva za provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova nadva svilena rupca za ogrtanje svilnaka inv. oznake 949a i 949b pa se predlaže potreba osiguranja sredstava za

provodenje tih konzervatorsko-restauratorskih radova.

Zbirka arhitekture i urbanizma

Restauracija 7 nacrt - projekti industrijske arhitekture, planirano za rujan 2024.

2.4. Ostalo

Arheološke zbirke

QUEENS UNIVERSITY, BELFAST (NORTHERN IRELAND). Radiokarbonske analize uzorka ugljena ili kostiju prikupljenih prilikom iskopavanja arheoloških lokaliteta u 2024. godine.

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE, dr.sc. Ernest Goršić,. Dendrokronološka analiza uzoraka drva prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja u svrhu izrade dendrokronološke baze podataka te potencijalne ddatacije (u slučaju pronađala pogodnih uzoraka).

FAKULTET ŠUMARSTVA I DRVNE TEHNOLOGIJE dr.sc. Iva Ištak. Determinacija vrste drveta iz uzoraka ugljena prikupljenih tijekom arheoloških istraživanja u svrhu rekonstrukcije okoliša kroz različite vremenske periode. Početak uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET, ZAVOD ZA MATERIJALAE, VLAKNA I ISPITIVANJE TEKSTILA, prof. dr.sc. Edita Vujasinović. Analiza vrste vlakana na tekstilnim predmetima prikupljenim tijekom dosadašnjih arheoloških istraživanja. Uzajamna suradnja između studenata, profesora i Muzeja koja će u budućnosti rezultirati sa zajedničkim znanstvenim radovima.

SVEUČILIŠTE MISSISSIPPY STATE, dr. sc. Anna Osterholtz. Antropološka analiza ljudskog osteološkog materijala s lokaliteta Đurđevac – Sošice prikupljenog tijekom 2018. i 2019. godine.

Flotacija uzoraka zemlje (3 i 5 litara) prikupljenih tijekom recentnih arheoloških istraživanja (razdoblje 2019. – 2022.) – ukopno oko 120 uzoraka.

Umjetničke zbirke

U 2024. godini potrebno je voditi brigu o prilagodljivosti razvojnih programa, potrebama i mogućnostima izmjene Plana i programa uslijed nepredviđenih okolnosti te izvanrednih poslova, istraživanja i programa na upit korisnika, ravnatelja i osnivača koje nije moguće unaprijed planirati. Radi se o zahtjevima za istraživanjima i uvidima u muzejsku građu i dokumentaciju, pisanju i izradi stručnih radova, recenzija, ekspertiza, studija i elaborata koje nije moguće unaprijed predvidjeti godišnjim planom rada.

Etnografske zbirke

PROGRAM ZAŠTITE I OČUVANJA NEMATERIJALNIH KULTURNIH DOBARA KOPRIVNIČKO MEDIČARSTVO: MALE TAJNE MEDIČARSKOG ZANATA. Aktivnosti (kreativne radionice, predavanja, upoznavanje zanimanja licitar) potaknuo je interes lokalne zajednice i nastavak kontinuirane suradnje Muzeja grada Koprivnice, medičarske obitelji Špičko i koprivničkih obrazovnih ustanova s novim aktivnostima kako bi se doprinijelo održivosti i očuvanju kontinuiteta

ovog vida nematerijalnog dobra u lokalnoj zajednici. Riječ je o kreativnim radionicama „Male tajne medičarskog zanata“ koje prati edukativni materijal (deplijan) što znači da će se nove generacije kombinacijom različitih aktivnosti od posjeta muzeju, medičarni Špičko, kratkog uvodnog predavanja o licitarском obrtu u Koprivnici i licitarima koji su dio božićnih i uskrsnih običaja prakticiranjem vještine stjecati nova znanja, upoznati vlastitu baštinu, usvojiti nove vještine i izraziti svoju kreativnost. Prenošenje umijeća ukrašavanja licitara od strane nositelja (medičarke gđe Špičko) u lokalnoj zajednici potaknut će djecu i učenike da se putem edukacije na neformalan način upoznaju s nematerijalnom kulturnom baštinom svoga kraja – uskrsnim i božićnim licitarima u Koprivnici, razviju kreativnost i vještine te svijest o važnosti zaštite i očuvanja nematerijalnih umijeća koji su dio tradicije i kulturne baštine vlastitog zavičaja. Kreativne radionice umijeća cifranja licitara „Male tajne medičarskog zanata“ nastavak su kontinuiranog i planiranog rada na očuvanju i prenošenju umijeća koprivničkog medičarskog obrta na nove generacije što doprinosi njegovoj održivosti i boljoj vidljivosti u javnosti. Cilj programa je putem kreativno-edukativnih radionica doprinijeti kontinuiranoj zaštiti i očuvanju nematerijalnog dobra prenošenjem i prezentiranjem tradicije umijeća izrade i ukrašavanja licitara te poticanja svijesti o vrijednosti nematerijalne baštine kao dijela ukupne kulturne baštine Republike Hrvatske koja je od 2010. upisna na UNESCO-vu Reprezentativnu listu zaštićene nematerijalne baštine čovječanstva

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Arheološke zbirke

Tijekom 2024. godine, a ponajviše tijekom siječnja, veljače, studenog i prosinca u Indigo se planira inventirati dio predmeta prikupljenih tijekom recentnih arheoloških istraživanja (posljednjih 10ak godina) kao i novo pridošli materijal iz sustavnih terenskih pregleda i arheoloških istraživanja. U planu je inventarizacija oko 300 predmeta u Zbirku pretpovijesti, Zbirku antike, Zbirku srednjeg vijeka, Zbirku novog vijeka, Zbirku numizmatike i Zbirku paleontologije.

Etnografske zbirke

Inventarizacija klasičnim i računalnim načinom obrade novo akviziranih muzejskih predmeta za fundus Etnografskih zbirki tijekom 2024. godine, ako ih bude.

Povjesne zbirke

Nastavak i kontinuitet rada tijekom godine u programu Indigo. Dopunjavanje stručnih podataka po pojedinim zbirkama i predmetima što uključuje unos pisanih podataka i fotografске dokumentacije.

Unjetničke zbirke

U 2024. godini planira se nastavak kontinuiranog i sustavnog upisivanje predmeta u digitalnu inventarnu knjigu na platformi Indigo, sukladno mogućnostima osiguranim uvjetima i vremenu za rad na dokumentaciji. Planira se provjera i ispravak unesenih podataka, nadopuna novih podataka i nepotpunih upisa, dovršavanje cjelovitih zapisa i obrada novih predmeta. Planira se nastavak stručne obrade predmeta, determinacija podataka i dokumentacije za potrebe

nadopune DATA-baze u repozitoriju Indigo. U skladu s mogućnostima se nastavlja redovni rad na izmjeni, dopuni, uređenju i usklađivanju podataka u umjetničkim i kulturno-povijesnim zbirkama s posebnim naglaskom na obradu mujejskih predmeta koji su predmet istraživanja i planiranih izložbenih aktivnosti u 2024. godini. Radi se o predmetima vezanim uz stalne postav Muzeja grada Koprivnice i Zbirke Vladimira Malančeca. U 2024. godini naglasak je na kontinuiranom radu na Inventarnoj knjizi je provjera i nadopuna podataka, implementiranje fotografije predmeta te unos novih upisa.

Zbirka naivne umjetnosti

Inventariziranje pristiglih donacija tijekom 2024. godine; dodavanje opisa i drugih poznatih podataka (kontinuirano tijekom 2024. godine).

3.2. Katalog mujejskih predmeta

Umjetničke zbirke

U 2024. godini naglasak je stavljen na izradu cijelovitog kataloga mujejskih predmeta planiranih za izlaganje na izložbama predmeta iz zbirki Muzeja grada Koprivnice, objavama u stručnim i znanstvenim časopisima i ili mrežnim stranicama (prigodni tekstovi uz objetnice, umjetnina tjedna i slično):

- Stara Fototeka Muzeja grada Koprivnice (Koprivnica:1945. – 1995.)
- Brozovićev fotografski arhiv 1945. – 1962.
- Horvatićev fotografski arhiv 1963. – 1995.
- Fotografija 19. stoljeća; Katalog autora
- Fotografija 20. stoljeća; Katalog autora
- Sakupljači i ostavštine: Dr. Leander Brozović 1945.-1962. – nastavak istraživanja

3.3. Fototeka

U 2024. provodit će se kontinuirano prikupljanje digitalnih fotografija vezanih uz obradu predmeta iz umjetničkih i kulturno-povijesnih zbirki te ostale mujejsko-galerijske aktivnosti (terenska i arhivska istraživanja, dokumentiranje mujejskih predmeta i rada, priprema izložbi, predavanja, prezentacija, mujejskih akcija i drugih djelatnosti).

Ukazuje se potreba za nabavu eksternog diska veće količine memorije za potrebe kustosa, te radne linije za skeniranje fotografija većeg formata (A3 skener) te skeniranje negativa različitih formata i medija (staklo, plan film, roll film).

3.4. Dijateka

U 2024. izvršit će se godišnji pregled i uvid u fizičko stanje postojećih dijapositiva u osobnoj studijskoj arhivi svih kustosa.

3.5. Videoteka

Kontinuirano prikupljanje video priloga vezanih uz arheološku djelatnost, radionice, izložbe, predstavljanja i druge aktivnosti (VTV, HRT – Vjesti iz kulture Regionalni dnevnik i dr.).

3.6. Hemeroteka

U 2024. godini nastavlja se suradnja s kustosom dokumentaristom na kontinuiranom prikupljanju objavljenih članaka u tiskanim i elektroničkim medijima; odnosno lokalne, regionalne i nacionalne tiskane medije i internetske portale radi implementiranja istih u digitalni repozitorij muzejske dokumentacije (Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Večernji list, Globus, drava-info.hr, epodravina.hr, glaspodravine.hr, danica.hr, klikaj.hr, prigorski.hr, culturenet.hr, podravskilist.hr i dr.).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološke zbirke

Izrada digitalnih i ručnih crteža s arheoloških lokaliteta, kao i pojedinačnih pokretnih arheoloških predmeta (keramika, metal) – sveukupno oko 20 crteža.

3.8. Stručni arhiv

U 2024. nastavlja se reorganizacija i uređenje arhiva vezanog uz djelovanje Muzeja grada Koprivnice, s naglaskom na muzejsko-galerijske i izložbene programe Muzeja grada Koprivnice i ostalih organizacijskih jedinica.

4. KNJIŽNICA

Krjižnica Muzeja grada Koprivnice specijalna je knjižnica koja pokriva područje djelatnosti muzeja općega tipa. Usluge knjižnice namijenjene su specifičnoj skupini korisnika, prvenstveno stručnim djelatnicima Muzeja grada Koprivnice, a zaim i vanjskim korisnicima. Knjižnica prikuplja, obrađuje i daje na korištenje građu koja zadovoljava znanstveno-istaživačke, informacijske, umjetničke i druge potrebe korisnika. U knjižnici Muzeja grada Koprivnice zaposlena je jedna stručna djelatnica (mag. bibliotekarstva i mag. informacijskih znanosti) na puno radno vrijeme (od svibnja 2023.). Prema Standardu za specijalne knjižnice potrebno je ustrojiti knjižnični odbor.

4.1. Nabava (zamjena, dar, kupnja, vlastita izdanja)

Nabava knjižnične građe u knjižnici Muzeja grada Koprivnice provodi se na nekoliko načina: kupnjom, zamjenom publikacija sa srodnim ustanovama, prikupljanjem darova kao i prikupljanjem svih izdanja muzejskog nakladništva.

Knjižnična se građa, po potrebi, nabavlja i za vanjske korisnike. Najviše građe pristiže zamjenom, a potrebno je povećati nabavu kupnjom. Knjižnica nastoji sustavno nabavljati nacionalnu i inozemnu literaturu iz područja povijesti, povijesti umjetnosti, etnologije, arheologije, muzejske pedagogije i knjižničarstva, ali i drugih područja ako za to postoji potreba te publikacije koje su dio zavičajne zbirke i predstavljaju kulturnu, znanstvenu i umjetničku baštinu Koprivnice i Podravine. Potrebno je nastaviti kontinuitet serijskih publikacija koje knjižnica posjeduje (posebice časopisa, ali i drugih serijskih publikacija). Također, tijekom 2024. potrebno je izraditi pisane smjernice za upravljanje knjižničnim fondom koje su okvir za odabir i pomoć pri nabavi, smještaju, zaštiti, vrednovanju i otpisu knjižnične građe.

4.2. Obrada knjižnične građe

Obrada knjižnične građe obuhvaća katalogizaciju, klasifikaciju, inventarizaciju, signiranje i tehničku obradu građe. Odvija se prema pravilima struke, u skladu sa standardima i smjernicama. Provodi se kontinuirano tijekom godine kako pristiže nova građa, a provodi se i na zatečenoj, neobrađenoj građi. Tijekom 2024. potrebno je nabaviti računalni program za knjižnično poslovanje te započeti uvođenje knjižnične građe u program, kao i evidenciju korisnika i korištenja građe.

4.3. Zaštita, revizija i otpis knjižnične građe

Čuvanje i zaštita knjižnične građe jedan je od osnovnih zadataka knjižnice pa je briga o svakom primjerku iz knjižničnog fonda sastavni dio poslovanja. S obzirom na planiranu energetsku obnovu Muzeja i iseljenje građe iz Muzeja, važno je dobro pripremiti i zaštiti građu prilikom iseljenja, kako ne bi došlo do oštećenja, propadanja ili gubitka građe. Dodatne mjere zaštite potrebne su za zbirku stare, rijetke i zaštićene građe. Knjižnični fond treba neprestano održavati i štititi. Knjižnična građa zaštićuje se preventivnim, kurativno-korektivnim i tehničkim mjerama zaštite. Preventivne mjere podrazumijevaju zaštitu građe od štetnika i izravne sunčeve svjetlosti, održavanje mikroklimatskih uvjeta, pravilno čuvanje, smještaj i rukovanje građom i slično, kurativno-korektivne mjerne odnose se na provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova te sitne popravke uveza i listova, dok se tehničke mjere odnose na zaštitu zgrade od prirodnih katastrofa. U 2024. knjižnica planira redovito provoditi mjere zaštite građe s posebnim naglaskom na preventivne mjerne. Planiran je odabir građe sukladno kriterijima te priprema popratne dokumentacije za prijavu građe iz knjižničnog fonda kao pokretnog kulturnog dobra Republike Hrvatske. Također, planirana je priprema potrebne dokumentacije i započinjanje revizije knjižnične građe. Tijekom godine, knjižnica će po potrebi odvajati građu za otpis po kriterijima dotrajalosti, zastarjelosti i uništenosti građe u svrhu održavanja fonda aktualnim.

4.4. Rad i usluge za korisnike

Usluge za korisnike koje knjižnica pruža odnose se na informacijsko-referalne usluge, osiguravanje pristupa relevantnim izvorima informacija (u analognom i/ili digitalnom obliku), edukaciju korisnika vezano uz otvoreni pristup, navođenje izvora, autorsko pravo i slično. U planu je nastaviti s dosadašnjim načinom rada, koji obuhvaća rad s djelatnicima Muzeja i vanjskim korisnicima, u skladu s Pravilnikom o radu knjižnice (revidiranim i usvojenim 2023.

godine), ovisno o smještaju i pristupu tiskanoj građi nakon planiranog iseljenja. Knjižnica će svakako nastojati da građa bude što dostupnija unatoč dislociranju građe.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

SKRB O OSTALIM ZBIRKAMA. U knjižnici se također osim zbirki knjižnične građe nalaze i dvije zasebne zbirke: arhivska i glazbena. Arhivsku zbirku potrebno je nastaviti preventivno štititi pohranom u košuljice, fascikle, mape i beskiselinske kutije; potrebno je vršiti uvid u stanje građe i prema potrebi dodatno provoditi mjere zaštite. Glazbena zbirka u visokom je stupnju sređenosti te ju je potrebno redovito održavati, a prema mogućnosti inventarizirati i srediti u potpunosti.

IZRADA BIBLIOGRAFIJA. U muzejskoj publikaciji Podravski zbornik svake se godine objavljuje bibliografija podravskog nakladništva koju su unazad posljednjih nekoliko godina izrađivale djelatnice Knjižnice i čitaonice „Fran Galović“ Koprivnica, a u planu je da od 2024. godine izradu bibliografije preuzme muzejska knjižničarka. Ostale bibliografije izrađuju se po potrebi.

IZLOŽBE. Muzejska knjižnica važan je izvor knjižnične građe i arhivskog gradiva za pripremu muzejskih izložbi. Tijekom 2024. godine knjižnica će prema potrebi i mogućnostima sudjelovati u pripremi građe i gradiva potrebnih za kreiranje izložbi kao podrška kustosima u radu. U 2024. u planu je sudjelovanje u izložbi koja se održava povodom 50. broja Podravskog zbornika.

ZAMJENA PUBLIKACIJA. Obavlja se jedanput godišnje, najčešće u veljači, a po potrebi i tijekom cijele godine. Publikacije muzejskog nakladništva šalju se na oko 150 adresa srodnih ustanova i institucija u zemlji i inozemstvu. Potrebno je revidirati popis ustanova s kojima se provodi zamjena zbog neaktivnosti pojedinih institucija i ustanova. Također, prilikom revidiranja potrebno je istražiti i uspostaviti kontakt s pojedinim ustanovama i institucijama s kojima dosad knjižnica nije obavljala zamjenu, a čija bi izdanja obogatila fond knjižnice i koristila kustosima i vanjskim korisnicima u radu. U planu je i izrada popisa, odnosno manjeg kataloga novijih muzejskih izdanja u PDF ili drugom formatu kako bi se povećala vidljivost muzejskog izdavaštva, ali i kako bi partneri s kojima se provodi zamjena mogli sami zatražiti pojedinu publikaciju koja ih interesira. Zamjena se provodi po principu časopis za časopis, katalog za katalog ili sve za sve, ovisno o međusobnom dogovoru i potrebi onoga s kojim se razmjena obavlja. O razmjeni publikacija vodi se evidencija: u Excell tablici – evidencija poslanih i primljenih publikacija, inventarnim knjigama i katalogu prinova – posredstvom kojeg se djelatnici upoznaju s prispjelim publikacijama tijekom tekuće godine.

SKRB O OBVEZNIM PRIMJERCIMA. Sukladno Zakonu o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti svi nakladnici imaju obavezu dostave obveznih primjeraka svakog objavljenog naslova Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici po 9 primjeraka i županijskoj matičnoj knjižnici (Knjižnici i čitaonici „Fran Galović“ Koprivnica) po 1 primjerak. Knjižnica dostavlja Muzejskom dokumentacijskom centru po 3 primjerka muzejskih izdanja.

SKRB O ARHIVSKIM PRIMJERICIMA. U depou knjižnice Muzeja grada Koprivnice ujedno se pospremaju po 3 primjera svih muzejskih publikacija kao arhivski primjeri koji nisu dostupni za korištenje. Čuvaju se i primjerici efemerne građe koji se u skladu s Pravilnikom o radu knjižnice mogu dobiti na uvid i koristiti u prostoru knjižnice. Arhivski primjerici i efemerna građa trajno se čuvaju i predstavljaju arhivski fond muzejskog izdavaštva.

MEĐUKNJIŽNIČNA POSUDBA. Obavlja se sa srodnim knjižnicama i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u

Zagrebu kad se ukaže potreba djelatnika za određenom publikacijom koju knjižnica Muzeja grada Koprivnice ne posjeduje, a ne može se nabaviti na načine kojima inače knjižnica nabavlja građu.

OSTALI POSLOVI. Obuhvaćaju izradu godišnjih planova i izvješća, upis podataka u Sustav statističkih podataka o knjižnicama, evidentiranje promjena u Upisnik knjižnica, stručne sastanke u Muzeju, sudjelovanje u radu regionalnog Društva knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja, sudjelovanje u radu HKD-a, prisustvovanje na stručnim skupovima koje organizira HMD, HKD, NSK i druge srodne ustanove (seminari, skupštine, savjetovanja, polugodišnji i godišnji sastanak voditelja specijalnih knjižnica), suradnju s matičnom službom NSK te ostale aktivnosti i akcije na lokalnoj razini.

INTERLIBER 2024. U studenom 2024. ponovo se planira sudjelovanje u Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U 2024. godini planira se rad na izradi prijedloga nove muzejske koncepcije stalnog postava Muzeja grada Koprivnice.

Povjesne zbirke

KOPRIVNICA U DOMOVINSKOM RATU. Kroz godinu prema mogućnostima dogovor sa svim odgovarajućim čimbenicima intenzivirati suradnju i rad na realizaciji kroz cijelu godinu i razvijati ideju započetu ideju 2018. i 2019. godine i službenog sastanka u Gradskoj vijećnici s tijelima Grada, s Gradskom upravom i Gradskim savjetom za hrvatske branitelje o preseljenju izložbe „Koprivnica u Domovinskom ratu 1991.-1995.“ u prostor Kampusa tj. bivše Vojarne u Koprivnici u zgradu „Medicinskog stacionara“. Uključiti u proces Ministarstvo branitelja RH, Ministarstvo kulture i medija, Ministarstvo obrane, moguće donatore i druge dionike.

5.2. Izmjene stalnog postava

U 2024. planirana se izmeštanje muzejskih predmeta izloženih u postojećem stalnom muzejskom postavu Muzeja grada Koprivnice radi pripreme objekta za radove na energetskoj obnovi zgrade muzeja. Naglasak će biti stavljjen na dokumentiranje stanja, zaštitu i izmeštanje predmeta izloženih u dijelu stalnog postava Koprivnica javno & privatno i Zbirke sakralne umjetnosti. Izmještanje izloženih muzejskih predmeta podrazumijeva dokumentiranje postojećeg stalnog postava, provjeru stanja i tehničke procjene stanja predmeta te uvjeta za premještanje. Prije premještanja izloženih muzejskih predmeta iz prostora muzeja u prethodno osigurano i opremljeno muzejsko spremište potrebno je provjeriti stanje predmeta i procjenu rizika.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološke zbirke

Preliminarna obrada građe koja će biti prikupljena tijekom novih sustavnih terenskih pregleda, arheoloških nadzora te sustavnih, probnih i zaštitnih arheoloških istraživanja. Prepakiravanje dokumentacije arheološke studijske građe Muzeja; 50-100 kutija. Cjelovita obrada rano-srednjovjekovnih keramičkih nalaza s lokaliteta Virovitica – Petrovac (istraživanje 2016. godine) i Torčec – Međuriče VI (istraživanje 2019. godine). Preliminarna i statistička obrada antičke keramike s lokaliteta Koprivnički Ivanec – Log 1 i Đelekovec – Donji batjan 1 (iskopavanja 2022. godine). Cjelovita obrada nalaza prikupljenih tijekom istraživanja Arheološkog lokaliteta Draganovec u 2024. godini

Povjesne zbirke

Nastavak primarne sistematizacije i analize građe sa završnim poslovima oko odvjetničke kancelarije Malančec u muzejskom spremištu u Kampusu (iz 2020., 2021. i 2022.) s pakiranjem u zaštitne folije i beskilinske kutije. Kontinuirano po prispjeću novih podataka pohranjivanje u suradnji s odjelom dokumentacije u sustav Indigo.

Umjetničke zbirke

U 2024. godini nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih predmeta u skladu s Planom inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije sukladno Zakonu o muzejima, osiguranim uvjetima i objektivnim mogućnostima. Nastavlja se stručni rad na istraživanju, utvrđivanju i obradi predmeta, determinaciji umjetničkih stilova i razdoblja, autora, mjesta i vremena nastanka pojedinih predmeta, odnosno skupine predmeta u pojedinim zbirkama, donacijama i fondovima. Podaci provedenih istraživanja na muzejskim predmetima upisuju se u digitalnu inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice. Dnevni plan obrade i unosa u bazu podataka je između 20 i 100 neobrađenih muzejskih predmeta, što ovisi o složenosti istraživanja i cijelovitosti obrade svakog pojedinog predmeta, objektivnim okolnostima rada te radu na zahtjev korisnika. Planiraju se stručnih istraživanja fotografije i fotografске dokumentacije koja pripada Fondu Brozović 1945. – 1962. Planirano istraživanje odnosi se na istraživanje starih fotografskih procesa i tehniku, ateljea i fotografa, determinaciju mjesta i vremena snimanja, pripadnosti, vlasništva i ulaska u muzej, izrade pojedine fotografije te nadopunu postojećih zapisa. Tijekom 2023. godine nastavlja se kontinuirani sustavni rad na provjeri i nadopuni upisanih podataka, obradi i katalogizaciji građe, determinaciji autora, procjeni muzejskih predmeta tenadopuni cjelovitim zapisa u sljedećim zbirkama:

Zbirka naivne umjetnosti

Kontinuirano tijekom godine, u skladu s mogućnostima i potrebama.

6.2. Identifikacija/Determinacija građe

Sve zbirke

Kontinuirano tijekom godine, prema potrebama, tj. zahtjevima korisnika. Rad sa strankama; odgovori na vanjske upite

(procjene, mišljenja, savjeti, upute...).

Umjetničke zbirke

U 2024. naglasak će biti stavljen na identifikaciju i determinaciju predmeta koji su upisani u Dnevnike dr. Leandera Brozovića kao najstariju muzejsku dokumentaciju. Naglasak je stavljen na predmete nastale grafičkim i fotografskim tehnikama umnožavanja, s naglaskom na utvrđivanje autora, modela, vrijeme nastanka i povijest predmeta. Planira se nastavak istraživanja povijesti starije fotografije s naglaskom na studijski portret i fotograf Monarhije u čijim su se fotografskim ateljeima između 1860. i 1900. fotografirali koprivnički građani čiji se portreti nalaze u Zbirci fotografija i fotografskih albuma. U 2024. planira se nastavak istraživanja te grupiranje cjelina pojedinih značajnijih autorskih imena.

6.3. Revizija građe

Revizija svih muzejskih zbirki dovršena je u travnju 2017. godine prihvaćanjem zapisnika o provedenim revizijama pojedinih odjela od strane tadašnjeg Muzejskoga vijeća Muzeja grada Koprivnice (danasm Upravno vijeće), a iduća je u planu 2024. godine temeljem novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja te uvidu u dokumentaciju o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti – članak 27. (svakih 7 godina).

6.4. Ekspertize

U skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U skladu s odredbama trenutno važećih zakona i pravilnika, temeljem pismenog zahtjeva korisnika, a po pismenom odobrenju ravnatelja.

Arheološke zbirke (Ivan Valent)

Tijekom 2024. godine planira se posudba 15 predmeta iz Zbirke srednjeg vijeka Arheološkom muzeju u Zagrebu za potrebe ostvarivanja gostovanja izložbe Avari i Slaveni.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tijekom 2024. godine planirano je sudjelovanje na znanstvenom skupu kojeg organizira Institut za arheologiju vezanom u keramičku građu. Predviđeno vrijeme održavanja skupa je lipanj 2024. godine.

Etnografske zbirke (Marija Mesarić)

Tijekom 2024. godine planirano je prisustvovanje na predavanjima i radionicama u Muzejskom dokumentacijskom

centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Institutu za etnologiju i folkloristiku, stručnim skupovima iz područja etnologije i kulturne antropologije, muzeologije i zaštite kulturne baštine ukoliko za to bude mogućnosti ili ukazana potreba. Termini odvijanja aktivnosti (radionica, skupova i predavanja) i teme za 2024. godinu do sada još nisu poznati niti objavljeni.

Etnografske zbirke (Vesna Peršić Kovač)

Predviđeno je sudjelovanje na stručnim skupovima HED-a, Hrvatskog sabora kulture i Povijesnog društva Koprivnica.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Po uvriježenom ritmu i godišnjem prisjelom kalendaru moguće je neko sudjelovanje po pozivima tijekom godine.

Draženka Jalšić Ernečić (Umjetničke zbirke)

Sudjelovanje s izlaganjem na temu temeljem javnih poziva i poziva organizatora početkom 2024. godine. Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje stručnog i/ili stručno-znanstvenog rada kustosa u mujejskim zbirkama te promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice.

Tijekom 2024. godine planiraju se aktivna sudjelovanja sa izlaganjem temeljem poziva, odnosno ovisno o sadržaju i temi skupa u različitoj organizaciji (MKIMRH, MDC, HMD, FF, IPU, ULUPUH, DPUH i sl.) te pasivna sudjelovanja bez izlaganja. S obzirom na realne okolnosti, broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja na radionicama, okruglim stolovima, panel razgovorima te stručnim i stručno-znanstvenim skupovima, najavljujivat će se pravovremeno tijekom godine.

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Prijava na CAA – Getty International Program za sudjelovanje na CAA godišnjoj konferenciji za osnaživanje veza između sjevernoameričkih i europskih stručnjaka (prijave se obično raspisuju u ljetnim mjesecima, lipanj – kolovoz 2024. godine).

Prezentacijske i komunikacijske vještine na stručno-znanstvenim skupovima, savjetovanjima, okruglim stolovima, predavanjima i panel-raspravama kao svrhu i cilj imaju predstavljanje rada kustosa u mujejskim zbirkama i promicanje javne djelatnosti Muzeja grada Koprivnice. U 2024. godini broj fizičkih i virtualnih sudjelovanja (aktivnih i pasivnih) ovisi o sadržaju i temi skupa u organizaciji.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Kratki tekstovi u Glasu Podravine i Prigorja i Podravskom listu o događanjima kroz godinu (arheološka istraživanja, stručni rad u Muzeju, programi preventivne zaštite i konzervatorsko-restauratorskih radova, stručna obrada građe, i dr.).

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Planiraju se objaviti tekstovi u sljedećim publikacijama: Informatica muzeologica, Hrvatski kajkavski kolendar, Podravski zbornik, lokalni tisak.

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

Publikacije koje prate programsku djelatnost etnografskih zbirki čija realizacija ovisi o praćenju Ministarstva kulture i medija RH, Grada Koprivnice, Koprivničko-križevačke županije koji se još u ovom trenutku izrade plana još uvijek čeka, jer do sada nije poznata informacija o traženim sredstvima za realizaciju programa.

Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke zbirke)

U 2024. godini publicistička djelatnost kustosa odnosi se popratnu muzejsko-galerijsku djelatnost, pisanje stručno-znanstvenih, stručnih i popularnih tekstova s područja likovnih umjetnosti, grafičkog i industrijskog dizajna i fotografije u formi prikaza, recenzije, eseja, najave, obavijesti i/ili interpretacije baštine kojoj je svrha informiranje i edukacija publike i šire javnosti. Stručni i popularni tekstovi biti će objavljivani u tiskanim i elektronskim medijima a prema ukazanoj potrebi pojedinog projekta ili muzejske zbirke, a temeljem poziva urednika i interesu pojedinih medijskih portala, novina ili stručnih časopisa.

Stručni tekstovi vezani uz muzejsko-galerijske programe i izložbe planirane tijekom 2024.

Predgovori u muzejskim publikacijama, katalozima i prospektima izložbi

u: Katalog izložbe Ivan Brkić 2003. – 2023. : Digitalno doba

u: Katalog izložbe Podravski zbornik : Pedeset godina

Stručni članak u Podravskom zborniku 50/2024

Stručni tekst za Informatica museologica 56/2024.

Stručni tekst za Peristil 2024.

Kraći osvrti, prikazi i recenzije izložbi i ostale programske djelatnosti

Stručni i/ili pregledni članci prema ukazanoj potrebi i pozivu

Helena Kušenić (Zbirka naivne umjetnosti)

Predgovori u katalozima i deplijanima izložbi

Prema mogućnostima članci u stručnim publikacijama

Maša Zamljačanec (Pedagoška služba)

Podravski zbornik 50/2024: članak o Skrivenom licu Koprivnice

Ludbreg i okolica u Drugom svjetskom ratu (Plamen ustanka Pavla Vojkovića)

Marta Sabolić (Knjižnica)

Članak u Podravskom zborniku 50/2024: Podravsko nakladništvo 2023.-2024. godine

Prema mogućnosti stručni članak u Svesku i Podravskom zborniku 50/2024

6.8. Stručno usavršavanje

Moguće ukoliko se tijekom 2024. godine pojavi potreba i prilika za edukaciju i subspecijalizaciju.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U 2024. godini planiraju se suradnje i stručne konzultacije s kolegama iz srodnih AKM ustanova na širem prostoru regije, s naglaskom na srodne ustanove u neposrednoj blizini (Varaždin, Čakovec, Križevci, Bjelovar, Virovitica) i Zagrebu (MKIMRH, MDC, HDA, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, MUO, MGZ, ULUPUH, Nacionalni muzej moderne umjetnosti / Moderna galerija, Tehnički muzej Nikola Tesla i drugi).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

U 2024. godini planiraju se poslovi uređivanja kataloga i publikacija muzejskih izložbi.

Podravski zbornik 50/2024 (Robert Čimin, glavni i odgovorni urednik; Vesna Peršić Kovač, izvršna urednica), Koprivnica, 2024., oko 300 str.

Etnografska istraživanja 29/2024, Marija Mesarić članica uredništva

Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja br. 45-46/2024, Robert Čimin član uredništva

Hrvatski kajkavski kolendar, Dražen Ernečić član uredništva

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Međunarodno udruženje muzeja (ICOM) – Nacionalni komitet Zagreb, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH), Hrvatsko knjižničarsko društvo (HKD), Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (DKBPKP), Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske (ULUPUH), PAB - Podravska arheološka baština.

Draženka Jalšić Ernečić – članica Nadzornog odbora Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje Web stranica, on-line baza podataka, digit. građe)

Nastavak u kontinuitetu s digitalizacijom muzejskih predmeta, umjetnina i fotografija. Priprema, obrada, uređivanje i implementiranje digitalizirane muzejske građe u umjetničke i kulturno-povjesne zbirke računalnog repozitorija Indigo. Priprema i obrada muzejskog materijala za objavljivanje na službenim mrežnim stranicama Muzeja grada Koprivnice te Facebook i Instagram profilima:

<http://www.muzej-koprivnica.hr/>

F& https://hr-hr.facebook.com/pg/Muzej-grada-Koprivnica-964813090202797/

IG @muzej_grada_koprivnica

U 2024. planira se kreiranje posebne IG stranice koja bi predstavila samostalnu izložbu fotografija Ivan Brkić: Digitalno doba u Galeriji Koprivnica

IG @ivanbrkic_digitalnodoba

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološke zbirke

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA LOKALITETA DRAGANOVEC

Voditelj: Ivan Valent, Muzej grada Koprivnice

Vrijeme provedbe: srpanj - listopad 2024.

Naručitelj: Ministarstvo kulture i medija, Grad Koprivnica, Muzej grada Koprivnice

Opis: Sustavna arheološka istraživanja naselja iz razdoblja 3. - 5. stoljeća

7.2. Publicirani radovi

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Tijekom 2024. godine planira se izrada stručnog izvješća za Hrvatski arheološki godišnjak: Arheološko nalazište Draganovec – Iskopavanja 2024. godine.

Stručna obrada i prezentacija ranosrednjovjekovne keramičke građe s lokaliteta Torčec – Meduriće VI i Virovitica – Petrovac na znanstvenom skupu u organizaciji Instituta za arheologiju – objava rada će vjerojatno biti tijekom 2025. godine.

Usporedba keramike s lokaliteta Dedanovice kod Hlebina i Prečnog pola I kod Torčeca – prezentacija na znanstvenom skupu u organizaciji Instituta za arheologiju - objava rada će vjerojatno biti tijekom 2025. godine.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivan Valent (Odjel arheologije)

Doktorand Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Poslijediplomski doktorski studij arheologije, obranjena tema 7.7.2020. Očekivani dovršetak: 30.9.2025.

Mentor: dr. sc. Tajana Sekelj Ivančan (Institut za arheologiju, Zagreb)

Tema: Podravine na izmaku antike i početku ranog srednjeg vijeka – pitanje (dis)kontinuiteta

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVCI SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

U 2024. godini nisu planirani znanstveni skupovi u organizaciji muzeja, no ne isključuje njegovu mogućnost.

8.2. Stručni skupovi

U 2024. godini nisu planirani stručni skupovi u organizaciji muzeja, no ne isključuje njegovu mogućnost.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Muzej grada Koprivnice

U 2024. izložbe u izložbenom prostoru Muzeja grada Koprivnice nisu planirane, osim intenzivnih preliminarnih priprema budućeg stalnog postava.

9.2. Galerija Koprivnica

DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 12. 2023. – 8. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 15 – 20

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinaran projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. Izložbu tijekom godine odvijati različiti tipovi aktivnosti (online sadržaji, šetnje, diskusije...) koji temu pobliže približuju diferenciranim skupinama korisnika. Od početaka DAB ima uspješnu suradnju institucionalne i nezavisne scene kroz argažman Ane Kovačić (WHW), Tanje Špoljar (Atelieri Koprivnica) i Valentine Radoš u kustoskom timu DAB-a kojem se ove godine priključuje i ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda Romana Tekić. Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti nastavljena je i preseljenjem izložbi tijekom 2018., 2020. i 2022. godine što će se nastaviti i u 2024. godini gostovanjem u Osijeku i Slavonskom Brodu. Kroz dosadašnjih 5 izdanja DAB se osvrnuo na problem vode kao osnovnog ljudskog prava i političkog pitanja; kao agensa oblikovanja urbaniteta grada, kao važnog čimbenika za razvoj industrije u gradovima, ali i kao načelo univerzalnog i vječnog kretanja neprestanim mijenjanjem oblika i važan faktor udržavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. Iako već nekoliko godina živimo u izazovnim i nemirnim vremenima, u posljednjih nekoliko mjeseci pitanje (opstojnosti) vode postaje sve glasnije postavljeno. Kako DAB uvijek nastoji potaknuti na (re)akciju i kritičko promišljanje, tako se i ovoga puta potiče na istraživanje imaginarnog potencijala budućeg vremena koje je možda i bliže nego što mislimo. Putem Javnog poziva umjetnike čemo pozvati na

interpretacije mogućih scenarija otvaranjem pitanja: koje su nam mogućnosti ako vode nestane, kako u tom slučaju izgleda svijet koji nas okružuje, postoji li mogućnost povratka vode ili njene zamjene ili pak transformacije čovječanstva? Je li vrijeme postapokalipse vrijeme propasti ili novih neistraženih mogućnosti? U 2023. nastavlja se i već uhodana suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku, a uspostavlja se i nova suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda te će kustoski tim činiti kustosice iz Koprivnice (Helena Kušenić, Maša Zamljačanec iz Muzeja grada Koprivnice te Tanja Špoljar), Osijeka (Valentina Radoš), Slavonskog Broda (Romana Tekić) i Zagreba (Ana Kovačić). Umrežavanje se tako nastavlja i na stručnoj razini suradnjom kolega iz drugih institucija i neprofitnih udruga, odnosno institucionalne i nezavisne scene.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

NEDEFINIRANA IZLOŽBA (ili izložbe)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 14. 2. – 5. 4. 2024.

Tema: Prostor za određenu gostujuću izložbu ili izložbe (Zlatko Bourek, Nenad Marinac, 150. obljetnica DVD-a Koprivnica i sl.).

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost

FOTOGRAF HINKO KRAPEK

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 12. 4. – 12. 5. 2024.

Autor stručne koncepcije izložbe: Sanda Kočevar, Dražen Ernečić

Autor likovnog postava: Sanda Kočevar, Dražen Ernečić

Opseg: oko 50 jedinica

Tema: Izložba je pokretna i interaktivna i predstavlja osobu i djelo poznatog hrvatskog i slovenskog fotografa druge polovine 19. stoljeća – Hinka Krapeka. Sastoji se od 5 povezanih pari panoa + 1 par odvojeno (foto kutak). Jedan par čine 2 krila panoa. Svako krilo panoa je dimenzija 180x110 cm. Interaktivnost je postignuta: 1. magnetnim puzzlama za na zid dimenzija 96x168 cm – magneti se lijepe na zid, dvije siluete s montažom na zid (čavlići) dimenzija 190x116 cm i 194x120 cm; 2. foto kutkom s panoom (krilo 180x110 cm) i foto pozadinom koja se vješa i dvostrano lje pljivom trakom učvršćuje za pod. Razglednicom piši-briši (svrha: slanje virtualne razglednice ili knjiga utisaka) koja ide na štafelaj. Kako je pokrovitelj Veleposlanstvo Republike Slovenije u Hrvatskoj sadržaj na panoima je dvojezičan (hrvatsko-slovenski) kao i prateći deplijan. Uz izložbu promovira se i dvojezična monografija (hrvatsko-engleska) „Hinko Krapek – čovjek svoga doba“. Svaka ustanova – domaćin izložbe potiče se da izloži fotografije, albume, publikacije Hinka Krapeka iz svog fundusa. Prijevoz i postavljanje izložbe je trošak karlovačkih organizatora izložbe.

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost

IVAN BRKIĆ: FOTOGRAFIJA 2003. – 2023. // Digitalno doba

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 17. 5. – 16. 6. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Maša Zamljačanec, Vesna Peršić Kovač, Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 40

Tema: Izložba obrađuje dvadeset godina novinske, reportažne, dokumentarne, muzejske, korporativne i autorske (umjetničke) fotografije Ivana Brkića, koji je svoju edukaciju i fotografsku praksu započeo u Muzeju grada Koprivnice 2003./2004. kao učenik varaždinske srednje škole. Kao fotograf početnik i fotograf pripravnik bio je dio radnog tima Galerije Koprivnica, a kasnije, pa sve do danas, vanjski suradnik i muzejski fotograf Muzeja grada Koprivnice. Brkić je na samom početku 21. stoljeća prva generacija fotografa koja je svoje znanje od samog početka stjecala u digitalnom okruženju. Na primjeru dva desetljeća fotografskog opusa Ivana Brkića nastojat ćemo utvrditi metodologiju istraživanja i obrade suvremene fotografije digitalnog doba. Interdisciplinarno istraživanje fotografске slike i digitalne fotografije uključit će slojeviti pristup fotografskim temama i sadržaju, pri čemu će naglasak biti stavljen na klasičnu novinsku reportažnu fotografiju, kronologiju grada i društveni, gospodarski i politički život Koprivnice, portret, muzejsku i sportsku fotografiju, kazalište, festivale i noćni život grada, urbani folklor, događanja, festivali i klubove s posebnim naglaskom na fotografski arhiv Glasa Podravine, odnosno Partyloop platformu koja održava duh vremena, odnosno jednog dijela prve četvrtine 21. stoljeća.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti

NEDEFINIRANA IZLOŽBA (ili izložbe)

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: srpanj – rujan 2024.

Tema: Prostor za određenu gostujuću izložbu ili izložbe (Zlatko Bourek, Nenad Marinac, 150. obljetnica DVD-a Koprivnica i sl.).

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost

PUTOVATI SVIJETOM - Zbirka lutkica u narodnim nošnjama Gradskog muzeja Virovitica

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: listopad 2024. otvorenje planirano uz Dječji tjedan

Suradnja: Gradski muzej Virovitica

Autorica izložbe: Jasmina Jurković Petras

Kustos izložbe: Marija Mesarić

Opseg eksponata: oko 250

Tema: Koncept izložbe je imaginarno putovanje posjetitelja svijetom kroz vizualne elemente narodnih nošnji i specifičnu odeću što predstavljaju interpretaciju identiteta zemlje, kulture i pogleda na odijevanje. Predstavljanje suvenirske uloge velike predmeta iz zbirke djelomično se preklapa i s predstavljanjem kolecionarske uloge te u konačnici uloge dječje igračke koja u većini izaziva pozitivne osjećaje pripadnosti i dječjih uspomena. Osim industrijske proizvodnje, osobite surukom vezene minijature motiva tradicijskog veza na određenim primjercima. Kao muzejski predmet lutke prenose i osobne narative sakupljača i darovatelja te je istaknuta uloga kolezionara i pozicija muzeja kao čuvara uspomena.

Zbirka broji dvjestotinjak predmeta, lutaka raznih veličina, tipova i vrsta, od suvenira i osobitih primjeraka do igračaka i ručne proizvodnje. Uz brojne lutke odjevene iz raznih krajeva Hrvatske i susjednih zemalja (Slovenija, Mađarska, Srbija, BIH) zastupljene su i lutkice iz Europe (Njemačka, Austrija, Švicarska, Češka, Poljska, Finska, Škotska, Ujedinjeno kraljevstvo, Španjolska, Portugal, Grčka, Turska, Malta) te svijeta (Rusija, Kina, Japan, Indonezija, Indija, Grenland, Meksiko). Izložbu prati i pedagoški program usmjeren na edukaciju elemenata narodne nošnje kao i prepoznavanja zemalja svijeta i njihovih kulturno-istorijskih osobitosti kroz odjeću.

Korisnici: djeca, sve dobe skupine i zainteresirana javnost

POLA STOLJEĆA PODRAVSKO ZBORNIKA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 8. 11. – 15. 12. 2024.

Autori izložbe: Robert Čimin, Vesna Peršić Kovač

Opseg eksponata: 100

Tema: Podravski zbornik je godišnjak Muzeja grada Koprivnice koji već 50 godina (1975. – 2024.), okuplja brojne suradnike i objavljuje različite teme iz Podravine. Izvršni urednik je iz redova Stručnog vijeća Muzeja grada Koprivnice, a od 2018. godine to je Vesna Peršić Kovač, dok je glavni i odgovorni urednik Robert Čimin. Razlog za pokretanje izlaženja bila je izražena potreba za publikacijom regionalnog tipa koja bi prikupljala i objavljivala radove iz različitih područja te na taj način korisnicima omogućila pristup informacijama, ali i afirmirala mlade stručnjake i znanstvenike te povezala suradnike koji se bave regionalnim temama. Objavljeno je preko tisuću radova koji se bave Podravinom i Podravcima, a u njemu svih ovih godina kontinuirano piše prof. dr. sc. Mira Kolar-Dimitrijević; dok je jedan od najzaslužnijih za njegovo pokretanje bio akademik Dragutin Feletar. Uz sam zbornik, predstavit će se i njegova Biblioteka, numerička nakladnička cjelina u kojoj je do sada objavljeno 53 naslova.

Korisnici: sve dobe skupine i šira zainteresirana javnost

MARIJA GRABAR – u povodu 30 godina prve samostalne izložbe

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Galerija Koprivnica

Vrijeme trajanja: 20. 12. 2024. – 26. 1. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Marija Grabar, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 30

Tema: Marija Grabar rođena je 29. lipnja 1980. u Koprivnici. Osnovnu školu završila je u Sokolovcu, a srednju školu u Koprivnici. Godine 2001. završila je Autorsku školu slikanja u Zagrebu u klasi akademskog slikara Gorana Petracola. Slikarstvom se bavi od svoje šeste godine, kada je od oca počela dobivati prve poduke iz slikarstva. Godine 1993. prvi je put izlagala samostalno u Osnovnoj školi Sokolovac. Nakon te izložbe počelo je njezinu intenzivno likovno stvaralaštvo te je slikarstvo postalo njezino životno opredjeljenje. Godine 2011. na Susretu likovnih stvaralaca Hrvatske za svoju sliku "Cvijeće u Gabajevoj Gredi" dobiva pohvalnicu Hrvatskog sabora kulture. Pohvalnicu za likovno postignuće Hrvatskog sabora kulture dobiva i za slike "Moja baka" (2014.), "Večernji smiraj" (2015), "Bakine kokoši" (2016.), "Moja Bilogora" (2018.) "Seoska idila" (2019.) i "Moj micek na bačvi" (2021). Na 33. Susretima likovnih

stvaralaca Hrvatske za sliku "Zimske radosti" dobiva nagradu za najuspješnije likovno djelo (2017.) Hrvatskog sabora kulture (prva nagrada od 308 radova pristiglih na natječaj). Nagradu za najuspješnije likovno djelo Hrvatskog sabora kulture dobiva i 2020. godine za sliku "Romanova majka". Do sada je organizirala 12 samostalnih izložbi te sudjelovala na više od 100-tinjak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, od kojih se izdvajaju sudjelovanja na FISAIC – Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots, Art Exhibition salon Paris 2008., Wien 2016., Gent 2018., Bad Salzuflen 2022. te osvajanje diplome na 30. FISAIC Internationale Kunstausstellung, Stargard Poljska 2014. Članica je HZSU-a, HDNU, Udruge željezničara slikara "Plavo svjetlo" Zagreb, likovne udruge Podravka 72 i Udruge Sokolovački likovni krug, s kojima aktivno izlaže na skupnim izložbama i sudjeluje u humanitarnim akcijama i kolonijama. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, a ovom izložbom obilježit će 30 godina od njene prve samostalne izložbe.

Korisnici: šira lokalna zajednica

9.3. Galerija naivne umjetnosti, Hlebine

NOĆ MUZEJA '24.: IGRA

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 15. 12. 2023. – 15. 2. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 32

Tema: Tema igre u fokus stavlja djecu i postavlja pitanje kako naivna umjetnost vidi ili uključuje djecu? Djeca se najčešće vezuju uz prizore žena, majki i obiteljskog okruženja, no ovim putem vas pozivamo na istraživanje prizora, događaja, tema i motiva koji se mogu vezati uz dječju perspektivu. Kakav je dječji pogled na svijet (sela)? U koje se poslove uključuju djeca, koje su njihove zadaće, imaju li prostora za neobaveznu igru i kako ona izgleda? Tradicijske dječje igre bile su podijeljene u više skupina, ovisno o dobi i spolu djeteta. Glavno obilježje ovih igara je pripremiti dijete za njegovu ulogu kao odrasle osobe u životu zajednice. Neke od njih uključivale su djecu u obavljanje jednosatnih poslova u domaćinstvu i na polju ili pak pokazivanje spretnosti i fizičke izdržljivosti kao preduvjeta za kvalitetno obavljanje teških težačkih poslova na polju. Najzanimljivijima se ipak čine skupne igre koje su djecu pripremale za komunikaciju i uspostavljanje prijateljskih odnosa s vršnjacima. Igra je izvor i okosnica svakog kreativnog i stvaralačkog procesa. Igra je sredstvo opuštanja i smirivanja, ali i motivacija, inspiracija i pokretač. Oslobađanje od opterećenja donosi osjećaj radosti i zadovoljstva, ispunjenosti i spontanosti koju najjasnije utjelovljuju djeca. Nagon za igrom čovjekova je urođena potreba. Presudna za razvoj kreativnosti, maštovitosti i stvaranja neočekivanih prizora poput letćih riba, zmajeva i sličnih bića koje pronalazimo u dječjim knjigama i slikovnicama. Naš doživljaj igre mijenja se kroz vrijeme, transformira ovisno o situaciji ili prostoru, a u odrasloj dobi sve se češće odlučujemo za igre s kojima dolazi rizik (poput onih financijskih); igre koje zahtijevaju strateško razmišljanje (poput onih političkih) ili igre za koje man je potrebna mudrost (poput onih svakodnevnih „životnih“, na poslu ili u kućanstvu). Možda je i sam život (samo

igra? Izložba obuhvaća radove odabrane putem Poziva danas aktivnim autorima u Podravini i Međimurju te se dopunjuje umjetninama iz fundusa koprivničkog i preločkog muzeja. Predmeti etnografskih zbirke Muzeja Grada Preloga obogaćuju izložbu kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme. Izložba je predstavljena u Muzeju Croata insulanus Grada Preloga 10. 11. – 3. 12. 2023.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti

ŽENE U NAIVI: MARA PUŠKARIĆ – PETRAS

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 8. 3. – 5. 5. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 25

Tema: Izložba uz Međunarodni dan žena nastavak je projekta *Žene u naivi*, revitaliziranog 2018. godine. Od 2019. godine fokus se svake godine premješta na određene umjetnice, počevši s predstavljanjem bogatog stvaralaštva hlebinske kiparice Dragice Belković u 2019. godini i Dragice Lončarić u 2020. i Nade Švegović – Budaj u 2021. godini te kratkim prekidom radi kontinuirane obnove zgrade galerije. U 2024. godini predstavlja se Mara Puškarić – Petras rođena 6. travnja 1903. godine u Novigradu Podravskom u zemljoradničkoj obitelji. Završila je četiri razreda osnovne škole. Kao najstarija od šestoro braće, radila je sve vrste poljoprivrednih poslova. Udalila se „kak su drugi šteli i dogovorili“ 1922. godine za Matu Puškarića te rodila kći Baricu. Nakon teške prehlade, 1926. godine, muž umire te ostaje mlada udovica, nakon čega sama obrađuje zemlju i vodi kućanstvo. „Proslikala“ je 1955. godine pomažući unuci Jasenki oko domaće zadaće. Rane je radove u njenoj klijeti otkrio Ivan Generalić koju ju potiče i ohrabruje na slikanje motiva koji ju okružuju. U svom 30-godišnjem slikarskom opusu stvorila je oko 250 slika. Preminula je 4. ožujka 1998. godine u Novigradu Podravskom. Mara Puškarić – Petras u sferi umjetnosti sudjeluje čitav život. Od mladosti je tkala, prela i vezla, tj. djelovala u sferi narodne kulture i kolektivne umjetnosti iz koje se početkom 1960-ih godina u 60-oj godini života premješta u individualizirani svijet slikarstva. U slikarstvu će se uočiti naslijedovanje repetitivnosti (karakteristične za folklornu umjetnost) u ponavljanju njoj važnih tema i motiva, najčešće prizora iz „ženskog“ svijeta (prizori pralja, tkalja, majki...), svakodnevice i prirode. Njeni motivi zavičaja prožeti su poetskom interpretacijom žene koja nastoji nostalgično evocirati svijet djetinjstva i mladosti, izbjegavajući pritom jeftini sentimentalizam. Izložba će, prema mogućnostima, predstaviti djela iz fundusa (koprivničkog) muzeja te privatnih kolekcija.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete, turisti

ERNESTINOVO – mjesto susreta, stvaranja i kolektivnog aktivizma

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. 5. – 7. 7. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Suradnici: Likovna udruga Petar Smajić, Općina Ernestinovo

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Sedamdesete godine 20. stoljeća donose najveći procvat i ekspanziju naivne što rezultira brojnim kolonijama i stvaranjem zasebnih umjetničkih parkova ili budućih zbirk, što je slučaj i u Ernestinovu. Tih godina (1973.) kreće i održavanje kiparske kolonije u Ernestinovu čiji zaštitni znak postaje naivni kipar Petar Smajić koji sredinom stoljeća dolazi u Ernestinovo. Kolonija kipara naivaca prije svega je umjetnička manifestacija, pokrenuta s namjerom da evidentira, organizira i valorizira, ali i da mjestu boravljenja i življenja velikog kipara priskrbi epitet kiparskoga sela. Posebno se pritom ističe zasluga i važnost Mate Tijardovića koji preuzima organizaciju i profiliranje Kolonije od samih početaka, uz svesrdnu pomoć drugih stručnjaka i stanovnika i vodstva sela. Postepeno širenje dovodi do međunarodnog sudjelovanja, ali i koncepcijskog širenja prema drugim kulturnim programima, sportskim susretima, zabavnim događanjima, književnim i filmskim večerima, bogatom edukativnom (međunarodnom) programu za mlađe naraštaje. Dugotrajna kvalitetna aktivnost povod je skupnoj kiparskoj izložbi koja će se upotpuniti predstavljanjem monografije nastale u čast 50 godina djelovanja Kolonije te prigodnim edukativnim programom.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti

(PRO)LJETNA ŽETVA – Stalni postav

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 9. 7. – 8. 9. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Predstavljanje Hlebinske škole kroz izbor iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice. Presjek kroz genezu i generacije autora Hlebinske škole, uključujući i današnje nastavljajuće tradicije. Pritom se izbor fokusira na proljetno-ljetne motive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turist

GODIŠNJA IZLOŽBA Udruge hlebinskih slikara i kipara naive

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 12. – 29. 9. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Zlatko Kolarek

Autor(i) likovnog postava: Zlatko Kolarek

Opseg (broj eksponata): 20 – 30

Tema: Godišnja izložba članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

KAK IGRAMO I TANCAMO! // Sveti u naivi

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 4. 10. – 8. 12. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija

Generalić

Autor(i) likovnog postava: Iva Kožnjak, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Praksa interdisciplinarnih i multidisciplinarnih izložbi započeta je u Galeriji naivne umjetnosti unazad nekoliko godina s ciljem dinamizacije i poticanja stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe. Tema svadbenih običaja, slavlja, plesa i zabave prigoda je za izlaganje umjetnina iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, kao i etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice koji će se dopuniti predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima diljem Podravine i Međimurja. Početkom 2024. godine autorima se upućuje Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje će vrednovati stručni žiri. Nastavlja se i aktivna međumuzejska suradnja s Muzejom Croata insulanus Grada Preloga kroz zajedničku pripremu i produkciju izložbe, a u 2025. godini planira se gostovanje u Gradskom muzeju Križevci. Izložba će biti popraćena edukativnim radionicama i stručnim vodstvima za različite skupine posjetitelja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete

BLAGDANSKO RUHO – Stalni postav / Izbor zimskih i blagdanskih motiva

Mjesto održavanja i prostor: Hlebine, Galerija naivne umjetnosti

Vrijeme trajanja: 10. 12. 2024. – 10. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić

Autor(i) likovnog postava: Helena Kušenić

Opseg (broj eksponata): 25 – 30

Tema: Predstavljanje Hlebinske škole kroz izbor iz Zbirke naivne umjetnosti Muzeja grada Koprivnice. Presjek kroz genezu i generacije autora Hlebinske škole, uključujući i današnje nastavljajuće tradicije. Pritom se izbor fokusira na zimske i blagdanske motive.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, organizirane grupne posjete, turisti

9.4. Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec

GODIŠNJA IZLOŽBA Udruge žena Peteranec

Mjesto održavanja i prostor: Peteranec, Galerija skulptura Ivan Sabolić

Vrijeme trajanja: listopad/studeni 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Marina Njerš, Vesna Peršić Kovač

Opseg (broj eksponata): oko 30

Tema: Godišnja izložba Udruge žena Peteranec koja već 15 godina u sklopu manifestacije Galovićeva jesen priređuje etnografske izložbe u suradnji s Muzejom grada Koprivnice.

Korisnici: lokalna zajednica

9.5. Ostalo

DANICA 1941.-42. // 1. KONCENTRACIJSKI LOGOR U NDH

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Spomen područje Danica

Vrijeme trajanja: 27.1.2024. (uz Međunarodni dan holokausta) – svibanj 2024.

Autor postava: Dražen Ernečić

Opseg eksponata: oko 50 jedinica

Tema: Tematska izložba prvi je stručni prilog budućem stalnom postavu SP Danica. Obuhvatit će prostor bivše konjušnice kemijske industrije Danica, a u vrijeme logora prostor glavne mučionice za muškarce. Prikazat će se nastanak logora, djelovanje i trajanje kroz godinu i pol djelovanja 15.4.1941. – 1.9.1942. godine, a samo otvorenenje ići će uz Međunarodni dan Holokausta.

Korisnici: šira zainteresirana javnost

TIBETI U MEĐIMURJU I PODRAVINI

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Rupe, Etnografski muzej Dubrovačkih Muzeja

Vrijeme trajanja: ožujak/travanj 2024.

Suradnja: Etnografski muzej Dubrovačkih muzeja

Autorice izložbe: Janja Kovač, Marija Mesarić

Kustos izložbe: Ivica Kipre

Opseg eksponata: oko 150

Tema Tibet je naziv za maramu/rubac koji je dio ženske narodne nošnje na području sjeverozapadne Hrvatske. Nosi se složen u trokut, prebačen preko ramena, preklopjen na prsima i svezan u mašnu na leđima. Odlikuje ih širok dijapazon boja (od bijele do crne boje), floralni uzorak tiskan ili našiven po rubovima predmeta te resice po cijeloj dužini rubova. Stalni je element nošnje u Međimurju, a nosi se i na širem području Podravine, Zagorja i Prigorja te na pojedinim lokalitetima u Moslavini i Slavoniji (Požega). U Podravini se ističu tibeti iz Koprivničkog Ivanca koji su ukrašeni ivanečkim vezom, zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrom Ministarstva kulture i medija. Tibet je prepoznatljiv dio međimurske narodne nošnje što je temelj visokog stupnja povezanosti teme izložbe s predviđenom publikom. U prvom redu to su mnogobrojni članovi amaterskih kulturnih društava koji prilikom nastupa nose tibete i učenici kojima se ovom izložbom želi na stručan i vizualno atraktivan način prezentirati dio tekstilne baštine sjeverozapadne Hrvatske. Slična je situacija i u Podravini, no dodatno pojačana prisutnošću ivanečkog veza čime se direktno evocira povezanost s nositeljima vještina na terenu. Izložba tibeta iz fundusa dvaju susjednih muzeja doprinos je očuvanju identiteta, bogatstva i raznolikosti kulturne baštine Podravine i Međimurja.

Korisnici: šira tamošnja zajednica

DRAVA ART BIENNALE 2023. (DAB '23.)

Mjesto održavanja i prostor: Osijek, Muzej likovnih umjetnosti

Vrijeme trajanja: ožujak – travanj 2024.

Mjesto održavanja i prostor: Slavonski Brod, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda

Vrijeme trajanja: rujan – listopad 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš, Tanja Špoljar, Romana Tekić, Maša Zamljačanec.

Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš,

Umjetnici: Nikolina Butorac i Gail Hocking, i.j.piNO - Josip Ivančić, ISKRA kolektiv, Dubravko Kuhta, Davor Mezak, Ana Sobota, Vedran Ružić, Irena Sabolović, Andreja Krušelj Pavličić, Ivan Midžić, Valentina Damjanović, Alem Korkut, Nataša Takač, Josip Pratnemer, Renata Ladović Meštrović.

Opseg (broj eksponata): 15

Tema: Drava Art Biennale zamišljen je kao interdisciplinaran projekt koji se bavi temom zaštite okoliša, ekosustava i vode kao političke kategorije i koji nastoji poticati interdisciplinarnost kroz suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice s ciljem stvaranja jedinstvene platforme za umrežavanje. Izložbu tijekom godine odvijati različiti tipovi aktivnosti (online sadržaji, šetnje, diskusije...) koji temu pobliže približuju diferenciranim skupinama korisnika. Od početaka DAB ima uspješnu suradnju institucionalne i nezavisne scene kroz angažman Ane Kovačić (WHW), Tanje Špoljar (Atelieri Koprivnica) i Valentine Radoš u kustoskom timu DAB-a kojem se ove godine priključuje i ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda Romana Tekić. Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti nastavljena je i preseljenjem izložbi tijekom 2018., 2020. i 2022. godine što će se nastaviti i u 2024. godini gostovanjem u Osijeku i Slavonskom Brodu. Kroz dosadašnjih 5 izdanja DAB se osvrnuo na problem vode kao osnovnog ljudskog prava i političkog pitanja; kao agensa oblikovanja urbaniteta grada, kao važnog čimbenika za razvoj industrije u gradovima, ali i kao načelo univerzalnog i vječnog kretanja neprestanim mijenjanjem oblika i važan faktor u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava. Iako već nekoliko godina živimo u izazovnim i nemiernim vremenima, u posljednjih nekoliko mjeseci pitanje (opstojnosti) vode postaje sve glasnije postavljeno. Kako DAB uvijek nastoji potaknuti na (re)akciju i kritičko promišljanje u 2023. potaknuo je 16 autora na istraživanje imagi narmog potencijala budućeg vremena koje je možda i bliže nego što mislimo. U 2023. nastavljena je i već uhodana suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku, a uspostavljena je i nova suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavonskog Broda te kustoski tim čine kustosice iz Koprivnice (Helena Kušenić, Maša Zamljačanec iz Muzeja grada Koprivnice te Tanja Špoljar), Osijeka (Valentina Radoš), Slavonskog Broda (Romana Tekić) i Zagreba (Ana Kovačić). Umrežavanje se tako nastavlja i na stručnoj razini suradnjom kolega iz drugih institucija i neprofitnih udruga, odnosno institucionalne i nezavisne scene.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije

OD DANICE DO JASENOVCA

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Spomen područje Danica

Vrijeme trajanja: 22.6. – 22.8.2024.

Autor stručne koncepcije izložbe: Martina Barešić, Đorđe Mihovilović Dražen Ernečić

Opseg: oko 50 jedinica

Tema: Zahvaljujući dugogodišnjim istraživanjima dr. sc. Zdravka Dizdara utvrđena su imena 4349 logoraša koji su

prošli kroz logor Danicu u Koprivnici, a koji su iskazani u trosveščanoj ediciji „Logor Danica u Koprivnici 1941. – 1942.“ objavljene od 2017. do 2020. godine. Izložba prezentira usporedbu Dizdarovih podataka s bazom žrtava kojom raspolaže JUSP Jasenovac I ukazuje na to da je broj zatočenika logora Danica u sustavu koncentracijskog logora Jasenovac nešto veći, ukupno za 300 imena zatočenika. Suradnja i sa Srpskim nacionalnim vijećem Koprivničko-križevačke županije.

Korisnici: lokalna, nacionalna kulturna javnost

KAK IGRAMO I TANCAMO! // Svati u naivi

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Croata insulanus Grada Preloga

Vrijeme trajanja: rujan 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec, Iva Kožnjak, Mihaela Cik, Marija Generalić

Autor(i) likovnog postava: Iva Kožnjak, Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovač, Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 50

Tema: Praksa interdisciplinarnih i multidisciplinarnih izložbi započeta je u Galeriji naivne umjetnosti unazad nekoliko godina s ciljem dinamizacije i poticanja stvaralaštva naivnih umjetnika, prezentiranja i bolje vidljivosti umjetnina i predmeta iz muzejskih i privatnih kolekcija te kvalitetnijeg povezivanja s lokalnom zajednicom i njihovog uključivanja u stvaranje ideje i realizacije izložbe. Tema svadbenih običaja, slavlja, plesa i zabave prigoda je za izlaganje umjetnina iz fundusa Zbirke naivne umjetnosti, kao i etnografskih zbirki Muzeja grada Koprivnice koji će se dopuniti predmetima iz privatnih kolekcija kako bi pružili sveobuhvatniji pogled i doživljaj zamišljene teme koja će biti poticaj za stvaranje danas aktivnim naivnim umjetnicima diljem Podравine i Medimurja. Početkom 2024. godine autorima se upućuje Javni poziv čime se potiče njihovo sudjelovanje u izložbenoj praksi Galerije naivne umjetnosti te aktivno stvaralaštvo koje će vrednovati stručni žiri. Nastavlja se i aktivna međumuzejska suradnja s Muzejom Croata insulanus Grada Preloga kroz zajedničku pripremu i produkciju izložbe, a u 2025. godini planira se gostovanje u Gradskom muzeju Križevci. Izložba će biti popraćena edukativnim radionicama i stručnim vodstvima za različite skupine posjetitelja.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, grupne posjete

NENA ŠEŠIĆ FIŠER: MEMORIJA VODE

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Kulturni centar dr. Krešimir Švarc

Vrijeme trajanja: lipanj – studeni 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Maša Zamljačanec

Autor(i) likovnog postava: Maša Zamljačanec

Opseg (broj eksponata): 3

Opis: Nena Šešić-Fišer hrvatska je slikarica, plesačica, scenografkinja, autorica animiranih filmova i izvođačica etno glazbe, a njena izložba će uključiti instalacije posvećene vodi kao životnom elementu i prirodnoj sili, za koju su znanstvenici nedavno utvrdili da posjeduje sposobnost pohranjivanja informacija. Ona je poslužila kao inspiracija za eksperimentalni film "Memory of Water - Poseidon", koji je snimljen i producirana u Nizozemskoj te film je snimljen u Mošćenicama, u Istri koji tematizira svijet slavenske mitologije, s naglaskom na njen vrhovno božanstvo Peruna. Film

je koncepcijski oslonjen na odnos čovjeka prema prirodi. Treći film koji bi poslužio kao video-kulisa, projicira se na dvije plesačice i bijelo platno iza njih, na kojem se stvara vizualna interakcija plesačica i njihovih sjena.

KULTURA U FOKUSU 2024.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, Svečilište Sjever ili Sinagoga (naknadno) // online

Vrijeme trajanja: tijekom 2024.

Suradnja: Mediapitch, Sveučilište Sjever Koprivnica

Autor koncepcije: Mario Periša

Kustos izložbe: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg (broj eksponata): 50 - 100

Tema: Javni godišnji natječaj medijske platforme Mediapitch, žirirana izložba fotografija

On-line i/ili fizička

Program i terminski plan natječaja bit će definiran u prvom kvartalu 2024. godine.

9.6. Virtualne izložbe

PREDMET / UMJETNINA TJEDNA

Mjesto održavanja i prostor: www.muzej-koprivnica.hr, hr-hr.facebook.com

Vrijeme trajanja: tijekom 2024. godine, svaki ponedjeljak

Autor(i) stručne koncepcije: svi kustosi

Tema: Ciklus izloženih predmeta iz područja arheologije, povijesti, etnografije i knjižnice te umjetnina iz područja likovne, naivne i suvremene umjetnosti, kiparstva i fotografije koji se odabiru za mrežno izlaganje na službenoj Internet stranici Muzeja grada Koprivnice i Facebook profilu. O svakom predmetu i umjetnini se navode osnovni tehnički podaci te interpretacija putem koje se želi korisnika zainteresirati određenom zanimljivosti o porijeklu ili namjeni predmeta. Cilj ovakvog izlaganja jest virtualno predočenje bogate kulturne baštine iz muzejskog fundusa.

Korisnici: web posjetitelji

10. IZJAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Podravski zbornik 50/2024
- Brošura „80 godina Podravske republike i 10. Zagrebačkog korpusa NOVH“ u suradnji Dražena Ernečića s UA.BA-om grada Koprivnice
- KATALOZI I DEPLIJANI PLANIRANIH IZLOŽBI

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Vodstva mujejskog pedagoga (Maša Zamljačanec) po mujejskim prostorima u Koprivnici (Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić), dok će uz nju vodstva održivati i drugi kustosi prema potrebi; Muzej grada Koprivnice (Ivan Valent, Marija Mesarić), Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama (Helena Kušenić, Vesna Peršić Kovačić), Galerija skulptura Ivan Sabolić (Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić), Galerija Koprivnica i Galerija Mijo Kovačić (Helena Kušenić, Draženka Jalšić Ernečić). Vodstva će se provoditi prema potrebi i prethodnoj najavi tijekom godine, a sukladno važećem cjeniku usluga na hrvatskom i nekoliko svjetskih jezika. Mogućnost organiziranog stručnog vodstva za građanstvo, za škole, udruga, ustanove i sve ostale zainteresirane. Moguća su i specijalna vodstva na Spomen području Danica i Kući Malančec (Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić). Tijekom Međunarodnog dana muzeja i 8. Dana Muzeja grada Koprivnice za posjetitelje će biti organizirano nenaplatno stručno vodstvo uz razgledavanje aktualnih izložbi i postava. Program je orijentiran na široku koprivničku publiku, turiste, individualne posjetitelje iz drugih gradova, prema postojećoj kulturnoj publici, ali i u smjeru stvaranja potpuno nove publike.

11.2. Predavanja

Ivan Valent (Arheološke zbirke)

Održavanje kraćih predavanja vezanih uz provedbu različitih arheoloških istraživanja za uzraste osnovne i srednje škole, opću populaciju i umirovljenike - tijekom godine.

Manje predavanje krajem godine vezano uz kulturnu baštinu jedne od općina na prostoru Podravina, u suradnji s Povijesnim društvom Koprivnica.

Dražen Ernečić (Povijesne zbirke)

Predavanje u Židovskoj općini Zagreb o arhitektu Slavku Löwyu uz 90. obljetnicu izgradnje prvog nebodera u Zagrebu. Postavljanje 2 Stolpersteina Željku Selingeru i Rikardu Steineru u Koprivnici u suradnji sa ŽO Koprivnica, ŽO Zagreb i Centrom za holokast iz Zagreba.

Kratka izlaganja uz vodstvo u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu, najširoj publici prigodom javnih zbijanja u Galeriji.

Izlaganja i vodstva tijekom godine na SP Danica.

Prisustvovanje predstavljanju mujejskog kataloga „1903. godini u Hrvatskoj“ u Novom Vinodolskom, po određenom terminu.

Prijenos iz prošle godine javno predavanje o životu i radu akademskog kipara Ivana Sabolića uz obljetnicu rođenja „Kiparske Sabolićeve plastike u javnim prostorima hrvatskih mesta i gradova“, ljeto 2024., u Galeriji skulptura Ivan Sabolić u Peterancu.

Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke zbirke)

U 2024. godini planira se održavanje tematskih predavanja uz pojedinu izložbu te povremen aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostro djelovanja Muzeja grada Koprivnice. U 2024. godini planira se pripremiti četiri teme:

- Ivan Brkić 2003. – 2023. : Digitalno doba, predavanje i panel razgovor
- Podravski zbornik : pedeset godina vizualnog identiteta, grafičko oblikovanje i fotografija
- Quo vadis Muzej grada Koprivnice, panel razgovor
- Quo vadis Malančeci? O kući, običajima, vremenu, zbirkama i ljudima, panel razgovor (s Mašom Zamljačanec)

11.3. Radionice i igraonice

Arheološke zbirke

Radionica o načinu provođenju arheoloških iskopavanja za 1.- 4. razrede Povijesne grupe Gimnazije Fran Galović Koprivnica (prof. Ana-Marija Martan), 15 učenika. U sklopu radionice planira se i posjet arheološkom terenu koji će se u tom trenutku istraživati (vrijeme provedbe: proljeće / jesen 2024.)

Draženka Jalšić Emečić (Umjetničke zbirke)

U 2024. godini planira se održavanje tematskih radionica uz pojedinu izložbu te povremen aktualne teme koje su vezne uz kulturnu i umjetničku baštinu, kako lokalnu, tako i nacionalnu, s naglaskom na prostro djelovanja Muzeja grada Koprivnice. U 2024. godini planira se suradnja kustosa i muzejskog pedagoga u vidu muzejskih radionica prema dogovoru i ukazanoj potrebi.

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić

Vrijeme trajanja: 2024., u vrijeme trajanja izložbe

Suradnja: Sveučilište Sjever, osnovne i srednje škole

Korisnici: učenici srednjih i osnovnih škola, studenti fotografije i medijske kulture

Marija Mesarić (Etnografske zbirke)

U 2024. planirane su kreativne radionice u suradnji s Gradskim društvom crvenog Križa, DIF-om Koprivnički Ivanec, Domom za starije i nemoćne osobe Koprivnica, obrazovnim ustanovama (vrtići, škole, Pučkim otvorenim učilištem Koprivnica) te radionice/igraonice koje su prateći program gostujuće izložbe iz Virovitice.

Pedagoška služba (Maša Zamljačanec)

MUZEJ U ŠKOLI. Danas u muzejskoj djelatnosti osobitu pozornost pridajemo obrazovnoj ulozi muzejskih ustanova i

njihovom aktivnom sudjelovanju u odgoju. Zato je pokrenut novi redovni program Muzeja grada Koprivnice za djecu i mlađe školskog uzrasta. Program uključuje suradnju sa svim školama s područja Grada Koprivnice, pojedine škole iz Koprivničko-križevačke županije i dogradnju programa kroz suradnju s većim brojem škola upravo iz Županije. Muzej u školi daje mogućnost besplatnog korištenja muzejskih sadržaja izvan muzeja, za učenike koji ne mogu često posjećivati Muzej grada Koprivnice ili za one koji žele drugaćiji doživljaj kulturnih ustanova. Tijekom gostovanja stručnih muzejskih djelatnika u školi polaznici mogu bolje naučiti što radi kustos, muzejski pedagog, knjižničar ili dokumentarist i zašto je važno da u muzeju rade računovođa, spremaćica i domar. Saznati se može više i o muzejskim predmetima, razgledati nekoliko njih na licu mjesta te sudjelovati kvizovima ili u tematskim radionicama – od likovnih preko etno radionica do simulacije rada na arheološkom terenu.

CELOG SVETA PRESTOLNICA: Edukativna šetnja centrom Koprivnice. Otkrijte priče o poznatim stanovnicima Koprivnice, onima koji su u našem gradu ostavili neizbrisiv, ali često manje poznat ili zaboravljen trag. Počevši od Nemčićeve preko Esterove i Trga dr. Leandera Brozovića do Trga bana Jelačića, Svilarske ulice i Zrinskog trga saznajte kako je Koprivnica oduvijek bila dom zanimljivim, modernim i sposobnim ljudima. Ova je vođena šetnja posvećena posebnim osobama koje su kročile ulicama našeg grada. Pristigle su često iz raznih krajeva Hrvatske, a u Koprivnici su pokazale od čega su sazdane – od ideja, hrabrosti, velikih želja i vizija.

PROLJEĆA: Edukativna šetnja širim centrom. Tijekom ove šetnje neki će se prisjetiti, a neki otkriti događaje, pojave i tendencije koje su sejavljale u Koprivnici od 1971. godine do danas. Saznajte više o razmišljanjima, akcijama, osobama i atmosferi vremena koje je oblikovalo našu svakodnevnicu s posebnim osvrtom na okupljališta u gradu, obrte, trgovine i klubove koji su djelovali, ali i način na koji je industrija stvarala i mijenjala život.

MUZEJ ZA 5! Program se održava kao alternativna nastava u Galeriji Mijo Kovačić uz predavača i projekcije te može primiti do 45 učenika. Moguće je program prilagoditi za gostovanja u školi.

TRG – MJESTO ZA LJUDE. Kako su ljudi oblikovali trgrove i kako trgovi svakodnevno oblikuju njih saznati se može u programu koji donosi priče u gradu sa starih razglednica, fotografija i nacrta.

OD TRADICIJE DO SUVREMENOG – POVIJEST VJENČANJA U PODRAVINI. Jeste li se ikad pitali kako su vjenčanja izgledala prije više od 100 godina? Saznajte kako su krajem 19. i početkom 20. stoljeća bili obučeni mладenci, kada su se udavali i ženili, što je prethodilo vjenčanju, što se jelo i koje su se pjesme pjevale.

LAŽE LI KAZALIŠTE? Kazalište je možda i više od ostalih umjetnosti dostupno svima, ali i rezultat znanja, talenta, ljubavi i strasti onih koji ga stvaraju zato pažljivo uživajte u prići o kazalištu koja donosi razvoj amaterske scene i publike od prvih zapisa o društvenom životu do danas.

UMIJEĆE POUČAVANJA. Što građevinu čini školom? Školske zgrade u Koprivnici od kraja 18. stoljeća opisivane su i prikazivane u školskim spomenicama i kanonskim vizitacijama, a prema školskom zakonu iz 1874. godine trebale su zašloviti posebne uvjete i omogućiti raznolikost nastave – u učionicama, gombaonicama, školskim kuhinjama, ambulantama i školskim vrtovima.

ŠTO JE UMJETNOST? Kako je nastajala i kao se mijenjala suvremena umjetnost, koje su osobine dobrog umjetničkog djela, kako se određuju propozicije i tko ima pravo reći da je nešto umjetnost? Program nudi više odgovora na ova i slična pitanja.

UMJETNIČKI BUNTOVNICI. Katkad nam se umjetnost – osobito ona koja je izložena u muzejima – može činiti nerijestupačnom i nejasnom. Ovaj će program ponuditi drukčiju šetnju kroz povijesti umjetnosti i predstaviti neobične

podatke informacija o umjetnicima i njihovim modelima, povezujući umjetnost s njihovom svakodnevnicom.

KAKO MUZEJ ŽIVI? Muzej je ustanova u kojoj možete vidjeti slike, skulpture i druga umjetnička djela. Muzeji se nalaze u svim većim gradovima. Ljudi koji rade u njima zaduženi su za čuvanje i izlaganje umjetničkih djela kako bi ih i drugi mogli vidjeti. Ali nakon što saznaš da je iza kulisa i dobiju drugačiji pogled na ove ustanove, posjetitelji će vidjeti da je tu mnogo zanimljivih događaja i neočekivanih susreta u kojima se otkrivaju fascinantne priče.

FORMA DEFINIRANA FUNKCIJOM. Saznati se može kako su se gradile i koristile školske zgrade u Koprivnici od početka 19. stoljeća do danas. Ovo će predavanje naučiti publiku sve o nekadašnjim učionicama i pomagalima u nastavi, školskoj kuhinji, gombaoni, ambulanti, školskim stanovima i životu učiteljica.

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE (SLK) će se tijekom više godina odvijati u koprivničkim kvartovima, a uključit će akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. SLK će pružiti građanima (ali i putnicima namjernicima) mogućnost upoznavanja svoga grada na drugačiji način, kao i skretanja s uobičajenih putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će doprinositi razvijanju zajednice i svijesti o brizi za javni prostor. Svoju dogradnju projekt će doživjeti u istraživačkim šetnjama za stanovnike kvarta i njihove goste i taj broj će se povećavati i u budućnosti. Projekt će istovremeno sudionicima i publici pružiti mogućnost gledanja, zamišljanja i prisvajanja grada kroz rad sa stručnjacima muzejske prakse te tako potaknuti na angažirano i kreativno promišljanje vlastite okoline. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj će program stvoriti digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom nasleđu.

ROPOTARNICA je nekad prostorija u kući koja je služila za odlaganje izrabljenih stvari. Naša je Ropotarnica serija susreta mladih posjetitelja s predmetima koji su nekad bili dio svakodnevice, a danas su dio kulturne baštine. U suradnji obrtnika, kustosa, kustosa pedagoga, učitelja na drugačiji će se način pristupati povijesti, oslanjajući se povremeno i na fundus Muzeja koji je službeni arhiv baštine od prapovijesti do suvremenog doba. Ovaj program će pristupiti sveobuhvatnosti baštine i kroz susrete s mlađima povezati ju sa stvarnošću. Djeca će uz pomoć kustosa i pedagoga učiti o kulturnoj baštini, o njenoj vrijednosti i potencijalu, sami će sudjelovati i pripremi predmeta i njihovom predstavljanju, a onda će i sami uz svoje prijatelje, susjede, rođake i poznanike postati publika koja pozna kulturnu baštinu, čuva ju i predstavlja u svojem gradu. Osim susret s obrtnicima planiran je i rad na školskim zbirkama i predstavljanje javnosti te će na taj način muzej ponovno izaći iz okvira i približiti se publici kako bi ju razvijao.

11.4. Ostalo (manifestacije)

NOĆ MUZEJA: Nova publika

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine i Peteranec, Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti, Galerija skulptura Ivan Sabolić; 26. 1. 2024., petak, 18.00 – 22.00

Tema: Muzeji su važni. Program će se definirati krajem 2023. ili početkom 2024. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 600 posjetitelja

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine, Peteranec; Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama; Galerija skulptura Ivan Sabolić; 18. 5. 2024.

Međunarodnim danom muzeja uz specifičnu se temu muzeje nastoji afirmirati kao javne ustanove te javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda. Muzeji svojim predmetima komuniciraju na jednostavan, pozitivan i/ili zabavan način, ali često tome prethodi složen proces obrade tih predmeta na osnovu koje stječu kulturnu vrijednost. Prvi dio tog procesa je skupljanje činjenica koje muzejsku baštinu opisuju s pozicije njegovih materijalnih obilježja, ali i onih koje su stvarane vremenom u okolišu u kojem je nastao njen identitet. Program će se definirati u 2024. godini.
Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

18. TJEDAN CJELOŽIVOTNOG UČENJA 2024.

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, aktivnosti se odvijaju u Ustanovi i izvan nje prema dogovoru s partnerima, web stranica Muzeja grada Koprivnice i društvene mreže Muzeja (Facebook)

Vrijeme trajanja: zadnji tjedan u listopadu 2024. (u trenutku izrade plana još nije objavljen točan datum)

Voditeljice: Marija Mesarić, učitelji mentorji, pedagoginje i odgajateljice

Suradnja: vrtići, škole, kulturne ustanove, klubovi, udruge, Dom za starije i nemoćne osobe Koprivnica

Opis: Aktivnosti (radionice, predavanja, izložbe, edukativna vodstva i programi i dr.) u 18. tjednu cjeloživotnog učenja usmjereni su prema poticanju učenja i usavršavanja tijekom života, razmjeni i razvoju znanja i vještina te stjecanju novog životnog iskustva kako bi se potaknuo interes zajednice za lokalnu baštinu te unaprjeđenje znanja, vještina i kompetencija kod osoba različite životne dobi. Planiran je radni sastanak, priprema radne verzije aktivnosti, sastanci i dogовори s partnerima oko realizacije aktivnosti.

Korisnici: sve dobe skupine - djeca, učenici, studenti, odrasle osobe, osobe starije životne dobi

8. DANI MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

Mjesto i vrijeme održavanja: Koprivnica, Hlebine, Peteranec; Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica, Galerija Mijo Kovačić, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama; Galerija skulptura Ivan Sabolić; prva polovina studenog 2024. godine

Tema: Višednevna manifestacija kojom se obilježava osnivanje Muzeja s prigodnim izložbama, predavanjima, edukativnim akcijama i okruglim stolovima. Program će se definirati sredinom 2024. godine.

Korisnici: lokalna zajednica, sve kategorije, 400 posjetitelja

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Tijekom godine u kontinuitetu objava različitih muzejskih tema u Glasu Podravine i Prigorja pod rubrikom „moj generator kulture“. Prema potrebi objava muzejskih tema u ostalim tiskovinama, poput Podravskog lista, Večernjeg lista itd. Jelako tako, redovne tjedne rubrike na web portalima drava.info, epodravina.hr i glaspodravine.hr.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV: povremene reportaže o muzejskim događanjima (HRT, Varaždinska TV).

Radio Drava: redovite tjedne sponzorirane minute „Iz muzejskog kvarta“ utorkom u 11,45 sati.

Prema finansijskim okvirima, uz pojedine muzejske programe i redovnu djelatnost postoji mogućnost ugovaranja i drugih oblika informiranja.

12.3. Predavanja

Prema potrebi i nalogu ravnatelja tijekom 2024. godini održavat će se predavanja, davati priopćenja za javnost te sudjelovati na konferencijama za tisk i medije.

Svi kustosi (prema potrebi pedagoških programa uz aktualne izložbe i manifestacije)

MAGIČNO U SVAKODNEVNOM (Helena Kušenić). Naivna umjetnost većinom se veže uz poslove i običaje (nekadašnjeg) sela. Ovo predavanje tek se naizgled odmiče od ove tradicije i otvara nove perspektive u kojima se na proplancima susreću bijeli jeleni dok nad nama lete zmajevi, a priroda postaje izvor drevnih znanja i istina. Zakoračite s nama u čudesno putovanje otkrivanja magičnog u svakodnevnom.

PIJEŠ LI DOVOLJNO VODE? (Helena Kušenić). Unazad nekoliko godina mediji ističu važnost hidratacije ljudskog organizma i dovoljnog unosa vode. No, jeste li se ikad zapitali što bi se dogodilo da vode nestane ili da nam prestane biti pristupačna. Kroz predstavljanje segmenata projekta Drava Art Biennale predavanje potiče kritičko razmišljanje i problematizira vodu kao osnovno ljudsko pravo i političko pitanje. Utječe li voda na oblikovanja urbaniteta grada i razvoja industrije u gradovima; je li nam voda važna samo kao fizikalna tvar ili sudjeluje i u održavanju psihofizičkog balansa pojedinca/društva/sustava – neka su od pitanja koja ćemo zajednički istražiti.

TAJNE PRIVATNIH ZBIRKI (Helena Kušenić). Na ovom se predavanju može učiti o ljepoti, ali i odgovornosti čuvanja umjetničkih djela u svojim kućama. Svatko je od nas na neki način kolezionar, a ovo je priča o tome kako su nastajale neke od važnijih privatnih kolekcija u Hrvatskoj.

ESTETIKA RUŽNOĆE (Helena Kušenić). Portretistica čini važan dio umjetnosti, a možemo ju pratiti kroz crtež, slikarstvo, kiparstvo, fotografiju, kombinirane tehnike, instalacije i video umjetnost. Ona čini i važan dio naivne umjetnosti, a često je praćena estetikom ružnoće koja se kao element pojedinih likovnih pravaca javljala na početku 20. stoljeća u Europi. Saznajte koliko takvog pristupa portretu možemo pronaći u slikama naivne umjetnosti.

STAKLO KAO MEDIJ (Helena Kušenić). Predavanje u kojem se može upoznati umijeće slikanja na staklu kroz život i djelo Ivana Generalića, jednog od najpoznatijih slikara umjetnosti u Hrvatskoj čije se stvaralaštvo može pratiti kroz faze i dio čije ostavštine se čuva u fundusu Muzeja.

ŽENE, ŽENE, ŽENE... (Helena Kušenić). Tko su žene u naivnoj umjetnosti, kako su umjetnički rasle i razvijale se, a paralelno održavale kvalitetne obiteljske živote; kako je kritika reagirala i prihvaćala žensko stvaralaštvo u naivi nekad i danas? – samo su neka od pitanja koja ćemo otvoriti na ovom druženju.

PODRAVSKA REPUBLIKA (Dražen Ernečić). Kratki presjek društvenih i političkih događanja četrdesetih godina i sredinom 20. stoljeća s posebnim naglaskom na teme koje su slabo istražene i predstavljanje u literaturi, osobito onoj

koja se koristi u formalnom obrazovanju.

MIŠKININA ČITANKA (Maša Zamljačanec). Život i djelo Mihovila Pavleka Miškine važni su za život u ovom kraju, ali i život uopće. Ovo će biti prilika da mladi upoznaju njegov društveni, kulturni i politički angažman i dobiju bolji uvid u borbu za ljudskost a posebnim naglaskom na antifašističke pokrete u Koprivnici, ali i na širem prostoru. Ovaj program moći će se posjetiti kao predavanje ili kao predavanje s radionicom.

STARI CEH KOPRIVNIČKI (Maša Zamljačanec). Predavanje uz mogućnost radionice u kojoj se može naučiti više o obrtima i cehovima u Koprivnici tijekom 19. i 20. stoljeća uz prikaz predmeta iz fundusa, čitanje pravila, razgovor i prema želji vježbu tijekom koje posjetitelji mogu osmisiliti vlastita pravila ceha.

GRADIMO GRAD, A GRAD GRADI NAS (Maša Zamljačanec). Kad zamislimo neki grad, obično prvo vidimo zgrade, kuće, ulice, promet koji se na njima odvija, a tek onda zamislimo ljudi. Ovo predavanje bavi se gradom kroz temu praznog, ali zajedničkog prostora na području Koprivnice. Taj je prostor mjesto susreta i života bez kojeg je svaki grad nepotpun.

GEOMETRIJSKA APSTRAKCIJA (Maša Zamljačanec). Apstraktno slikarstvo često ne prikazuje ono što možemo vidjeti nego ono što možemo osjetiti. Apstrakcija je tijekom povijesti našla svoje razne oblike, a geometrijski izričaj, čista linije, iako naizgled banalna može izazvati brojna osjećanja, kod autora likovnog djela, ali i kod publike. Ovo predavanje otkriva potencijal i snagu jednostavnosti, kontinuiteta i posvećenosti ovoj vrsti umjetnosti.

ŠTO SVE MOŽE LINIJA (Maša Zamljačanec). Jedan od najjednostavnijih likovnih elemenata, naizgled banalan, onaj koji se podrazumijeva – linija – može zapravo jako puno toga stvoriti. Kako se to može primjeniti u likovnoj umjetnosti manjeg formata, ali i u javnom prostoru dobro nas je naučio slikar Julije Knifer, a njemu je i posvećeno ovo predavanje.

12.4. Promocije i prezentacije

Prema potrebama pojedinih muzejskih programa i mogućnostima u 2024. godini održavat će se promocije i predstavljanja muzejskih i drugih publikacija te prezentacije muzejske građe i poslovanja.

Podravski zbornik 50/2024, predstavljanje godišnjaka: Koprivnica, Đurđevac i Ludbreg, studeni i prosinac 2024.

12.5. Koncerti i priredbe

U 2024. godini trenutno nisu planirani, no ne isključuje se mogućnost njihova održavanja.

12.6. Djelatnost klubova i udruženja

GLAZBENA ŠKOLA „FORTUNAT PINTARIĆ“, Koprivnica. Grupni i samostalni koncerti učenika glazbene škole, Galerija Mijo Kovačić, tijekom godine.

UDRUGA HLEBINSKIH SLIKARA I KIPARA NAIVE. Godišnja izložba udruge uz Dan Općine Hlebine, Galerija naivne umjetnosti, Hlebine, rujan 2024.

DRUŠTVO HRVATSKIH KNJIŽEVNIKA: Podravsko-prigorski ogrank, Koprivnica. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija Mijo Kovačić, studeni 2024.

UDRUGA ŽENA PETERANEC. Festival „Galovićeva jesen“, Galerija skulptura Ivan Sabolić, listopad/studeni 2024.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

MUZEJSKI DUĆAN. U prostoru Galerije Mijo Kovačić u drugoj polovini 2018. godine oformljen je info-pult ili muzejski dućan na kojem se plasiraju različitih uporabni suveniri, replike muzejskih predmeta, tiskovine, prigodni poklon paketi i slično u cilju promidžbe kulturne baštine. U 2024. godine u planu je uspostaviti snažniju suradnju s lokalnim obrtnicima u cilju razvoja marketinške djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Središnja muzejska zgrada zatvorit će se za posjetitelje već u prvom kvartalu 2024. godine, nakon Noći muzeja, zbog radova na cjelevitoj energetskoj obnovi. S druge strane, Galerija naivne umjetnosti u Hlebinama nakon nekoliko godina u potpunosti je obnovljena i bit će otvorena za posjetitelje čitave godine shodno čemu se očekuje i rast broja posjetitelja.

	2024.	1.12. 2023.	2022.	2021.
Muzej grada Koprivnice	500	1.882	4.848	2.225
Galerija Koprivnica	3.500	3.536	2.045	3.415
Galerija Mijo Kovačić	3.500	3.339	2.313	1.949
Galerija naivne umjetnosti, Hlebine	1.500	496	1.185	1.419
Galerija skulptura Ivan Sabolić, Peteranec	1.000	491	726	412
Drugi prostori u Koprivnici	2.000	1.603	1.970	9.802
UKUPNO	12.000	11.347	13.007	19.222

15. FINANCIJE I INVESTICIJE

15.1. Izvori financiranja	EUR	%
Grad Koprivnica	561.000,00	43,55
Koprivničko-križevačka županija	41.200,00	3,20
Ministarstvo kulture i medija	86.000,00	6,68
Vlastiti prihodi	38.400,00	2,98
Pomoći od NPOO	536.989,00	41,69
Donacije	24.600,00	1,91
UKUPNO	1.288.189,00	100,00

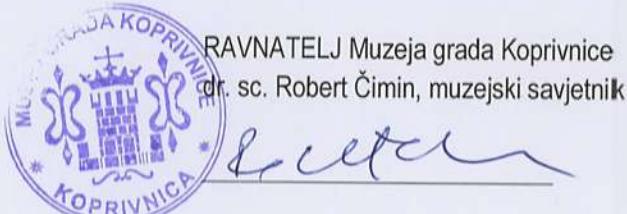
15.2. Investicije / ulaganja

GALERIJA KOPRIVNICA – izrada fasade na pročelju i prema unutrašnjem dvorištu zgrade. Zgrada pripada razdoblju intenzivne historicističke izgradnje gradske jezgre. Građevina je na razini grada važna kao dio urbanističke cjeline, stilskog i vremenskog određenja glavnog gradskog trga koji po svojoj veličini, tipologiji i stilskim karakteristikama predstavlja jedan od važnijih urbanih struktura naselja, gradskih jezgri i historicističkih trgova na prostoru sjeverozapadne Hrvatske. Od svoje izgradnje 1904. godine korištena je u različite namjene, sve do 1977. godine kada se na 1. kat useljava Galerija Koprivnica, a od 2018. godine u prizemlju se smjestila Galerija Mijo Kovačić. Na zgradi su vršena brojna manja istraživanja i adaptacije, no ne u cijelovito konzervatorsko istraživanje i izrada glavnog projekta obnove čitave zgrade. Po izradi troškovnika sukladno konzervatorskim smjernicama u 2021. godini započela je djelomična obnova zgrade, a isto će se nastaviti u 2024. godini. Tijekom 2022. godine zamjenjena je stolarija na pročelju zgrade, a u narednoj će se godini nastaviti sa sanacijom dvorišnog balkona te cijelovitom sanacijom fasadne obloge. U svemu tome, zgrada kao nepokretno kulturno dobro ima svoje arhitektonske vrijednosti koje će se kroz suradnju konzervatora, arhitekata i projektanata valorizirati i uključiti kako bi se baštinski zaštitili i dala doprinos u razvoju nove kulturne ponude Koprivnice i šire regije.

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE – energetska obnova. U prvom kvartalu 2024. godine planira se uvođenje izvođača radova u posao energetske obnove središnje zgrade Muzeja grada Koprivnice. Definirani su radovi na zamjeni stolarije prizemlja i prvoga kata, uređenje sanitarnih čvorova, uređenje suvenirnice i info pulta, izolacija zidova s unutrašnje strane, rekonstrukcija elektroinstalacija i grijanja, zamjena svih podnih obloga i rekonstrukcija fasadne obloge. Navedeni radovi protezat će se i na 2025. godinu kada se očekuje njihova završetak, a za vrijeme radova izmjestit će se stalni postav izuzev podrumskih prostorija koje su uređene kroz EU projekt reVITALize. Istovremeno, radit će se na izrađenju modela financiranja cijelovitog opremanja muzejskim namještajem i izvedbi muzejske koncepcije novog stalnog postava Muzeja grada Koprivnice koji bi se trebao realizirati tijekom 2026. godine.

Program rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice izrađuje se sukladno 24. članku Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22) te 28. i 47. članku Statuta Muzeja grada Koprivnice (URBROJ: 477/2018, 350/2020, 387-4/2021), a uz prbavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice. O prijedlogu Programa raspravljano je na 42. sjednici Stučnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice održane 7. prosinca 2023. godine, gdje ga je isto podržalo pozitivnim mišljenjem i dalo na usvajanje Upravnom vijeću Muzeja grada Koprivnice.

U Koprivnici, 1. prosinca 2023. godine



PROGRAM rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu

Program rada i razvijka Muzeja grada Koprivnice za 2024. godinu na prijedlog ravnatelja i uz pribavljeno mišljenje Stručnoga vijeća Muzeja grada Koprivnice usvojen je na 40. sjednici Upravnog vijeća Muzeja grada Koprivnice održanoj 13. prosinca 2023. godine.

URBROJ: 477/2023

U Koprivnici, 13. prosinca 2023. godine

PREDsjEDNIK UPRAVNOG VIJEĆA

Muzeja grada Koprivnice

